

# bitácora

2013-2014



**bitácora**, un año más, reúne de modo cronológico la experiencia de todo un curso académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Se alimenta, por ahora, de una selección de los materiales de los trabajos de los alumnos recogidos en parte de las asignaturas que se denominan de 'proyectos'. Lo hace de un modo más bien episódico y no menos lacónico, pues con idéntica brevedad y junto a esto compendia las numerosas conferencias a cargo de los profesores y arquitectos invitados que han pasado por los talleres. También incluye la mayor parte de las exposiciones, congresos, publicaciones y noticias que, en definitiva, acaso nos acercan y sirven para rememorar la actividad diaria de la Escuela en ese periodo, por demás mucho más facetada, rica e intensa. De hecho, su contenido procede casi en su totalidad, y prácticamente sin editar, de los blog que esas asignaturas mantienen cada semana durante el curso ordinario y de las noticias que se publican regularmente en la web de la Escuela, respetando su orden temporal.

En fin, repasar sus páginas sirve, de algún modo, para tomar el pulso a la Escuela o, si se quiere, para trastear en su intra-historia durante un curso en el que, como debe suceder en la formación de cualquier arquitecto, se suceden experiencias formativas tanto en la propia Escuela como en otros lugares en los que se trabaja, próximos y remotos. Son quizá estos viajes, más formativos que lúdicos, los que forjan la experiencia personal y afianzan el criterio. Algo similar sucede con las conferencias que, con un frenético ritmo, se suceden casi cada viernes, aportando la visión personal y en ocasiones periférica, de los profesionales y académicos que luchan a diario por una mejor Arquitectura.

Finalmente, **bitácora** también es un sencillo testimonio a futuro de un curso que, aunque desde la perspectiva corta se nos antoja ahora breve, ha sido sin duda intenso.

actividades  
culturales  
1314

**ciclo**arquía/  
documentales  
todos los  
viernes

15.00h

aula magna

organiza: proyectos 1



Universidad  
de Navarra

Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Fundación Caja de Arquitectos

**01**  
**13SEP**  
**Jean Utzon**  
Director del documento: David Hughes  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 1971  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**02**  
**20SEP**  
**Mies van der Rohe**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 1971  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**03**  
**27SEP**  
**Lucius I. Kahn I**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**04**  
**04OCT**  
**Lucius I. Kahn II**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**05**  
**11OCT**  
**La Corbusier I**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**06**  
**18OCT**  
**La Corbusier II**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**07**  
**25OCT**  
**Norman Foster I**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**08**  
**08NOV**  
**Norman Foster II**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**09**  
**15NOV**  
**Hans Scharoun**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 1971  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**10**  
**22NOV**  
**Alvaro Siza**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2004  
Formato: DVD  
Duración: 37'



Universidad  
de Navarra  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Fundación para el patrimonio...

**11**  
**10ENE**  
**Raim Koolhaas I**  
Director del documento: Miguel Bernaldo y José Rosal  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**12**  
**17ENE**  
**Raim Koolhaas II**  
Director del documento: Miguel Bernaldo y José Rosal  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**13**  
**24ENE**  
**Harzooq de Mikson I**  
Director del documento: Christian Sebald y Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**14**  
**31ENE**  
**Harzooq de Mikson II**  
Director del documento: Christian Sebald y Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**15**  
**07FEB**  
**St. John Sobral**  
Director del documento: Miguel Bernaldo y José Rosal  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**16**  
**14FEB**  
**Konstantin Melnikov**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**17**  
**21FEB**  
**Alvar Aalto**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**18**  
**28FEB**  
**Teo Ando**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**19**  
**07MAR**  
**Eric Miraflores**  
Director del documento: Miguel Bernaldo y José Rosal  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**20**  
**14MAR**  
**Antoni Gaudí**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**21**  
**21MAR**  
**Renzo Piano**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 1998  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**22**  
**28MAR**  
**Richard Neutra**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2007  
Formato: DVD  
Duración: 37'

**23**  
**04ABR**  
**Luis Barragán**  
Director del documento: Miguel Bernaldo  
Año de Estudio: Historia (Léves, Navarra 1971)  
Año de Producción: 2011  
Formato: DVD  
Duración: 37'



¿Qué es el diseño? ¿Qué se puede entender por diseño? Y, ¿cómo ha evolucionado a lo largo de la historia? De su investigación y por parejas, se aportará la selección de 3 objetos de uso, cada uno descrito con 3 palabras que sinteticen el logro de su diseño, el porqué de su elección.

La muestra de las selecciones aportará diferentes puntos de vista acerca del diseño y desencadenarán una lógica discusión acerca de las diferencias entre invento y diseño y entre la relación de utilidad y diseño.



I'm living in the material World / Living in the material world  
 Can't say what I'm doing here / But I hope to see much clearer.  
 After living in the material world  
 I got born into the material world / Getting worn out in the material world  
 Use my body like a car. / Taking me both near and far  
 Met my friends all in the material world  
 Met them all there in the material world / John and Paul here in the material world  
 Though we started out quite poor / We got richie on a tour  
 Got caught up in the material world  
 From the Spiritual Sky. / Such sweet memories have I  
 To the spiritual sky / How I pray  
 Yes I pray / That I won't get lost  
 Or go astray  
 As I'm fated for the material world / Get frustrated in the material world  
 Senses never gratified / Only swelling like a tide  
 That could drown me in the / Material world  
 While I'm living in the material world / Not much giving in the material world  
 Got a lot of work to do / Try to get a message through  
 And get back out of this material world  
 I'm living in the material world / Living in the material world  
 I hope to get out of this place / By the lord sri krsna's grace  
 My salvation from the material world / Big ending

*Living in a Material World*, de George Harrison, fue el remate final de la conferencia que Luca Ortelli impartió en la Escuela. El profesor del EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) ha estado impartiendo un curso de teoría en el Máster de Diseño Arquitectónico y la lección final de su curso versó sobre la incorporación de los conceptos de utopía en el mundo real, material, a partir de algunas de las propuestas utópicas más destacadas del pensamiento arquitectónico. El experimento que Fourier ideó y que fue parcialmente realizado en 1877 en Guise, el famoso Familisterio, y que llegó a albergar a más de 2000 personas, constituyó el primer ejemplo de identificación de edificio y ciudad, asentando algunas de las claves con las que se reformularían las principales ciudades europeas durante el siglo XX, y que sin duda marcó los años del apogeo de la construcción de viviendas sociales en Centroeuropa en la década de los años 1920 y 1930.

El profesor Ortelli analizó magistralmente y con gran detalle algunas de las operaciones urbanas más importantes del siglo XX, como el caso de Frankfurt o Berlín, donde entre el periodo comprendido entre 1924 y 1933 fueron realizadas más de 12000 viviendas de la mano de Bruno Taut. Sin embargo, el ejemplo más impactante es el de la ciudad de Viena, que en único año, en 1933, construyó cerca de 65000 viviendas, la mayoría de ellas bajo la dirección de Karl Josef Seitz.



D. Antonio García Valcarce en las aulas de la Escuela hacia 1988.

Nos ha dejado Antonio García Valcarce —Don Antonio para sus amigos y discípulos—, que fue director de la Escuela, y sobre todo un gran maestro, que supo transmitirnos no sólo su ciencia sino también una forma de vida. Oriundo de León, tras acabar la carrera de Ingeniero de Montes, se trasladó en 1947 a Sevilla para incorporarse a la empresa Agromán. A partir de entonces desarrolló su carrera profesional en el ámbito de la edificación, ocupando posiciones destacadas en importantes empresas.

Desde 1963 compaginó ese trabajo con labores docentes en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, donde obtuvo la Cátedra de Construcción ocho años más tarde. Su intensa y acreditada actividad universitaria y profesional le hizo merecedor de la Encomienda al Mérito Civil en 1962.

En 1985 se incorporó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde trabajó hasta su jubilación en 1997, contagiándonos de su sabiduría y sobresaliente calidad humana. D. Antonio era como el cimiento y el núcleo de los "gigantes" de la edificación: "los edificios de gran altura". Su cimentación sustenta el edificio, sometido a múltiples cargas y sobrecargas durante su vida útil; sin embargo, queda oculta, sin darse importancia por todo lo que hace. Su núcleo, apoyado en una base sólida, sirve de guía y soporte del resto de la estructura y se desliza por encima del resto de las edificaciones, dándoles cobijo y abrigo. Eso mismo es lo que hizo a lo largo de su vida con los que tuvimos la suerte de ser sus discípulos. Si es comparable con una torre en altura, lo es porque "edificó" a su alrededor, haciendo que las personas y las cosas crecieran a su lado.

Además la palabra "edificación" se une a buena parte de lo que hizo en la Escuela de Arquitectura de Navarra: un Departamento, un Curso Superior de Postgrado, una Revista, un Máster y un Manual, todos ellos de edificación.

Sus múltiples virtudes, obras y contribuciones a la Arquitectura están resumidas en la justificación de su nombramiento como Arquitecto Honorario por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España: "En reconocimiento a sus excepcionales cualidades humanas, a las que añade una extraordinaria formación tecnológica, reconocida en los ámbitos científicos más cualificados. De su esfuerzo y aportación en el campo de la arquitectura, destacan sus iniciativas en el desarrollo de las tecnologías constructivas, desde la investigación y la innovación, así como su intenso magisterio entre los arquitectos".

Como gran maestro que fue, sin duda deja un profundo hueco entre los que tuvimos la suerte de formarnos a su lado, pero ese dolor es también estímulo y ayuda para intentar estar a su altura, día a día, sin defraudarle. Gracias D. Antonio. Gracias, maestro. Descansa en paz, te lo mereces.



Reverso de la medalla de los Premios Pritzker.

El Premio Pritzker es considerado como el premio Nobel de la arquitectura. No en vano, se trata del galardón internacional más prestigioso que un arquitecto vivo puede recibir, por no mencionar la voluntaria simulación de este premio imprimida por sus impulsores, la familia Pritzker. Además del máximo reconocimiento a la labor de un arquitecto a lo largo de su carrera profesional, el premio, de carácter anual, se materializa en la entrega de una suma de dinero importante, —100.000\$—, un diploma y, desde 1987, una medalla de bronce cuyo diseño se basa en la obra del arquitecto americano Louis Sullivan.

Jay A. Pritzker y su mujer Cindy, propietarios de la firma de hoteles Hyatt y profundamente concienciados de la relevancia del papel social de la arquitectura, fundaron el premio en 1979. En la actualidad, The Hyatt Foundation es la encargada de otorgar estos premios. A tal efecto, se organiza un tribunal formado por arquitectos y teóricos del máximo prestigio internacional, entre cuyos miembros es frecuente encontrar a arquitectos que recibieron el premio en ediciones anteriores.

Proyectos I propone el segundo programa de seminarios monográficos sobre este galardón (en continuidad con el iniciado el curso pasado), con el fin de analizar y documentar ejemplos significativos de la historia de la arquitectura del siglo XX y orientados a la formación y preparación para el proyecto. El tema de trabajo para el curso 2013/2014 se centra en la obra de los primeros 16 arquitectos reconocidos con el Premio Pritzker.



Me gusta la idea de que lo que nosotros tenemos que hacer en este mundo es embellecerlo para que sea lo más hermoso posible. Así, las generaciones venideras podrán mirar las formas que dejamos y sentir el mismo entusiasmo que siento yo al mirar las pasadas, el Partenón, la catedral de Chartres. Esa es la tarea que nos toca —dudo que pueda convencer a mi generación—; las dificultades son muchas, pero ustedes pueden lograrlo; pueden hacerlo si tienen la suficiente fortaleza para no preocuparse de muletas y para hacerse a la idea de que crear algo es una experiencia personal.

Me gusta cómo define Le Corbusier la arquitectura. Lo expresó del modo que me gustaría a mí haberlo hecho. Dijo: "L'architecture c'est le jeu, savant, correct et magnifique des formes sous la lumière" ("La arquitectura es el juego correcto, sabio y magnífico de las formas bajo la luz"). El juego de las formas bajo la luz. Amigos míos, eso es todo lo que es. Poniéndole inodoros podéis incluso embellecerla, pero mucho antes de que se inventaran los inodoros había ya gran arquitectura. Me gusta la definición de Nietzsche, ese europeo tan mal interpretado. Dijo: "En las obras arquitectónicas, el orgullo del hombre, el triunfo del hombre sobre la gravitación, el deseo de poder, asumen forma visible. La arquitectura es una verdadera oratoria de poder realizada por la forma".

Ahora bien, mi posición con respecto a todo esto no es, claro está, tan solipsista, tan directamente intuitiva como suena. Volviendo a la realidad, ¿qué nos toca hacer cuando no haya muletas a las que agarrarse? Soy un tradicionalista; creo en la Historia. Al hablar de tradición me refiero a llevar a cabo, en libertad, el desarrollo de un cierto enfoque básico que encontramos al empezar nuestro trabajo. No creo en la revolución perpetua de la arquitectura; no pretendo siempre ser original. Mies me dijo en una ocasión: "Philip, es mucho mejor ser bueno que ser original". Y yo lo creo también así. Por fortuna, contamos con el trabajo de nuestros padres espirituales y podemos ir edificando sobre él. Por supuesto que nosotros los odiamos, como odian todos los hijos espirituales a sus padres espirituales; sin embargo, no podemos ignorarlos, como tampoco podemos negar su grandeza. Queda claro que los hombres a quienes me refiero son Walter Gropius, Le Corbusier y Mies van der Rohe. Debiera incluir también a Frank Lloyd Wright, el más importante arquitecto del siglo XIX. ¿No les parece maravilloso el contar con esa tradición, con la obra que han realizado esos hombres? ¿Piensan ustedes que hay una época mejor para vivir que la nuestra? Jamás en la Historia se delimitó la tradición tan claramente, jamás fueron los grandes hombres tan grandes, jamás fue posible aprender tanto de ellos, y al mismo tiempo poder hacer las cosas a nuestro modo. Sin sentirnos constreñidos por un estilo y sabiendo que lo que hagamos será la arquitectura del futuro sin temor a estarnos metiendo en una vía muerta, como les sucede a los románticos de hoy, de quienes nada puede salir. En ese sentido soy un tradicionalista.

JOHNSON, P. "Las siete muletilas de la arquitectura", *Perspecta*, n. 3, 1955, pp. 40-44. (Extracto)



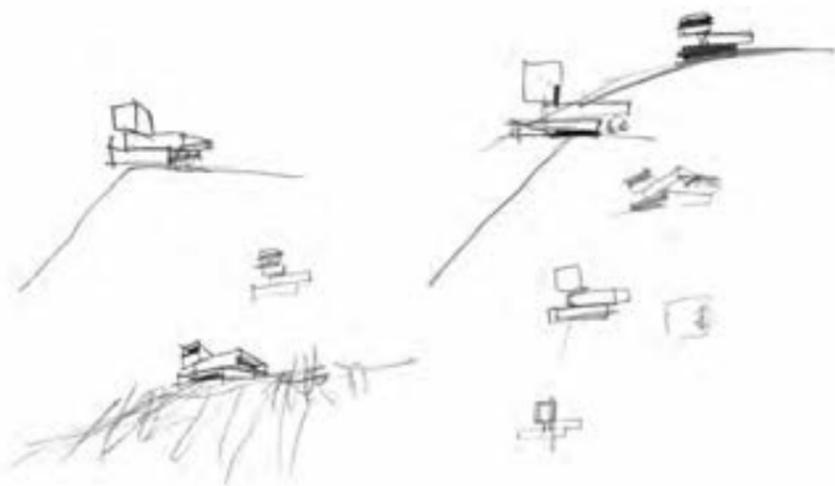
La Escuela acogió el pasado viernes la exposición 'Inside' del arquitecto Iñigo Irureta en la sala BUOH, un espacio dentro de la facultad en el que alumnos y profesionales pueden exponer sus obras.

La muestra, que se inauguró a las 12.00h, estuvo compuesta por una gran variedad de elementos como cuadros, sillas, mesas y lámparas que fueron expuestos en un entorno que busca servir de inspiración al resto de artistas del campus universitario.

La exposición 'Inside' de Iñigo Irureta, estudiante donostiarra de 4º de Arquitectura, se presentaba a inicios de septiembre en la Ciudadela de Pamplona y durante las siguientes tres semanas estuvo disponible en la Escuela para su visita.

Tras la exposición fotográfica de la inauguración, la muestra 'Umbrales' y la performance de arte y música dentro del programa Quarter System de la curadora Manuela Moscoso, son cuatro los eventos que ya se han llevado a cabo desde el nacimiento de la sala en febrero de este año.

La sala BUOH, creada por alumnos de 4º de Arquitectura, nace como un espacio en el que alumnos, artistas y profesionales pueden mostrar sus habilidades, sirviendo de inspiración para el resto de la escuela. La heterogeneidad de las exposiciones que acoge la sala le otorgan un carácter didáctico que la diferencia de otras propuestas, ya que cualquier persona está invitada exponer su obra en ella.



Nuno Brandao, Casa en Macinhata, Portugal, 2008 .

La aproximación al proyecto arquitectónico debe contemplar en primer lugar el control y manejo de las herramientas propias del arquitecto. Sólo parece posible proyectar y transmitir arquitectura mediante una definición exhaustiva que, a nivel de proyecto y a expensas de poder realizar el objeto arquitectónico construido, puede ceñirse únicamente a su representación gráfica o volumétrica.

Bajo esta premisa, y con carácter exhaustivo, se han presentado en clase dos casas portuguesas. Se trata de la casa en Afife y la casa Macinhata, ambas obra de Nuno Brandao, un joven arquitecto luso y recurrente invitado en esta Escuela. La selección no radica tanto en las obvias cualidades arquitectónicas de ambos proyectos, sino que se ofrecen dos obras sencillas para estudiar a fondo su documentación gráfica y descubrir la sutileza de algunos de sus detalles constructivos. En este caso, la exquisitez del dibujo y precisión con el que se detallan plantas, alzados, secciones y detalles hace que recorrer sus líneas se convierta en un auténtico placer visual.

Ambas casas son sencillas y responden a un programa muy habitual: el de vivienda unifamiliar. En el primer caso, la vivienda en Afife resuelve con maestría una difícil implantación, ya que el solar es estrecho y de geometría irregular. La vivienda se resuelve con una personalidad muy contundente y divide el programa en dos volúmenes sencillos y abstractos que se relacionan inteligente y sutilmente entre sí, considerando el espacio resultante entre ambos como una estancia nueva y definida. Por su parte, la casa en Macinhata se inserta en un solar de pendiente pronunciada, lo que deriva en que el programa deba resolverse por apilamiento, situando las habitaciones principales en la planta inferior, junto a la piscina y semi-empotradas en el terreno.

Dos viviendas sencillas y exquisitas que recuerdan, sin tapujos, que no son necesarios grandes gestos para resolver con elocuencia y emoción un programa de lo más sencillo y cotidiano.

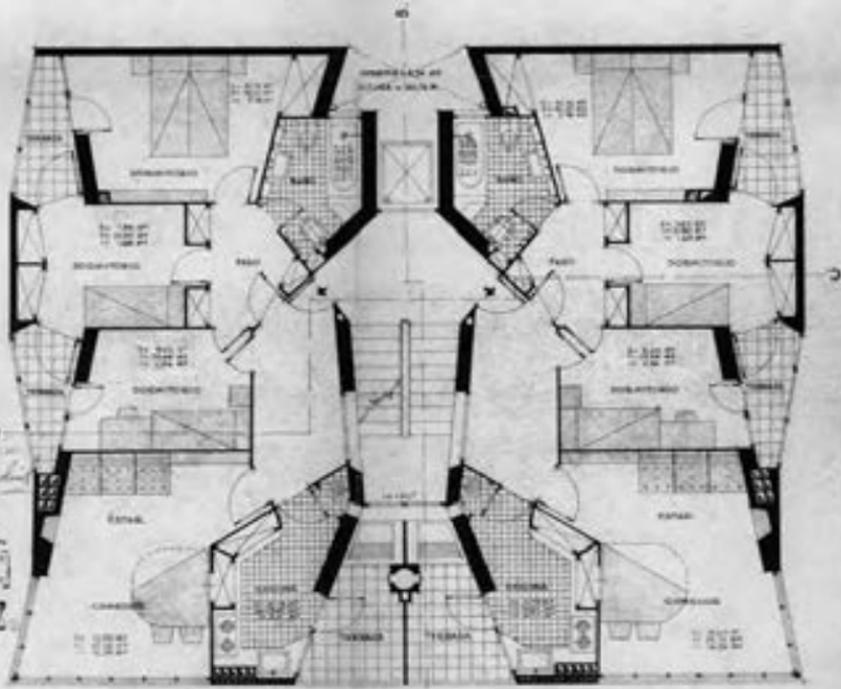


Presentación de croquis del primer ejercicio de curso de proyectos 2.



**e1 croquis**

20 de septiembre de 2013



[Handwritten signature]  
 [Professional stamp]  
 [Additional notes and technical specifications]

**PLANTA DE PISOS**

ESCALA: 1:50  
 REDUCCION DE PLANO  
 ELABORADO POR D. J. A. C.

RESUMEN DE SUPERFICIES

PISO 1 <sup>o</sup>	187,000
" 2 <sup>o</sup>	187,000
" 3 <sup>o</sup>	187,000
" 4 <sup>o</sup>	187,000
" 5 <sup>o</sup>	187,000
" 6 <sup>o</sup>	187,000
TOTAL	1,122,000

José A. Coderch, Viviendas en la Barceloneta, 1951.

El arquitecto catalán Rafael de Cáceres pronunció el pasado viernes una atípica aunque sabrosísima conferencia. La exposición, dividida en dos partes diferentes (aunque complementarias) resultó una lección magistral en torno al tema de la vivienda colectiva. Como el propio arquitecto resaltó al comienzo, 'la ciudad se hace, sobre todo, con vivienda', más allá de las grandes dotaciones e infraestructuras que acostumbran a acaparar gran parte del interés de la profesión. Y, por tanto, puede decirse que es responsabilidad del arquitecto adquirir una formación sólida en este que-hacer.

Una vez aclarada la importancia del tema en cuestión pudimos asistir, en la primera parte de la sesión, a una sucesión de algunas de las más sugerentes plantas de viviendas del siglo pasado. De este modo, se trató de una "conferencia de plantas", una singular y certera manera de centrar el tema, en la que tomaron la palabra, por medio de sus creaciones, arquitectos de la talla de Joao Alvaro Rocha (con las viviendas en Gemunde, Maia), Reima Pietilä (Tapiola), Diener&Diener, José A. Coderch (Barceloneta, Girasol), Arne Jacobsen (casas patio en Berlín), August Perret, Fritz van Diegen, Gerrit Rietveld, Alvar Aalto (Hansa en Berlín) o Gio Ponti (Habitage uniambiental para cuatro personas) entre otros.

Con lo que a través de numerosos ejemplos de distintas épocas, se defendió una manera de entender la vivienda en la que los "espacios no adjetivados" debieran primar sobre aquellos excesivamente configurados. El arquitecto mostró una posición personal en defensa del concepto propio de "ambigüedad espacial", si bien lo verdaderamente valioso de la exposición fue sin duda el coro de voces reunidas en torno a uno de los temas más importantes de la disciplina, sino el central.

La segunda parte versó sobre la carrera personal del arquitecto. En una resumidísima secuencia cronológica, el urbanista dibujó a grandes rasgos su práctica profesional, en la que, entre anécdotas personales de gran interés (especialmente divertida resultó la improvisada colaboración con el galardonado con el Pritzker, Pei), pudo verse con precisión la poli-facética formación del arquitecto.



Alumnos de secundaria visitan Baluarte guiados por Patxi Mangado (Fotografía Manuel Castells).

La Escuela, el Colegio Oficial de Arquitectos en Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona organizan del 30 de septiembre al 11 de octubre la Semana de la Arquitectura, cuyos actos giran en torno al Día Mundial de la Arquitectura y el Hábitat.

Pamplona será durante dos semanas el eje de un buen número de actividades y encuentros en los que han colaborado diferentes instituciones como AxA (Arquitectos por la Arquitectura), la Fundación Arquitectura y Sociedad, la Fundación Museo Oteiza y Filmoteca de Navarra, Mirarq y otras firmas navarras que han apoyado con su patrocinio.

Las jornadas cuentan con un programa dirigido a distintos públicos. Para escolares, destaca un encuentro con el pintor Antonio López y la visita a Baluarte de la mano del arquitecto Patxi Mangado; dirigido al público en general pero especialmente a estudiantes universitarios, la Escuela de Arquitectura junto con el Colegio de Arquitectos realizarán, por un lado una jornada de puertas abiertas en el Colegio, y por otro lado, sesiones y prácticas en la Escuela para los más interesados en la arquitectura.

Enfocadas a toda la ciudadanía, tendrán lugar diferentes visitas guiadas a estudios de arquitectos, un recorrido turístico en autobús por los espacios arquitectónicos más relevantes de Pamplona y, asimismo, se procederá a la presentación de la Guía de la Arquitectura de Navarra, en la que algunos profesionales de la arquitectura han trabajado durante más de una década.

Otras actividades destacadas completan el programa como el documental sobre movilidad urbana en la Filmoteca de Navarra: el Docomomo Ibérico, a través del cual se procederá a la visita y colocación de dos placas en las fachadas de la Casa de la Juventud y el Club de Golf de la Ullama con la presencia del alcalde y de sus arquitectos autores; y la jornada de homenaje al arquitecto Javier Carvajal, recientemente fallecido.

La Semana de la Arquitectura quiere ser una referencia para mostrar a la ciudadanía el importante patrimonio arquitectónico moderno de Pamplona y su Comarca, y explicar la labor callada, pero eficaz y consistente que, para su logro, han hecho y hacen las instituciones implicadas y los profesionales de la arquitectura.

El próximo 7 de octubre se celebra el Día Mundial de la Arquitectura 2013, instaurado por la UIA (Unión de Internacional de Arquitectos), y centrado este año en el lema "Cultura-Arquitectura", con el fin de resaltar la cultura como factor clave para el desarrollo sostenible. En la misma jornada se aúna el Día Mundial del Hábitat 2013, en el que Naciones Unidas ha puesto la mirada en la movilidad urbana como punto de reflexión para el quehacer cotidiano en nuestras ciudades y pueblos.



Es bien conocido que Philip Johnson fue de algún modo el instigador de los premios Pritzker y el que acuñó la inevitable analogía de éstos como los 'Nobel' de la Arquitectura, tal como se les conoce popularmente. Por otra parte, esto es parte de su propósito fundacional. En efecto, los premios Nobel premian muy distintas disciplinas –Física, Química, Economía, Medicina, a la Paz– entre las que apenas están representadas las Bellas Artes, dejando aparte a la Literatura. Y ninguna de las consideradas 'visuales'.

Debe tenerse en cuenta que Johnson es el primer galardonado y valorar la carga simbólica que esto conlleva. Y así, como un arte, entendida la arquitectura Philip Johnson, a juzgar por su discurso de aceptación:

"Pero la arquitectura de hoy no se reconoce a menudo como básica para la actividad humana. La industria y la ciencia ocupan nuestras energías. Nuestro pensamiento está dominado por la palabra, en prosa o en poesía. Nuestra filosofía es semántica, nuestra metafísica irreligiosa. Nuestros valores bellamente heredados de Calvino y John Stuart Mill son utilitarios, nuestra esperanza consumista, materialista; nuestra forma de pensar no es mítica, es racional, pragmática. Evitamos palabras pasadas de moda como Dios, alma, estética, gloria, monumentalidad, belleza. Nos gusta emplear palabras prácticas como rentable, ordenado y aprovechable. (...) "

Sin embargo, *ars longa vita brevis*. Los valores pueden cambiar. El arte, el mito, las religiones, pueden florecer una vez más (...) la arquitectura, como en toda la historia del mundo, podría ser el arte que salva."

Pero no debemos fiarnos demasiado de lo dicho por Johnson en 1979, porque Natee Bunnag, Arturo Moreno Martínez, María Muguerza Martínez, Gonzalo Sánchez Ortega, Álvaro Sesma Tellería, Íñigo Sola Etxeberria y Alexander Villate Crespo, que repasaron su densa biografía y obra, nos describieron a un arquitecto camaleónico, crítico, polémico, irónico, iconoclasta e, incluso, irreverente.



## DISEÑA UN ARBOL

### ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

Nuestro proyecto se concibe con la idea de intentar transmitir la sensación de estar dentro de un árbol, dentro de la naturaleza. Para ello la materialidad juega un papel fundamental: la madera, el color, la textura...

Por otro lado hablamos de un cambio de percepción que es rehabilitación de manera ascendente dejando pasar la luz por pequeñas aberturas superiores generando un clima lumínico interior que intenta transmitir la idea de sentirse en el interior de un bosque.

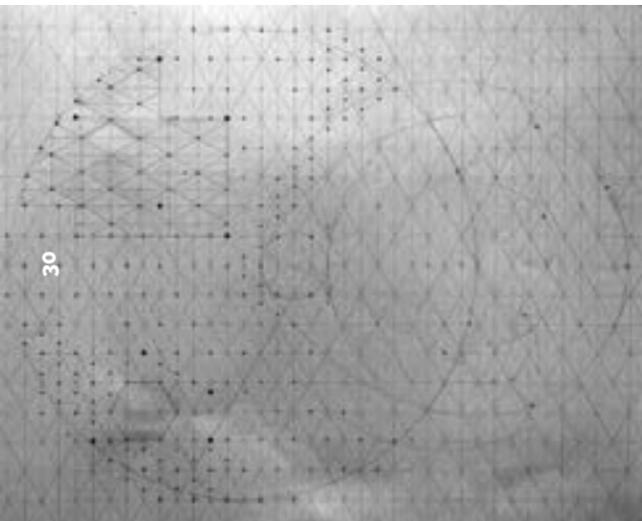
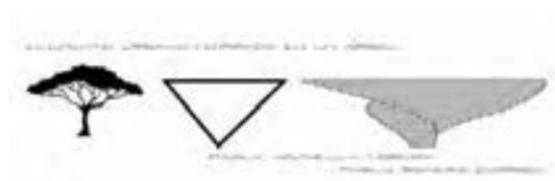
María Esteban, María Velasco

El árbol como primera referencia. Un objeto natural atractivo que puede desempeñar múltiples funciones en la escena urbana. No siempre y en cualquier lugar es posible instalar un árbol; sin embargo, su imagen constituye una presencia poderosa en el inconsciente colectivo y su tipología, su figura y constitución se han usado muchas veces como referencia en las más variadas disciplinas.

El ejercicio propone el diseño de un elemento de mobiliario urbano que tenga como referencia a un árbol y que resuelva algunas de las funciones que desarrolla en un contexto urbano.

El contexto es la ciudad y debe seleccionarse la localización de un lugar o lugares concretos en los que instalar el objeto diseñado. Un objeto que no es propiamente arquitectura, pero cuyos requerimientos e implicaciones lo convierten en una fuente de inquietudes y reflexión; un proyecto en los límites de la disciplina pero que sirve para ilustrar un proceso creador que contiene todos los estadios característicos.

Contaremos con la colaboración de losu Rada, profesional del diseño, quien, a través de sesiones teóricas y de su participación en las críticas, acercará su forma de trabajo a los alumnos.



Paola Moschella, Pablo Romero  
Javier Apesteguía, Fernando Da Silva / Daniel Gómez Tanarro, Juan Ortiz Cañada  
Aitor Campos, Iker Sanz Ríos  
Jorge García Puelles, Luis Antonio Gonzalo Pascual / Mónica Gómez Arce, Marta Sobaler García



**diseñar un árbol**

27 de septiembre de 2013



Oton Jugovec. cubierta para proteger las ruinas medievales en Otok Pri Dobravi, Dolenjska (Eslovenia), 1970.

La arquitecto eslovena Marusa Zorec abrió su conferencia con las impresionantes imágenes de la cubierta que Jugovec realizó en un bello paraje a medio camino entre Ljubljana y Zagreb. Las sugerentes fotografías de la elegante construcción que el arquitecto e ingeniero realizó sobre las ruinas de una antigua iglesia calcinada en un incendio, no pueden competir con la experiencia de visitar el lugar en primera persona, como hicimos con un grupo de alumnos el pasado verano durante el ISS International Summer School. Sin embargo, si es posible hacerse una idea de la rica simbiosis que se produce en ese lugar entre naturaleza y arquitectura moderna, y de cómo la arquitectura debe ocupar su correcto y humilde lugar para destacar lo que realmente es importante en cada situación.

En un intento desesperado por explicar la historia del sitio, el campesino propietario de los terrenos sólo era capaz de articular, en un más que rudimentario inglés, una única palabra: 'fire', a la vez que dibujaba un círculo sobre el guardabarros de su propio tractor. En efecto, el fuego consumió la bella iglesia de madera dejando únicamente sus cimientos de piedra en un lugar cuyo perímetro, un círculo casi perfecto, tiende a inundarse durante las lluvias de otoño y primavera, dejando que la nueva cubierta de Jugovec levite, ya no sólo sobre las ruinas, sino también sobre las aguas sobre las que a menudo se refleja.

De forma parecida, y también así lo expresa ella, los proyectos más recientes de Marusa Zorec en Maribor o Brezje transmiten la delicadeza con la que los arquitectos eslovenos se enfrentan al lenguaje de la arquitectura moderna, a la vez que necesariamente entonan un suave diálogo con la tradición y la historia. Por supuesto, además de imágenes de sus propios proyectos, Zorec mostró obras del aquí más desconocido Edvard Ravnikar, el mejor discípulo de Joze Plecnik, y uno de los grandes maestros y claro referente de la arquitectura eslovena contemporánea. La devoción especial de Zorec por la obra de Ravnikar le ha llevado a abanderar la lucha por la conservación de algunas de las obras del maestro, que sin duda se hubieran perdido de no haber sido por su tesón y empeño activista. Sin duda una evidencia más de la continuidad histórica con la que los eslovenos se aproximan a la arquitectura contemporánea. Pero eso ya es otra historia.



proyectos 2



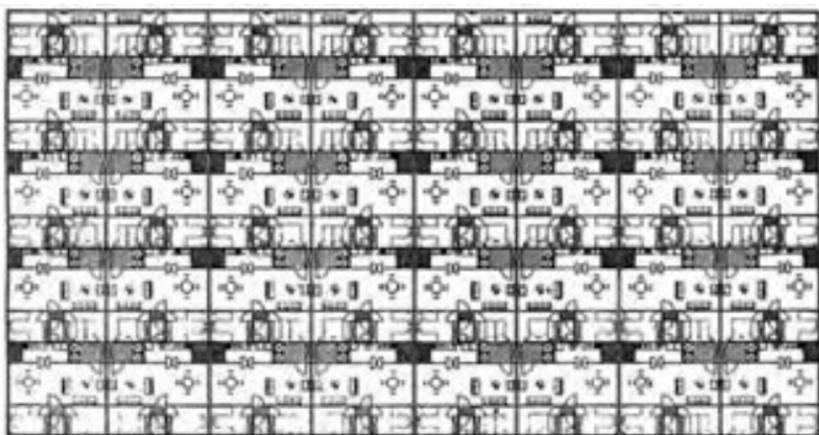
**habitar la casa 1925-1975**

3 de octubre de 2013



El primer viernes de octubre, recibimos a los alumnos de Bachillerato que organizados por la actividad "Un día en la escuela" visitaron la Escuela y participaron de un viernes cualquiera destinado al área de Proyectos Arquitectónicos.

Después de ser testigos de la defensa pública de proyectos de los alumnos de Elementos de Composición, realizaron un pequeño ejercicio en el taller de búsqueda de espacios utilizando como única herramienta una cartulina de formato A3. Por la tarde visitaron las obras del Museo Universidad de Navarra.

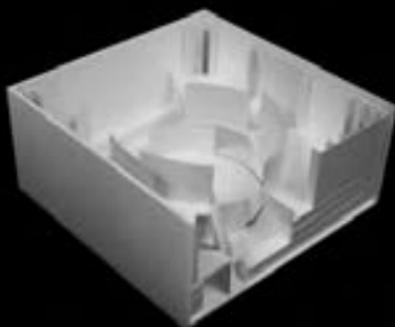
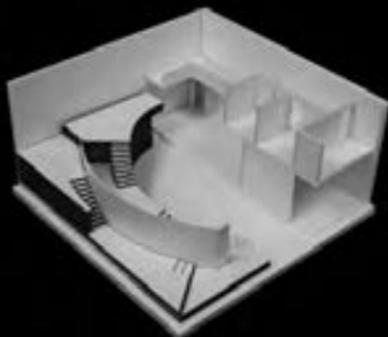


Archizoom, 'no-stop city. Piano tipologico continuo' 1969-70.

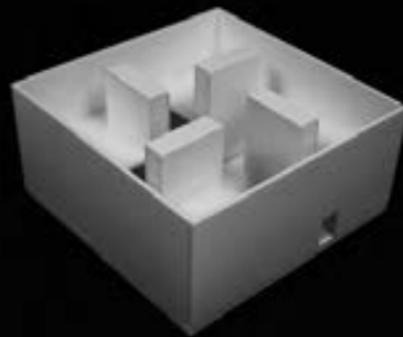
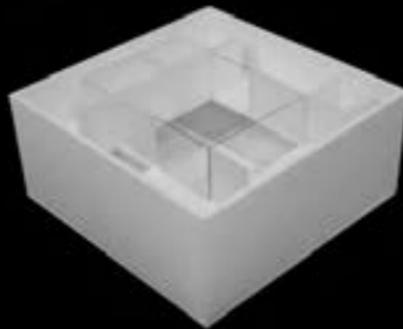
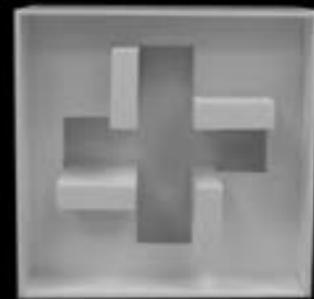
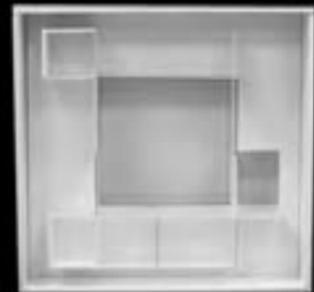
“Viviendas formales”, otras veces “viviendas geométricas”, es ya un proyecto habitual de proyectos 1. Pretende llamar la atención sobre el espacio doméstico y la reformulación de las ciudades. La vivienda es el lugar donde se ensayaron parte de los avances técnicos y de las aspiraciones sociales de cambio de la época. Podemos recordar, por ejemplo, cómo Le Corbusier reclamaba en *Vers une Architecture* (1923) que “el primer deber de la arquitectura, en una época de renovación, consiste en revisar los valores y los elementos constitutivos de la casa”. El siglo pasado está marcado por este debate, sobre todo de la vivienda social que normalmente configura el tejido urbano y acoge a la mayor parte de la población. Las manifestaciones que tratan la vivienda y la ciudad en el último siglo, incluidas las más utópicas, son innumerables. Bastaría repasar la historia urbana para reconocer esta mutua dependencia entre el modo de habitar individual y el colectivo, su constante reformulación y crítica.

Pongamos por ejemplo lo sucedido en los años 70 y el grupo italiano Archizoom que proponía una utopía urbana basada en la urbanización total y radical del territorio. La *No-Stop City* era una ciudad sin límites, intensa, donde cabía un modo de habitar totalmente distinto, recurriendo a una arquitectura sin atributos específicos, uniforme. Podríamos pensar en ella como una especie de enorme ciudad-inmueble, homogénea, sin distinciones e ilimitada. Andrea Branzi, uno de los fundadores del grupo, explicaba esta utopía homogeneizadora con ironía, como un modo de emancipación de las convenciones por la vía de asumir sin tapujos y desdramatizar la lógica de la producción en masa. Archizoom planeaba utilizar de un modo mordaz las mismas herramientas que abiertamente criticaban para cambiar el mundo, esto es la sociedad de consumo y el capitalismo, por entonces emergente.

Las implicaciones sociales de esta utopía son tan radicales como fascinantes son el aparato gráfico y propagandístico que la describe. Y como suele suceder en toda utopía no deja de contener algo de la realidad urbana de nuestros días. Pues bien, lo que propone el ejercicio es una reflexión sobre la cuestión doméstica en términos igualmente abstractos: se demanda una reflexión sobre la vivienda contemporánea y se solicita que sea mediante prototipos de volumetrías esenciales. Así, el ejercicio consiste en proponer y definir exhaustivamente una vivienda que tiene dimensiones suficientes para el desempeño de las tareas domésticas básicas de nuestro tiempo y puede situarse en un emplazamiento indeterminado. Para ello se definen unas volumetrías peculiares y unas normas estrictas que, aunque pueda parecer que limitan el campo de acción, tratan de llamar la atención sobre la definición exhaustiva de los elementos posibles de la casa y su organización. Estas viviendas formarán parte de un tejido residencial ilimitado, en una estructura homogénea, sujeta a una pauta horizontal y definida a través de un sistema regular de comunicación.

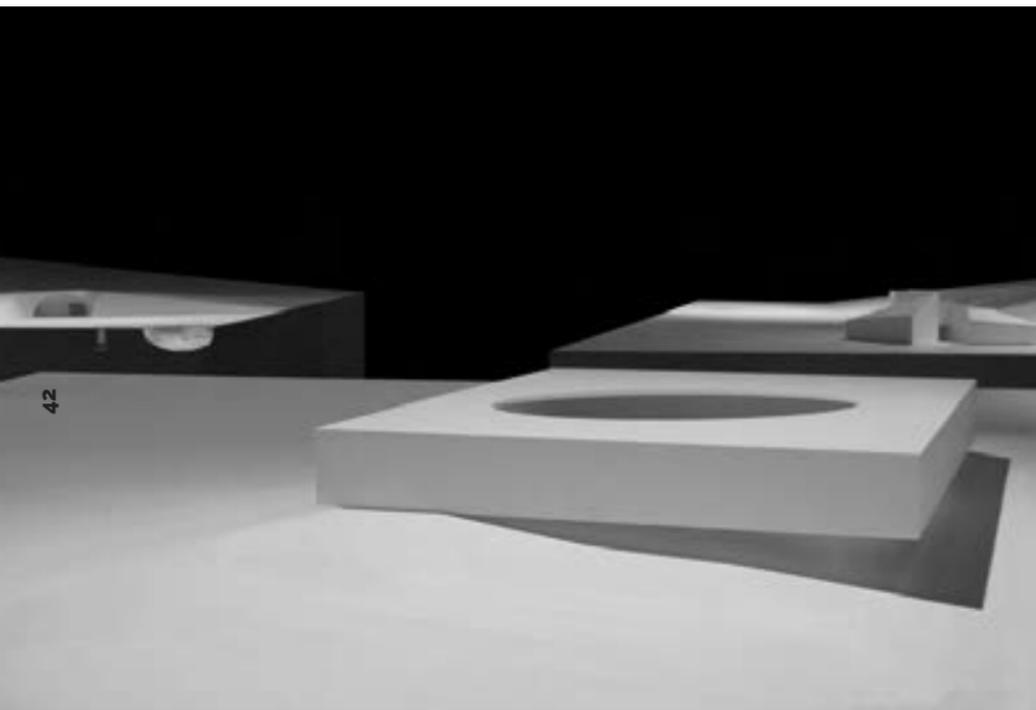


Armando Bernáldez / Miren Irigoyen  
Jaime Gutiérrez / Carmen Martínez Sánchez  
Iker Pérez Bekoetxea / Gabriel Richter



## viviendas geométricas

4 de octubre de 2013



La obra de Aires Mateus irrumpe en la escena arquitectónica a finales de los años noventa amparada por una sofisticación gráfica fascinante. Esta apuesta por los valores plásticos se materializa en una arquitectura que nace por sublimación, al cubrir el abismo que separa un dibujo aparentemente sencillo –pero radical en los conceptos– con la obra construida.

La frontera existente entre la arquitectura de Aires Mateus y su difusión, en ocasiones se desdibuja de tal modo que resulta complicado diferenciar una de la otra. La representación de la arquitectura pasa a un primer plano en el que es difícil, también, separar la imagen de sí misma de lo verdaderamente real: la distorsiona de tal modo que alcanza un estatus propio. El silencio de la arquitectura construida viene a ser sustituido por su difusión y simulación que termina saturando a la realidad misma. Este relato seductor tiene el poder de transformar la representación de la arquitectura en algo real, de convertir la ficción de lo gráfico en algo tangible.

Asistimos a una arquitectura idealizada, como en el caso de la exposición VOIDS para la Biennale di Venezia de 2010, explicada mediante una maquinaria de representación que si bien se apoya en formatos tradicionales como dibujos, maquetas y fotografías, emula y roza, cuando no sobrepasa la propuesta artística.

La habilidad de los arquitectos lisboetas traspasa con mucho lo disciplinar, fuera de toda duda, y saca partido de una cultura mediatizada que es capaz de conocer la realidad de un modo virtual y retener unas miradas filtradas que pasan a formar parte de la imagen creada, y que quedan pendientes de ser confrontadas con la realidad. Más aún, esas miradas sublimadas se convierten, quizá, en el mejor reflejo de la realidad, cuando no en una totalmente nueva.

En la conferencia inaugural de este curso 2013-14, Manuel Aires Mateus repasó alguno de los proyectos domésticos recientes, deteniéndose particularmente en algunas casas todavía en construcción, alimentando poco a poco las imágenes que todos terminaremos reteniendo en nuestra memoria.



proyectos 1

Desde el viernes 4 de octubre hasta el viernes 8 de noviembre las maquetas correspondientes al primer proyecto de curso se encuentran expuestas en el vestíbulo de la escuela.

**exposición viviendas geométricas**

4 de octubre de 2013



"Dibujando con un maestro: casa Carvajal Somosaguas. Madrid, 1964-65" Vestibulo E.T.S.A.U.N.

Desde el viernes 4 octubre hasta el 1 de noviembre, en el vestíbulo de la escuela puede visitarse la exposición 'Dibujando con un maestro: casa Carvajal. Somosaguas. Madrid, 1964-65'. Se muestran las reproducciones de una selección de planos, planta, alzados y secciones, junto con una maqueta de la vivienda de Javier Carvajal, con ocasión del homenaje que se le tributó en el marco de la semana de la arquitectura.

Compartimos una mesa redonda con Alberto Campo Baeza, Julio Clúa, Mariano González Presencio e Ignacio Vicens, en la que se recordó la personalidad, el magisterio y la práctica profesional de un maestro.



Fotografía Alberto Andrés Leal.

La jornada del viernes 11 de octubre comenzó en la explanada frente al Museo de Navarra, en pleno centro histórico de Pamplona. Allí nos citamos para que Luis Tena, profesor de Introducción al Urbanismo, nos hablara de la historia del desarrollo urbano de Pamplona. Comenzaba así un proyecto en el que las asignaturas de Elementos de Composición e Introducción al Urbanismo iban de la mano en el intento de aunar contenidos.

La visita por el entorno de las murallas nos llevó desde el Portal de Francia, el Nuevo Archivo de Rafael Moneo y el Palacio Episcopal para llegar al entorno del Baluarte de Labrit donde nos esperaba Ignacio Olite, autor junto con Carlos Pereda y Oscar Pérez de la laureada Pasarela de Labrit que conecta el centro histórico con el Ensanche. Con él visitamos el proyecto mientras nos explicaba, paso a paso, tanto el modo en que se generó la idea, como las decisiones acerca del material a utilizar y el interesante proceso de su construcción.



"En proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones dedicadas a la arquitectura las palabras belleza, inspiración, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento y también las de serenidad, silencio, intimidad y asombro. Todas ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y si estoy lejos de pretenderles haberles hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro. (...) Hemos trabajado y seguiremos trabajando animados por la fe en la verdadera estética de esa ideología y con la esperanza de que nuestra labor, dentro de sus muy modestos límites, coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana por los senderos de la belleza y contribuya a levantar un dique contra el oleaje de deshumanización y vulgaridad".

Luis Barragán pronunció estas palabras para definir su trabajo el 3 de Junio de 1980 cuando recogía el premio Pritzker como culminación a una trayectoria limitada pero intensa.

No es posible entender la arquitectura como algo independiente al ser humano. La arquitectura es fenómeno de emociones y expresión de éstas a través de la luz y el espacio. Por eso resulta imposible entender su Casa Estudio (1947), El Convento de las capuchinas sacramentarias (1952-55), Los Clubes (1968) o la casa Gilardi (1976) sin antes conocer su infancia en el México rural, sus profundas convicciones religiosas o sus viajes por el sur de Europa.

En la obra de Luis Barragán asistimos a una exaltación de los sentidos difícilmente equiparable a cualquier otra arquitectura. Lejos de las corrientes arquitectónicas rebosantes de tecnología y novedad, Barragán se expresa a través de elementos sencillos que configuran espacios de intimidad. A través de fuentes, jardines y muros de color extraídos de la cultura popular de su tierra, Barragán nos recuerda que la arquitectura no puede separarse del hombre. Su arquitectura trasciende de lo puramente racional y es capaz de adentrarse en el mundo de lo espiritual.

El 11 de octubre del 2013 Mikel Goñi los Arcos, Alberto Miranda Santafé, Javier Oyanarte Gallego, Mikel Perea López y Guillermo Simón Santamaría nos presentaron la obra del genial arquitecto mexicano que resumimos en estas líneas.



Estudio ATARIA, Centro Europeo de Empresas e Innovación (CEEI), Albacete, 2008.

En el año 2002 la Concejalía de Empleo y Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Albacete convocaba el concurso de ideas para el proyecto y dirección de obra del futuro vivero de empresas sede del Centro Europeo de Empresas e Innovación de Albacete, conocido por sus siglas CEEI. Tras hacerse con el primer premio, el estudio ATARIA, encabezado por los jóvenes arquitectos José María García del Monte y Ana María Montiel Jiménez desarrolló el proyecto que culminaría con la inauguración del edificio en 2008.

El proyecto se sitúa en un solar poco agraciado, con una geometría compleja y junto a un nudo de autopista, cuyos viales y puentes elevados complican su percepción. La respuesta de los arquitectos apuesta por la contención formal: de un lado se resuelve en un volumen prismático las diferentes plantas de oficinas y, por otro, se disgrega la cafetería en un elemento independiente en planta baja, como añoranza de un deseable espacio público urbano que no existe en el lugar.

De modo que, según lo dicho, se trataría de un proyecto en cierto grado convencional. Y si bien es cierto que la resolución del programa y la implantación en el lugar recorren caminos ya conocidos, la especial vibración de la fachada noroeste, el rostro del edificio, capta la atención del observador avezado. Aunque en un primer momento pudiera parecer que se trata de una celosía más, su carácter y ritmo dejan entrever algunas cualidades propias no tan evidentes. Pues posee un carácter industrial al tiempo que artesanal, y su ritmo variable transmite una vibración de calculado desorden.

Atendiendo a la manera en la que los arquitectos resuelven este gran lienzo, se comprende con facilidad el porqué de esta percepción. La fachada se compone de tres tamaños de perfiles de catálogo 'ZD' industriales, ideados para otro tipo de usos. Esta decisión desencadena todas las demás: dada su diferencia de tamaño en sección, la sombra que arrojan es distinta, de modo que se establecen las distancias que deben guardarse entre sí para garantizar el control solar y optimizar los recursos, con lo que los perfiles, aparentemente situados en desorden, siguen unas pautas perfectamente racionales.

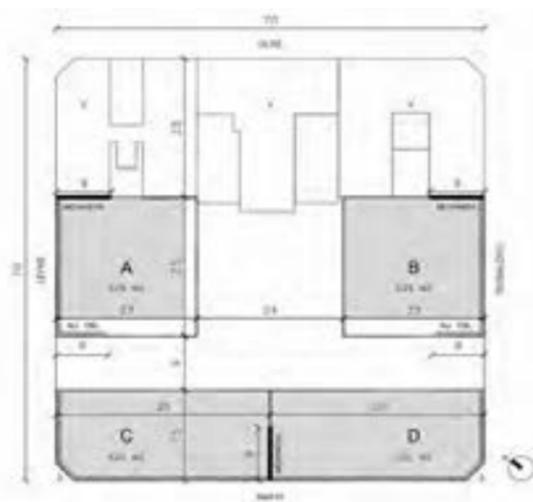
Y sin embargo, a pesar de la búsqueda de argumentos que doten de contenido a la celosía por parte de los arquitectos, la disposición en la que puede concretarse la fachada sigue abierta a múltiples configuraciones. Es entonces cuando viene la firma al proyecto: un "código subyacente" escondido, como califican los arquitectos, ordena de esta manera única la fachada, concluyendo un lienzo que por momentos se transforma en un monumental rótulo.



Proyectos 1 en Bodegas Baigorri, Samaniego.

El pasado viernes 11 de octubre, profesores y alumnos visitamos las Bodegas Baigorri. Pudimos disfrutar recorriendo el paisaje que ofrece la sierra y los coloridos campos de vino en Samaniego, a los que nos enfrentaremos en el segundo proyecto de curso. Y asistir al momento más intenso del año, la vendimia y recepción de la uva en la bodega.

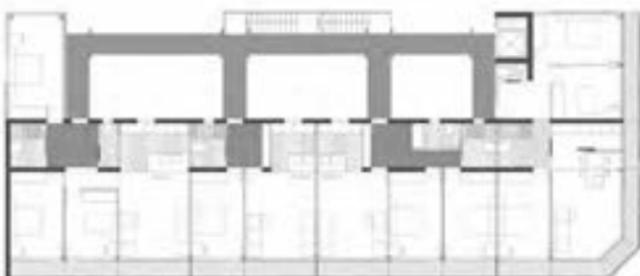
Tras la visita a las bodegas recorrimos el Ayuntamiento de Logroño, obra de Rafael Moneo de la mano de uno de los técnicos municipales. Pudimos conocer y comprender uno de los ejemplos más sobresalientes de la arquitectura civil española del comienzo de la democracia.



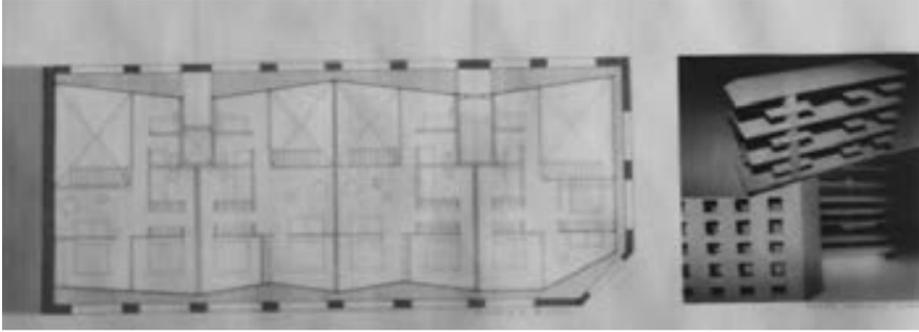
"La casa tiene dos finalidades. Es, primeramente, una "machine à habiter",... una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. Pero luego es el lugar útil para la meditación, y finalmente el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable." Le Corbusier.

Se proponen 4 parcelas de igual superficie y diferentes características en cuanto a geometría, límite y orientación. Cerrarán una manzana, a día de hoy inconclusa, del Segundo Ensanche de la ciudad de Pamplona. La propuesta propone la modificación de la estructura de manzana, según un estudio de detalle ya existente que contempla la creación de una calle interior.

Cada unidad albergará 24 viviendas y solamente podrá contener un núcleo de comunicación vertical. Se propone al alumno investigar en métodos de construcción seca, para abordar la resolución constructiva.



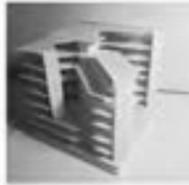
Almudena Moreno Lostao / Yago Fernández Sangil  
Edurne Quintana Romo / Clara Purroy Ortega



## viviendas en el segundo ensanche

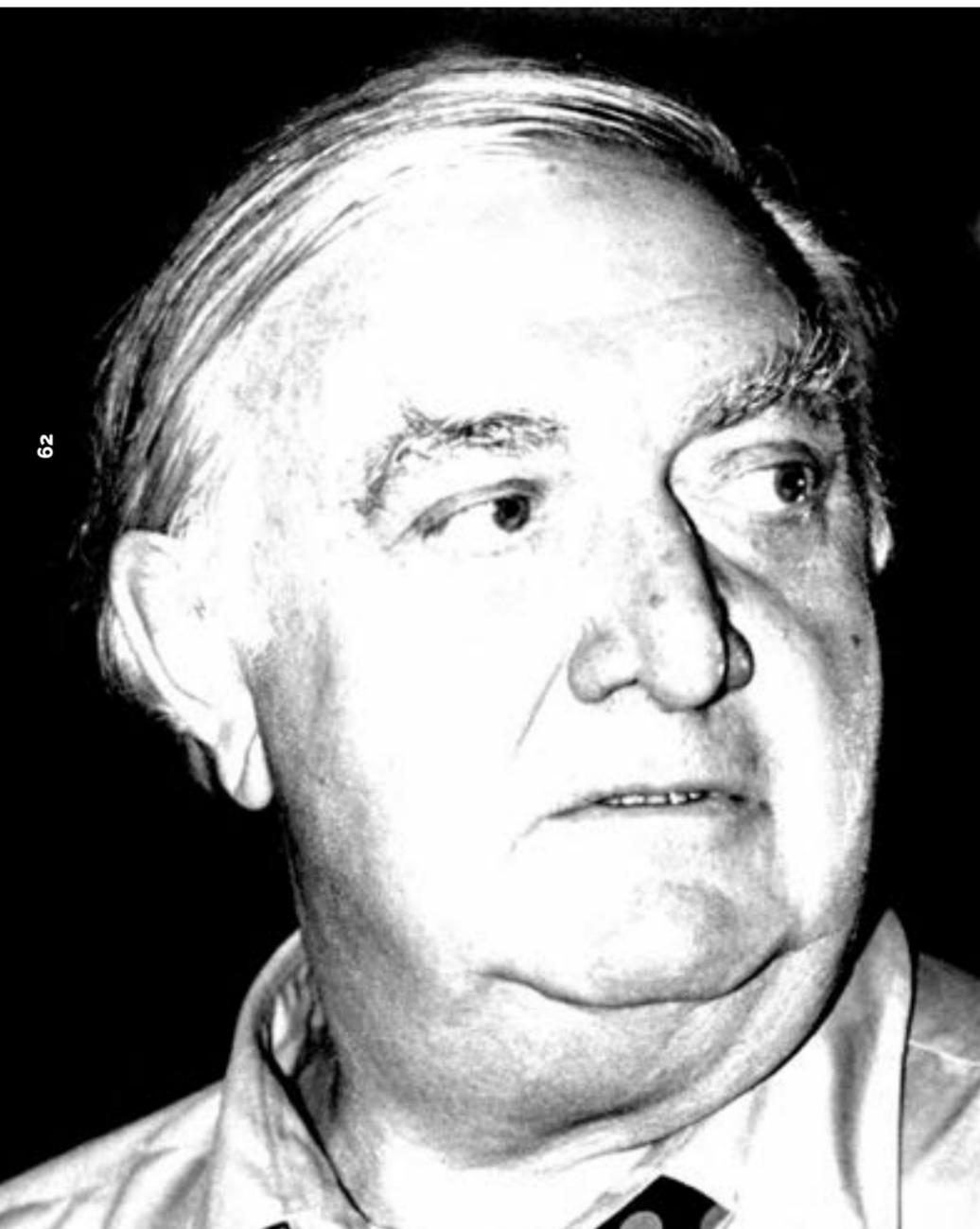
10 de octubre de 2013





## viviendas en el segundo ensanche

10 de octubre de 2013



"El arte de la arquitectura puede ser la manera particular en que se ensamblan los elementos simbólicos funcionales... pero, el edificio total, debe surgir de un ensamblaje de elementos de la vida diaria, reconocibles para un hombre común y no solo para un arquitecto".

James Stirling (1926-1992) diseñó varios edificios que marcaron un nuevo estilo, combinando en las fachadas el ladrillo con el hormigón visto. Estas obras, que habitualmente se inscriben en la llamada corriente 'brutalista', muy en boga de aquella época, tiene como ejemplo más célebre la sede del departamento de ingeniería de la Universidad de Leicester.

De las palabras de Stirling puede interpretarse su interés en que los edificios reflejen el uso al que se dedican, situando a las personas como verdaderos protagonistas. De modo que las consideraciones del edificio en clave humana, dentro de su entorno, dominan todo lo relativo a la estructura, la estética e incluso la economía. Además, y según esto, el edificio debe mostrarse rico y variado en su configuración, evitando resoluciones simplistas que pudieran empobrecer su experiencia. Y es en la manera en la que estas formas y elementos se combinan lo que constituye para Stirling el meollo de la arquitectura.

A finales de los años 70 sus edificios empezaron a adquirir colorido y ornamentación. Su estilo fue incorporando abundantes referentes históricos y formales que le aproximaron al 'postmodernismo' arquitectónico, preconizado por su coetáneo Venturi. Muestras representativas del carácter lúdico que impregnó su obra en esta segunda etapa, caracterizada por el libre juego de complejas formas geométricas y el uso del color en los abundantes elementos decorativos, son la "Neue Staatsgalerie" o el "Museo Fogg".

El 18 de octubre de 2013 Armando Bernáldez Diago, Camilo Domínguez Echeverri, Aída Colom Olivera, Sara Ariño Pérez de Zabalza y Jorge Goenaga Fernández repasaron la vida y obra de James Stirling y sus autores de este texto.



Visita de Proyectos 2 a Torre de Peña (Navarra).

Los alumnos de Proyectos 2 se encontraron con Fernando Barnuevo y Gloria Ybarra para recibir unas nociones preliminares sobre la historia de Torre de Peña entremezcladas con sus deseos y preocupaciones a la hora de afrontar el siguiente proyecto de curso.

[...]

En resumen, la casa debe ser una mezcla de eficiencia, espacio acogedor, vistas, función y luz, luz, luz.



Slum: México.

El pasado 18 de octubre de 2013 finalizó el curso del MDA a cargo de Jorge Francisco Liernur, tras dos intensas semanas de trabajo con una magnífica conferencia en el Aula Magna de la escuela. El profesor argentino reflexionó con los alumnos de máster respecto al fenómeno denominado "slum". Ésta es la introducción al curso:

Este estudio parte de la premisa de que las políticas aplicadas a la solución del problema de los asentamientos precarios ("slums") en el llamado "tercer mundo" (o países emergentes) han estado y siguen estando determinadas en buena medida por los marcos ideológicos originados en construcciones culturales –en este sentido "construcción"– determinadas por múltiples factores y generadas por múltiples agentes. Si esta premisa es cierta, y ante la evidencia de la permanencia de esos asentamientos a pesar de las muchas acciones desarrolladas para superar la situación, re-examinar los modos de producción de esa "construcción" quizás pueda contribuir a reconsiderar las estrategias necesarias para que esos tugurios dejen de ser el único destino posible para las multitudes de seres humanos condenadas a habitarlos.

La aproximación que se propone no es sociológica ni antropológica, sino cultural e histórica: no se trata aquí de estudiar los asentamientos precarios en ninguna de sus dimensiones concretas sino de procurar comprender el modo en que esos asentamientos determinaron representaciones y estas a su vez fueron condensándose en conceptos.

Los asentamientos precarios, frecuentemente autoconstruidos, no parecen ser equivalentes a los "slums" dickensianos. De todos modos, en paralelo con éstos, muchas ciudades del mundo han visto emerger el fenómeno, y no exclusivamente en el "tercer mundo".

Desde su emergencia arquitectos, planificadores urbanos, sociólogos, antropólogos, pero también artistas plásticos, banqueros, escritores, las iglesias y por supuesto los políticos vienen tratando de entender el fenómeno. Con los años se ha ido creando una burocracia especializada que puebla instituciones nacionales e internacionales -desde los bancos de desarrollo hasta agencias y organizaciones no gubernamentales locales o globales- que acumula serios estudios y propuestas aunque hasta ahora, notoriamente, la consistencia de la construcción de los conceptos en los que ellas se basan no ha sido encarada. Precisamente, de un intento de crítica de esos conceptos se trata esta propuesta.

De este modo el Seminario procurará examinar, conjuntamente, las muchas expresiones y las maneras que los "slums" (para usar un término de lengua franca) han sido construidas culturalmente en el periodo que va desde comienzos del siglo XIX hasta mitad de la década de 1970. Como resulta obvio dado la magnitud del problema y lo incipiente de este enfoque "cultural", el curso solo consiste en una primera introducción a alguno de sus múltiples aspectos y de las variadas formas en que el tema se manifiesta.



Un grupo de alumnos de quinto del taller de Ricardo Carvalho y Pucho Vallejo visitan Lisboa



**viaje a lisboa**

24 de octubre de 2013



"El papel del arquitecto es ser el sirviente de la sociedad. Debe dedicar todo su esfuerzo a la creación de edificios que sirvan a las personas, sobre todo para cobijar sus actividades, como el trabajo, el ocio o el culto.. El premio de nuestra profesión es crear algo para que la gente disfrute, y si es así, es nuestra única recompensa. Nuestro último objetivo es crear edificios cómodos para la gente, y ésta es nuestra satisfacción." (*El País*, Madrid, 25 de abril de 2002).

A lo largo de su obra Kevin Roche nunca ha dejado de cuestionar los principios de la modernidad. A diferencia de la de algunos arquitectos del Movimiento Moderno, con quien establece una actitud crítica, su discurso sobre la arquitectura no se dirige hacia un futuro impredecible, sino a la solución de problemas y a establecer una presencia acorde a las realidades del tiempo presente.

Roche realiza una intensa investigación en busca de una solución a estos problemas, a aquellos que definen la naturaleza propia de cada proyecto, sin mostrar preocupación aparente por el modo en el que formalmente se resuelven, casi siempre recurriendo a volúmenes geométricos puros, y con vocación de transcendencia.

Ha sido definido como un innovador, un profesional que no se preocupa por las tendencias, un hombre tranquilo, humilde, que concibe y ejecuta grandes obras, un hombre generoso pero de estrictas normas para su propio trabajo.

El 25 de octubre de 2013 Francisco Javier Berganza Basurto, Jaime Gutiérrez Serrano, Mario Albar Barro, Guillermo Escribano Arrieta y Mónica Cárcaba Yagüe repasaron la obra del genial arquitecto americano y prepararon este texto.



Ricardo Bak Gordon. Dos casas en Casa Queimada. 2002-2007.

No es inusual definir a la arquitectura como una ecuación. Ricardo Bak Gordon, arquitecto lisboeta y primer invitado al ciclo de Arquitecturas de Autor 2013/14, abrió la conferencia del pasado jueves (31.10.13) posicionándose en este sentido matemático, reduciéndola a dos variables fundamentales: el lugar y el programa.

Despejar cualquiera de estas dos ya es, en sí mismo, una cuestión compleja. Sin embargo, la pregunta de Bak Gordon es terminante. Pues si entendemos así la arquitectura, en la que no sólo se presentan conceptos tan amplios como el lugar y el programa como hechos científicamente objetivos, sino que, además, la relación entre ambos se rige por unas pautas verificables y permanentes, ¿cómo es posible que la solución a la ecuación, esto es, la arquitectura, pueda resultar en conclusiones a veces distintas? ¿Incluso radicalmente distintas? Su respuesta se antoja bastante evidente, pues parece que la única hipótesis que puede tener sentido se basaría en el manejo de unas variables no tan objetivas; todavía más si acordamos que lugar y programa son entendidas de modo distinto por cada arquitecto.

La respuesta de la arquitectura depende del juicio, del análisis y la observación; o de la sugerencia y el examen de éstas y otras muchas variables. Se pone en juego la educación, la memoria, los sentimientos, siquiera como parte de un proceso de comprensión de la realidad extremadamente complejo, lo que implica personalmente al creador y tiene a la postre peculiaridades inductivas.

Así, Bak Gordon dio algunas pinceladas de su trayectoria vital y educación o de sus referencias culturales para explicar las decisiones sobre los varios proyectos de viviendas unifamiliares (como la Casa en Quelfes, las dos casas en Santa Isabel, o la ampliación del colegio D. Dinis en Chelas, pasando por la factoría para la empresa olivarera Oliveira da Serra en Ferreira do Alentejo), hasta llegar a la escala de un plan estratégico de desarrollo de un área de frente marítimo de Maputo en Mozambique.

En la conversación informal el lisboeta declara los dos tipos en los que, a su juicio, se puede clasificar a los arquitectos: aquellos que se entienden dentro de una corriente de continuidad y tradición, y los que plantean la invención como paradigma inexcusable. Es claro que, como la mayor parte de la reciente y exitosa arquitectura portuguesa, Bak Gordon se identifica más con los primeros.

En efecto. Si seguimos con la terminología del arquitecto portugués, la tarea del arquitecto es la de despejar las variables. Y para ello, en ocasiones, no quedan más opciones que aislar una para llegar a la solución, equilibrando y desequilibrando ambos lados de la ecuación, trasponiendo de una a otra las constantes.



A pesar de las dificultades del contexto actual, que son si cabe mayores en el caso del mundo editorial, la Feria Internacional de Editores y Revistas de Arquitectura FIERA ha sumado ya su cuarta edición. El evento, uno de los pocos (si no el único) de estas características en todo el país, ha conseguido reunir a un buen número de algunas de las revistas más relevantes del panorama académico nacional y extranjero.

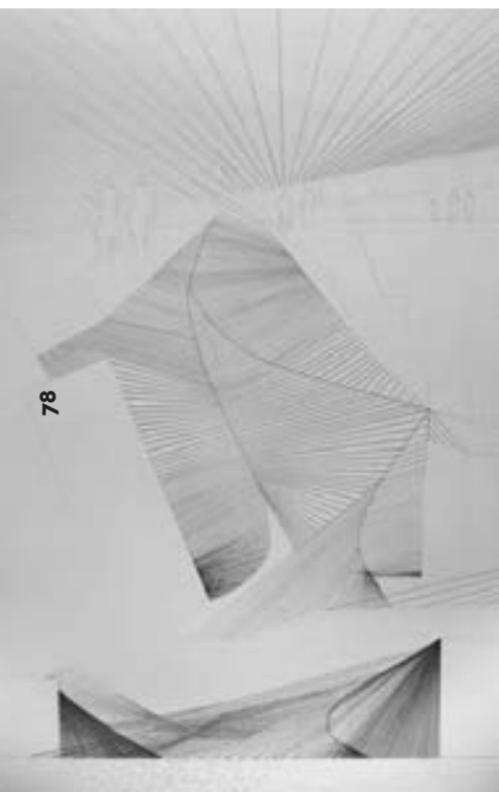
Así, desde el extranjero, André Tavares presentó la revista *JA/Jornal Arquitectos* (Lisboa, Portugal); por su parte, Alberto Pireddu hizo lo propio con la revista italiana *Firenze Architettura* (Università degli studi di Firenze, Florencia, Italia). Amélia Brandão Costa y Rodrigo da Costa Lima representaron a la revista *Indexnewspaper* (Oporto, Portugal).

En el ámbito español, Jacobo García-Germán mostró al público el cambio producido recientemente en la madrileña revista *CPO/Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos* (ETSAM, Madrid, España); las todavía estudiantes de arquitectura Andrea González y Maite Borjabad deslumbraron a los asistentes con la frescura de la revista experimental *255* (ETSAM, Madrid, España); y Juan Miguel Ochotorena y Jorge Tárrago la trayectoria de *RA, Revista de Arquitectura* (ETSAUN, Pamplona, España).



Este ejercicio se plantea en dos actos: después de la visita al límite de lo que fue la ciudad fortificada y de la toma de datos y de dibujos rápidos de lo que su presencia significa en la ciudad de Pamplona, se propone al alumno investigar las posibilidades expresivas del dibujo arquitectónico de la fortificación, tanto en planta como en alzado, desarrollando la representación del área elegida como si de un proyecto gráfico se tratara, analizando el fragmento urbano a través del dibujo, e incorporando ya el vacío urbano que se producirá tras el derribo previsto de la guardería actualmente existente en la zona.

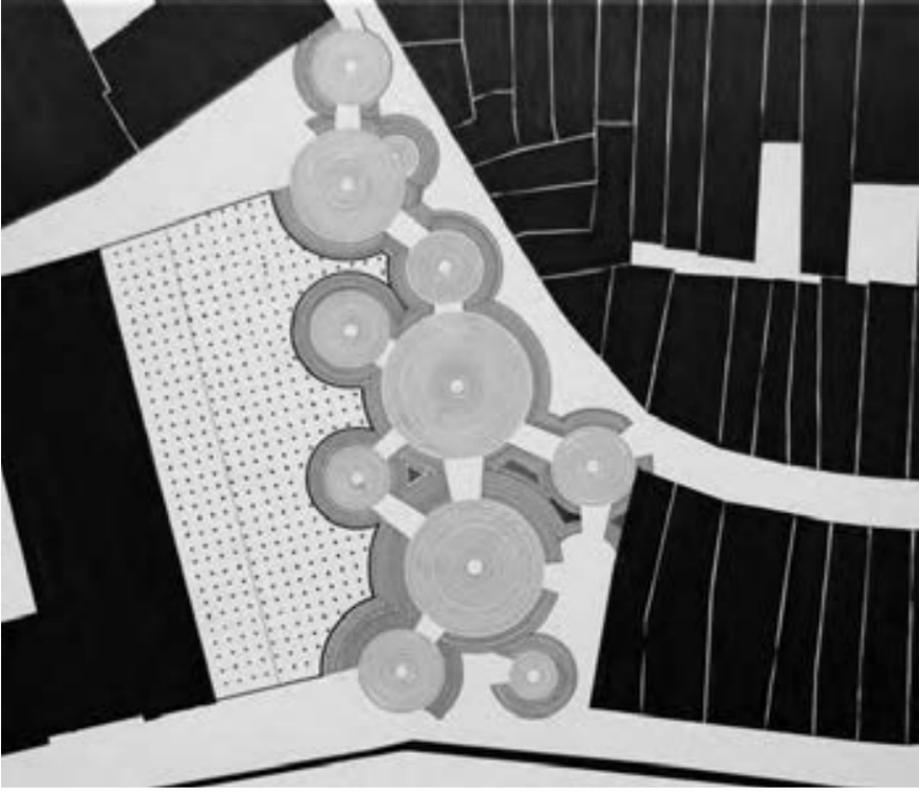
Pero la representación y el análisis (acto 1) es un paso hacia la transformación (acto 2). Es este caso, el área de intervención ha sido el vacío que supondría la eliminación de la guardería. Se creará allí un espacio público que ponga en valor la singularidad de su emplazamiento y su relación con la muralla y el Paseo de Ronda.



78



Aitor Campos Etxaleku / Eneko Dominguez de Vidaurreta / Pablo Romero  
Juan Ortiz Cañada



**espacio en las murallas**

8 de noviembre de 2013



"Pertenezco a ese grupo de arquitectos que piensan que la geometría es un camino para el diseño. Lo cual no significa que la geometría únicamente consiste en el cono, la esfera o el cubo. Se tienen que realizar variaciones, combinaciones con geometría. Es el comienzo para diseñar, cohesionar los espacios, pero además tenemos texturas, color, luz, espacios... Así que son muchas las cosas que hacen que la geometría esté presente en una obra de arquitectura".

A partir de la influencia de maestros como Mies Van Der Rohe, Walter Gropius y Marcel Breuer, y por parte también de sus raíces orientales, Pei realiza una arquitectura ecléctica que reúne conceptos del movimiento moderno a través de formas geométricas muy reconocibles.

El uso de los materiales como el vidrio y el acero junto al juego geométrico de los contrastes de la luz y la sombra permite a Pei elaborar un lenguaje propio. Éste evolucionará hacia una arquitectura de volúmenes más escultóricos pertenecientes a una visión humanística en el mundo del diseño de los centros culturales, tipología que marcará parte de su trayectoria como arquitecto.

Pei defiende que los arquitectos tienen que empezar por considerar un panorama urbano más amplio, no solo el edificio individual. Un edificio tiene que relacionarse con otros, y estos con calles, y las calles con plazas. Sugiere mirar cómo se adapta un edificio individual a su escenario, a su entorno, y empezar a desarrollar una arquitectura pública y unificada, de la que hoy carecemos.

El pasado viernes, (08.11.2013) el grupo compuesto por Daniel González Gracia, Luis Orbaiceta de Navascués, Santiago de Pablo Fernández, Isabel Iturralde Garrido y Rubén Aldaba Vizcay convocó a toda la clase a reflexionar sobre estas cuestiones al presentarnos el quinto seminario del curso 13-14 y condensarlo en este texto.



82

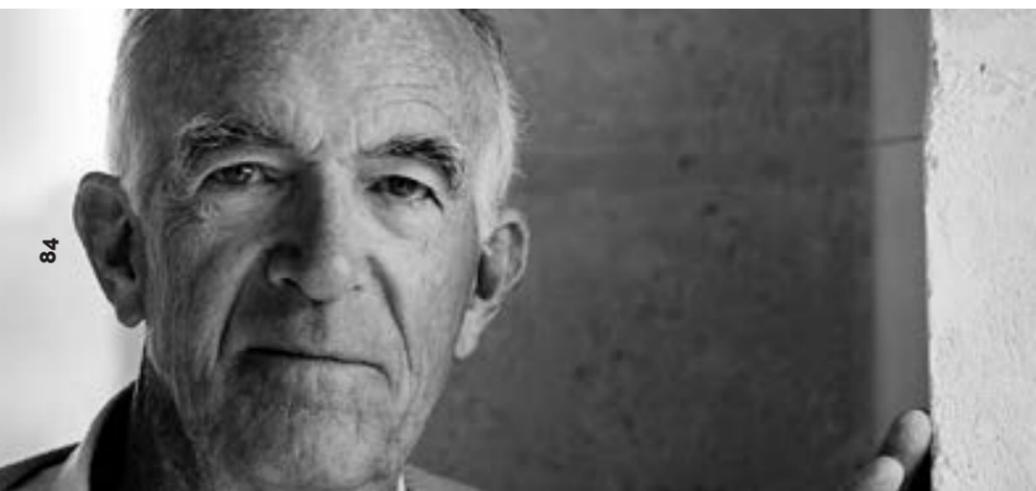
Teatro Thalia. Lisboa. Gonçalo Byrne en colaboración con Patrícia Barbas y Diogo S. Lopes.

El lisboeta Teatro Thalia fue erigido en 1843 por iniciativa del conde de Farrobo. El escenario fue lugar de representaciones para el disfrute de este aristócrata hasta que en 1862 un incendio llevó al edificio a la ruina, respetando, eso sí, de mejor o peor manera, su envolvente y el frontón que da forma a su ceremoniosa entrada. Tras este desafortunado suceso (o no tanto, y que nos disculpe el conde de Farrobo), no será hasta 150 años más tarde cuando el Ministerio de Educación y Ciencia portugués decidiera rehabilitar esta insólita construcción.

En pleno siglo XIX, el equipo formado por Gonçalo Byrne en colaboración con Patricia Barbas y Diogo Seixas Lopes se ocuparía de transformar los restos de esta edificación decimonónica en una dotación de carácter multifuncional. El objetivo de la administración no es otro que el de dar forma a un espacio con capacidad para organizar conferencias, exposiciones y otros eventos públicos de características similares.

Con estas condiciones de partida, el equipo de trabajo tomará una primer decisión elemental que, a su vez, desencadenará el resto del proceso de ideación del proyecto. Según esto, el objetivo primordial marcado consistirá en 'apuntalar' el espacio interior. Para ello, una 'carcasa' exterior de hormigón será la encargada de soportar los restos que aún se conservan de la antigua construcción, ocultando al exterior una gran parte de la arquitectura preexistente. De modo que los arquitectos realizan una lectura del edificio en clave espacial, primando la conservación de un interior sorprendente, frente a la percepción que se puede obtener del exterior. Una serie de pabellones de construcción ligera acompañan y permiten la explotación de este espacio principal.

Con todo, el resultado es fascinante. El espacio interior resulta sorprendente para aquél que visita el edificio por primera vez. La única entrada de luz natural, localizada en una posición inesperada, confiere dramatismo al espacio, lo que se ve rematado por la desnudez de los muros que se conservan hacia el interior. Y en conjunto, y como una de las posibles conclusiones que pueden desprenderse de este ejercicio, se tienen que, en ocasiones, una obra de estas características (de rehabilitación, si se quiere) puede ir más allá de la simple reparación de daños para dar lugar a algo más ambicioso, rico, contemporáneo y estimulante.



Jørn Utzon.

Ponemos todo en relación con nosotros mismos. Nuestros entornos nos influyen por su tamaño relativo, su luz, su sombra, su color, etc. Nuestro estado depende completamente de si nos encontramos en una ciudad o en el campo, o de si el espacio en el que estamos es grande o pequeño.

En un principio nuestras reacciones frente a tales circunstancias son inconscientes, y sólo caemos en la cuenta de ellas en ocasiones especiales como, por ejemplo, cuando gozamos de un detalle o sentimos un particular vínculo con el entorno o una acusada sensación de desagrado.

Sin embargo, nuestro punto de partida debería consistir en provocar nuestras reacciones inconscientes hasta que se hagan conscientes. Al cultivar nuestra capacidad de captar estas diferencias y el efecto que provocan en nosotros, al estar en contacto con nuestros entornos, encontramos nuestro camino hacia la esencia de la arquitectura.

Si queremos incrementar nuestros conocimientos sobre arquitectura, debemos entender que, de entre todos los cambios de las circunstancias, la expresión arquitectónica se crea conjuntamente con la estructura social. La verdadera esencia de la arquitectura puede compararse con las semillas y un concepto fundamental en arquitectura también debería tener algo del carácter inevitable que el principio de crecimiento tiene en la naturaleza.

Si pensamos en las semillas que se convierten en plantas o árboles, comprobamos que todas aquellas que son del mismo género se desarrollarían de la misma manera si los potenciales de crecimiento no fueran tan diferentes, y si cada proceso de crecimiento poseyera en sí la capaci-

dad de desarrollarse sin condicionantes; bajo distintas condiciones, unas semillas similares se convierten en organismos muy distintos.

Nuestros entornos y el tiempo en el que vivimos son bastante diferentes de lo que fueron antaño, pero la esencia de la arquitectura, la semilla, es la misma. El estudio de la arquitectura existente debe consistir en dejarnos influenciar espontáneamente por ella y en apreciar cómo las soluciones y los detalles dependían del tiempo en el que fueron creados. Para que el arquitecto trabaje con un control absoluto de sus medios debe experimentar, practicar —como lo hace un músico con sus escalas— con la masa, con los ritmos que forman las masas agrupadas en combinaciones de colores, luces y sombras, etc.; debe sentir con ferviente intensidad y ensayar su habilidad de crear formas.

Todo ello requiere estar muy familiarizado con los materiales: tenemos que ser capaces de entender la estructura de la madera, el peso y la dureza de la piedra, el carácter del vidrio; nosotros y nuestros materiales debemos convertirnos en una sola cosa y debemos ser capaces de crear y utilizarlos de acuerdo con su constitución.

Si entendemos la naturaleza del material, dispondremos de su potencial de un modo mucho más tangible que si nos basamos en fórmulas matemáticas y formas artísticas. Las matemáticas ayudan al arquitecto a comprobar que lo que presupuso era correcto.

Todo ello implica entender la vida desde un saludable sentido común: un entendimiento del andar, del estar de pie, del sentarse y del estar tumbado cómodamente; del disfrutar del sol, de la sombra, del agua que corre sobre nuestros cuerpos, de la tierra y de todas aquellas

sensaciones más difíciles de definir. Un deseo de bienestar debe ser fundamental en toda arquitectura si queremos lograr una armonía entre los espacios que creamos y las actividades que se desarrollan en ellos.

Se trata de algo bastante sencillo y razonable que requiere una habilidad para crear armonía a partir de todos los requerimientos que genera la iniciativa en su conjunto, una habilidad para convencerlos de que crezcan juntos, para formar un todo nuevo, como en la naturaleza; la naturaleza no sabe de limitaciones, no acepta todas las dificultades como tales, sino simplemente como nuevos factores que, sin señal de conflicto, se desarrollan en un todo.

Entender toda inspiración presente en cada uno de los innumerables medios de expresión del Hombre, trabajar a partir de nuestras manos, nuestros ojos, pies, estómagos, a partir de la base de nuestros movimientos, y no basándose en normas estadísticas y reglas creadas según el principio de lo más usual; éste es el camino hacia una arquitectura que sea tan variada como humana.

Es necesario estar en sintonía con la época y con el entorno, encontrar inspiración en la propia tarea, si los requerimientos de ésta tienen que traducirse al lenguaje arquitectónico para crear una unidad entre los diferentes factores.

Al mismo tiempo, el arquitecto debe tener la habilidad de imaginar y crear, una habilidad que a veces se llama fantasía, a veces sueños.

UTZON, J., 'La esencia de la arquitectura (1948)' en PUENTE, M., (ed.) *Jorn Utzon, conversaciones y otros escritos*, GG, Barcelona, 2010.



El pasado viernes, en la entrega del croquis, se produjo un intercambio de ideas, impresiones y algunas propuestas con Gloria y Fernando, sobre su nueva casa.

Temas como el recorrido, la naturaleza (el contacto o su contemplación), el modo en que debe entrar la luz del sol y de la luna, la búsqueda de puntos de encuentro, también de intimidad, el espacio específico para cada familiar, pero también el espacio que se comparte (recordando la caravana), recuerdos, propuestas de ampliación y de división, los colores, los materiales, el jardín, la función de la escalera, la atmósfera, el calor del fuego.... salieron a debate durante el día, generando hipótesis a resolver de cara al desarrollo del proyecto.



Situación, entorno, naturaleza, texturas, materiales, pero sobre todo... blanco. ¿Por qué el blanco? El blanco permanece de una manera neutra en cada momento pero, a su vez, cambia de tono frente a las diferentes horas del día, permitiendo apreciar cierta variedad de reflejos y conocer el color de la luz solar. Sobre una superficie blanca, se lee mejor el pasar de las estaciones. El blanco realza las aristas y acentúa la geometría frente a las distracciones de la ornamentación. El blanco permite una mejor comprensión de los volúmenes y vuelve las líneas más legibles. Y o que es más, el blanco logra convivir perfectamente con la transparencia. Quizá sea el color más apropiado para la Arquitectura.

El arquitecto estadounidense Richard Meier añadiría, indudablemente, muchos argumentos más a favor del blanco. Su perseverancia nos recuerda al caso de Steve Jobs quien consiguió con la marca Apple, crear un móvil sencillo y conservador desde la primera a la última versión. De manera metafórica, con la arquitectura de Richard Meier encontramos lo mismo: una que desde el comienzo hasta el final conserva su esencia y excelencia haciendo uso de las mismas herramientas.

Richard Meier, Premio Pritzker 1984, se apoya en las bases modernistas de Le Corbusier para diseñar y además, es característica de su arquitectura, desplazar las distribuciones interiores al exterior, utilizar las mismas "barandillas navales" que encontramos en las casas de Le Corbusier y conservar la tonalidad blanca con un despiece de cuadrados para resaltar las proporciones y ortogonalidad de sus volúmenes, ya sea literal o metafóricamente como ocurre con la Iglesia del Jubileo en Roma.

Richard Meier ha resultado ser, por todo ello, el pupilo más educado del llamado movimiento moderno frente a las derivaciones de la arquitectura actual, siendo fiel a sus principios sin necesidad de expresar evolución en cuanto a apariencia. Por el contrario, sus esfuerzos se centran en la consecución de una arquitectura más eficaz, sencilla si es posible, y expresiva frente al entorno más inmediato, permaneciendo en la neutralidad pero no en el anonimato.

"La luz es usada como una metáfora del bien en toda su perfección, en el significado atribuido por filósofos, poetas, pintores, músicos, políticos y papas. En arquitectura como en cualquier otra expresión creativa, la luz ha sido siempre una fuente de éxtasis e inspiración".

¿Y aún nos preguntamos por qué el blanco?

El 15 de noviembre de 2013, Santiago Meléndez, Itsaso Fernández, Joseba Verhegge, Marta Menéndez y Adrián Azofra repasaron en cuarenta minutos la obra de Richard Meier y aquí en este texto.



RCJV Arquitectos. Museu do Design e da Moda (Fotografia: Fernando Guerra FG+SG).

"The Room is the place of the mind. In a small room one does not say what one would in a large room".

Esta conocida sentencia, una más de la serie de vigorosos aforismos que se atribuyen a Louis I. Kahn, anima el diseño y la construcción efímera de un pequeño espacio, un cuarto, en LIGA 11-espacio para la arquitectura, en México DF. En su interior se dispone un libro editado para la ocasión que recopila aproximadamente diez años de trabajo de los lisboetas Ricardo Carvalho y Joana Vilhena.

En la atípica conferencia del pasado viernes (15.11.2013), ya no en la intimidad de ese pequeño cuarto, Ricardo Carvalho hojeó públicamente el libro que lleva ese mismo título. Sus páginas confrontan con delicadeza los proyectos, construidos o no, concursos e intervenciones con las referencias culturales o históricas en las que se inspiraron. Esta cuestión es quizá la que más nos interesa destacar del modo de explicar el trabajo del arquitecto, que se reconoce en un contexto intelectual destilado en el tiempo. Lo resume bien un breve párrafo del texto incluido en el libro de Manuel Aires Mateus:

"Aunque defienda que los arquitectos puedan tener entre manos proyectos de creación, aquellos que abren caminos, y otros de continuidad, donde se afinan y verifican soluciones, prefiero pensar que todos los proyectos se proponen como creacionales —son los proyectos construidos con la duda, el desequilibrio y la búsqueda. De una forma general los arquitectos alcanzan el punto máximo de investigación en el descubrimiento de su forma de hacer, después, en los años siguientes, procuran trabajar dentro de ese intervalo. Pero hay otros arquitectos que mantienen una forma de juventud intelectual, precisamente porque cuestionan ese punto máximo de descubrimiento personal. Son los arquitectos que están, o escogen estar, del lado de la duda o de la pregunta permanente."

GAN  
SXX

La Escuela de Arquitectura acoge desde el 18 de noviembre hasta el 22 de diciembre una exposición de la Guía de la Arquitectura Navarra, que fue presentada durante la pasada Semana de la Arquitectura. El catálogo, cuya elaboración ha llevado más de una década, pretende recoger una amplia muestra de la arquitectura de mérito construida en Navarra en el siglo XX.

En esta exposición, situada en el vestíbulo de la Escuela, se puede encontrar lo más representativo de la arquitectura en Navarra, en cuya transformación ha tenido mucho peso la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, habiendo sido en palabras de Moneo, "un auténtico catalizador de la arquitectura, del urbanismo y de la industria en la Comunidad Foral".

La muestra, al igual que la publicación, exhibe un total de 52 obras comprendidas entre 1900-1970 y 115 entre 1970 y la actualidad. El proyecto ha sido editado por el Grupo de Investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura, cuyo nacimiento tuvo lugar durante el proceso de trabajo de la guía. La exposición está abierta al público de 9:00h. a 21:00h.



Ed Baum. Casas-patio. Dallas.

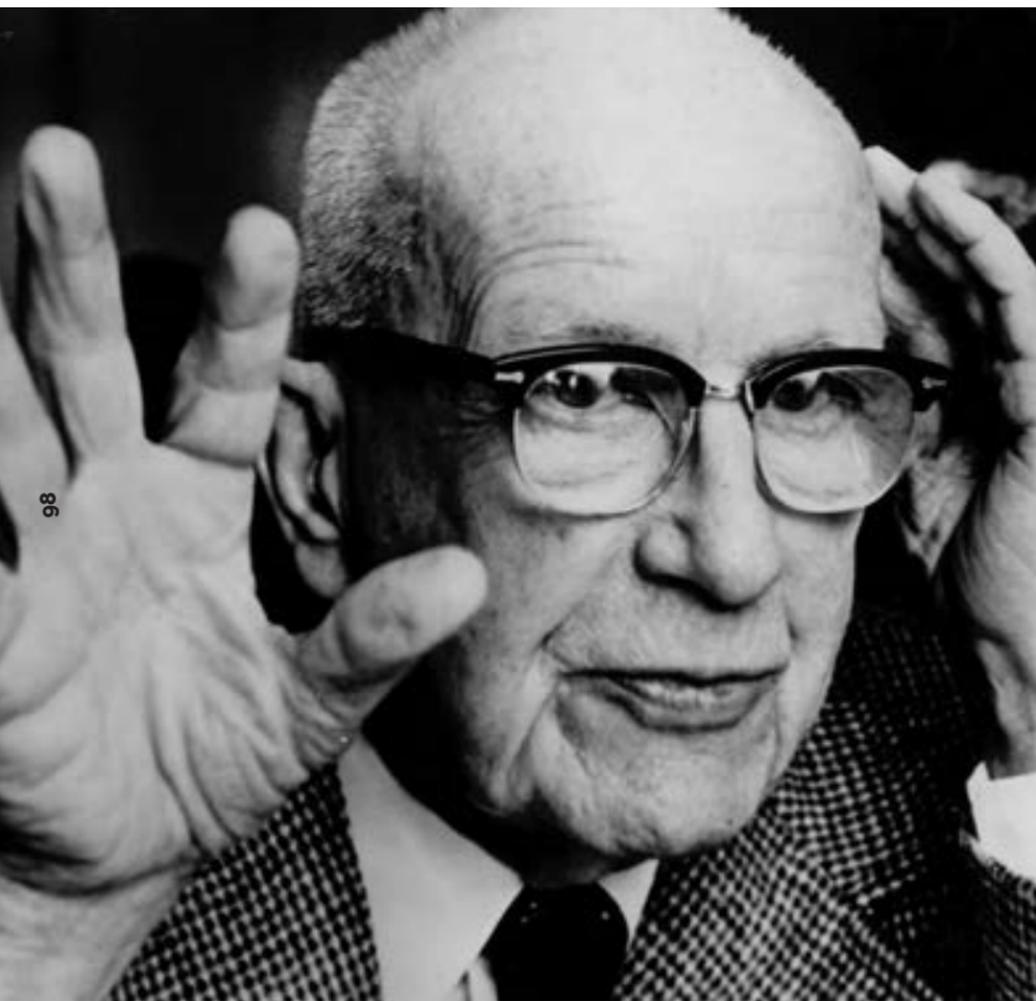
El pasado jueves tuvo lugar la conferencia de Edward Baum (Texas, EE.UU) como parte del Ciclo "Arquitecturas de autor". "The consolidation of influence" trató el tema, en ocasiones censurado, de las influencias que emplea el arquitecto como fuente creativa en el proceso proyectual. Baum ilustró uno de sus últimos proyectos construidos, 4 viviendas patio en Dallas, para dar ejemplo de la triple conexión entre influencia, memoria y proyecto.

Las influencias referidas para este proyecto podrían agruparse en dos ámbitos que corresponden a su vez con sus dos características principales: la organización de espacios mediante el empleo de patios y la construcción ligera con elementos prefabricados.

Para el empleo de patios en el planteamiento general del proyecto, recurrió a Serge Chermayeff y su libro *Community and privacy: Toward a New Architecture of Humanism* acerca de la organización de espacios exteriores e interiores y las conexiones entre ambos; y también a J.L.Sert y sus proyectos de viviendas patio, entre las que destacó su propia casa en Cambridge, Massachusetts.

Para explicar la construcción ligera, figurarían las referentes a la materialidad y los sistemas constructivos del proyecto a través de varias *Case Study Houses*: la Casa Eames, del matrimonio Eames y Eero Saarinen por el empleo exclusivo de materiales provenientes de catálogos industriales, y la Casa 21 de Pierre Koenig, de la que rescataba su estructura metálica y ligera; y, cómo no, apareció Jean Prouvé y su casa en Nancy (Francia), de la que destacaba su construcción con elementos prefabricados.

Así, la conferencia de Baum fue una clase de historia en toda regla. Y, sobre todo, una clase de la necesaria labor de estudio e investigación del arquitecto para aprender siempre de los logros ya alcanzados.



—¿Cuál le parece que es el mayor desafío que enfrentamos al prepararnos para hacernos cargo del cuidado del mundo? —fue la pregunta que me hicieron en un Instituto del Oeste Medio.

Desde mi punto de vista, el mayor desafío que debe enfrentar la juventud de hoy es responder de acuerdo a su más fina conciencia intuitiva de lo que parece ser la verdad basada en sus propias experiencias, y no en lo que otros han interpretado como verdad respecto a hechos de los cuales ni ellos ni otros tienen un conocimiento basado en la experiencia.

Esto también significa no entregarse sin reflexión a los movimientos de "moda", o a la psicología de masas. Ello implica evaluar reflexivamente las propias necesidades, lo cual conlleva comprensión, pero no dejarse empujar por el espíritu de grupo, espontáneo en la juventud. En cada caso significa pensar antes de actuar. Implica prescindir de todas las lealtades hacia nada que no sea la verdad y el amor con que hemos identificado inadecuadamente la integridad cósmica y la sabiduría absolutas con el nombre de "Dios", que se dirige a cada uno de nosotros directamente, y que sólo nos habla a través de nuestra conciencia individual de la verdad de nuestras emociones más espontáneas y poderosas de amor y compasión.

Todo el complejo de principios generalizados omnicomodables unos con otros, encontrados hasta aquí por la ciencia y que rigen todas las conductas del universo, en conjunto manifiestan una sabiduría infalible, interconectada, de diseño unificado: esto es, un concepto a priori de integridad intelectual, tanto como una posibilidad de descubrimiento del intelecto humano.

Por esto la preparación de la juventud para emprender el cuidado y mantenimiento planetario implica el compromiso con una preocupación total con el bienestar de la humanidad; todos los principios demostrables por experimentación y generalizados matemáticamente descubiertos hasta aquí por los humanos, y todas las verdades de caso especial que descubrimos progresivamente —las consecuencias sinérgicas universalmente favorables para integrar compromisos, impredecibles a partir de ninguno de los compromisos cuando los consideramos separadamente— bien pueden levantar el telón de una nueva era universal y propicia para los humanos que habitan el universo.

Por diseño de la sabiduría cósmica, todos nacemos desnudos, indefensos durante meses, y aunque nuestros cerebros están excelentemente equipados, carecemos de experiencia, con lo cual somos enteramente ignorantes. También estamos dotados de hambre, sed, curiosidad y necesidad de procrear. Nos hicieron predominantemente de agua, que se congela, hierve y se evapora en una gama de temperaturas minúscula. Con la capacidad de absorber información por la mente, sus funciones de almacenamiento y recuperación, como los centros de control de los organismos físicos empleados por nuestras mentes metafísicas, estamos del

todo diseñados para prosperar sólo dentro de los límites térmicos cercanos, y pertenecientes a la biosfera del planeta Tierra.

Bajo las condiciones actuales, cualquier cosa que hayan aprendido los humanos hubo de ser aprendida únicamente como consecuencia de la experiencia de prueba y error.

Los humanos sólo han aprendido de sus errores. Los billones de seres humanos de nuestra historia han tenido que cometer cuatrillones de errores para llegar al estado en que tenemos 150.000 palabras comunes para identificar los muchos matices únicos y sólo metafísicamente comprensibles de la experiencia. El número de palabras en el diccionario siempre se multiplicará en la medida que experimentemos el complejo progresivo de los episodios cósmicos del escenario Universo, cometiendo muchos errores nuevos dentro del nuevo conjunto de circunstancias poco familiares. Esto provoca una necesaria y reflexiva reconsideración y, en última instancia, una determinación de evitar errores futuros cometidos dentro de estas circunstancias dadas. Ello a su vez provoca la invención de palabras más incisivamente eficaces para hacer frente al nuevo fenómeno familiar.

También por la sabiduría del gran diseño, los humanos tienen la capacidad de formular y comunicar de generación en generación sus pensamientos recientemente evolucionados respecto a aquellas lecciones de una experiencia mayor, que sólo pueden expresarse mediante estas palabras nuevas, y así acumular progresivamente nuevos conocimientos, nuevos puntos de vista, nueva sabiduría, compartiendo el significado exclusivamente autodescubierto de los nuevos matices de pensamiento.

Estos cuatrillones de errores fueron el precio que pagó la humanidad por su sorprendente competencia incrementada por la sinergia, por primera vez en la historia, para afrontar con éxito todos los problemas de supervivencia, físicos y de salud, crecimiento ilustrado e iniciativas de acomodo en beneficio de toda la humanidad.

La pena y la mortificación provocada por sus cuatrillones de errores descubiertos progresivamente, hace tiempo que hubiesen provocado a la humanidad tal complejo de inferioridad, que se hubiese desanimado demasiado como para seguir con la experiencia de la vida. Para evitar semejante proclividad, los humanos fueron diseñados con orgullo, vanidad y memoria inventiva, la cual, en conjunto, puede y habitualmente nos inclina al autoengaño.

Al presenciar los errores de los demás, la multitud predispuesta dice, reflexionando: "¿Y por qué cometió un error tan absurdo ese individuo? Siempre supimos la respuesta". Tan eficaz ha sido el engaño de grupo de la humanidad de no pensar, que ahora dice: "Nadie debería equivocarse" y castiga a la gente por sus errores. En el temor por el futuro de los hijos generado por el amor, más allá de la propia supervivencia, los padres educan a sus hijos para evitar errores, a menos que se les arriesgue a la desventaja social.

Es así como la humanidad ha desarrollado unos engaños mutuos y amplios y ha cometido el error total de no percibir que el pensamiento realista sólo crece después de haber cometido los errores, que es la sabiduría cósmica y su modo más claro de enseñarnos a cada uno de nosotros. Sólo en el momento de aceptación realista de nuestros propios errores, nos acercamos a la integridad misteriosa que rige el universo. Únicamente entonces los humanos pueden liberarse de las concepciones erradas que han provocado sus equivocaciones. Sin estas concepciones erradas, tienen su primera visión de la verdad y visiones inmediatamente subsecuentes del significado de esa concepción errada, engendrada a menudo por el orgullo y la vanidad, o por un acuerdo popular irreflexivo.

BUCKMINSTER FULLER, R., "La mística del error" (extracto), *El capitán etéreo y otros escritos*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2003.



'La arquitectura y el paisaje' es el título de una charla de agosto de 1952 impartida por Alejandro de la Sota. Es pertinente recordarla ahora, en parte para sumarnos a las celebraciones del centenario del nacimiento del arquitecto gallego, pero sobre todo porque en palabras sencillas sintetiza la dialéctica entre lo artificial y lo natural que gobierna esta compleja relación de la arquitectura con el paisaje. Acaso cabría reproducir sin más algunos extractos, pues son suficientemente elocuentes. En todo caso, entiéndase que la selección de estos viejos fragmentos (nada menos que sexagenarios), es de por sí una declaración de intenciones por nuestra parte. Aquí van:

Madrid, 1952

Esta charla de hoy es sobre el paisaje y la arquitectura, que así, genéricamente, pueden ser cosas vagas, algo como hablar de pájaros y flores; dicha, además, por mí, tal vez nada enseñe.

(..)

Dice la Real Academia: "paisaje es una porción de terreno considerada en su aspecto artístico". Nada indica esta definición si en esta porción de terreno ha de haber o ha de faltar la edificación, la obra de fábrica; por tanto, es de creer que puede existir y puede faltar.

(..)

...la técnica, la cultura, este cultivarse del hombre, nos trajo nuestra arquitectura, la nuestra, la de los arquitectos, que es otro invento del hombre sabio y sensible.

(..)

La arquitectura diferenciada del paisaje tanto en forma como en color o calidades, es la única que comúnmente, como tal, se entiende. ¿Es esto acertado? Por lo menos real si lo es. ¿Es cosa tan mala esta diferenciación? No en absoluto; sólo lo será cuando lo sea en sí misma la arquitectura hecha

(..)

Se habló de la arquitectura en el paisaje, y podría volverse la oración por pasiva, empezando nuevamente con el paisaje en la arquitectura...

(..)

Y mucho más...



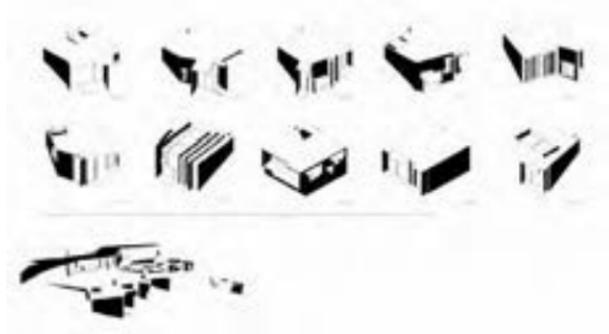
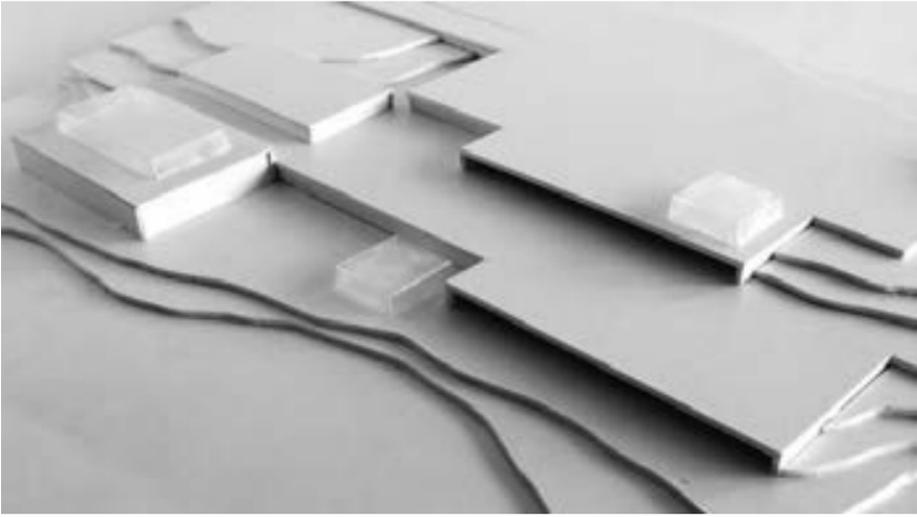


**hotel para bodegas baigorri en samaniego**

12 de diciembre de 2013



Camilo Domínguez / Jorge Goenaga  
Daniel González García / Silvia Larripa

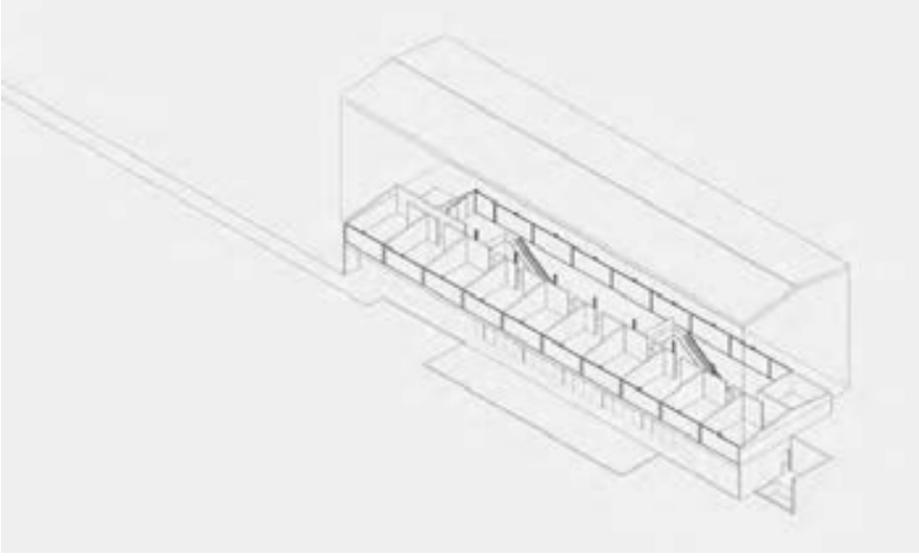
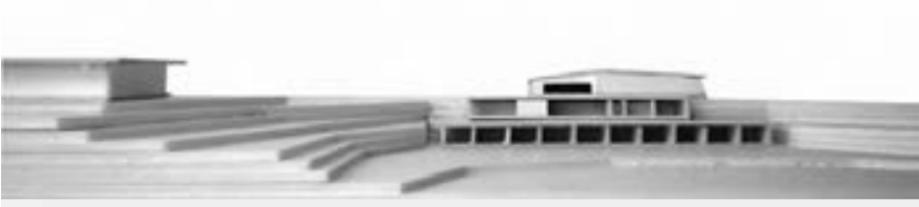


## hotel para bodegas baigorri en samaniego

12 de diciembre de 2013



Fran López Gastaldo / Luis Orbaiceta  
Guillermo Simón / Joseba Verhegge



## hotel para bodegas baigorri en samaniego

12 de diciembre de 2013



Torre de Peña. Navarra.

"What is architecture anyway? Is it the vast collection of the various buildings which have been built to please the varying tastes of the various lords of mankind? I think not. No, I know that architecture is life; or at least it is life itself taking form and therefore it is the truest record of life as it was lived in the world yesterday, as it is lived today or ever will be lived.. So, architecture I know to be a Great Spirit". Frank Lloyd Wright

Una familia numerosa que admira el mundo arquitectónico descrito en la novela "El Manantial" de Ayn Rand y vive en una casa diseñada por el arquitecto Ulrich Franzen en 1956, tiene un sueño: construir una casa familiar en un paraje natural con el que tienen una intensa vinculación sentimental.

Vivienda unifamiliar en el campo de uso estacional para un matrimonio con cinco hijos. El programa consta de porche de acceso, salón-comedor con chimenea, cocina con office y despensa, dormitorio principal, cinco dormitorios dobles y habitación de invitados. Se ha de prestar especial atención a la relación de la vivienda con el exterior y a la orientación de sus distintos espacios, en concreto los que disfrutarán de la luz de la mañana y aquellos que lo harán del atardecer. La superficie construida (sin computar porches ni terrazas) no superará los 300 m<sup>2</sup>.



Antonio del Barrio, Leonardo Bohrer, Ignacio Calonge



02 TORRE DE SENSACIONES.  
LO VIVIDO Y POR VIVIR

**una casa en torre de peña**

13 de diciembre de 2013



Miguel Acebrón, Sara Gainza, Lorena García,  
Alberto Rodríguez, Mikel Aldunate, Lucas Amatriain



## una casa en torre de peña

13 de diciembre de 2013

# BUILD YOUR HOUSE!

116

El proyecto de vivienda se desarrolla en un terreno de 1.500 metros cuadrados, en un entorno natural de gran belleza. El diseño arquitectónico busca integrar el espacio interior con el exterior, creando una sensación de continuidad y fluidez. La casa está concebida como un espacio abierto y luminoso, con grandes ventanales que permiten disfrutar de las vistas y la naturaleza. El mobiliario es moderno y funcional, adaptado a las necesidades de una familia. El proyecto es un ejemplo de cómo se puede construir una casa que sea a la vez acogedora y moderna.

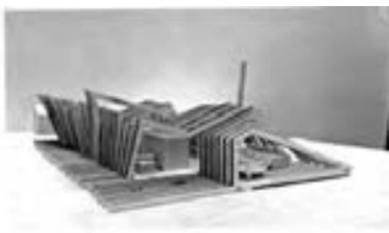
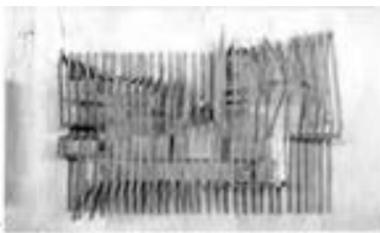


Miguel Esteban, Julio López, Alex Beunza  
Iñigo Arrieta, Jaime Baladrón, Mario Pérez, Claudio Blanco



## **una casa en torre de peña**

13 de diciembre de 2013



Paula Ibericu, Iñigo Irureta, María Torrent,  
Joaquín Muñoz, Yago Fernández Sangil, Fernando Goena



## una casa en torre de peña

13 de diciembre de 2013



De izda a dcha: José M<sup>a</sup>. García del Monte, Marusa Zorec, Manolo Blasco, Carlos Quintáns, Asier Santas, Rubén Labiano, José Ángel Medina, Pucho Vallejo y José Antonio Sacristán.



**sesión final de críticas de quinto curso**

13 de diciembre de 2013

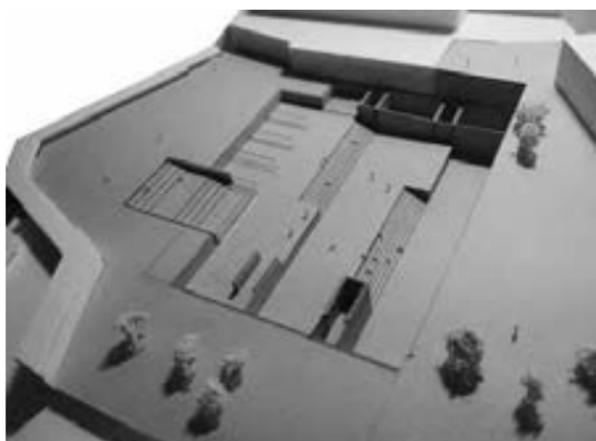
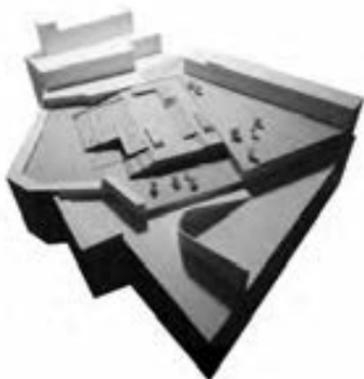


El casco antiguo de Pamplona.

La crisis producida por la expansión urbana de las últimas décadas obliga a centrar el debate arquitectónico en un proceso de reestructuración de lo ya construido que reoriente los pulsos extensivos ya agotados. Fundamentalmente en torno a dos tipos de proyectos arquitectónicos y urbanísticos: los basados en el planeamiento de estándares, en los que lo más importante ha sido conseguir los metros cuadrados que marca la normativa y desproporcionados beneficios inmobiliarios; y los interiores de la ciudad histórica densificada, actualmente en proceso de reconversión o despoblación.

Es ahora cuando las ciudades deben repensarse sobre sí mismas, mejorándose y creciendo nuevamente hacia sus entrañas, a base de conceptos tales como recuperación, rehabilitación y reinterpretación. Profesionales y habitantes debemos comprometernos a aportar ideas y esfuerzos que construyan sobre lo ya construido; que aporten capas funcionales, estéticas y éticas a las ya ejecutadas; que corrijan en la medida de lo posible los numerosos errores cometidos recientemente por el urbanismo especulativo; que recuperen la perdida relación con la naturaleza típica de los asentamientos de menor escala y que propongan un nuevo espacio común que sustente todas las posibles acciones cívicas.

En el Taller de Proyectos 3 de la arquitecta eslovena Marusa Zorec y Asier Santas se ha ensayado con los alumnos un ejercicio proyectual trabajando, precisamente, la inserción de un edificio singular en dos zonas de oportunidad del Casco Histórico de Pamplona: las Huertas de Santo Domingo y el Monasterio de las Recoletas. Se ha estudiado la aportación de la nueva arquitectura a las estructuras históricas consolidadas, tanto en lo formal como en lo matérico, incidiendo también en la disolución de las fronteras entre el uso concreto y la actividad urbana. En definitiva, el trabajo hace hincapié en una pregunta de suma relevancia: cuál es el papel crítico de la arquitectura en la ciudad que heredamos y en la que construimos. En este sentido se exige al alumno una constante reflexión en torno a las relaciones entre contexto y edificio, abarcando el lugar en toda su complejidad material, social e histórica.

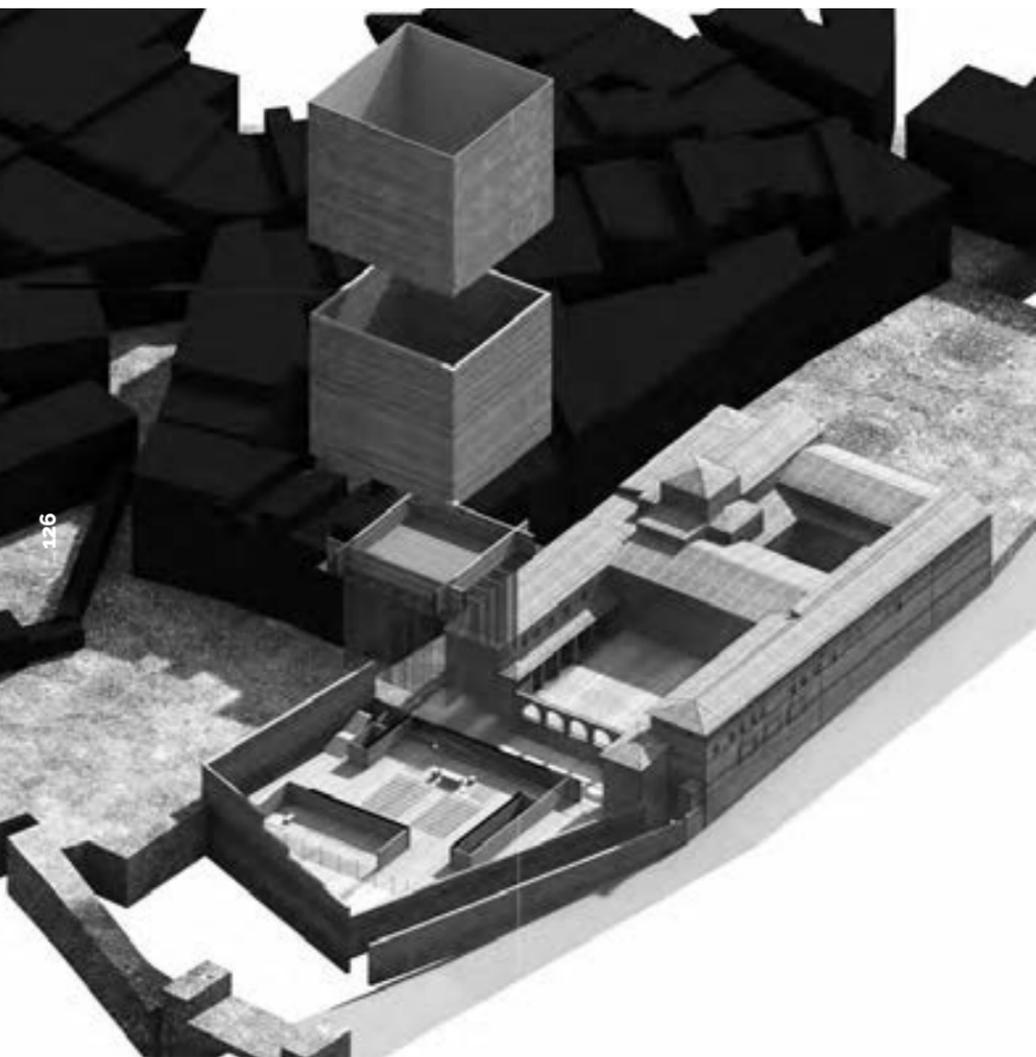


Adrián Cerezo / Cristina Pérez Sahagún



## centro cívico y cultural en el casco antiguo de pamplona

13 de diciembre de 2013





**centro cívico y cultural en el casco antiguo de pamplona**

13 de diciembre de 2013



El taller del profesor invitado Carlos Quintáns trabaja bajo la hipótesis del desarrollo de un prototipo de albergue para personas sin hogar que pueda localizarse en una ubicación concreta pero, al mismo tiempo, ser trasladado o construirse en otras muy distintas. El ejercicio requiere, por tanto, definir los invariables que delimitan el cobijo, independientemente del clima en el que se ubica, a la vez que profundizar en los parámetros que asocian lo que podemos denominar "hogar" y lo arraigan en aquéllos que realmente no lo tienen.



Vista aérea del área de intervención en el solar de la antigua cárcel de Pamplona.

El taller de proyectos de quinto curso, a cargo del profesor invitado Ricardo Carvalho y Pucho Vallejo trabajó durante el semestre en el desarrollo de un centro cívico en el antiguo solar de la cárcel de Pamplona. Los alumnos debían dar respuesta a uno de los vacíos urbanos que, tras la demolición de la antigua cárcel, se ha convertido en uno de los lugares más emblemáticos y sensibles de la ciudad. Además de la respuesta urbana y de una adecuada solución de la integración de un volumen público en un lugar con tanta historia, debía resolverse un edificio contenido, que incluyera un centro cívico con cocinas y comedores comunitarios.

En paralelo, se han trabajado algunos casos de estudio, como la marquesina en el parque de Ibirapuera, de Niemeyer; el mercado de Santa Maria da Feira, de Távora; el pabellón de los países nórdicos, de Sverre Fehn; el orfanato de Amsterdam, de Aldo van Eyck; el Sesc Pompeia, de Lina Bo Bardi; el museo de esculturas, de Paulo Mendes da Rocha; el pabellón del lago Caumasee, de Valerio Olgiati; o la biblioteca en la Universidad de Tama, de Toyo Ito, entre otros ejemplos.



132



## centro cívico en el solar de la cárcel de Pamplona

13 de diciembre de 2013

134



El automóvil no es a día de hoy un mero producto industrial, sino que acumula un pasado intenso que permite entenderlo ya como parte de la herencia patrimonial del siglo XX. Se plantea un lugar para regalar a la ciudad esa experiencia cultural en forma de un museo para una colección de coches deportivos, que se situará en un solar vacante junto a la plaza de toros de Pamplona.

La técnica cobra por tanto especial relevancia, así como la capacidad de construir un edificio integralmente creíble, avanzado técnicamente y valiente estructuralmente. Es decir, encontremos la viabilidad a través de la ambición por la construcción de un edificio que resalte los valores disciplinares propios de la arquitectura.

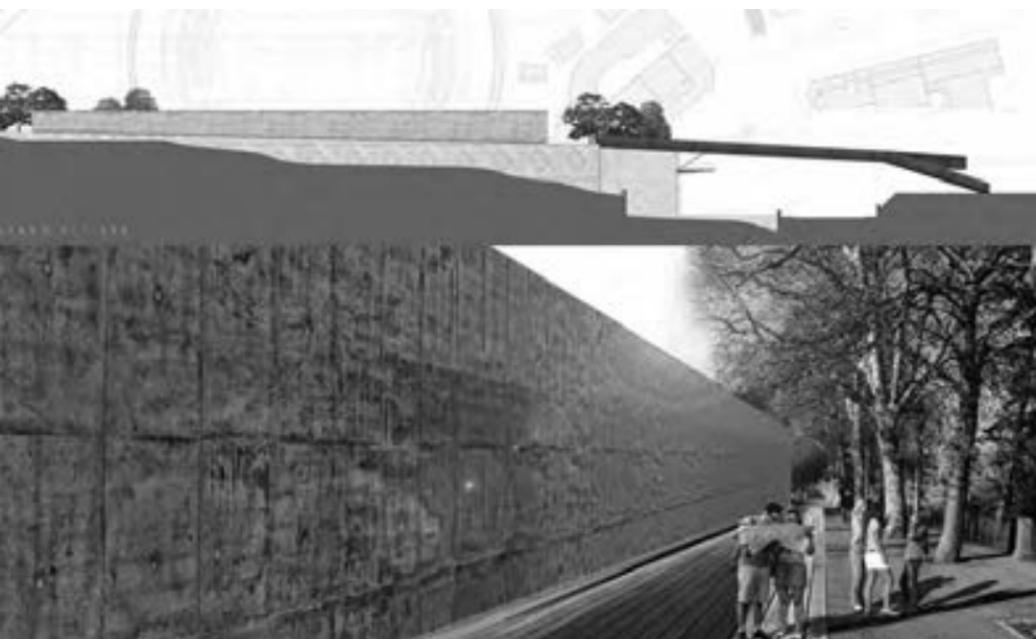
El programa funcional está integrado fundamentalmente por un espacio de exposición para 20 coches más miscelánea con sala de exposiciones temporales, cafetería con terraza y espacios administrativos y técnicos. En total, se estima una superficie construida de unos 2000 m<sup>2</sup>

Se concibe como un espacio de exposición de una colección particular de vehículos deportivos y de competición, todos ellos en orden de marcha y por ello la necesidad de un espacio de taller y mantenimiento; se prevén exposiciones temporales y salidas puntuales de vehículos para competiciones e intercambios. Por ello, es necesario un espacio de maniobra de grúa en la zona de acceso de vehículos al edificio incluyendo si fuera preciso un montacargas capaz de contener un vehículo.

Además, se entiende el lugar como un punto de encuentro de aficionados, no sólo para visitas en grupo, sino para la realización de actividades de clubes, encuentros y similares, por lo que podrá ser lugar de reunión de grupos de vehículos. De ahí el requerimiento de tratar el espacio urbano para ser susceptible de albergar dicho tipo de concentraciones.

Nota coyuntural: hoy es habitual en ámbitos universitarios pretender que los ejercicios sean unánimemente una respuesta al momento de crisis que vivimos, así que no faltará quien considere "frívolo" proyectar un museo de coches.

Frente a esto, se ofrece la convicción de que la educación no debe responder a la coyuntura de corto plazo, sino a los límites de la disciplina; además, si la respuesta a la coyuntura de crisis ha de ser la valoración de la sobriedad, la economía de recursos y la lógica del diseño, se afirma que son valores que deben ser contemplados siempre, quizá más aún en épocas de bonanza, en que tan fácil es caer en la tentación de la grandilocuencia. La sobriedad de recursos para la construcción de ideas ambiciosas es, probablemente, la clave de la mejor arquitectura, ahora y siempre. Mantengamos las creencias.

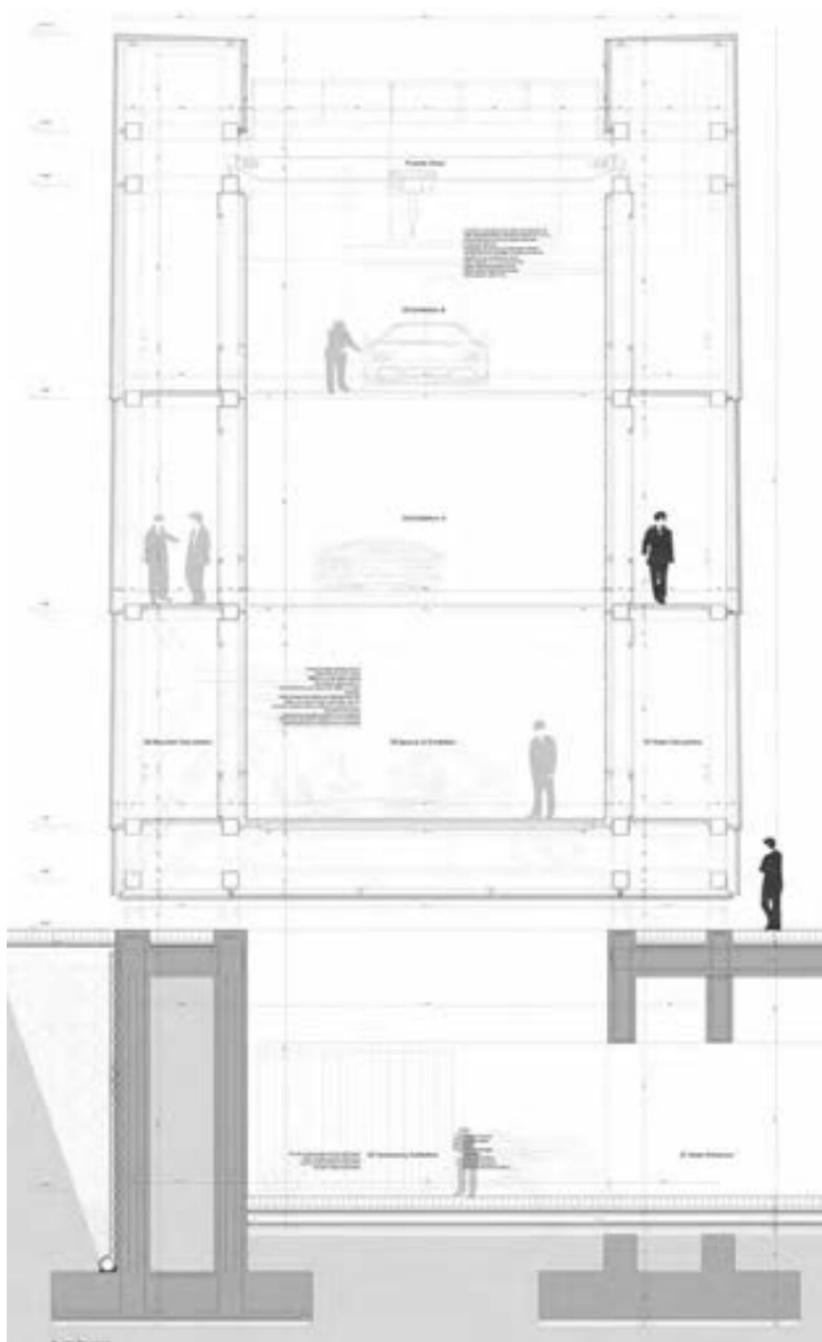


Inés Bernar / Ángela Abascal



**museo para una colección de coches**

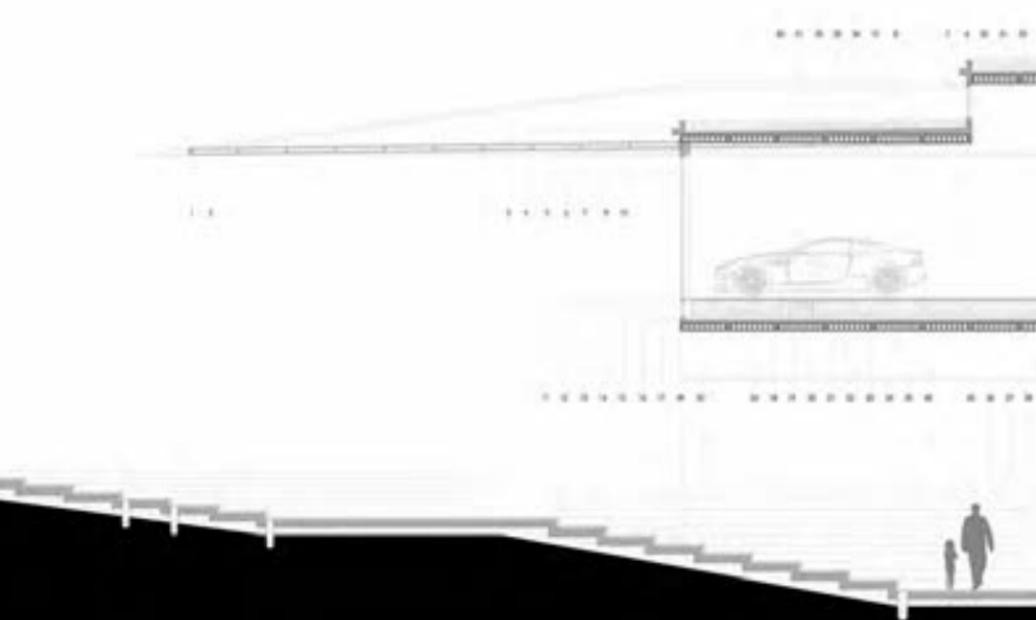
13 de diciembre de 2013



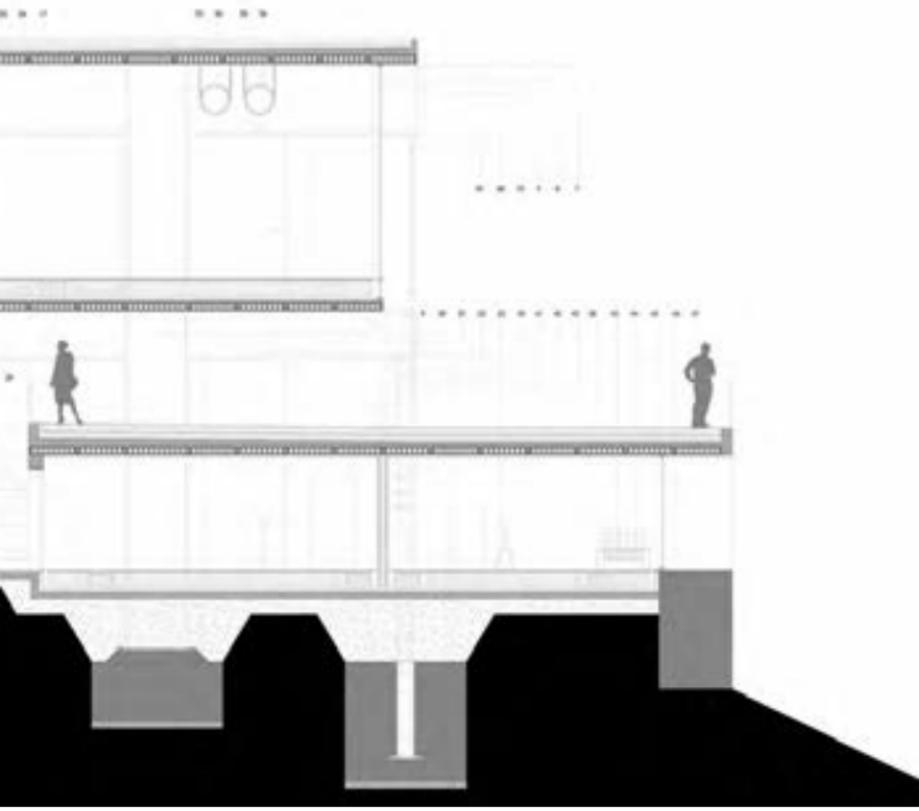


**museo para una colección de coches**

13 de diciembre de 2013



Pablo Garcia-Landarte



## **museo para una colección de coches**

13 de diciembre de 2013

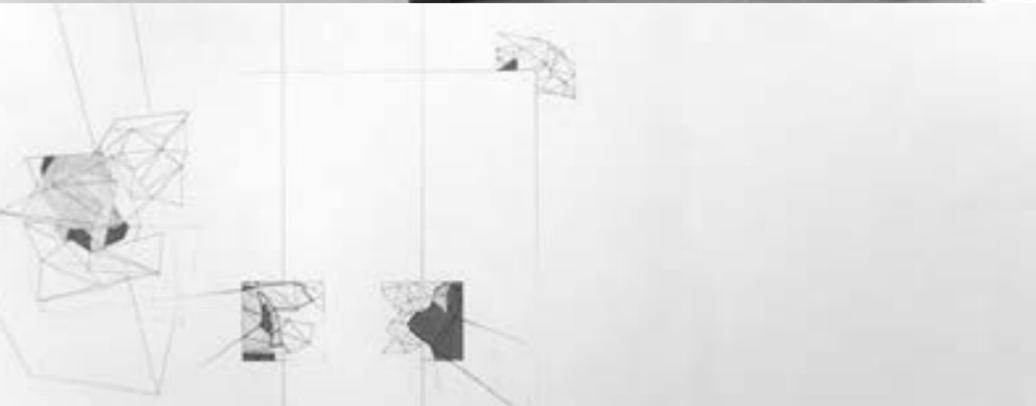


Selección de obra plástica de Le Corbusier.

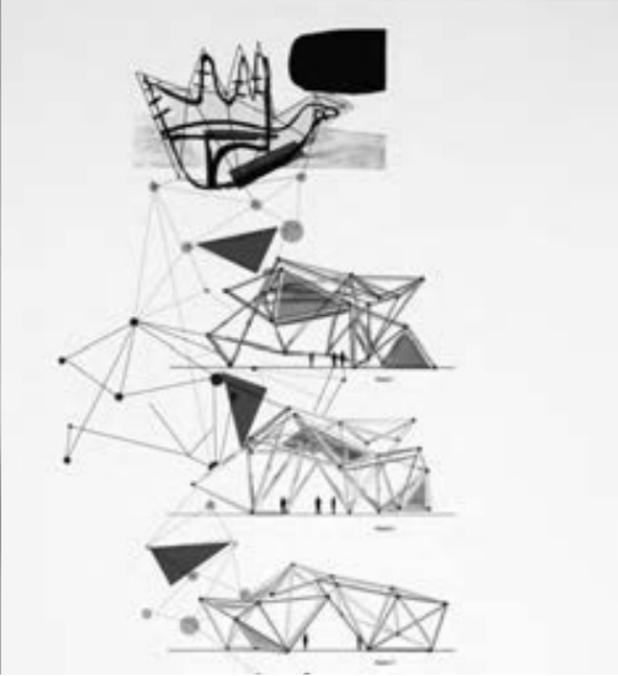
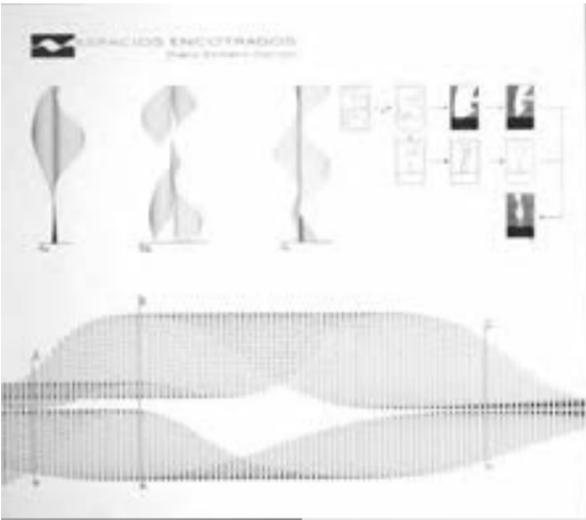
“Yo me siento tan pintor y escultor como arquitecto”. solía decir Le Corbusier al tiempo que se lamentaba de la poca aceptación que tenía su pintura. Para este ejercicio cada alumno elegirá una de entre 10 obras gráficas seleccionadas de entre el extenso trabajo plástico del arquitecto y pintor, e iniciará a partir de ella un proceso gráfico. Este proceso consistirá en una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación debe de ser la búsqueda de un espacio que el alumno pueda interiorizar y ser capaz de mostrar en los documentos arquitectónicos precisos (planta y sección) así como en una maqueta.

La cualidad que pretende potenciar un ejercicio como éste es el lenguaje. A partir de un cuadro se invita a investigar en sus claves compositivas y técnicas para llevarlo a un lugar gráfico más cercano a la disciplina arquitectónica. El recurso a poéticas plásticas ha venido siendo una vía habitual de extensión del universo formal manejado por la arquitectura moderna. El ejercicio persigue, de esta manera, una radical inmersión en el lenguaje de la abstracción.

El objetivo primario es llegar desde un campo muy libre de acción al umbral disciplinar. Si en el momento actual nadie duda de las sinergias producidas en las relaciones interdisciplinares y resulta difícil establecer límites e imposible delimitar entre distintas disciplinas, el ejercicio quiere explotar además la faceta proyectual y gráfica de elementos de composición utilizando como punto de partida la apropiación de la obra de arte, la ruptura de su unicidad y su posterior reelaboración.



Javier Galar / Alberto Andrés Leal / Aitor Campos  
Pablo Romero / Javier Lesaca / María Esteban Alonso





Los alumnos de segundo de Arquitectura, acompañados de los profesores Joaquín Lorda, Jorge Losada y Lola Rodríguez, realizaron en diciembre y recién terminado el período de exámenes del primer semestre, un viaje a París. Durante los días de estancia en la capital gala tuvieron ocasión de visitar monumentos de la arquitectura gótica, pasear por los campos eliseos, por los jardines de Versalles y conocer algunos de los hitos de la arquitectura moderna lecorbuseriana con la visita a la Ville Savoie, al Pabellón de Brasil, al inmueble en Porte Molitor y otros ejemplos de la arquitectura contemporánea como el Centro Pompidou o el Instituto del Mundo Árabe.



Sou Fujimoto, Casa NA, Tokyo, 2010.

El espacio doméstico es uno de los más ricos, más conocidos, más íntimos y por tanto uno de los más difíciles que el arquitecto puede crear. Con el objeto de evitar caer en la repetición de espacios conocidos (no por ello menos interesantes) y, sobre todo, con la intención de ejercitar la capacidad de criterio y elección, investigaremos casas construidas en este nuevo siglo (a partir de 2001) y que, por uno u otro interés, pudiera calificarse como "modelo" de la reciente Arquitectura.

Se aconseja vivamente acudir a la exploración, no solo de entornos web, sino de revistas especializadas que siempre han dedicado, en monografías por autor o por tema, páginas a la casa.



Fotografía de Alberto Andrés Leal.

La Sala BUOH de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra inaugura '(Des)cubriendo', una exposición que sirve como recorrido hacia las emociones olvidadas de la infancia.

El visitante, punto central del recorrido, pasa a ser una de las partes activas de este viaje en el que el juego es de especial trascendencia para experimentar pasadas emociones. A través de la interactividad, el visitante podrá infiltrarse en el cerebro de un niño, donde formas y emociones son transportadas por la imaginación.

La sala BUOH, creada por alumnos de 4º de Arquitectura, nace como un espacio en el que alumnos, artistas y profesionales pueden mostrar sus habilidades, sirviendo de inspiración para el resto de la escuela. La heterogeneidad de las exposiciones que acoge la sala le otorgan un carácter didáctico que la diferencia de otras propuestas, ya que cualquier persona está invitada exponer su obra en ella.

En este caso, son los alumnos de 2º curso los que han ideado, organizado y gestionado esta nueva exposición que estará disponible para su visita durante cuatro semanas.



Fotografia de Yann Arthus-Bertrand. National Geographic Society.

Por encima del hecho físico, muchos han definido la ciudad como un escenario que soporta actividades de muy distinto tipo, ya sea económicas, culturales, históricas,... para así comprender los procesos de generación, crecimiento y cambio a la que está constantemente sometida. Cabría aquí recuperar la conferencia impartida el curso pasado por el sociólogo José Iribas que se refería a la ciudad como 'acumulación para el intercambio'.

En efecto, la ciudad es edificios y calles gestionados por alguien o algo en la que se reúne una cantidad tal de población capaz de desarrollar una economía o sistema productivo, y también son relaciones, creatividad, intercambios, flujos. En la ciudad reside esta dialéctica entre crecimiento y cambio, y su acumulación es la que, por otro lado, la caracteriza y define como cultura e historia.

El crecimiento, que fundamentalmente ha estado soportado mediante tejido residencial, no siempre debe significar consumo de suelo y es posible avanzar políticas urbanas de mejora reutilizando el suelo ya consolidado para recrear los nuevos escenarios y aspiraciones de futuro, que no pueden ser ajenos a la historia y cultura sobre la que se asientan. La renovación urbana no tiene por qué estar limitada a la mera sustitución de una edificación, infraestructura o equipamiento envejecido u obsoleto. Estas operaciones, por tanto, obligan a compartir lo existente con lo nuevo, a proyectar lo nuevo en lo viejo, y a que el arquitecto sepa sacar lo mejor de ambos.



Armando Bernáldez / Francisco Xabier Goñi

## Laboratorio Urbano

Residencia

201 201

Unidad de vivienda

Unidad de vivienda en un bloque de viviendas

Planta Tipo 1000

Apuntamientos con unidades

1. Cocina
2. Baño

Oficina

3. Habitación privada
4. Sala de reuniones
5. Sala pública
6. Área de formación
7. Sala de prensa

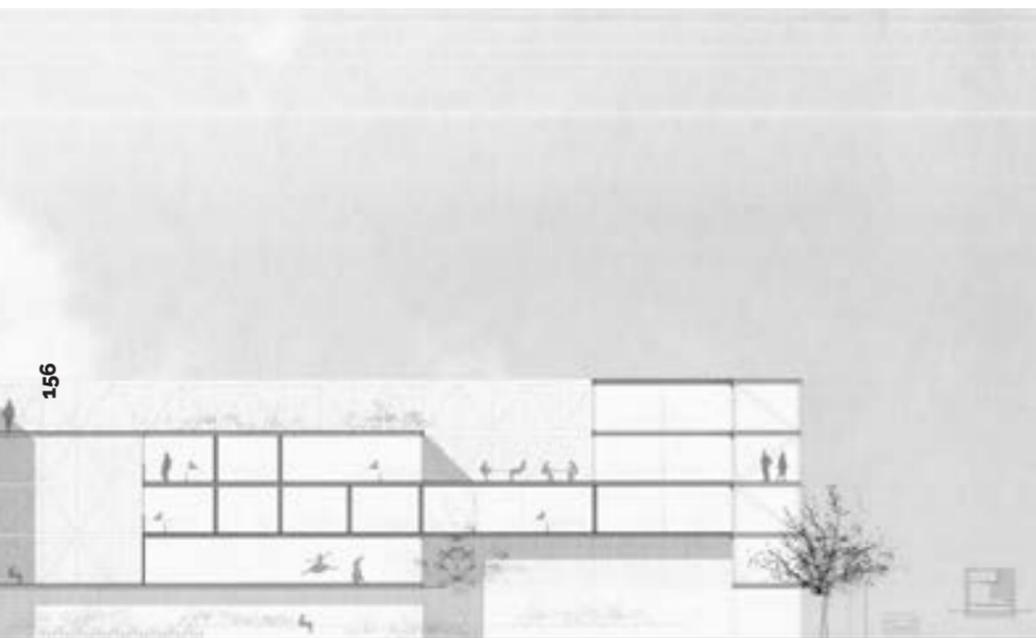
Servicio

8. Gimnasio
9. Cuarenta
10. Sala



viviendas y oficinas en pamplona

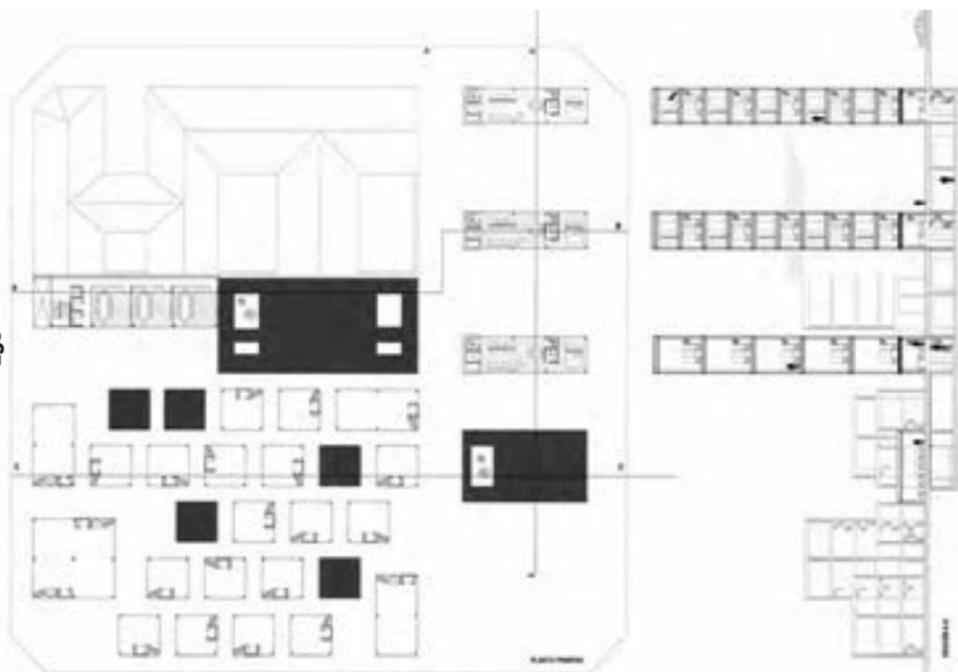
17 de enero de 2014





## viviendas y oficinas en pamplona

17 de enero de 2014





## **viviendas y oficinas en pamplona**

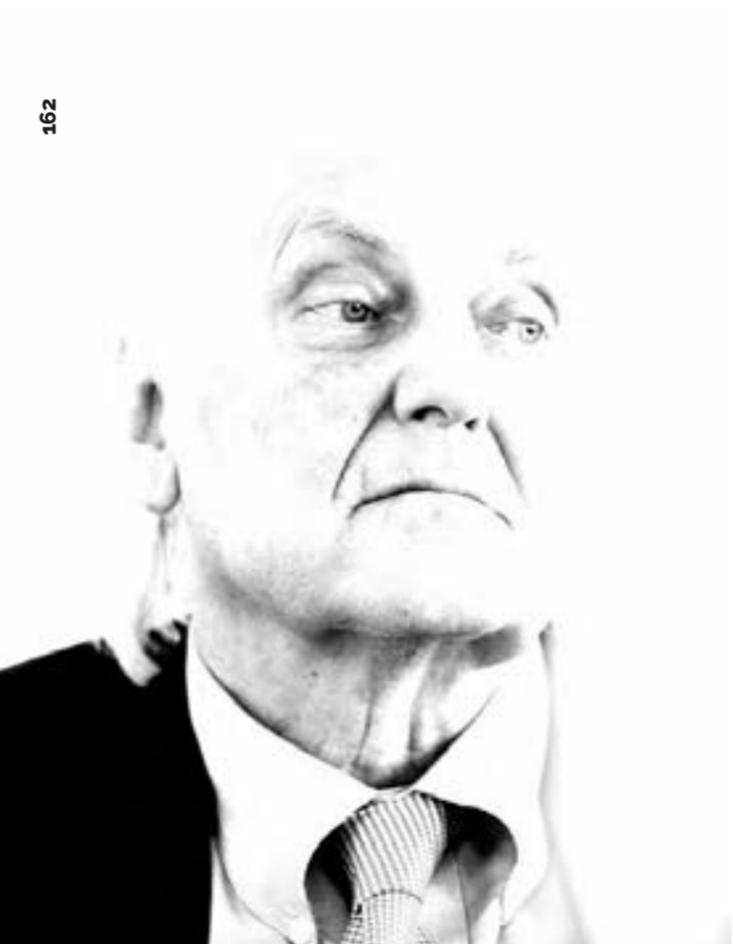
17 de enero de 2014





## **viviendas y oficinas en pamplona**

17 de enero de 2014



"Todo es arquitectura. Mi trabajo conscientemente cubre un amplio rango. No hay diferencia entre el fuera y el dentro, entre el exterior y el interior. Yo veo el diseño urbanístico, arquitectónico y de productos como un todo. Yo me defino como un arquitecto y un artista libre. Algunas veces por metáforas y metamorfosis, otras veces por abstracción, esculpiendo un espacio. La arquitectura es una obra de arte."

Esta afirmación de Hans Hollein publicada en 1968 por el diario *Bau* sirvió de manifiesto para una nueva generación de arquitectos en los años 60-70. Sus aptitudes para el arte desde que era niño quedan reflejadas en toda su trayectoria profesional por la plasticidad de sus obras. Sus incursiones en arte y arquitectura han sido muy frecuentes destacando su colaboración con el artista Walter Pichler. Esta relación se refleja especialmente en sus primeras obras, entre las que se cuentan tiendas e interiores donde diseña tanto el espacio como el mobiliario o incluso productos de venta como joyas o gafas de sol. Son especialmente estas obras iniciales las que le suponen el reconocimiento mundial.

Su obra se caracteriza por su diversidad y especial atención al tratamiento de los espacios interiores sin renunciar a un cierto carácter escultórico, al igual que al trabajo en diferentes escalas, desde las célebres tiendas en Viena al *Museum Für Moderne Kunst* en Frankfurt.

Todo esto junto con su labor de profesor fueron méritos más que suficientes para recibir el premio Pritzker en el año 1985. Se considera uno de los arquitectos más característicos de los años setenta y ochenta y un referente de un barroquismo en la arquitectura que ya no se estila. Sin embargo tiene la capacidad de evolucionar y adaptarse a los nuevos estilos.

El conjunto de su actividad artística, arquitectónica y su labor académica fueron méritos más que suficientes para recibir el premio Pritzker en el año 1985. La fortuna crítica de esos años ha mantenido a un Hollein camaleónico siempre en la avanzadilla de la arquitectura mundial, que no ha olvidado las propuestas de los primeros años.

El 24 de enero de 2014 Laura Astrain Ollo, Iñigo Berriozabal Armesto, Ana Cristina Del Pozo Farah, Marta León León y María Salguero Morales repasaron la obra de Hans Hollein. También son autores de este texto.



"A building is a human being's space and the background for his dignity and its exterior should reflect its contents and function. New buildings should fit naturally into their surroundings, both architecturally and historically, without denying or prettifying the concerns of our time. You cannot just quote from history and above all you cannot take it out of context, in however humorous a fashion.

On the contrary, history has a natural continuity that must be respected. Especially after World War II, we have cut wide gashes into the fabric of our cities the world over—we put great traffic arteries through them and erected buildings whose function, shape, size, materials, and colors had no bearing on the existing urban environment."

Gottfried Böhm pronunció estas palabras como síntesis a su trabajo en el discurso de investidura del premio Pritzker, recibido en 1986. En medio del debate arquitectónico de los 80, aparece premiada la trayectoria de Gottfried Böhm. Un arquitecto que se desliga de las corrientes del momento a través de una visión particular centrada en el hombre y en una arquitectura cuyas innovaciones no abran brechas en la tradición.

Böhm basa su arquitectura en la compleja interacción de las componentes materiales e inmateriales, racionales y emocionales que rodean la creación de un edificio, con las circunstancias temporales y culturales de cada momento. En sus propias palabras: "si se tiene en cuenta todas estas variables y la arquitectura es coherente con todo ello el hombre podrá vivir en armonía".

La creación de esta interacción compleja tiene como sustrato la función, la estructura y el material. Desde la flexibilidad y variedad se explica cómo Gottfried Böhm ha construido: simple y complejo, modesto y monumental, usando hormigón, ladrillo, cristal, metal; sin importar un aspecto exterior o un prototipo concreto, toda su obra busca crear un significado, una fuerza simbólica que dignifique el lugar donde se arraiga.

El 24 de Enero del 2014 Alberto Sanabria Martín, Jorge Used Navasa, Ane Iribar Zurutuza, Raquel Zugasti Romero y Alvaro Itarte Pérez, repasaron la obra del arquitecto alemán y condensaron en estas palabras algunas de sus ideas.



João Luis Carrilho da Graça. Puente peatonal sobre Ribeira da Carpinteira (Fotografia FG+SG).

¿Cuál es la distancia más corta entre dos puntos? No es necesario preguntarle al bueno de Euclides para conocer la solución al problema. Si exceptuamos la matemática esférica, o algunos complejos planteamientos filosóficos, la línea recta, la del paralex, esa es.

Recuerdo un chiste que circulaba entre los estudiantes cuando empecé a estudiar arquitectura. Resulta que se le planteaba a un ingeniero y a un arquitecto cuál sería su propuesta para diseñar un vial que subiera una montaña: mientras el ingeniero se afanaba en calcular pendientes y optimizar el trazado para salvar la altura de la manera más eficiente posible -sin ni siquiera prestar atención a las poblaciones o vegetación existente-, el arquitecto se ocupaba de organizar un recorrido con las mejores vistas y orientación, haciendo de la ascensión una completa experiencia sensorial, sin preocuparle (tanto) cuestiones más prosaicas.

El chiste, que, por cierto, tenía algún otro elemento que provocaba la carcajada, dibujaba una gruesa e injusta caricatura de ambos profesionales. Y, en él, el arquitecto quedaba retratado de una manera un tanto frívola. Es cierto que, en ocasiones, los arquitectos, en pos de banderas que difícilmente puede comprender el usuario tipo de su arquitectura, pueden llegar a rozar la irresponsabilidad en sus diseños: desvíos presupuestarios, circulaciones complejas o materiales costosos pueden contribuir a la generalización de esa imagen distorsionada de la que se servía el chiste.

Y sin embargo, también la acción del arquitecto responsable puede fácilmente contaminarse de ese tópico. Pudiera ser el caso del puente peatonal sobre Ribeira da Carpinteira proyectado por Joao Luis Carrilho de Graça y que presentó a toda la escuela el pasado viernes 24 de enero en una magnífica conferencia en el Aula Magna.

El puente, de una belleza indiscutible, se vale de un trazado sinuoso para salvar los 220m que separan el centro y la periferia de Covilhã. El tramo central, perpendicular a la topografía del valle, es el elemento principal. En primer lugar, ofrece unas vistas espectaculares que cubren, a un lado, la montañosa Serra da Estrela, y, al otro, la vasta llanura Cova da Beira. Pero además, su posición perpendicular, unida al diseño exquisito de pilares y vanos, y a la enorme altura por la que discurre la pasarela, regala una imagen de un atractivo fascinante. Dos tramos oblicuos, apoyados en unos soportes diferenciados que algún día quedarán ocultos por vegetación, concluyen un proyecto magistral que demuestra que, aunque la línea recta es un distancia muy corta, puede no ser la mejor de las soluciones.



Maqueta de la segunda versión del proyecto.

"Antes, en 1925 había hecho proyectos de garajes para los taxis de París. Para los parisinos que aman tanto la vida de las calles, yo propuse colgar el aparcamiento sobre los puentes del Sena. Se me ocurrió una idea constructiva ingeniosa con dos estructuras en voladizo contrapuestas que se mantenían en equilibrio apoyándose entre sí. El edificio del garaje tenía mil plazas de aparcamiento, y la subida y la bajada se realizaban por una cantidad fija de rampas y los coches podían ocupar cualquier planta libre sin dar nunca más de una vuelta. La arquitectura aérea del aparcamiento necesitaba protección ante las turbulencias del viento, esta protección era asegurada por dos atlantes en los ángulos contrapuestos del aparcamiento que paralizaban el viento.

El segundo proyecto del edificio del garaje disponía para su construcción de una parcela de 50x50 metros de superficie. Cuatro espirales-rampa que no se cruzaban entre sí. Una de las espirales irrumpía en el centro de la fachada del edificio y los coches pasan rápidamente por ella ante la mirada de la multitud de París."

(K. Melnikov, 'la construcción de garajes', 29 de octubre de 1965, Striagilev, A.A.; Kokkinaki, I.V., *Konstantin Stepanovic Melnikov. Mir chudoznika*, Moscú, 1986, pp.178-181)



Islas de San Cristóforo, San Michele y Murano por Canaletto.

La isla San Michele, también conocida como la Isla de los Muertos, está ocupada desde hace más de doscientos años por el cementerio histórico de Venecia. El crecimiento y desarrollo de esta singular necrópolis ha agotado la superficie de la isla. En origen, era una escala intermedia entre Murano y el centro de la ciudad, procurando atraque y resguardo a las embarcaciones. No fue hasta el siglo X cuando se construyera la iglesia que le da nombre, consagrada al arcángel San Miguel. Unos quinientos años después, el arquitecto Mauro Codussi construyó la iglesia de San Michele in Isola, que ostenta el mérito de ser el primer templo renacentista de la ciudad.

Con la ocupación francesa en el siglo XIX, se unieron las islas de San Michele y San Cristóforo al rellenar el estrecho canal que las separaba. Como resultado, se obtuvo un camposanto de generosas proporciones sobre el que el gobierno napoleónico impuso una ordenación estrictamente geométrica. De este modo, se trazó una planta que se componía de un perímetro perfectamente rectangular que dividía el área de enterramiento en cuatro grandes zonas dedicadas a las confesiones judía, católica, ortodoxa y evangelista.

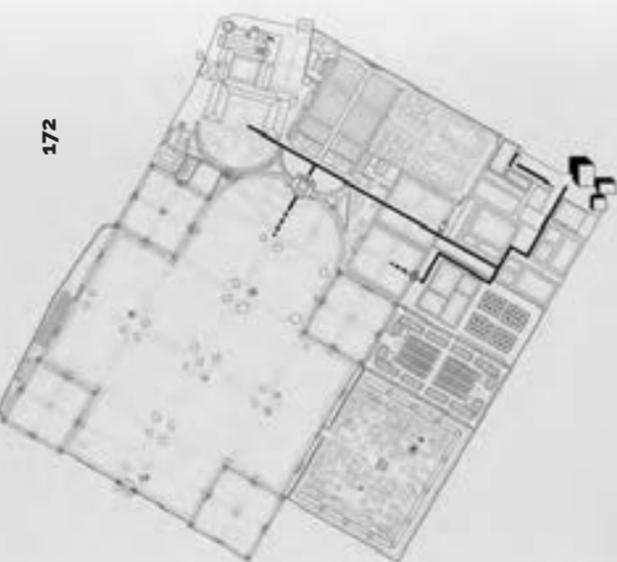
Tras más de doscientos años, el cementerio apuró toda su capacidad, lo que llevó a que en el año 1998 se convocara el sonado concurso internacional para su ampliación. Su ganador, el británico David Chipperfield, propuso la inserción de un pequeño volumen ortogonal en el interior de la isla, así como la construcción de una nueva isla artificial en la que situar la mayor parte de los nuevos nichos.

La monumentalidad y singularidad de San Michele ha hecho que, históricamente, hayan sido enterrados en él muchos personajes ilustres. De modo que, en la actualidad, se ha convertido en un destino turístico habitual. En este contexto, se plantea ahora la necesidad de construir una pequeña dotación que acoja en un primer momento a estos visitantes.

El ejercicio no se limita a plantear una intervención en un entorno física e históricamente espectacular, sino que lo hace tomando como base un contenido arquitectónico tan fascinante como poético: el cementerio. La "ciudad de los muertos" presenta unas claves tan evocadoras como exploradas y definidas. Desde los planteamientos paisajistas de latitudes más septentrionales (ejemplificada en el paradigma del Cementerio de Estocolmo de Asplund o la propuesta no ejecutada de Aalto para Lyngby), a otras basadas en trazados reguladores más propias del sur de Europa (como el caso que nos ocupa), pasando por los mares de lápidas de los icónicos cementerios estadounidenses (como el Cementerio Nacional de Arlington), hasta llegar a propuestas más recientes y cercanas, como el caso de Igalada de Enric Miralles o de Fisterra de César Portela, el tema del cementerio ha dado siempre fantásticas oportunidades a la arquitectura.

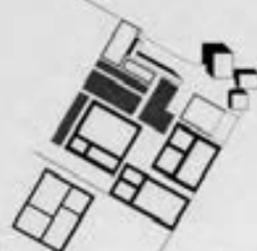


172



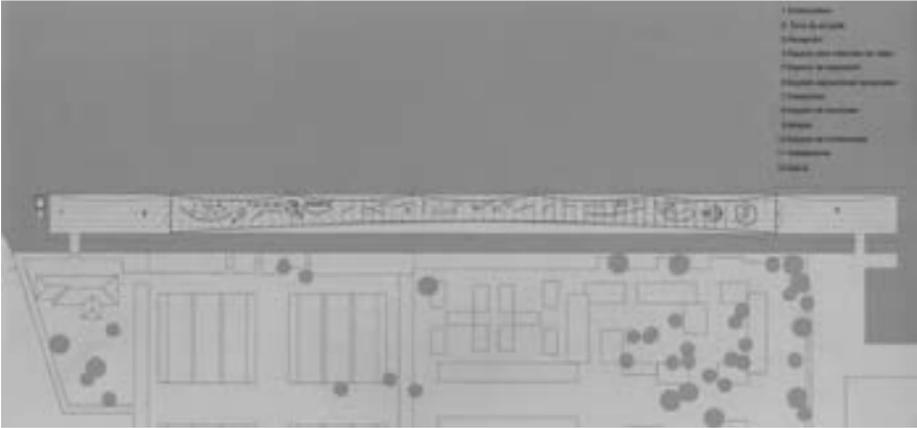
PROYECTO DE EMPLAZAMIENTO

1. VOLUMEN CONSTRUIDO  
2. DE CONSTRUCCIÓN



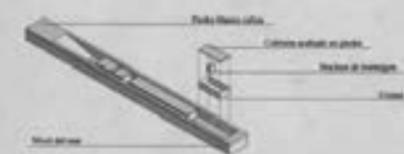
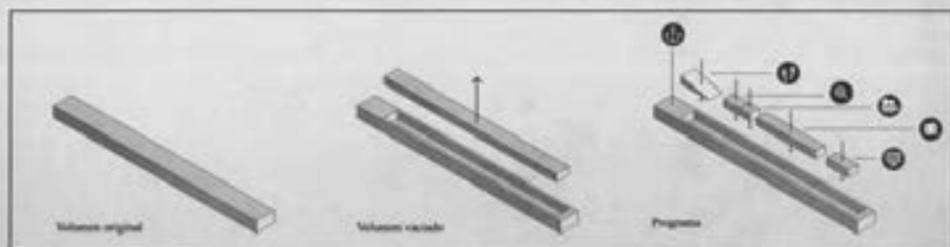
PROYECCIÓN PARA EL ACTUADOR DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y OFICINA A LA ESCALA

Iñaki Ahechu / Iñigo Berriozába  
Francisco Xabier Goñi / Carlota Guiul

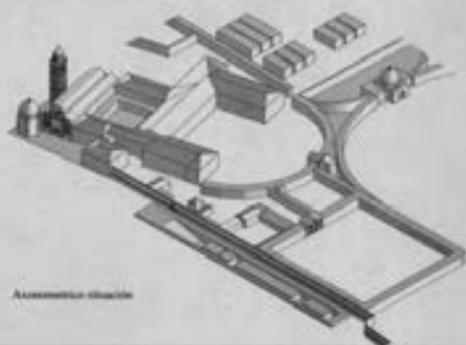


## centro de interpretación en la isla de san michele

30 de enero de 2014



Materialidad

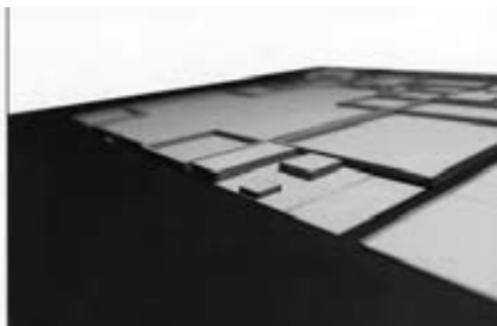


Centro de documentación de la ciudad de San Sebastián

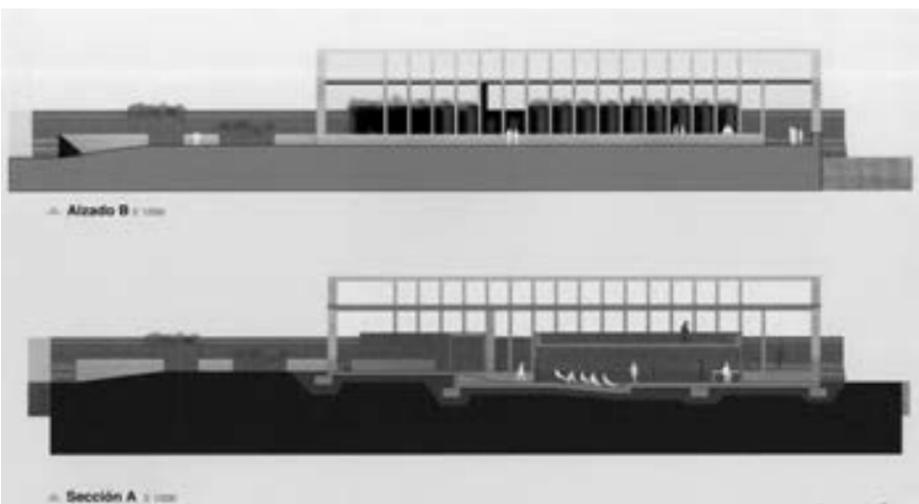
*Expositor explicativo*

Luis Gutiérrez / Miren Irigoyen

1314E4 03



Luis Gutiérrez / Miren Irigoyen  
Silvia Larripa / Fran López Gastaldo



**centro de interpretación en la isla de san michele**

30 de enero de 2014

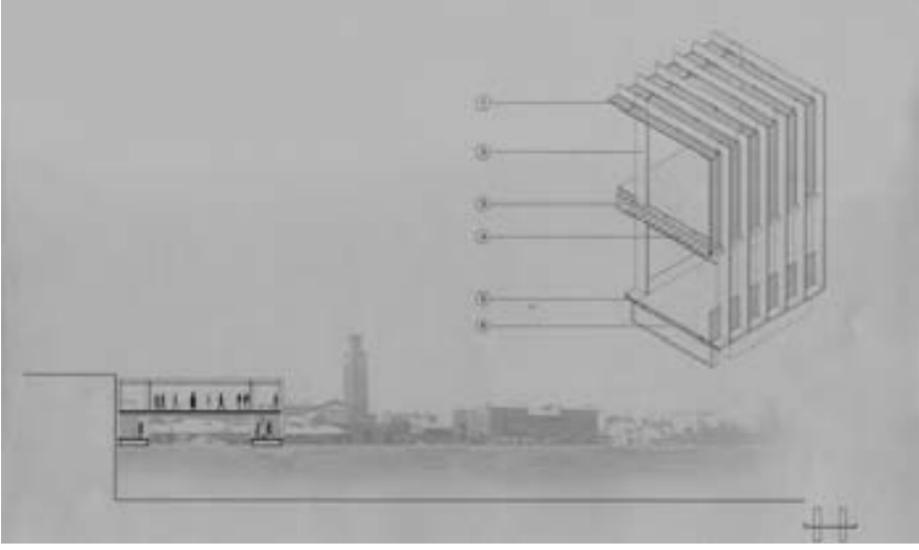


PLANTA # 1000



PLANTA # 1000

Carlos Martínez Delgado  
Javier Oyanarte

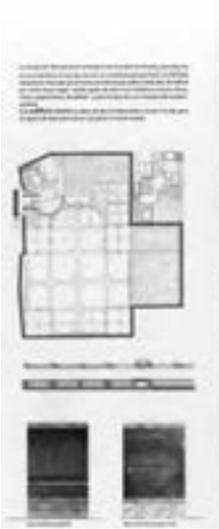
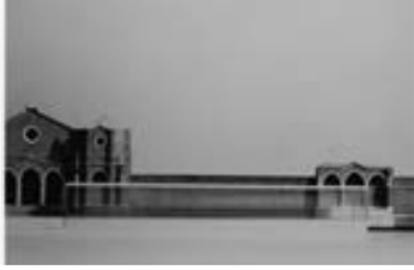
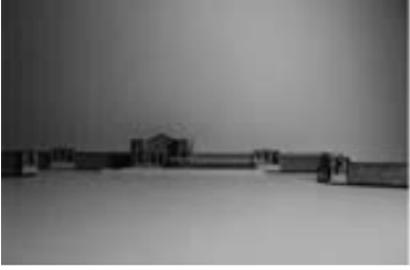


## centro de interpretación en la isla de san michele

30 de enero de 2014



Iker Pérez Bekoetxea  
Alberto Sanabria / Jorge Used



# centro de interpretación en la isla de san michele

30 de enero de 2014



"La creación arquitectónica constituye una forma especial de comprender la realidad. Trabaja sobre la realidad y la transforma mediante la construcción de un objeto material de uso. [...] Esta comprensión de la realidad que tiene lugar a través de la creación arquitectónica, requiere que la anatomía de la realidad, su naturaleza espiritual y material, sea aprendida en su conjunto..." (Tomado de *Creación en la arquitectura actual y tradición japonesa*, por Kenzo Tange)

La década de los años sesenta representó un período próspero para la investigación en la arquitectura. Fruto de este ambiente inquieto surgieron nuevos movimientos que cuestionaron las tendencias anteriores. Entre los arquitectos que pusieron en crisis de manera más directa la forma de entender la arquitectura, y de dar respuesta a las necesidades de la sociedad que existía hasta el momento, destacó de manera especial Kenzo Tange. Junto a un grupo de arquitectos y urbanistas japoneses dieron forma al 'metabolismo', un movimiento cuyo fin era el de entender la ciudad como un organismo vivo donde los elementos arquitectónicos, más allá de su apariencia, cumplen una determinada función vital y contextual.

Por otro lado, situarse en el Japón de posguerra influye notablemente en su búsqueda de crear una arquitectura y un urbanismo que volvieran a situar al hombre como eje central para la disciplina. Su Plan para Tokio (1960) condensa, como ningún otro estudio, los planteamientos del arquitecto japonés sobre cómo encontrar soluciones al crecimiento acelerado de las ciudades. Tange propone una estructura capaz de reordenar todos los procesos de crecimiento espacial desorganizado propio de las urbes, prometiendo un metabolismo sano, donde el cuerpo (de la ciudad) sirviera como marco para la renovación de células (arquitectónicas).

Según el propio arquitecto, su obra está orientada a un solo fin: la búsqueda de la verdad. Esperaba hallarla en el equilibrio de incompatibles; creación y tradición, tecnología y existencia humana, realidad e ideal...Grandes cuestiones a las que todo arquitecto se enfrenta a lo largo de su vida, y a las que se ve abocado a dar una respuesta como arquitecto y, ante todo, como persona. Con todo, Kenzo Tange supuso un hito en la arquitectura moderna japonesa y en la transición hacia una nueva forma de entender la arquitectura en su país, y en todo el mundo. Recibió el Premio Pritzker en 1987.

El 31 de enero de 2014, Daniela Péndola Calero, Esperanza Villagrán Sánchez, Isabel Morell Oliver y Marcos Naveso Manrique repasaron la magistral obra del arquitecto japonés. Son autores de este texto.



El Monasterio de El Escorial, por motivos muy distintos y en varios momentos de la historia, ha tenido un especial protagonismo en el devenir de la arquitectura española. Lo fue evidentemente en el dilatado proceso de su construcción en el que se implica directamente el monarca Felipe II, pero también por su valor simbólico, su descomunal tamaño o su complejidad, y mucho después por los estudios de hipótesis acerca de su evolución como imagen de una arquitectura clásica, sobria, española y de estilo que podía ser reflejo y ejemplo a seguir.

Si en ocasiones nos referimos a la arquitectura como una forma especial de comprender y explicar la realidad (es lo que suele decirse de aquellas obras que son como "libros abiertos") no es menos cierto que los mensajes en ocasiones no son tan claros, o no quedan tan fácilmente al descubierto. Además siempre queda la interpretación, pues lo que para unos puede ser la voluntad consciente de manifestar una idea, puede ser torpeza e incapacidad de manejar el lenguaje para otros.

Tal es el caso de la conferencia del pasado viernes (31.01.2013) donde Carlos Sambricio desempolvó un antiguo estudio desvelando las motivaciones, contradicciones, ausencias, aciertos, de Juan Bautista de Toledo en La Galería de Convalecientes, que pasa por ser el inicio del monasterio. Lo hizo siguiendo un método deductivo a partir de la simple observación y confrontación con lo visible, cierto es que contando con la erudición sobre la obra anterior y el arquitecto.

La arquitectura, en efecto, puede ser un "libro abierto" para el observador interesado frente al ilustrado, que le permite sobrepasar la erudición a favor de la experiencia para comprender los mensajes que cualquier proceso de proyecto encierra a la vista de la obra construida. Las contradicciones, los puntos débiles, los aciertos, quedan a la vista cuando se experimenta la arquitectura de un modo consciente. Ya solo hace falta estar atentos.

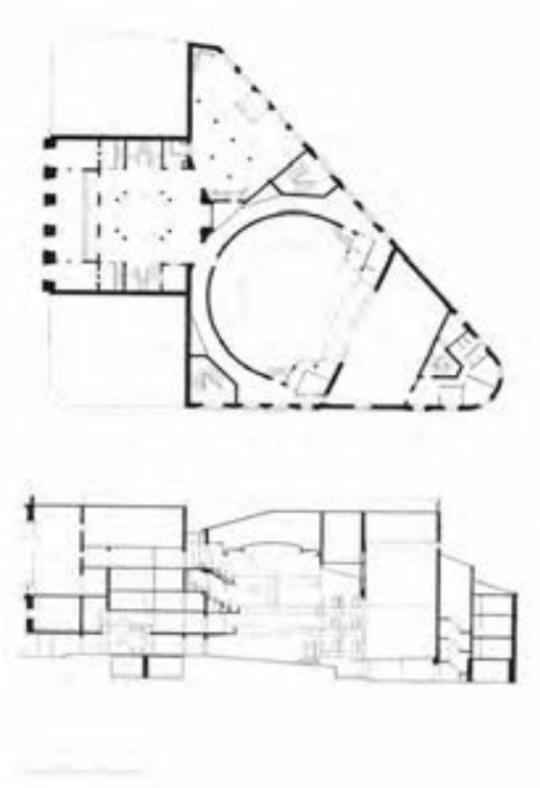


Los alumnos de quinto curso del taller de Simón Rodríguez-Pagés visitan el solar de trabajo en San Miguel de Meruelo (Cantabria), acompañados de los representantes de la Cooperativa Brisa del Cantábrico.



**visita a san miguel de meruelo**

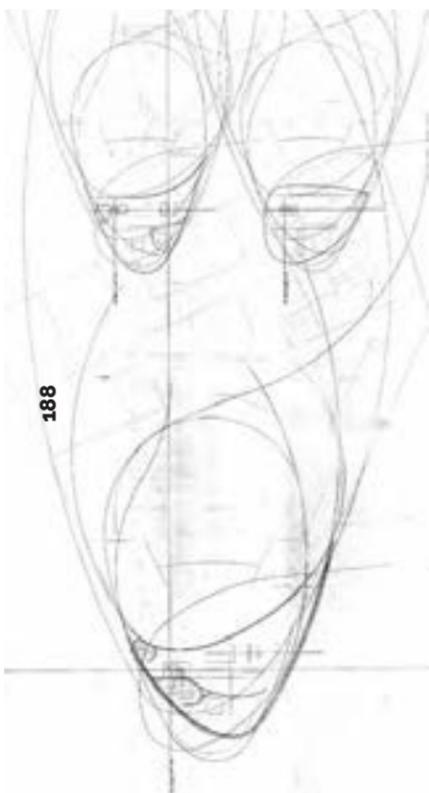
31 de enero de 2014



Planta y sección longitudinal del Teatro Gayarre de Pamplona.

El Teatro Gayarre sufrió un desplazamiento desde su ubicación original, cerrando la fachada sur de La Plaza del Castillo, cuando se produjo la apertura de la calle de Carlos III. La nueva ubicación –muy próxima, al comienzo de la nueva avenida– resultó ser un solar en cuña hacia la Plaza de Toros que exigió un difícil encaje en su parte más afilada, donde se ubicaron, de manera sucesiva, el escenario y el pequeño volumen de los camerinos, ya en su extremo final. Tal encaje hizo que la proa del edificio, de gran impacto visual desde el acceso a la meseta de Pamplona por la cuesta del Labrit, desde el puente de la Magdalena, tuviera una pobre resolución formal que rebaja la escala del edificio y crea una volumetría que parece inacabada.

Se propone aprovechar ese vacío volumétrico para mejorar la imagen del edificio en una fachada que, aunque es la trasera, tiene un gran impacto visual. Además el nuevo volumen que se añade al edificio permitiría mejorar las dotaciones del teatro con la incorporación de dos apartamentos para uso exclusivo de las estrellas que actúen en el teatro mientras duren sus representaciones. El acceso a estos nuevos espacios residenciales se produciría desde la escalera de los camerinos haciendo posible que ocupen el volumen equivalente a tres nuevas plantas por encima de los actuales vestuarios, pudiendo alcanzar como máximo la cumbre del escenario.



Ainhoa Balerdi / Ignasi Boadas  
María Esteban Alonso / Miriam Doménech



**divos en el gayarre**

7 de febrero de 2014



Sofía Pérez de Amezaga / Álvaro de Pascual / Alberto Andrés Leal  
Verónica Gómez Arce / Enrique Cuartero / Alba Calabozo



**divos en el gayarre**

7 de febrero de 2014



"Lo principal en un edificio es que funcione. Hoy en día hay grandes edificios, de grandes arquitectos, que no terminan de funcionar. Por ejemplo, el Guggenheim es un desastre. Tiene tanto de museo como yo de Napoleón".

Gordon Bunshaft (Buffalo, 1909 – Nueva York, 1990) es quizá, el gran desconocido de la lista de los galardonados con el Pritzker. Tenía un fuerte temperamento y una sensibilidad visual refinada, y a pesar de ello se juzgaba así: "No soy exactamente lo que se dice un tipo delicado".

"Pienso que todo arquitecto debería fijarse en todo aquello diseñado o que tenga un diseño, sean naturales, pinturas, esculturas, o arquitectura, todo lo que sea posible. Debería pasarse tanto tiempo observando el arte de los museos como viendo arquitectura. Mi teoría es que el cerebro absorbe todo esto, nos demos cuenta o no. Cuando uno se pone a trabajar, cuanto más se ha observado, más imágenes puede darnos nuestra memoria. Sin saberlo, tendremos más opciones que en caso de no haber observado todo esto".

Procedente de una clase social sin excesivos recursos, sus padres se esforzaron por enviar al joven Gordon a estudiar durante todo el tiempo posible al MIT (Massachusetts Institute of Technology). Tras su formación, entró como ayudante en SOM (Skidmore, Owings and Merrill). Después de su paso por el cuerpo de armamento e invenciones de la armada estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial, ingresó de nuevo en el estudio, con gran iniciativa y fuerzas renovadas, que le llevaron a liderar la franquicia neoyorquina. En 1940 llegará a conocer a Mies Van der Rohe, con quien mantuvo una estrecha relación y al que admiraba.

El 7 de febrero de 2014 F. Xabier Goñi Castañón, Iñaki Ahechu Ilundáin, David Castillo Lecuona, M<sup>a</sup> Paz Muñoz Aragón y Eloy Antoñanzas nos presentaron la obra del arquitecto americano. Son autores de este texto.



Durante la conferencia de Solano Benitez (Cortesía del blog del MDA).

El modo de acercarse a los primeros compases de un proyecto de arquitectura es diverso. Podría decirse que tanto como arquitectos. Aunque también es cierto que pueden reunirse ciertos modos de hacer comunes y genéricos, que se inclinarán más por unas o por otras estrategias, dentro de las que ofrece la disciplina y entre las que puedan surgir nuevas, para abordar este proceso de pensamiento que al menos en sus primeros estadios comparte vínculos con cualquier otro creativo.

En cualquier caso, la estrategia de proyecto que ha propuesto Solano Benítez a sus alumnos del taller de Proyectos del MDA que viene impartiendo este segundo semestre del curso 2013-14 no se encuentra entre las más comunes. Tiene que ver con una actitud fascinante que el propio Solano fomenta en su equipo, que cualquier arquitecto debe tener grabado en sus modos de hacer, y que ya pudo leerse entre líneas en la conferencia del pasado viernes 21 de febrero: una inquietud intelectual desbordante, un 'cuestionarse todo'.

En la conferencia, bajo el título "Influencias del yryvu" (en guaraní 'cuervo') repasó la influencia de Le Corbusier sobre su propio trabajo aunque de un modo diferente –las explicaciones sobre el guaraní ya dejaba intuir el filtro por el que se iba a pasar al maestro–, interesándose no tanto por los resultados sino por los procesos previos, por las soluciones constructivas, por los ingenios de la puesta en obra, por lo inacabado, en definitiva, por la "fotografía del día anterior".

Y en el taller ha planteado un proceso distinto para alcanzar el proyecto: estudiando la materia, y en lo posible una de segunda generación, es decir que estuviera 'viva'. Solano ha propuesto a los arquitectos que se conviertan en científicos, que estudien la materia, sus propiedades físicas y mecánicas, cómo convertirla en un material, ver qué posibilidades ofrece, cuáles son sus limitaciones, qué técnicas constructivas se le podrían aplicar. Y después, sólo después, pensar en un proyecto que tendrá, cómo no, su programa de necesidades y su ubicación, un contexto determinado.

Evidentemente este proceso es inusual. Si bien el material es uno de los ingredientes básicos del proyecto, o debería serlo, partir exclusivamente de la materia no lo es tanto. Y menos que ésta sea el inicio del proceso de diseño y, en cierta manera, su final. Exige del arquitecto retornar a ese estado, a veces alestargado, en el que se cuestionan los porqués, incluso se discuten los principios. Es el modo de avanzar. Es lo que ha propuesto Solano.



Pedro Falcao. Percurso pedonal assistido da Baixa ao Castelo de Sao Jorge. Lisboa. (Fotografia José Manuel Rodrigues).

"La crisis en el mundo, que afecta sobremanera a nuestro país, exige del arquitecto un papel de servicio, que se había desvanecido con el estrellato y el glamour. Se pide que el diálogo, la comprensión y la adecuación estén en el origen del acto creativo como primer impulso en la búsqueda de la Belleza".

Muy poco más puede añadirse a éste y otros cuantos enunciados más, igual de breves y contundentes, casi a modo de micro-manifiestos, que el arquitecto lisboeta Pedro Falcao de Campos empleó para explicar su visión de la arquitectura y para hacer un repaso prácticamente completo a su trayectoria en la conferencia que cerraba la exposición instalada en el vestíbulo perteneciente al ciclo Arquitecturas de Autor.

La brevedad con la que se redactan este tipo de declaraciones suele conllevar un peligro cierto de que el texto no concuerde después con la realidad, en este caso de las obras. Sin embargo, este repaso exhaustivo mostró a un arquitecto sincero, sin miedo a detectar y hacer visibles excesos de juventud, con una obra casi siempre coral y de servicio incontestable.

Pudo comprobarse sobre todo en las viviendas unifamiliares, la mayoría impregnadas de la sensatez de lo cotidiano; pero más todavía en proyectos de recalificación urbana como en el punto de información y ascensor de Sao Martinho do Porto, o en la sorprendente recuperación del invernadero del Parque Eduardo VII de Lisboa; y, también, en los de mayor escala muchos de ellos colaborando con Gonçalo Byrne, como la regeneración emprendida en Alcobaça a partir de la recuperación de su célebre monasterio.



José M. Sánchez. Centro Internacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural. Zarza de Granadilla (Extremadura).

La capacidad del arquitecto se mide, podría decirse, en el paso correcto y coherente del proyecto a la obra construida. Cabría además no olvidar la dificultad creciente que comporta, por cuanto éste es un valor decisivo.

Andrea Deplazes (*Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*, GG, 2010) nos recuerda el simil tantas veces traído de la arquitectura y la obra literaria. Mejor dicho con la traducción de esta última a otra lengua.

En efecto, el uso correcto de la gramática o de la sintaxis es un requisito técnico indispensable, cuyo uso correcto o incorrecto puede influir decisivamente en el sentido de la obra original. Algo parecido sucede, pues, con la arquitectura. Siguiendo el simil, está compuesta de materiales, elementos, estructuras, sistemas constructivos, que por sí solos no tienen sentido si no se vinculan conceptualmente a través del proyecto. Esta es una relación compleja porque el camino entre el proyecto y su coherencia a través de la puesta en obra es de ida y vuelta. Las decisiones de la puesta en obra afectan a la obra construida y, por tanto, deforman el proyecto.

Por eso, repasar minuciosamente este proceso que comienza en el proyecto y acaba en la obra construida, y dar razones de esa interpretación tantas veces sujetas a la contingencia de la construcción, como hizo el pasado viernes 14 de febrero José María Sánchez en el caso del 'Centro de tecnificación de Actividades Físico-Deportivas y de Ocio en el Medio Natural de la Cuenca del Tajo' se antoja imprescindible para huir, quizá, de la fascinación idealista del resultado.



Presentación de los alumnos de Proyectos 2 de la casa en Torre de Peña a la familia Barnuevo Ybarra.



**presentación casa en torre de peña**

14 de febrero de 2014



Álvaro Siza. Igreja de Santa Maria en Marco de Canaveses, Portugal, 1996.

"Juan Rodríguez es un detective. Se apodera de lo que vemos, de lo que ve a primera vista, y extrae de ello lo que nosotros no vemos. Escudriña, aísla, altera, mueve tonalidades. Despierta otro lado de la realidad, aquel que no descifran ojos menos eficaces, empañados por el hábito, por la rutina.

Todo se revela un poco diferente, sorprende, se convierte en aparición inesperada. Desde un fondo nebuloso y compacto y oscuro, desenfocado a veces, saltan con nitidez desenfrenada cosas, personas animales: un caballo blanco, una bola de no sé qué, un chorro de luz que atraviesa la puerta entreabierta, lámparas de fuego o surcos deslumbrantes, reflejos lineales de una copa de cristal."

Así describe el arquitecto Álvaro Siza al colaborador con el que contamos para hacer el siguiente ejercicio de elementos de composición.

En una clase acerca de la naturaleza de la luz y de su comportamiento, ordenada en base a claros conceptos arquitectónicos y espaciales, el fotógrafo gallego Juan Rodríguez nos invitó a investigar la luz y estudiarla como algo previsible, a mirar con ojos de fotógrafo y a través de algunas de sus fotografías de arquitectura, la relación entre espacio y luz. En definitiva trasladó a los alumnos la idea de cómo la luz es, quizás, el material de construcción más importante con el que debemos contar a la hora de diseñar los espacios.

En su segunda sesión, Juan Rodríguez compartió con nosotros las entrevistas que en los últimos años ha realizado a algunos de los arquitectos más importantes con los que ha trabajado, siempre con la idea de la luz de fondo, de cómo y cuán importante es su papel en la arquitectura. Tras los videos de las declaraciones de profesionales de la talla de Aires Mateus, Manuel de las Casas y Francisco Mangado hablando de la luz en sus proyectos, llegó la magistral entrevista al Premio Pritzker 1992, Álvaro Siza, en la que punto por punto, rincón por rincón, habló de las cualidades espaciales y luminicas de la Iglesia de Santa María en Marco de Canaveses. (Portugal, 1996).

De esta manera, en una conversación calmada y envuelta en el humo de los cigarrillos que se enciende uno tras otro, el fotógrafo gallego arranca al arquitecto portugués algunas de las claves que nos ayudan a entender uno de sus espacios más conmovedores.



En los últimos días, un conjunto de llamativas formas de cartón ha modificado el paisaje habitual del vestíbulo de la Escuela. Es el resultado del curso intensivo 'Meccano Prototypes' que el Departamento de Proyectos organizó entre el 3 y el 8 de febrero.

Impartido en inglés por los profesores Clara Olóriz y Giancarlo Torpiano, ofreció la formación necesaria para utilizar un software de diseño digital aplicado a la producción de maquetas mediante tecnología láser. 'Queríamos que esta máquina se visualizara no tanto como una herramienta para la representación, sino como un instrumento activo para la creación', explica Héctor García-Diego, uno de los responsables de la coordinación del curso.

'Meccano Prototypes' ha servido a 18 alumnos para conocer y profundizar en el manejo de esta herramienta, utilizada no tanto para la representación final de un objeto imaginado sino como parte del proceso de investigación formal. Los impulsores de este curso cuentan que es necesario tener las piezas para poder experimentar con ellas. 'Es como el conocido juego de Meccano, explica el profesor García-Diego, que con elementos sencillos puede crearse un sistema que permite formar formas complejas'.

Los alumnos acogieron la iniciativa con muchas ganas a pesar de que se vieron obligados a dedicar todo el día a trabajar. 'Ha sido una semana dura porque estábamos todo el día en el taller pero fue una gran oportunidad para aprender a usar la máquina láser y programas como Rhino y Grasshopper, que aún no son muy conocidos en España', explica Luis Gutiérrez, alumno de 3º, uno de los estudiantes que han decidido dedicar una semana a aprender a usar esta herramienta. Miren Irigoyen, afirma que estos programas son muy demandados en el extranjero y que por ello es muy útil conocerlos y saber cómo usarlos: 'el curso me pareció realmente interesante ya que profundizamos en temas que a mi parecer no se desarrollan en la Escuela, como por ejemplo, la optimización del tiempo a la hora de hacer una maqueta'.



“La arquitectura tiene siempre una función social, y las nuevas utilidades y recursos de una sociedad se incorporan ahora como ha ocurrido siempre en una comunidad. El arquitecto no se puede negar a las nuevas posibilidades”.

Oscar Niemeyer fue en origen un gran defensor de las ideas implantadas por Le Corbusier, pero a diferencia de otros las asumió como suyas y a partir de ellas creó un lenguaje propio y único que concordaba perfectamente con la modernidad que postulaba el maestro suizo entonces.

Sus obras son el resultado de una intuición, de una inspiración y sentimiento momentáneos que le llevan a proyectar formas, espacios y una arquitectura que refleja con suma delicadeza la sensibilidad de un primer impulso. Esto no significa que su arquitectura sea simple y banal, sino todo lo contrario: parte de esa intuición inicial desarrolla el proyecto con sumo refinamiento y coherencia para, finalmente, lograr una obra completamente íntegra y de un gran valor artístico, plástico y arquitectónico.

Dichas formas, que concibió hace ya más de 50 años, siguen resultando al ojo del público tan luminosas y sorprendentes como lo fueron antaño, legando a la sociedad actual y a la venidera la experiencia artística que nos ofrece la mente del brillante artista y arquitecto que las creó.

El 21 de febrero Cristina Bustamante Peche, Elena Salazar Quintanar, Sandra Endolz Nava, Lucía Martínez Martínez y Ramón Alemany Güell repasaron la obra del arquitecto brasileño y nos ofrecen este texto.



"Medio centenar de alumnos de la Escuela de Arquitectura han realizado la 'Ruta Le Corbusier' en la que han podido conocer de primera mano las principales obras del arquitecto suizo, además de visitar otras instalaciones y edificaciones de especial relevancia en la arquitectura contemporánea.

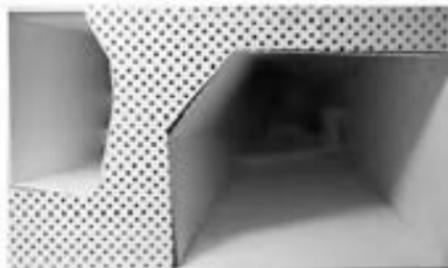
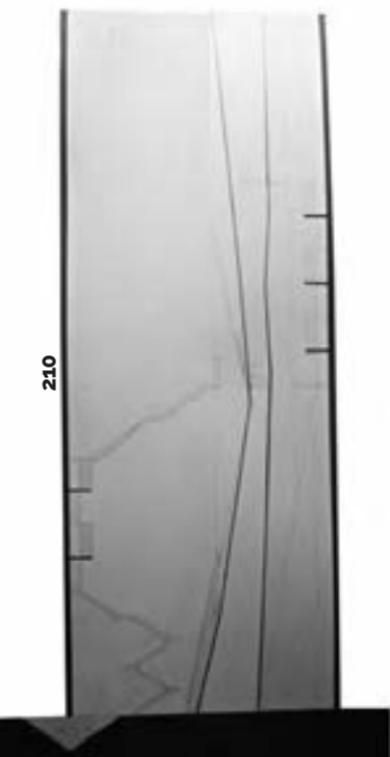
"Realizamos este viaje porque estamos estudiando a Le Corbusier en la asignatura del profesor Javier Martínez y este es un icono de la arquitectura contemporánea", ha afirmado María Velasco, estudiante de 2º de Arquitectura, que ha compartido este viaje con alumnos de su promoción, de tercero y un importante número de estudiantes de cuarto curso.

Visitas al campus de Vitra, a Ronchamp, a La Tourette o a la Cité Fruges en Pessac no habrían sido lo mismo según confiesa María Esteban, también estudiante de 2º de Arquitectura: "Fuimos con gente de cuarto curso, dos años mayores que nosotros que se unieron al viaje, y la experiencia ha sido inmejorable. Recomendaría hacer siempre este tipo de planes con gente mayor de la carrera ya que ellos hacen preguntas que quizás a uno nunca se le ocurren y te ayudan a ver más allá".

La 'Ruta Le Corbusier', ideada por Javier Martínez, profesor de la asignatura de Arquitectura Contemporánea, sirve como un apoyo e instrumento práctico de lo que se estudia en la materia. "Gracias a este tipo de viajes podemos conocer más de cerca lo que analizamos en clase, además de descubrir otro tipo de arquitectura y edificaciones que desconocíamos. Es necesario fomentar este tipo de planes, sobre todo en esta carrera", han afirmado las dos estudiantes.

56 alumnos en total participaron de un viaje en el que durante 4 días la arquitectura contemporánea fue la principal protagonista."

210



Begoña de Pablos Alfaro

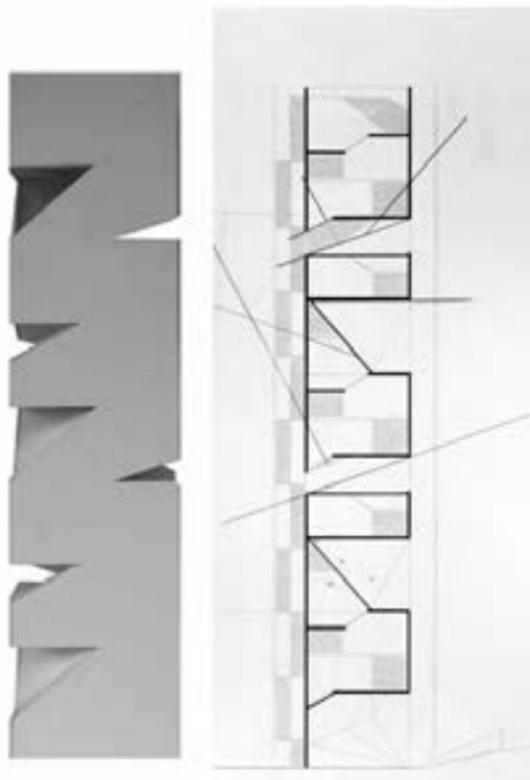
En una hipotética feria internacional destinada a los elementos naturales se plantea un pabellón dedicado a la luz. Se dispone para ello de un contenedor de 13x21x55 m que podrá apoyarse en cada una de sus caras, de manera que según sea el volumen de partida, el proyecto llevará a un tratamiento interior diferente. También habrá de determinarse la orientación del pabellón.

Desde este planteamiento, cada proyecto debe contemplar, al menos, tres espacios de diferente tipo de iluminación: luz directa, de sur, de norte, reflejada, difusa, cenital,... de manera que se sugiera una secuencia de percepciones de luz, lo que constituiría en sí mismo el programa del pabellón.

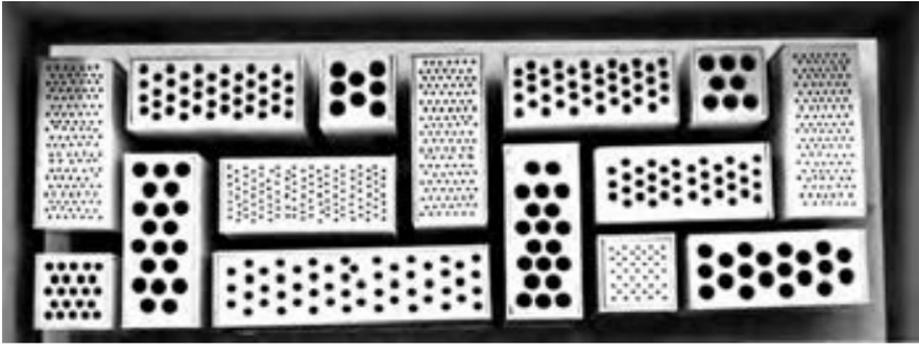
El pabellón será totalmente blanco en su exterior, aunque en su interior podrá utilizarse el color como caracterización de la luz. El pabellón será visitable y experimentable por los visitantes, por lo que se preverán los posibles recorridos interiores, escaleras o rampas cuando se diseñasen cambios de nivel.

No se plantea ningún tipo de programa de usos más allá de lo expuesto, por lo que la posibilidad o no de colmatación del volumen disponible depende de las decisiones de la propuesta. Todas las propuestas mantendrán, aunque sea de manera virtual, las aristas del paralelepípedo contenedor.

El espacio como materia de trabajo de la arquitectura, y su caracterización mediante el uso de la luz y el color, en definitiva, el carácter abstracto con el que se plantea el ejercicio pretende la reflexión directa sobre la cuestión de la luz en relación con el espacio arquitectónico desde el puro diseño formal de los contenedores espaciales y las posibles maneras de captación lumínica.



Verónica Gómez Arce / Ainhoa Balerdi  
Alberto Andrés Leal / Ignasi Boadas

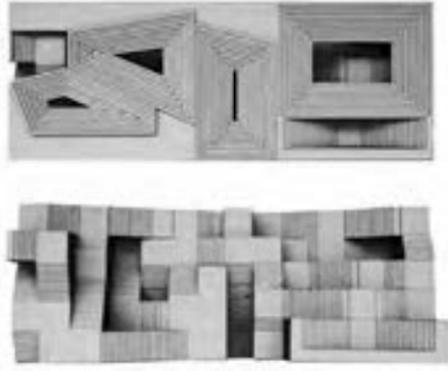


**13x21x55 espacio, luz, color**

28 de febrero de 2014



María Esteban Alonso  
Iker Sanz Ríos / Javier Irigaray



**13x21x55 espacio, luz, color**

28 de febrero de 2014



Se propone la hipótesis de almacenamiento en vertical de vehículos para la factoría Volkswagen del Polígono Industrial de Landaben. La filial navarra está formada en la actualidad por unos 5000 trabajadores. En 2013 la producción del modelo Polo fue de algo más de 265.000 unidades y la estimada para 2014 se acerca a las 300.000 unidades. Estos datos suponen que el complejo fabril consuma una gran superficie de terreno industrial para el aparcamiento de empleados y en mayor medida para el depósito provisional de la producción de los vehículos previo a su transporte definitivo. Frente al consumo de suelo, se trata de investigar si el almacenamiento en altura puede ser un sistema razonable en algunos casos en los que no exista una disponibilidad de suelo, o bien los planes de expansión industrial lo requieran, y que pueda ser replicado a otras factorías similares.

Más allá de esto, cabría preguntarse acerca de las posibilidades de un sistema como este para fomentar una movilidad más responsable en grandes ciudades. Por ese motivo se quieren introducir algunos usos complementarios, en este caso destinados a necesidades de la empresa, pero que tratan de experimentar con una posible hibridación de usos que, del mismo modo, pudiera presentarse como un modelo posible de edificación mixta en altura para entornos urbanos extremadamente densos.

Las experiencias en grandes metrópolis como Tokio, Nueva York o Los Ángeles de 'edificios' de aparcamientos son perfectamente conocidas. También aquellas tecnológicamente más avanzadas que robotizan totalmente el estacionamiento. También son usuales las infraestructuras de este tipo asociadas a aeropuertos, instituciones, o grandes centros de distribución en todo el mundo. Pero ¿podría ser el aparcamiento masivo compatible con otros usos? ¿Podrían generar algún tipo de tejido urbano?

La posible respuesta se podría traducir en un modelo de intervención de gran densidad y que podría contar con una buena acogida por parte de algunas ciudades que ya están planteando bien fuertes restricciones al uso privado de vehículos en las áreas metropolitanas, o bien su desaparición a favor de sistemas eficientes de transporte público. Así pues, el proyecto que se plantea si bien tiene un programa y objetivos concretos, no deja de aspirar a indagar en algo más que una utopía para convertirse en una solución complementaria a la movilidad en centros urbanos y, por qué no, en hitos señalados que actuarían como referentes espaciales para cualquier área metropolitana.



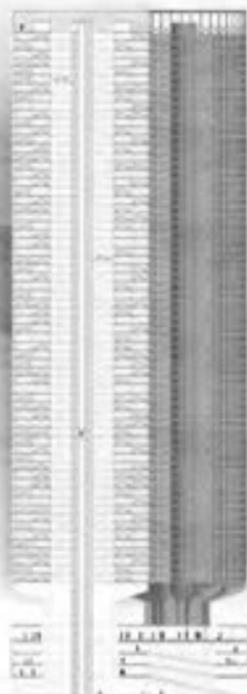
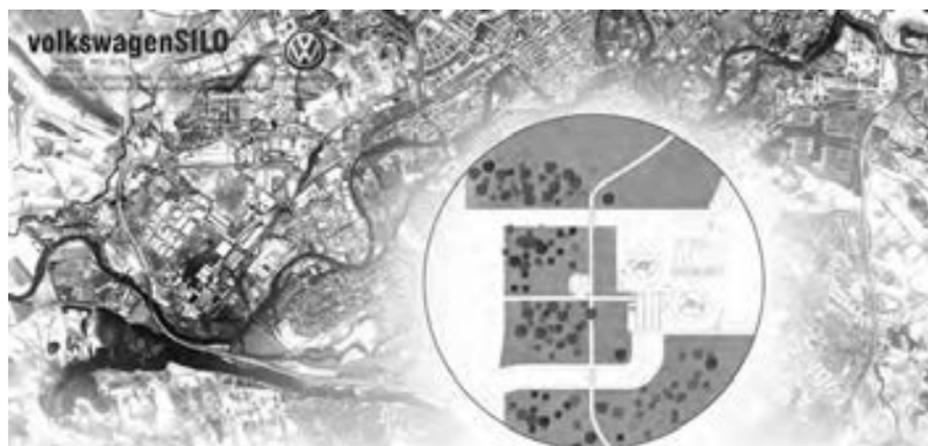
218

Exposición de proyectos de almacenamiento en altura. VolkswagenSILO. Taller 3, 28 de febrero-17 de marzo de 2014.

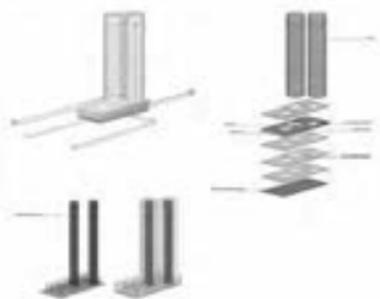


**exposición volskswagen silo**

28 de febrero de 2014



**Silenciosos** es un caso de estudio de un edificio de gran altura y gran capacidad de almacenamiento de energía. El edificio se encuentra en un terreno de gran pendiente y se ha diseñado para que sea un elemento de integración con el entorno. El edificio se ha diseñado para que sea un elemento de integración con el entorno. El edificio se ha diseñado para que sea un elemento de integración con el entorno.



# volkswagenSILO

2/4

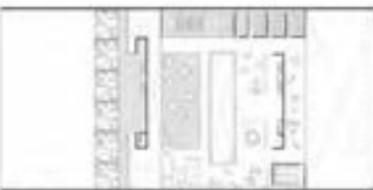
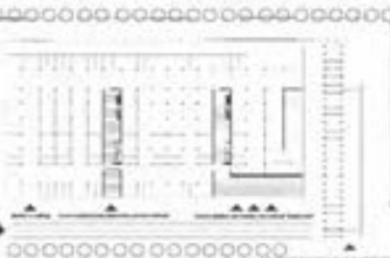
Proyecto | 2012-13  
Módulo 1  
VOLKSWAGEN SILO DE CALLE 14 AVILA Y CALLE 15000000 AVILA, AVILA, CUBA. DISEÑO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIORES  
DISEÑO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIORES



El proyecto arquitectónico se desarrolló en un terreno que había sido utilizado para el cultivo de caña de azúcar. El edificio se integra con el entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro para la comunidad local. El diseño se inspiró en la arquitectura tradicional cubana y se adaptó a las necesidades modernas de un espacio de almacenamiento y distribución de mercancías.

El proyecto arquitectónico se desarrolló en un terreno que había sido utilizado para el cultivo de caña de azúcar. El edificio se integra con el entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro para la comunidad local. El diseño se inspiró en la arquitectura tradicional cubana y se adaptó a las necesidades modernas de un espacio de almacenamiento y distribución de mercancías.

El edificio, por otro lado, es un ejemplo de arquitectura que está diseñada para ser flexible y adaptable a las necesidades cambiantes de un negocio. El edificio se integra con el entorno urbano y se convierte en un punto de encuentro para la comunidad local. El diseño se inspiró en la arquitectura tradicional cubana y se adaptó a las necesidades modernas de un espacio de almacenamiento y distribución de mercancías.



# volkswagenSILO

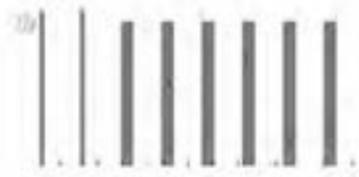
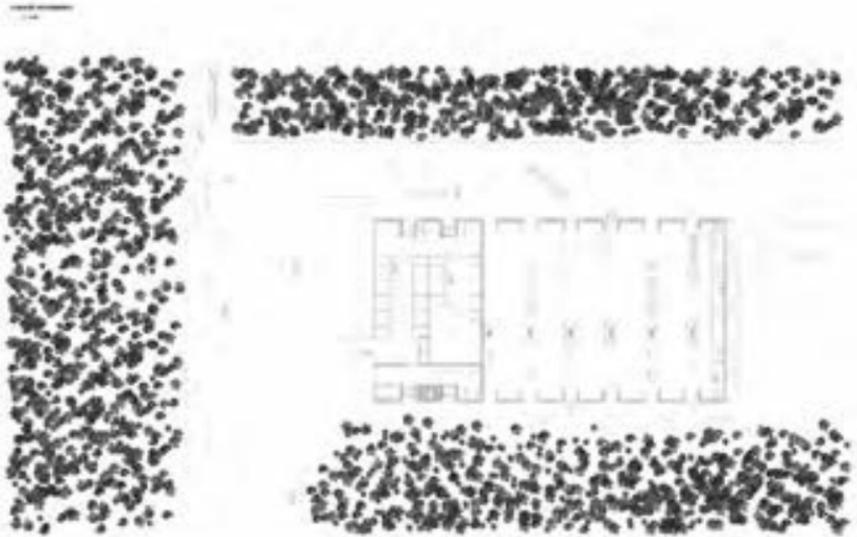
PROYECTO 1 2010-2014

UBIQUO 1

MARIO ALBAR BERGANZA FRANCISCO JAVIER BERGANZA MÓNICA CÁRCABA GUILLERMO ESCRIBANO JAIME GUTIÉRREZ SERRANO

Edificio de Almacenamiento de Combustible de Volkswagen

222



# volkswagenSILO

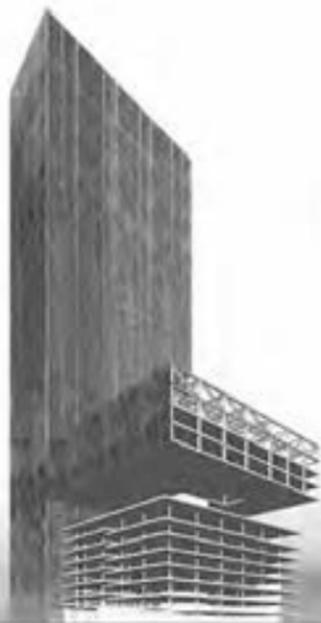
Proyecto | 2012-13

Arquitecto |

Ignacio Calvo y Álvaro Ciria | Asesorado de Pedro Alarcón | Daniel Galván de Guzmán | María Teresa de Guzmán |

Colaboradores | María Teresa de Guzmán y Daniel Galván de Guzmán

01



ESQUEMA MATERIALIZADO DEL PROYECTO



El proyecto se sitúa en un terreno de gran valor urbanístico, rodeado por edificios de gran altura y con una gran densidad de usos. El terreno es irregular y se encuentra rodeado por una zona de protección de edificios monumentales. El proyecto se integra en el entorno urbano existente, respetando el carácter del barrio y su historia.



volkswagen silo

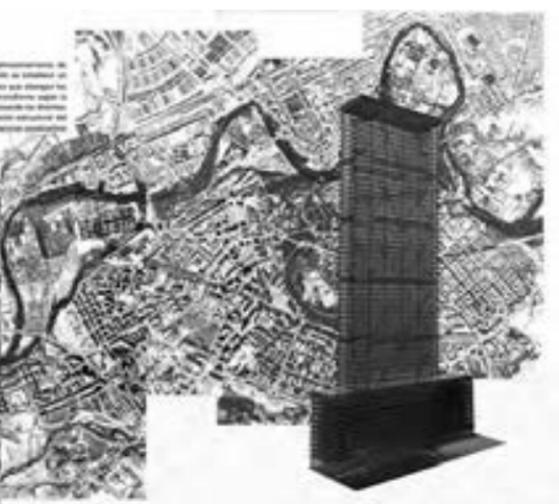
28 de febrero de 2014



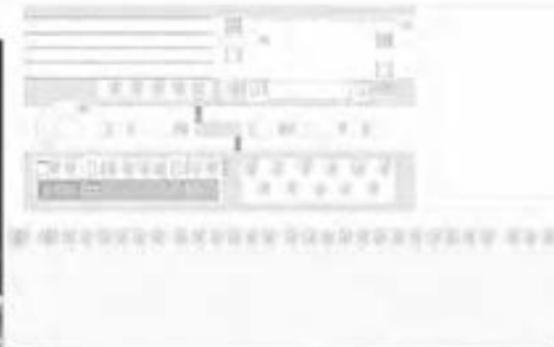
El proyecto se desarrolla alrededor de una diagonal del programa, los espacios distribuidos al procesamiento de residuos, que permiten la mayor parte de la sustentabilidad y la sostenibilidad. Para ello se proyecta un edificio de 1,18 metros de altura, con un volumen único, que se proyecta en una estructura que alberga los tres espacios del programa, con un nivel central que sirve de elemento unificador que se transforma según la zona del programa y la zona. Este sistema de diseño fue diseñado considerando que el edificio, además de ser un edificio, también funciona como un espacio de encuentro y de trabajo de colaboración y respuesta de formación. El desarrollo arquitectónico responde a un estudio sobre la sustentabilidad de diseño de planta arquitectónica, la respuesta de un espacio arquitectónico que responde a la zona del programa.



PLANTAS SITUACION

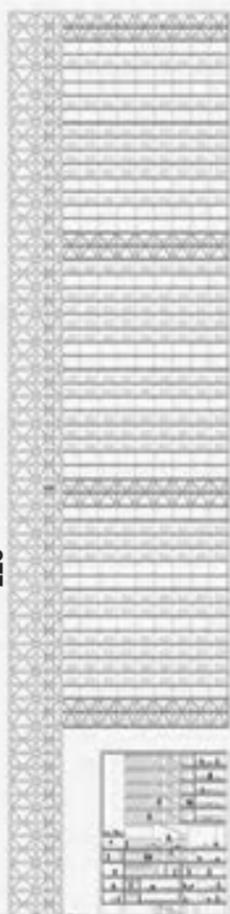


PLANTA SALA  
1:100

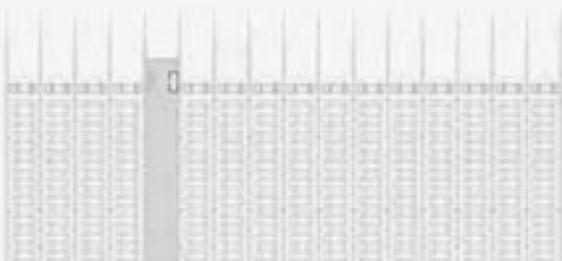


**volkswagen silo**

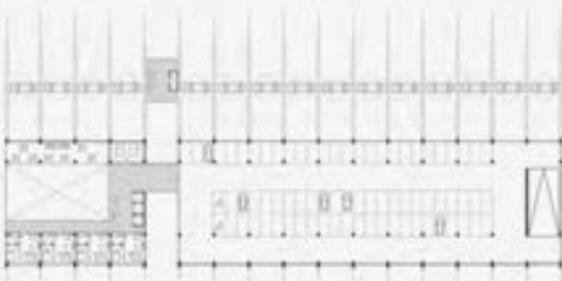
28 de febrero de 2014



**SECCION TRANSVERSAL**  
E: 2/400



**PLANTAS DE SILO**  
E: 1/400

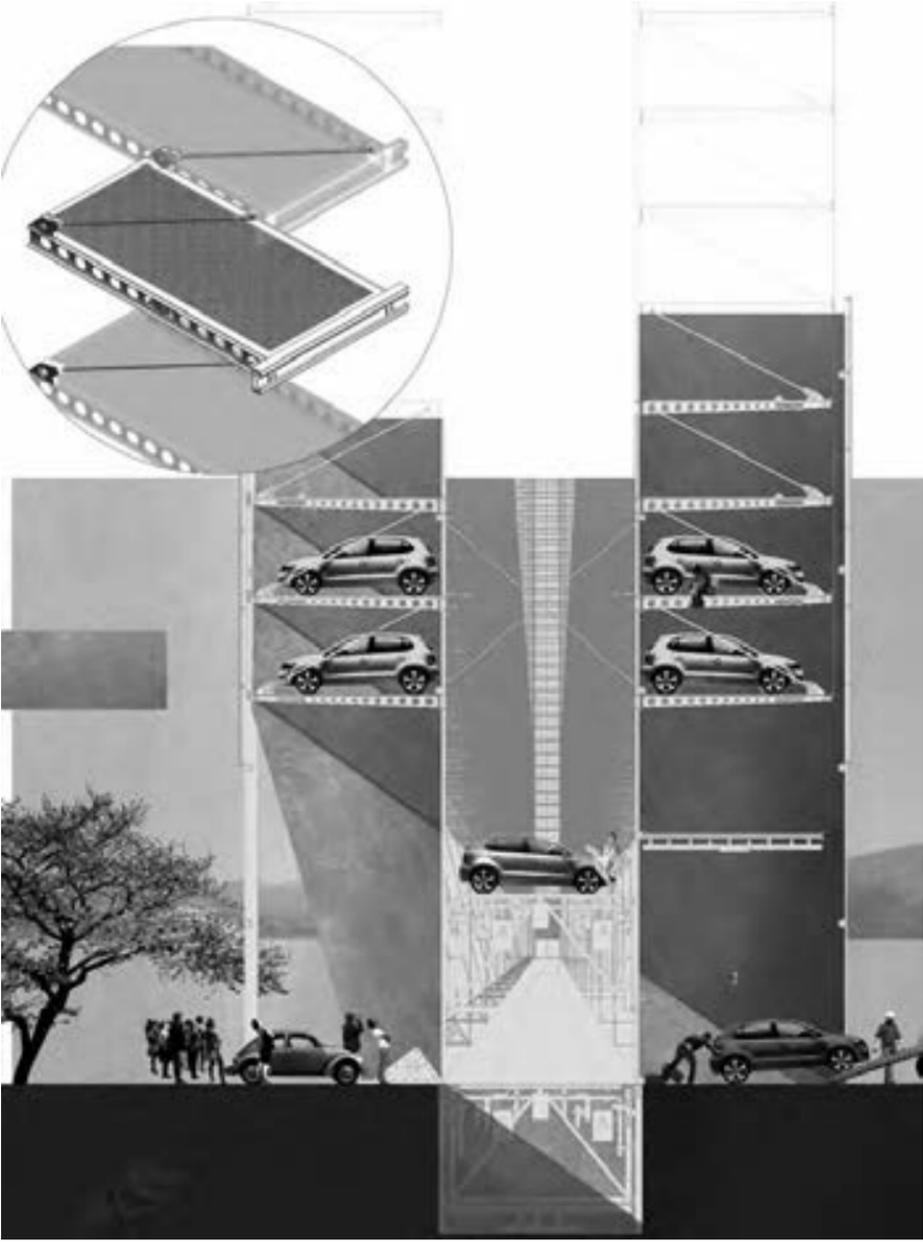


**PLANTA TIPO APARTAMENTOS**  
E: 1/400



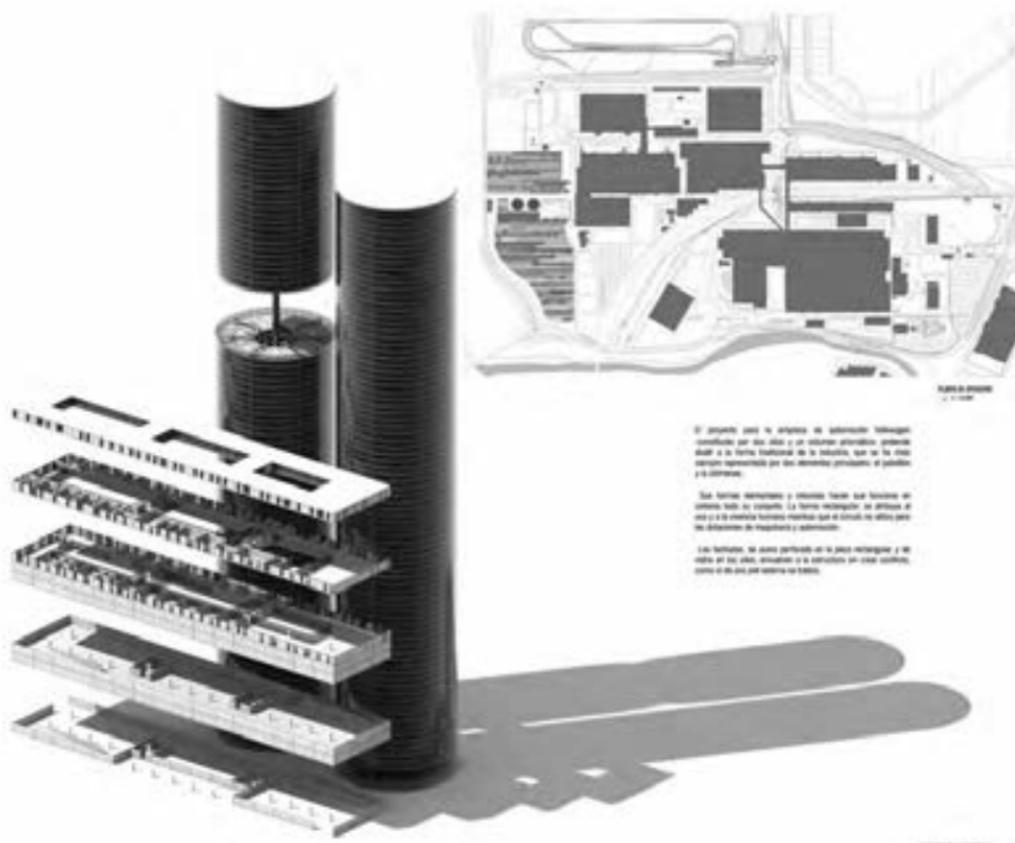
**VESTIBULO**  
E: 1/400





**volkswagen silo**

28 de febrero de 2014

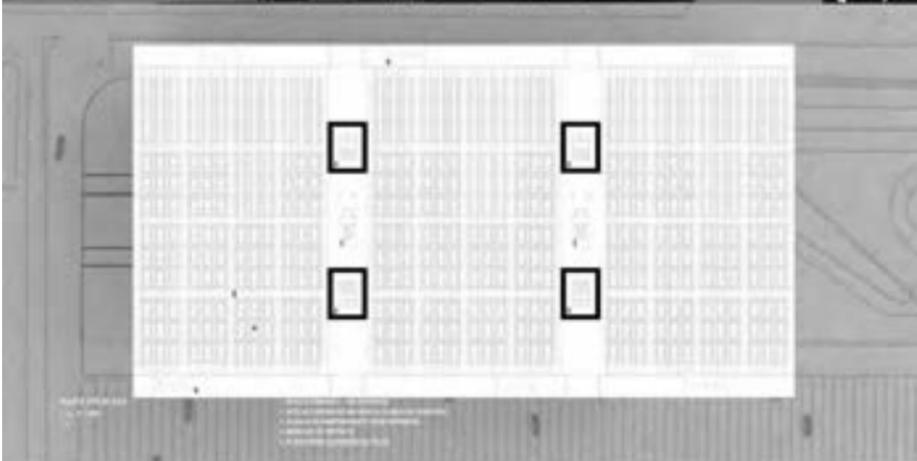


Cristina Bustamante, Sandra Endolz, Lucía Martínez Martínez, Elena Salazar, Alexander Villate, Iñaki Ahechu, Eloy Antoñanzas, Iñigo Beriozabal, Francisco Xabier Goñi, Maripaz Muñoz

# volkswagenSILO

Proyecto | 2012-2014  
Arquitecto |

3



**volskswagen silo**

28 de febrero de 2014

# volkswagenSILO

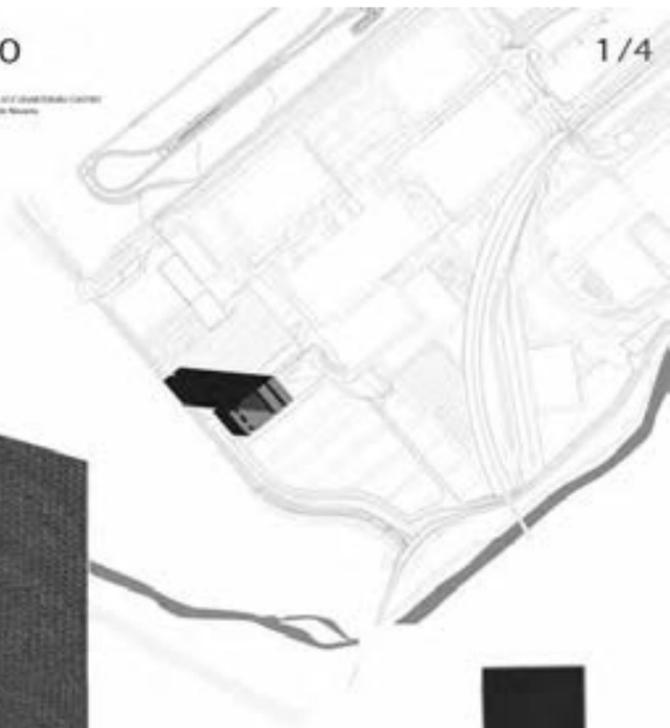
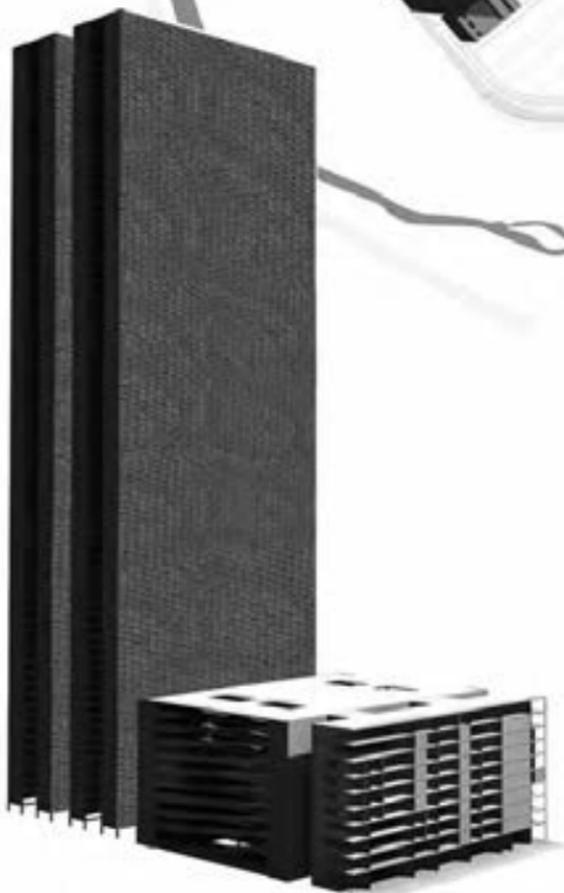
Proyecto I 2012-2018

Volumen 1/2

Arquitectos: Patricia López Jiménez, Carmen Martínez Sánchez, Olatz Ugarteburu Castro  
Lugar: Museo de Arte de la Universidad de Navarra

1/4

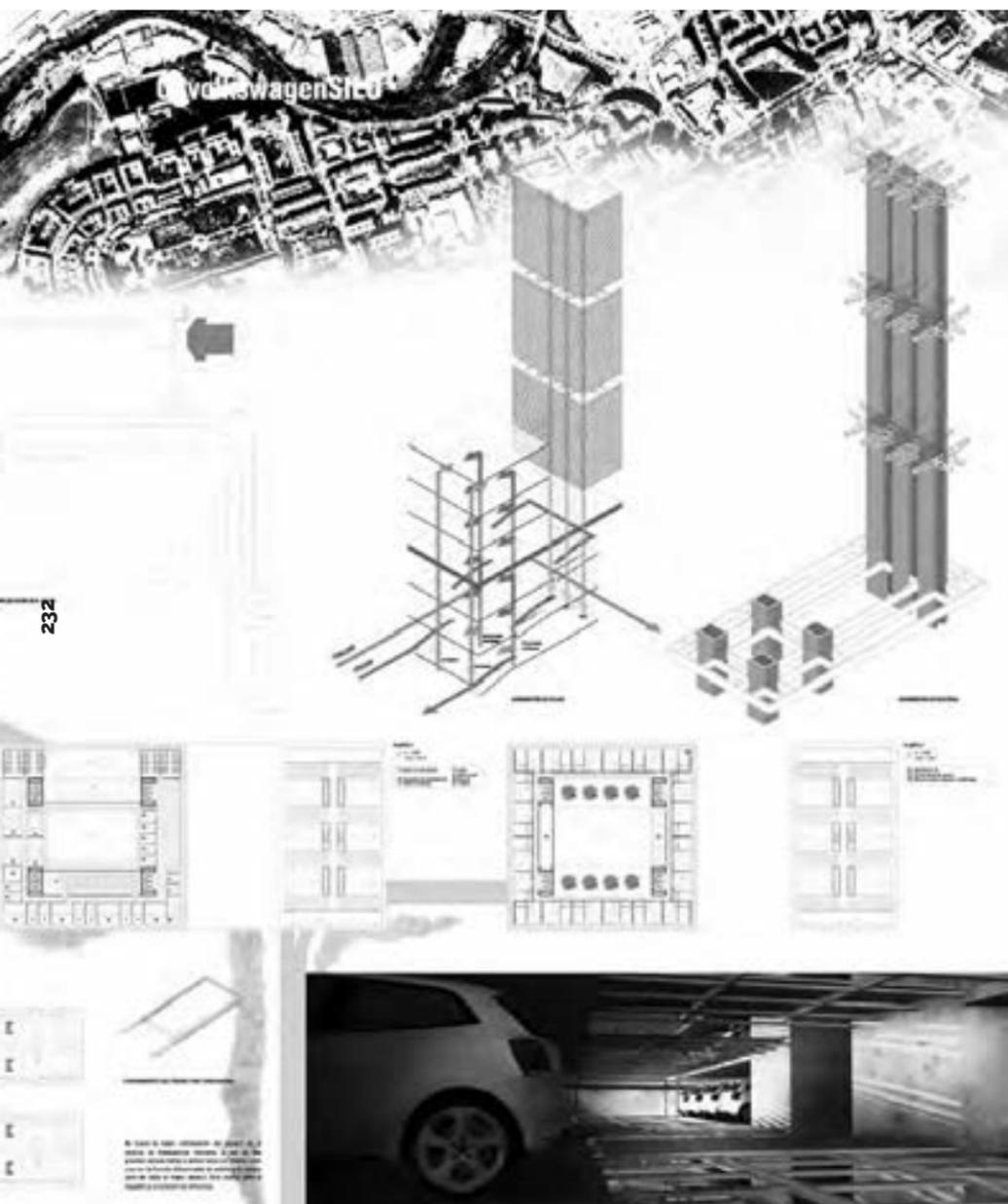
230



El proyecto consta de un edificio para el Museo Volkswagen que se sitúa en un terreno de 10.000 m<sup>2</sup> en el barrio de San Carlos, al sur de la ciudad de Navarra. El edificio se compone de un volumen principal de 10.000 m<sup>2</sup> y un volumen secundario de 2.000 m<sup>2</sup>. El edificio principal se compone de un volumen de 10.000 m<sup>2</sup> que se eleva sobre un volumen de 2.000 m<sup>2</sup>. El edificio principal se compone de un volumen de 10.000 m<sup>2</sup> que se eleva sobre un volumen de 2.000 m<sup>2</sup>. El edificio principal se compone de un volumen de 10.000 m<sup>2</sup> que se eleva sobre un volumen de 2.000 m<sup>2</sup>.

Patricia López Jiménez, Carmen Martínez Sánchez, Olatz Ugarteburu Castro  
Asier Celaya, Luis Gutiérrez Rico, Miren Irigoyen, Guillermo Jarava, Carlos Martínez Delgado





Ainhoa Arriazu, Beatriz Azanza, Leyre Calderón, Isabel Cháverri, Amaia Lumberas  
 Miren Azcona, Amanda Castillo, Leire Echeverría, Alberto Goñi, Alberto Trojaola

# volkswagenSILO

Proyecto / 2012-2014

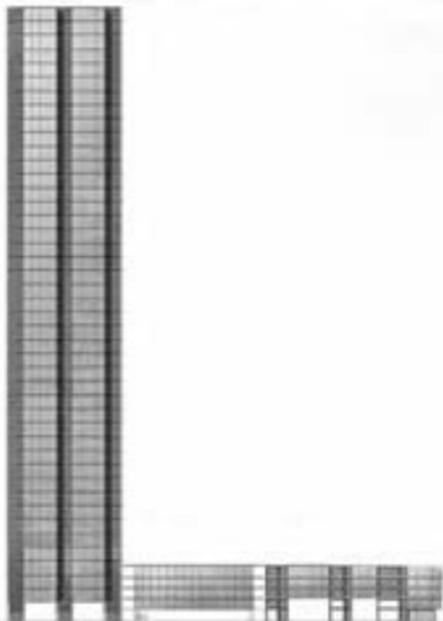
Ubicación /

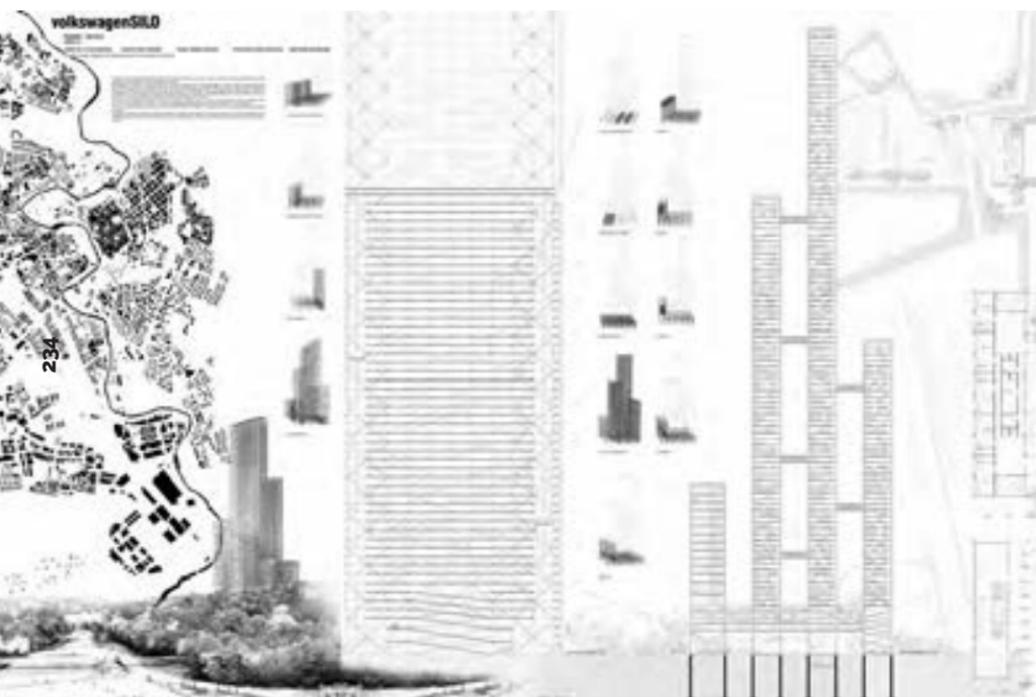
Madrid, España. Arquitecto: ANTONIO GUTIELLEZ GARCÍA. Colaboradores: ALBERTO CALVO ESCOBAR, ALBERTO CALVO ESCOBAR, ALBERTO CALVO ESCOBAR & ASSOCIATES. Cliente: Techno - Escuela de Ingeniería de la Universidad de Alcalá.

1/4

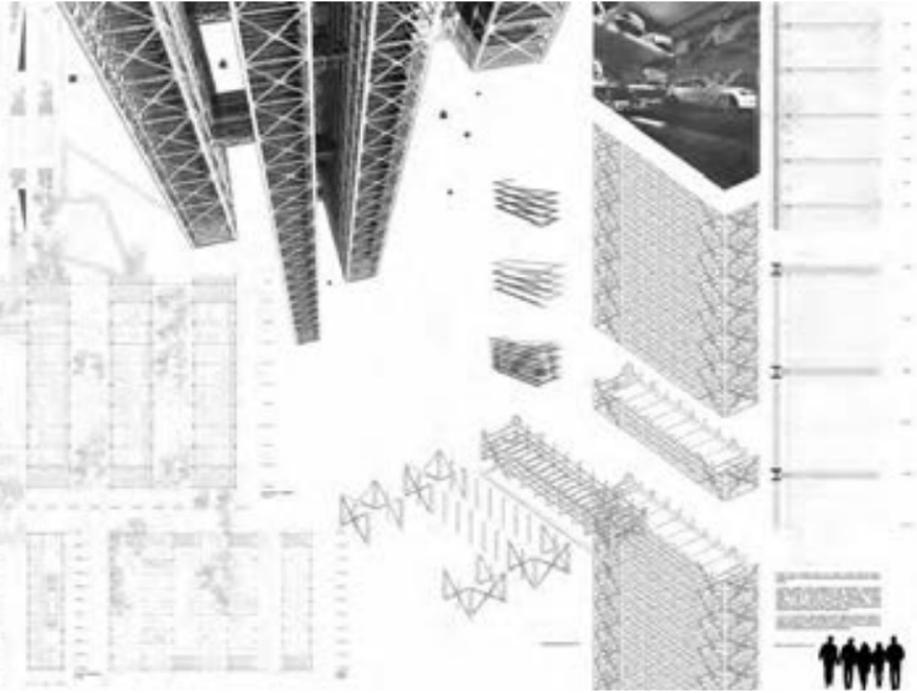


Four facades looking to the sky





Javier de la Riva, Carlota Guu, Silvia Larripa, Francisco López Gastaldo, Iker Pérez Bekoetxea



## volkswagen silo

28 de febrero de 2014



Alumnos de Proyectos 1 visitando el ámbito de trabajo en Tudela.



**visita a tudela**

7 de marzo de 2014



Ateliers 2/3/4/ Extension de l'IUT de Paris 8 à Montreuil (fotografia Nicolas Fussler).

Siempre hemos oído que la buena arquitectura no depende del tamaño del proyecto si no del acierto en la escala. Y eso pudimos comprobar en la conferencia que el arquitecto francés Simón Rodríguez-Pagès, profesor invitado de proyectos durante este semestre, impartió en la Escuela el viernes 7 de marzo. Y ahí se comprobó no sólo que esa máxima se cumple a la perfección sino que, además, los buenos arquitectos no siempre se encuentran más cómodos en edificios de gran porte.

Si bien la conferencia se centró únicamente en tres edificios, el discurso de Simón aludió a algunos de los principios de Jacques Lucan, por los que defiende que, en gran parte, el devenir de la historia de la arquitectura viene marcado por la adopción o réplica a dos tipos arquitectónicos bien definidos: el pabellón y el patio. No sólo es esta regla aplicable y más evidente a la mayor parte de la arquitectura histórica, o clásica, como algunos se empeñan en denominar, sino que también podemos encontrar la esencia del pabellón o del patio –o recinto– en muchos de los proyectos desarrollados por los maestros de la arquitectura moderna.

Por supuesto, la alusión de Simón Rodríguez-Pagès a los principios de Lucan no es mera verborrea, pues muchos de los edificios desarrollados, bien en solitario, bien bajo la firma Atelier234, responden a alguna de estas dos tipologías.

Como decíamos, en esta ocasión, la conferencia se centró en tres ejemplos de magnitudes bien distintas: un hangar para el aparcamiento de aviones, un complejo de hotel y oficinas, y una pequeña vivienda unifamiliar. No sería justo decir que la complejidad desmerece la sutileza, pues si bien la escala de intervención, y por tanto también el tamaño de los proyectos, es bien distinto, los tres ejemplos destilan un gusto sibarita por el control de la geometría, entendida como el orden que subyace para el rigor en la ejecución de la arquitectura.



Gerardo Caballero y Maite Fernández. Casa en Puerto Roldán, Santa Fe, Argentina (Fotografía Gustavo Frittegotto).

Con la conferencia de Gerardo Caballero del pasado jueves 13 de marzo se cierra el ciclo de Arquitecturas de Autor de este curso 2013-2014. Y se suma al paso por la Escuela de alguno de los arquitectos más interesantes de la ciudad de Rosario, como ya sucedió con Marcelo Vila-fañe (link a la entrada), que abría este mismo ciclo el año pasado.

La generación de Gerardo Caballero ha abierto el camino a muchos otros arquitectos rosarinos jóvenes que trabajan en un contexto radicalmente distinto al que conocemos en España. En la práctica, la ausencia casi total de iniciativa pública obliga a una relación del arquitecto con el cliente privado muy estrecha. Y a actuar, en la mayoría de los casos, bajo fuertes restricciones. Aquellas que plantean la arquitectura en términos de rendimiento y optimización económica. Sin embargo, éstas no son para Caballero limitantes. Todo lo contrario, son las reglas de juego de partida. Son las que permiten que exista la Arquitectura.

Quizá lo más complejo sea navegar por las propias restricciones. Lo explicaba, ya al final de la conferencia, con una anécdota magnífica:

Sin entrar ahora en detalles, contaba cómo en el ardor de juventud de un workshop, junto con un compañero de carrera creían tener el proyecto definitivo, el mejor posible, para resolver un frente marítimo incorporando unas piscinas naturales. Lo hacían con una línea recta, pura, de varios cientos de longitud, que separaba las aguas uniendo dos puntos de costa, las remansaba y ejercía el poder de la geometría sobre la naturaleza. Estaban convencidos de que Justo Solsona, con el que tendrían una sesión de crítica, quedaría maravillado, sin palabras. No podía haber un proyecto mejor resuelto, más simple, más inteligente.

Solsona miró el proyecto, dibujado con la pertinente simplicidad, y comenzó a poner objeciones. A sustituir la recta, por una línea sinusoidal, más lógica respecto a los empujes del agua, y a añadir muchas otras sugerencias, aquí y allá. No podían creerlo. Su proyecto era otro distinto, echaba por tierra la radicalidad de su idea. Obstinado, desecharon las correcciones del maestro y prosiguieron con aquella severa línea recta, que se imponía a lo obvio.

Con el tiempo cayó en la cuenta de que el maestro tenía razón. Aquel proyecto era mejor, resolvía con naturalidad más problemas y, en el fondo, perseguía la misma idea original. Caballero todavía conserva los trazos de Solsona sobre aquel plano. Seguramente los mira cada vez que tiene que recordar que las propias restricciones, son las más difíciles de manejar cuando se proyecta Arquitectura.

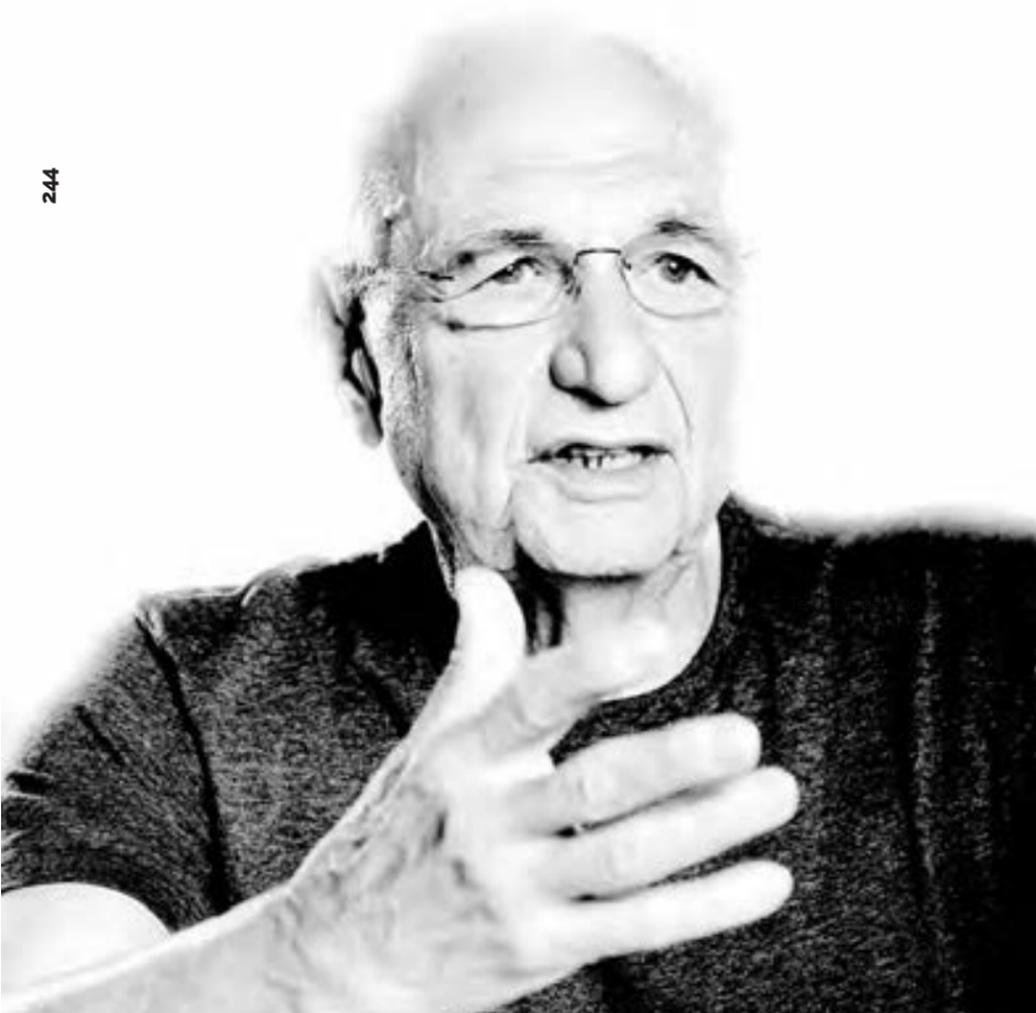


Criticas intermedias en proyectos 4 a las que se incorporó el arquitecto argentino Gerardo Caballero.



## **críticas intermedias de proyectos 4**

14 de marzo de 2014



“Hay un ataque en mi contra y en contra de todo aquel que ha construido edificios que incorporan expresión y sentimiento (...) Es molesto escuchar que se trata de una arquitectura contraproduktiva frente al tema social y sustentable. Así, curvar un muro o hacer algo llamado ‘caprichoso’ es malo frente a esta nueva tendencia de volver a lo insípido”

Con esta frase, que forma parte de unas declaraciones realizadas a *The Guardian* el 19 de Febrero de 2012, Frank Gehry se defiende frente a un tipo de acusación que recibe habitualmente. Lo cierto es que ante el observador inexperto, su arquitectura resulta difícil de comprender, ya que la característica principal de sus proyectos se encuentra en el complejo juego de volúmenes y en los materiales empleados en el exterior. De modo que es necesaria una mirada atenta e instruida para reconocer la armonía compositiva de sus proyectos.

Esto se pone de relieve en el diseño de la propia residencia de Frank Gehry en Santa Mónica (1978), casa que ha sido citada como una experimentación prototípica alrededor de un tema estándar: empezando con una casa ordinaria en un vecindario ordinario, Gehry alteró su masa, su envolvente espacial y sus planos radicalmente.

Su arquitectura es impactante. Realizada frecuentemente con materiales ‘inacabados’ y poco ortodoxos. Con ellos, Gehry crea formas inesperadas, retorcidas que rompen las convenciones del diseño del edificio. No en vano su obra ha sido tildada de radical, orgánica y sensual. En un mismo edificio incorpora varias formas geométricas simples, creando una corriente visual entre ellas.

Es parte de los arquitectos contemporáneos que consideran que la arquitectura es un arte, hasta el punto de que defiende que todo edificio, una vez acabado, debiera ser una obra de arte, como si se tratase de una escultura. Por ello, Gehry ha ido trabajando en sus sucesivos proyectos en esta dirección, acercándose cada vez más a ese ideal, sin abandonar otros aspectos primordiales de la arquitectura, como la funcionalidad del edificio o la integración de éste en el entorno.

El 14 de Marzo del 2014 Bárbara López Fanlo, Patricia López Jiménez, Carmen Martínez Sánchez, Gabriel Richter Larrea, Olatz Ugarteburu Castro, repasaron la obra del arquitecto canadiense y en este texto algunas reflexiones.



Solar propuesto para la residencia de investigadores. Leeds.

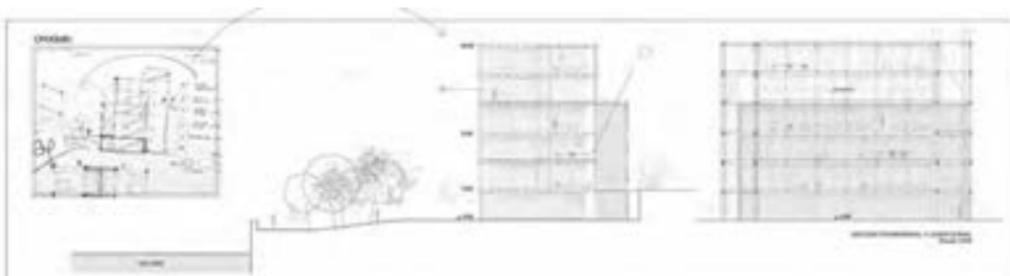
"La forma no constituye la base de las cosas; la forma es el resultado; es la expresión, la conclusión de las diferentes funciones de las cuales, como calidad, aquella también es parte; pero en última instancia, la forma no constituye una de las bases, como tampoco la estética... ¿cuál es la base?, os responderé: Ni forma ni función. La base es la necesidad, la necesidad del hombre... Eso quiere decir que la solución no es la forma simple o la forma bella, sino la forma orgánica". Max Bill

Residencia para investigadores con un total de 20 estudios sin cocina: 10 individuales de 25 m<sup>2</sup> y 10 dobles de 35 m<sup>2</sup>. Para una estancia media de 1 mes. Cada 5i+5d se colocará una cocina-comedor (25 m<sup>2</sup>) y un espacio de relación (25 m<sup>2</sup>), integrados o no, además de un cuarto de oficio (10 m<sup>2</sup>) y otro de limpieza (10 m<sup>2</sup>) en la misma proporción.

Los espacios comunes son cuatro áreas de trabajo común (4 x 25 m<sup>2</sup>), un salón de reuniones para 100 personas (180 m<sup>2</sup>), un gimnasio de 150 m<sup>2</sup> con aseo-almacén de 10 m<sup>2</sup>, además de un acceso con recepción y despacho (50 m<sup>2</sup>) conectado al núcleo de comunicaciones. La distribución de usos es libre.

La superficie total construida estimada es de 1.900 m<sup>2</sup>, dentro de una envolvente máxima de 2.400 m<sup>2</sup>. El número de alturas es libre con un máximo de PB+5 (desde el río) y con una altura libre de plantas elevadas de 3 m. No se permiten vuelos salvo en la fachada hacia el río, con dos metros como máximo en el 50% del frente total de la misma.

No se admiten soluciones constructivas con falsos techos o falsos suelos, salvo en aseos e instalaciones. La estructura será obligatoriamente de madera en forjados y vigas, pudiendo combinarse en los pilares con otros materiales.



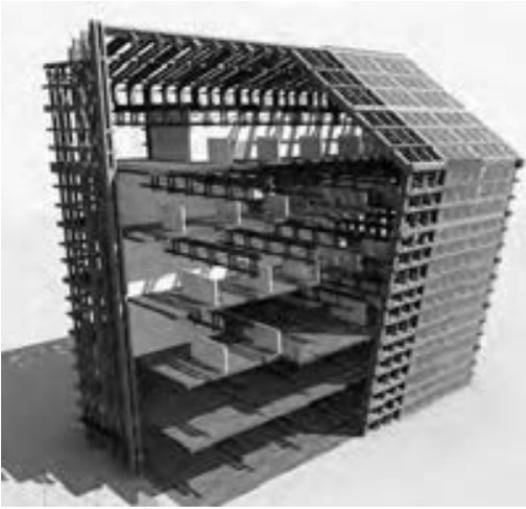
**PLANTAS**

1. Sección transversal del edificio.  
 2. Sección longitudinal del edificio.  
 3. Planta del edificio.

El edificio se sitúa en un terreno con una pendiente del 10% hacia el sur. La planta del edificio se sitúa en un terreno con una pendiente del 10% hacia el sur. La planta del edificio se sitúa en un terreno con una pendiente del 10% hacia el sur.

The drawings show a cross-section (1) with a sloped roof, a longitudinal section (2) showing the building's profile, and a floor plan (3) with a central corridor and rooms. A north-south axis is indicated with 'N' and 'S'.

Álex Beunza / Amaia de Vicente



**residencia para investigadores en leeds**

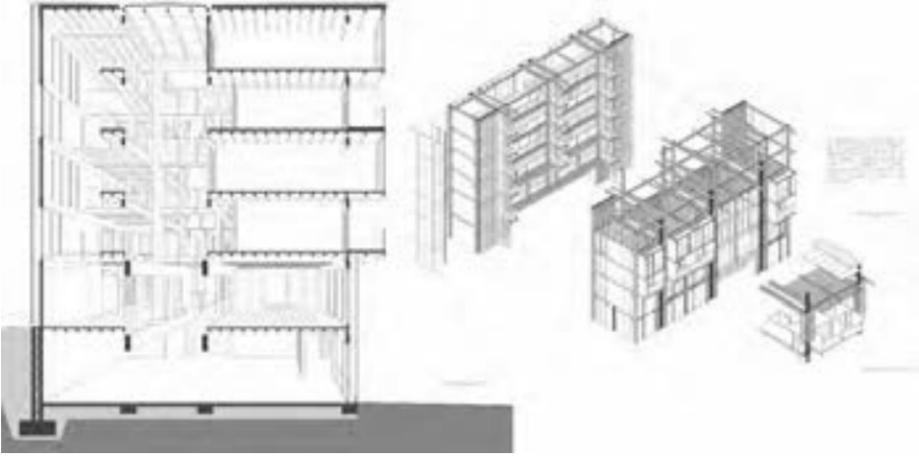
16 de marzo de 2014



250

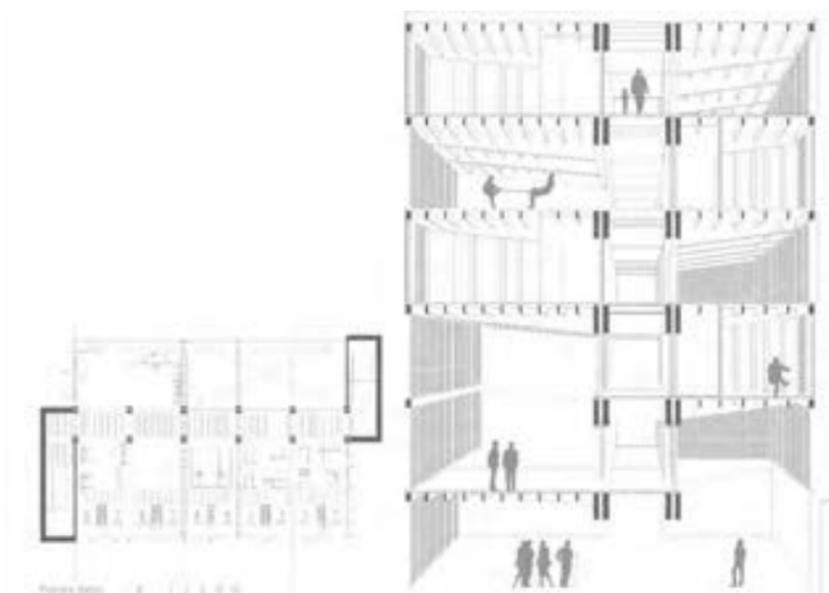


Ana González Barros / Oihana Martín Martínez  
Ignacio Ortega Lalmolda



**residencia para investigadores en leeds**

16 de marzo de 2014

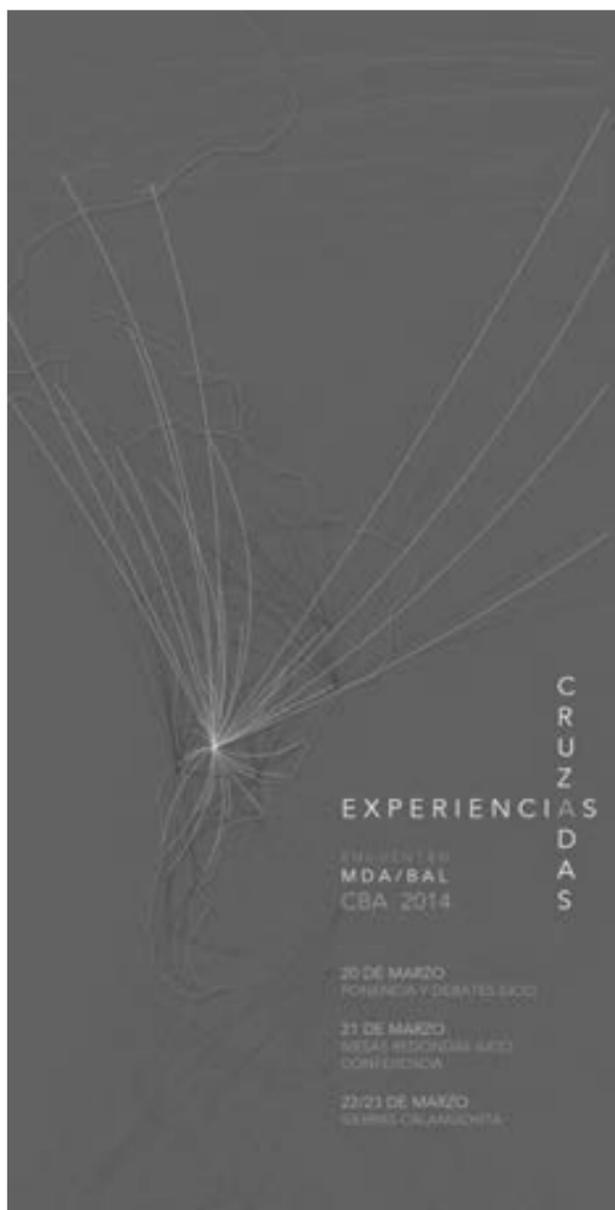


Mikel Aldunate / María Morrás



**residencia para investigadores en leeds**

16 de marzo de 2014



C  
R  
U  
Z  
A  
S

EXPERIENCIAS

EMERENTES  
MDA/BAL  
CBA 2014

20 DE MARZO  
FORNIDA Y DEBATES SACO  
CATEDRAL

21 DE MARZO  
MESAS REDONDA SACO  
CONFERENCIA

22/23 DE MARZO  
SEMINA CALAAMONITA

El Máster en Diseño Arquitectónico organiza la iniciativa "Experiencias Cruzadas" MDA/BAL 2014, un encuentro que pretende abarcar todas las generaciones que han pasado tanto por el programa MDA como por la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de la Universidad de Navarra para, durante tres días, intercambiar experiencias que permitan contrastar ideas y puntos de vista sobre el ejercicio de la arquitectura.

Asimismo, este encuentro pretende consolidarse como una red social y profesional con gran potencial para desarrollar actividades conjuntas en el futuro. Por último, se propone que este evento en particular sea el primero de los sucesivos que podrían reeditarse en forma bienal con sede rotativa garantizando de esta manera su consolidación, constancia y renovación.

Estructurado en 4 jornadas, el encuentro cuenta con tres ejes temáticos: en primer lugar, exposiciones breves sobre proyecto u obra construida que exprese las estrategias proyectuales, experiencia y conceptos que se consideren importantes de compartir; y otros dos ejes que tendrán que ver con establecer debates en mesas redondas sobre temas generales y de relevancia como lo son lo académico/disciplinar y urbano. Las dos últimas jornadas serán más distendidas aprovechando una "escapada" a las sierras de Córdoba donde se combinarán asados con visitas a lugares de interés (Villa General Belgrano, La Cumbrecita, etc.).



"...siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas".

Aldo Rossi, quién se distinguió por cada una de las labores que desarrolló, es reconocido por su trabajo intelectual, sus dibujos, diseños y obras de arquitectura. Nació en Milán, Italia, en 1931 y estudió en el Politécnico milanés titulándose como arquitecto el año 1959. Fue el fundador de La Tendenza en los años 60 junto a un notable grupo de arquitectos, quienes dieron forma a un pensamiento urbano que sería muy influyente en Europa.

Su deseo de crear edificios que fuera reflejo de sus pensamientos teóricos y sociales se aprecia en la gran mayoría de sus obras, si no en todas. El cementerio de San Cataldo, una de sus obras más representativas, es un claro ejemplo de esto. En esta obra Rossi apuesta por una solución basada en el tipo tradicional de cementerio italiano, con la convicción de que en él está condensado gran parte del conocimiento arquitectónico que se ha ido depositando con el transcurrir de la historia. A partir de esta idea, y en combinación con referentes de los cementerios judíos de la costa construidos en el siglo XIX, nace el diseño para San Cataldo, que en colaboración con Gianni Braghieri, gana el concurso en 1972.

En 1955, comienza a colaborar con la revista Casabella, de la cual se convertiría más tarde en el director. Tras finalizar sus estudios de arquitectura en 1959 emprende su carrera como arquitecto junto a Ludovico Quaroni y Carlo Aymonino. Sus investigaciones acerca de la ciudad culminan con su libro La Arquitectura de la ciudad. En 1970 surge el mencionado grupo italiano La Tendenza a partir del cual reflexionará acerca de la arquitectura del momento.

Un accidente de automóvil cambia su vida y su manera de ver la arquitectura. En 1988 gana su primer premio por el diseño del museo de historia de Alemania. Dos años más tarde, recibe el premio Pritzker. Tras una vida dilatada como arquitecto, fallece en 1997.

El 21 de marzo del 2014 Miren Irigoyen Garrido, Carlos Martínez Delgado, Asier Celaya Jometón, Luis Gutiérrez Rico y Fran López Gastaldo nos presentaron la obra del arquitecto italiano que ahora condensan en estas líneas.



Johan Celsing. Crematorio en el cementerio de Estocolmo.

..Blessed be all the metrical rules  
That forbid automatic responses  
Force us to have second thoughts  
And free us from the fetters of the self.  
WH Auden

Johan Celsing condujo la conferencia del pasado viernes 21 de marzo con poemas del británico Wystan Hugh Auden y bajo el título 'Gravitas et Clementia'; coincide con su docencia como profesor invitado de proyectos en el segundo semestre de este curso.

La *gravitas* como atributo y la *clementia* –en la mitología romana diosa del perdón y de la misericordia, de la compasión– como indicio de una arquitectura de tintes genuinos, son alternativa según Celsing, de aquella que se basa más en lo visual que en la durabilidad.

La arquitectura que mostró el sueco provoca al pensamiento, alimenta lo poético, y evita lo inmediato. Está basada en la reflexión pausada, ciertamente cimentada en una sociedad dispuesta a la espera, y en un diseño constructivo sincero y excepcionalmente elaborado, hasta una depuración extrema. Por ese motivo las líneas que reproducimos aquí y que citó Celsing podrían sintetizar bien las razones últimas de la extensión de la Iglesia Årsta en Estocolmo (2008), o del nuevo crematorio en el mítico cementerio de Estocolmo, actualmente en ejecución, con los que explicó su visión de la arquitectura.



Lo que más ha influido en mi formación ha sido mi infancia, la vida elemental vivida en los primeros años de mi juventud. La necesidad de la vida me ha llevado a tomar contacto con la vida del campo de Navarra, sé lo que es segar, trillar y hacer vino, y a la vez he vivido la vida urbana. Esa enseñanza que me dio la vida primitiva, la tengo presente constantemente. A través de la vida en el campo he entendido mejor la lección de la Universidad. También en la vuelta a la infancia está aquel movimiento circular del que antes hablábamos. Para el anciano todo es sabido, y para el joven todo es novedad. Y es evidente que el hombre que como yo se encuentra a punto de morir, descubre el ensueño que tiene la edad primera en la que todo es posible.

Fullaondo decía que se notaba que había usado escaleras de caracol y que había hecho muchos levantamientos de iglesias. Este movimiento por el campo de mi infancia, midiendo tantas iglesias románicas como hay en Navarra, a lo mejor ha dejado su huella en Torres Blancas.

El resumen de mis cuarenta años de vida profesional sería hacer entender a los jóvenes que, trabajando con pasión y entusiasmo, cualquier trabajo es gratificante. Poner las miras en una meta que se sabe no se va a alcanzar, es una idea de Joyce: la belleza es un bien inalcanzable, pero luchar por ella es lo que hace feliz esta existencia.

Creo que en eso no he envejecido, creo que porque no he hecho mucha obra y siempre he tenido idea de hacer algo. No tengo la obra hecha que me permita descansar, pienso que todavía tiene que llegar «la obra», que sólo estoy haciendo entrenamientos para la obra final, que ya sé que no va a llegar, pero no importa, eso te hace mantenerte despierto.

Cuando das por conquistada una meta es cuando no la alcanzas. Cuando piensas que nunca llegarás a ella es cuando puedes alcanzar la raya de la meta.

«La formación y la obra», 1986, Entrevista publicada en *Lápiz*, n. 32, 1986. SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier; *Escritos y Conversaciones*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, pp. 44-46. (Extracto)



Sesión final de críticas.

Veintitrés alumnos de 4° y 5° de Arquitectura han asistido a un seminario intensivo de proyectos, de dos semanas de duración, organizado por la Escuela de Arquitectura en la ciudad de Rosario, Argentina.

Se llevó a cabo a cargo de los profesores Ramón Sanabria y José Manuel Pozo, y con invitados como Marcelo Villafañe y Rafael Iglesia. El ejercicio proponía proyectar un pequeño edificio en el que se contase y rescatase de un modo contemporáneo la historia del lugar.

El sitio específico de intervención ha sido el Parque de las Colectividades en la costa central de Rosario y el objetivo ha consistido en entablar un diálogo proyectual con la ciudad y el río, lo natural y lo artificial, la barranca, los dolines (dos torres gemelas de 45 pisos), la torre de hierro y los muelles. La paleta de materiales y técnicas constructivas surge de la lectura del lugar.

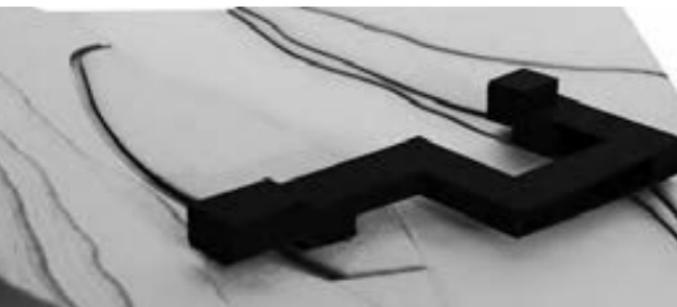
Enterrar, elevar, flotar, esparcir, desplegar o agrupar han formado parte de las posibles estrategias proyectuales a explorar. El curso ha contado con la colaboración de Florencia Cisneros, antigua egresada del MDA en el curso 2012-2013 y Sebastián Bechis.



Las últimas crecidas del Río Arga, con los efectos desastrosos que han producido en las áreas próximas al cauce, han hecho volver la atención sobre éste fenómeno natural y su relación con los entornos edificados que atraviesa. Se han multiplicado los estudios de inundabilidad por parte de la Confederación Hidrográfica del Ebro y se ha endurecido la legislación urbanística en lo referente a las posibles actuaciones en zonas inundables. Es como si el río, presente desde siempre, hubiera cobrado de repente un nuevo protagonismo en la comarca de Pamplona mediante la demostración de su fuerza natural y la dificultad de su domesticación.

Desde estas premisas, el ejercicio propone la construcción de un pequeño edificio que sirva de control y análisis del río, a la vez que centro de interpretación de sus características y su historia. El edificio se construiría a la orilla del río, junto a las famosas pasarelas de la Magdalena sobre el río Arga en Pamplona y junto al Molino de Caparroso, en un espacio de forma irregular limitado por el propio cauce y por un pequeño canal. Se trata de un terreno de aluvión que sólo emerge cuando el río lleva un caudal normal, por lo que se hace inevitable la elevación del edificio un mínimo de dos metros respecto de la cota del terreno debido al importante riesgo de inundabilidad que presenta la zona.

Se demanda un edificio dotado de cierta flexibilidad y que además de las necesarias dependencias para el estudio y control del río ofrezca un uso público como centro de interpretación del propio río. El hecho de que el solar se sitúe en un punto tan emblemático del curso del río, especialmente accesible desde la instalación del ascensor que conecta a la zona con el nivel superior de la muralla y, por tanto, objeto del recorrido habitual de paseantes y turistas insta a que su diseño se afronte con una importante carga de imagen paisajística.



Ainhoa Balerdi / Aitor Campos / Álvaro de Pascual / Javier Irigaray  
Begoña de Pablos / Juan Ortiz Cañada / Iker Sanz Ríos

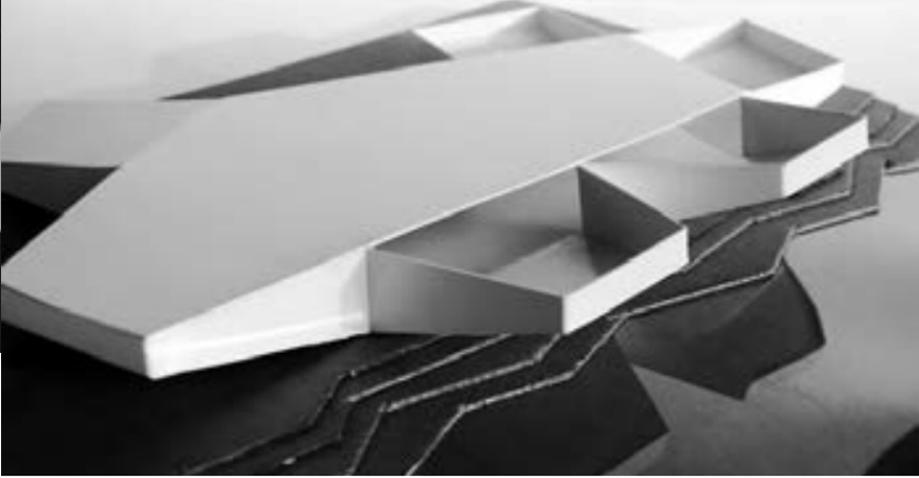


**centro de interpretación del río arga**

28 de marzo de 2014

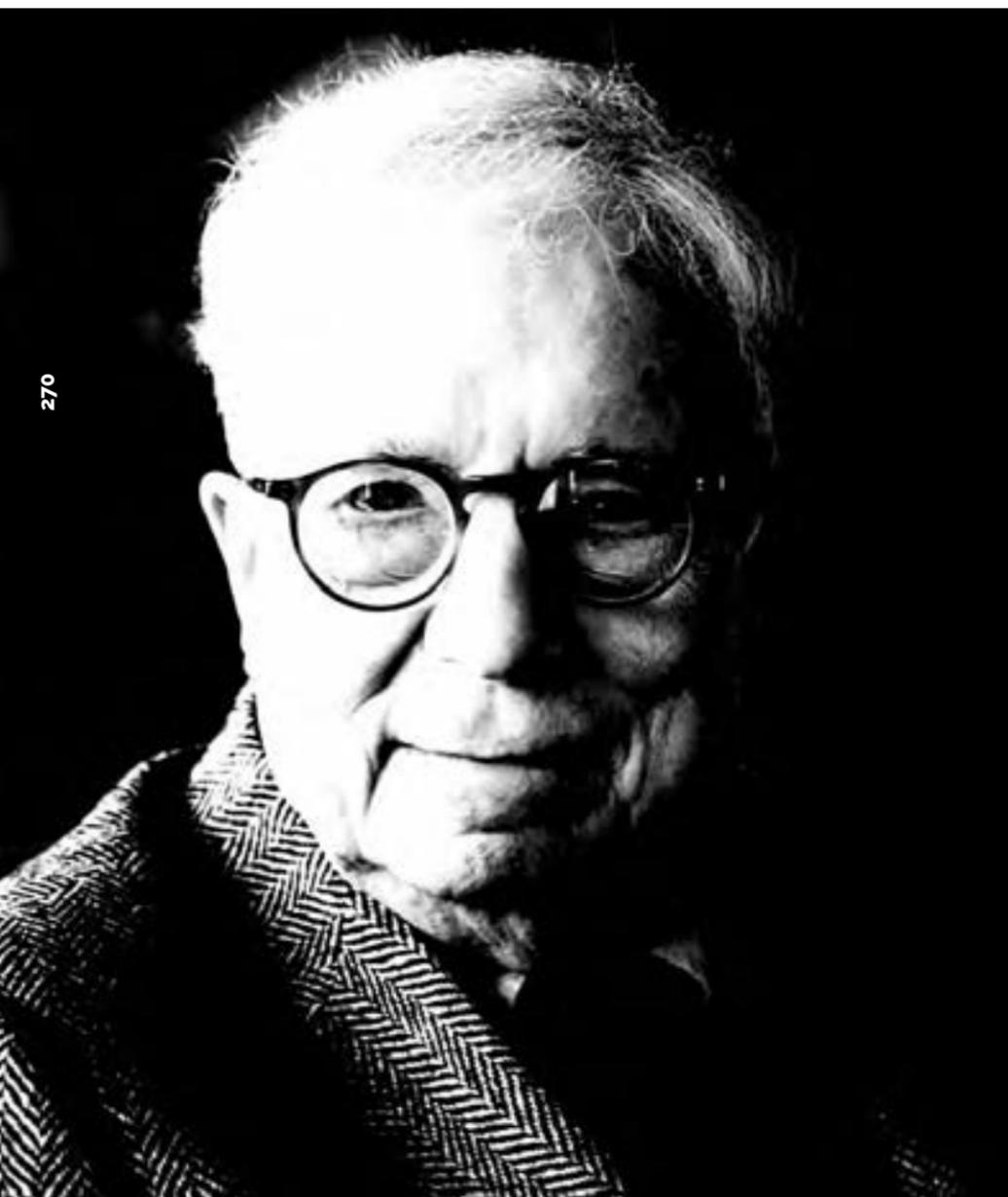


Iñaki Martínez de Zuazo / Miriam Doménech / Juan Otamendi  
Juan Yañez / Mikel Abete



**centro de interpretación del río arga**

28 de marzo de 2014



"Me gusta la complejidad y la contradicción en arquitectura. Pero me desagrada la incoherencia y la arbitrariedad de la arquitectura incompetente y las complicaciones rebuscadas del pintoresquismo o el expresionismo. En su lugar hablo de una arquitectura compleja y contradictoria basada en la riqueza y ambigüedad de la experiencia moderna, incluyendo la experiencia que es intrínseca al arte".

En la cita, escrita por Robert Venturi en 1966 en el célebre libro *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, se pone de manifiesto una arquitectura entendida como un arte que debe romper con el aburrimiento buscando la alegría, vitalidad, variedad y colorido. La arquitectura del momento era monótona y simple, y según Venturi, cuando se realizaba una obra impactante era considerada vulgar, por ello, creía que la gente que criticaba su arquitectura no sabía apreciarla ya que hacer una obra compleja y contradictoria no implica la vulgaridad.

Esta idea de complejidad y contradicción está muy presente en la extensa obra de Venturi, desde pequeños objetos de diseño como joyería, pasando por edificios más singulares como viviendas, edificios civiles, comerciales, hasta planes urbanísticos.

En *Aprendiendo de las Vegas*, publicado junto con su mujer Denise Scott-Brown y Steven Izenour en 1972, expresa su concepción acerca de cómo debe ser la imagen que transmitan los edificios: mostrando su función mediante un cartel o mediante la propia forma. Otro concepto que se plasma en este escrito es la preocupación por las necesidades de la sociedad que debe de tener presente todo buen arquitecto.

"Mucha gente tiene problemas en entendernos porque creen que el arquitecto debe ser una genialidad individual, pero no pueden estar más equivocados. La plenitud en la creatividad arquitectónica se alcanza en pareja especialmente cuando trabajamos en un momento de gran complejidad. Inevitablemente tenemos que trabajar juntos".

El papel del arquitecto contemporáneo se concibe como una pieza más dentro de la gran complejidad en la que se encuentra, que solo puede alcanzar su plenitud uniéndose a otras. Esta filosofía se ve reflejada en su modo de trabajo, frecuentemente asociado a otros arquitectos. Venturi se presenta más como un arquitecto teórico, dedicándose a la vez que a proponer, a 'destruir' la arquitectura moderna.

El 28 de marzo del 2014 Ainhoa Arriazu Ramos, Beatriz Azanza Soria, Leire Calderón Percaz, Isabel Chaverri Ilarri y Amaia Lumbreras Del Peral nos presentaron la obra del controvertido arquitecto americano y aquí estas líneas.

# Spanish/Dutch Architecture Meeting

3 APRIL 2014

272



Alumnos del PFC Internacional preparando el montaje de la exposición.

La Escuela ha organizado un encuentro en Amsterdam, donde 17 graduados están cursando el Proyecto Final de Grado. La jornada, que tuvo lugar el 3 de abril, contó con la presencia del cónsul español en los Países Bajos, Guillermo Brugarolas, que inauguró el encuentro.

Seguidamente, tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron el director de la Academie van Bouwkunst de Amsterdam, Aart Oxenaar; el director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, José Angel Medina; y los arquitectos Laura Álvarez y Jesús Hernández.

A continuación, los estudiantes del Proyecto Fin de Grado (PFG) de la Escuela de Arquitectura, actualmente en Amsterdam, expusieron los resultados de sus trabajos en lo que ha supuesto la fase experimental del programa internacional de la Escuela para cursar el PFG en el extranjero. Les acompañó en la presentación el profesor Luis María Uriarte, que ha acompañado y seguido de cerca los trabajos de los alumnos en el solar sobre el que trabajan en Amsterdam.

Asimismo, tras la presentación de los diferentes trabajos, se sirvió un vino español, gentileza de ICEX-Vinos de España, y los asistentes contaron con la presencia del consejero comercial de la Embajada Española en Amsterdam, Enrique Fanjul.

Antes de dar por finalizada la jornada tuvo lugar la conferencia del arquitecto holandés Frank Havermans.

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra ha lanzado un programa internacional para que sus graduados puedan realizar el Proyecto Final de Grado en el extranjero, acompañado de profesores que coordinan y supervisan estos trabajos. Asimismo, todos los alumnos participantes del programa han realizado prácticas profesionales en diferentes estudios de la ciudad, que han sido gestionadas a través de Fundación Empresa Universidad de Navarra. Esta experiencia piloto ha permitido combinar el desarrollo del último trabajo de la carrera con prácticas de larga duración, facilitando la empleabilidad de los alumnos y su futura inserción en el mundo laboral.



Maquetas de la muestra 'Spain mon amour' para el Pabellón de España de Bienal de Venecia de 2012  
expuestas durante el mes de abril.



**spain mon amour**

4 de abril de 2014



"[El arquitecto] ..Considera que no se proyecta sumando trozos de información, y que ésta sirve, aplicada a una idea, para corregirla y definirla. Y que la idea está en el 'sitio' más que en la cabeza de cada uno, para quien sepa verla y, por ello puede y debe surgir en una primera mirada; otras miradas de él y de otros se irán superponiendo, y lo que nace sencillo y lineal se va volviendo complejo y cercano a lo real y verdaderamente sencillo".

Esta afirmación de Álvaro Siza en su obra titulada "Um arquitecto foi chamado" publicada en 1979 pone ya de manifiesto las que podemos considerar como bases de su visión de la arquitectura a lo largo de su trayectoria. Este arquitecto sostiene la necesidad de analizar la esencia en la morfología del lugar para desarrollar así cada proyecto.

Esta importancia otorgada al lugar, y el consecuente afán por integrar adecuadamente sus proyectos en el emplazamiento, se refleja en proyectos como el de las piscinas en Leça de Palmeira o el de la Facultad de Arquitectura de Oporto. El primero, un proyecto en el mar construido en 1966, tiene una clara relación con la naturaleza. Este hecho se puede observar si se comparan los planos proyectados y lo que ahora se conserva. Al principio, Alvaro Siza diseñó una parte del proyecto que por la acción del mar ha desaparecido, de modo que la topografía se convirtió en la base, literal, del proyecto. Respecto a esto, Siza ironiza brillantemente: "todos los años, con las mareas vivas, el mar se lleva lo que no es esencial".

No obstante, en Siza no sólo la relación con la naturaleza es importante para el proyecto sino que también debe serlo la relación con lo preexistente. Este criterio se ve reflejado, por ejemplo, en la Facultad de Arquitectura de Oporto. Además de conseguir mimetizar el edificio entre la vegetación que ya existía en el lugar, las piezas que corresponden a las aulas las construye con forma de torre para que tengan relación con las viviendas de los años 50 que sirven de telón de fondo.

Según estos criterios, puede parecer inesperado que el arquitecto portugués defienda a un arquitecto como Frank Gehry ya que sus formas pueden parecer insensibles con el entorno. Sin embargo, Siza entiende que cada edificio cumple una misión en la ciudad. Así, por ejemplo, el Guggenheim de Bilbao encaja a la perfección con el papel revitalizador que el edificio debía desempeñar.

Por lo tanto, lo que podemos aprender de Álvaro Siza es la importancia del lugar y la función del proyecto dentro de su entorno, que puede conducir a formas muy distintas.

El 4 de abril de 2014 Alberto Trojaola Regúlez, Alberto Goñi Echarri, Leire Echeverría Blanco, Amanda Castillo Crespo y Miren Azcona Azabal nos presentaron la obra del maestro. Son autores de este texto.



Alejandro de la Sota en su estudio.

#### Primero

Conseguir que el hombre viva mejor. Que la ciudad sea alegre, humana y abierta al paisaje. Que sus habitantes hagan un trabajo metódico y creador de auténtica riqueza. En fin, una posición antagónica a la de las ciudades monstruo, de trabajo de vértigo y de labor estéril en producción de riqueza.

#### Segundo

Conseguir volver la arquitectura y las artes a su sentido humano. El hombre sirviéndose de la máquina, no esclavizado a ella. En posición antagónica al maquinismo y la deshumanización del arte.

#### Tercero

Conseguir la humanización del paisaje natural, pero sin destruir sus valores, restaurando, de esta forma, el aniquilamiento que la urbanización y la arquitectura moderna han realizado en el paisaje.

#### Cuarto

Conseguir una coordinación unitaria de las bellas artes presididas por la arquitectura y en contraposición al desmembramiento y anarquía de las artes plásticas y los valores humanos.

#### Quinto

Conseguir una humilde y sincera estética basada en la veracidad de la expresión, en contraposición al funcionalismo y el organicismo apriorísticos, falsos y fatuos.

DE LA SOTA, A., *Escritos, conversaciones y conferencias*, GG, Barcelona, 2002, p. 14.



La Escuela de Arquitectura ha participado en el Salone Internazionale del Mobile 2014 que se celebra anualmente en Milán y en el que han asistido un total de 357.200 personas durante su semana en abierto. Lo ha hecho como institución invitada en el SaloneSatellite, que aloja en stands individuales a más de 650 participantes y 16 escuelas de Arquitectura y Diseño de todo el mundo, bajo la convocatoria 'Design, innovation+craftmanship'.

La Escuela de Arquitectura ha presentado un proyecto artístico desarrollado con alumnos y en colaboración con el Museo Universidad de Navarra, que ha estado expuesto desde el día 8 hasta el día 13 de abril.

La obra en cuestión es 'Museum on wheels' que desarrolla la idea ficticia de un espacio-soporte museístico que pudiera ser itinerante, de modo análogo a lo que sucede en la célebre novela de Christopher Morley, 'Parnassus on Wheels', de la que toma el nombre y que se refiere a una librería imaginaria, una caravana de venta ambulante.

En Milán se ha exhibido un artefacto a tamaño real y cuatro modelos a menor escala a modo de prototipos que son el soporte básico de distintas intervenciones artísticas que emulan las posibilidades de cooperación del arte y la arquitectura por medio de un artefacto errante y efímero.



Anupama Kundoo, 'Wall House: One to One', Biennial de Venecia 2012.

Que el entorno de la arquitectura global ha vivido, recientemente, una época de grandes excesos parece fuera de toda duda. Al menos así se ha producido en determinadas localizaciones o entornos, casi siempre en aquellas con especial capacidad para amplificar el propio fenómeno. Sin embargo, con la irrupción de la crisis mundial de 2007, que ha castigado con especial virulencia el ámbito occidental, este modo de orientar el desarrollo de la arquitectura ha sido puesto en solfa, al menos desde determinadas tribunas.

Así, por ejemplo, el auge y caída de la veneración por las grandes figuras, los llamados "starquitects", puede considerarse un termómetro que evidencia un cambio de tendencia en algunos sectores. Como también lo es la aparición de un buen número de arquitectos procedentes, casi siempre, de países en desarrollo, cuya labor ha despertado de una manera muy poderosa el interés de la crítica. Es el caso de Diébédo Francis Kéré, natural de una aldea de Burkina Faso, quien ha logrado la admirable tarea de poner en pie escuelas y pequeñas edificaciones en su país implicando en la construcción a los propios habitantes del lugar. O el de Solano Benítez, el arquitecto paraguayo que ha destacado, en parte, gracias a una espacial inventiva constructiva con materiales y técnicas modestas.

En este entorno, podría incluirse la figura de Anupama Kundoo. Esta arquitecta procedente de la India, comparte la actitud localista y experimental que atesoran los ejemplos anteriormente expuestos. Sus obras, muchas en entornos de grandes carencias económicas, han sabido servir de sus especiales coordenadas para dar lugar a construcciones de un valor notable: en ellas prima, de nuevo, la experimentación constructiva con materiales humildes (ladrillo, piezas de cerámica artesanales, etc.) y la implicación directa de los naturales del lugar, lo que reviste toda la operación de un activismo cierto, si bien pudiera ser tildado de impostado.

El pasado jueves 10 de abril tuvimos la fortuna de asistir a una interesantísima conferencia a cargo de esta arquitecta, actualmente afincada en Australia, en el Aula Magna de la escuela. Su exposición, conmovedora y vibrante, se situó cerca de los planteamientos ejemplificados en las figuras de Solano o Diébédo. Y en ella tuvimos la oportunidad de cuestionarnos si el auge de esta manera de hacer está justificado por un contenido enjundioso, o se debe, más bien, a un entorno propicio que ha aupado un tipo de arquitectura cuyo recorrido pudiera parecer escaso.



Fumihiko Maki, se considera a sí mismo un arquitecto moderno que, como estudiante de dos culturas, la occidental y la oriental, supo fusionar lo mejor de ambas. Maki ha sido capaz de representar las cualidades antiguas de la arquitectura japonesa y, al mismo tiempo, emplear métodos contemporáneos de construcción.

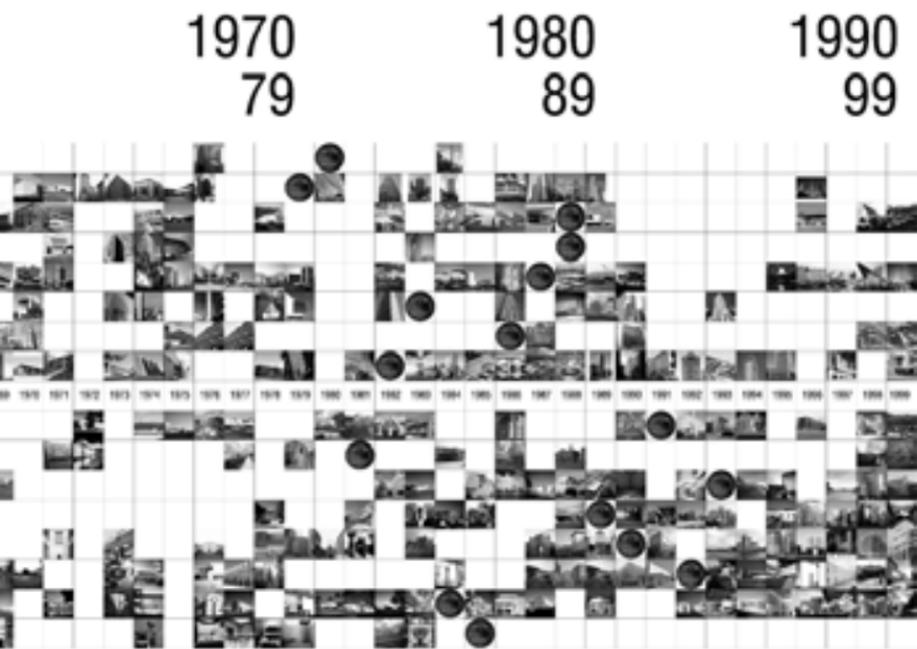
En los primeros años de su carrera, pasaría a formar parte de un grupo de jóvenes arquitectos japoneses, los llamados 'metabolistas'. El término, cuyo origen etimológico es tomado del griego, hace referencia a diferentes conceptos como alteración, variación, revolución, flexibilidad, etc., propios de la obra de Maki. Además, el arquitecto mantiene un constante interés en la tecnología como parte del diseño, aprovechando las ventajas de los sistemas modulares de construcción.

Usa la luz de manera magistral, trabajando con ella como material tan tangible como podrían ser los muros o las paredes de un proyecto. Las propuestas de Maki, de manera habitual, buscan alcanzar el equilibrio entre transparencia y opacidad, otorgando al trabajo de detalle un papel fundamental en cuanto a la formación de una escala y ritmo intencionado.

También profesor, contribuyó de manera decisiva al entendimiento de la profesión: consideraba la arquitectura como un descubrimiento, no como una creación, siendo responsabilidad de cada arquitecto que los edificios no sólo sean representaciones de una época, sino sobrevivan a éstas, captando el espíritu del lugar dotando a cada edificio de un carácter determinado.

El 11 de abril de 2014 Silvia Larripa Artieda, Carlota Guiu Morros, Javier de la Riva Bohigas, Iker Pérez Bekoetxea y Guillermo Jarava Feijó repasaron la obra de Fumihiko Maki y ahora en estas líneas.





**50 años de arquitectura a través de sus pritzker**

11 de abril de 2014





**premios**

16 de abril de 2014



Alumnos de proyectos 4 visitando el cementerio de Estocolmo con Johan Celsing.

20 estudiantes de la Escuela de Arquitectura han visitado Estocolmo de la mano de los profesores José Ángel Medina, José Manuel Pozo y Manolo Blasco en un tour guiado por el arquitecto y profesor visitante Johan Celsing.

El viaje, que se enmarca dentro de la asignatura que imparte el profesor Celsing en 5º curso, ha contado con numerosas actividades y visitas como la del edificio de servicios del Cementerio de Woodland y el crematorio de Gunnar Asplund y Lewerentz; la obra de Peter Celsing, padre del profesor Johan Celsing; el Ayuntamiento de Estocolmo; o el Museo Carl Milles, entre otros. En total cinco días en los que los alumnos de 5º curso pudieron conocer de primera mano las obras y edificaciones de referencia en territorio sueco.



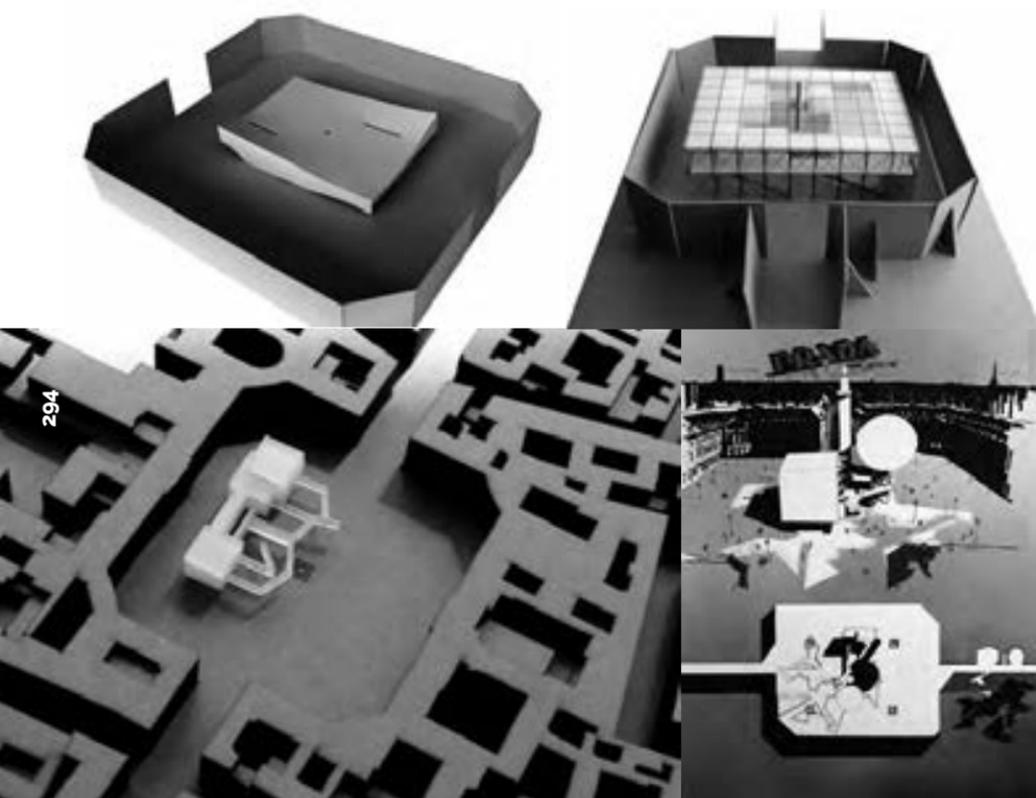
Alberto Andrés Leal

Concluida la semana de la moda en París, la firma italiana Prada se plantea ya su próxima intervención en la ciudad de la luz en paralelo a las últimas realizadas en otros lugares del mundo. El lugar elegido para la celebración de los eventos de la marca es la parisina Place Vendôme, conocida por su planta cuadrada de esquinas achaflanadas y por ser la sede de las más prestigiosas joyerías.

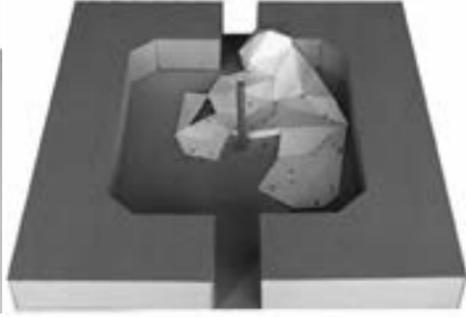
La diseñadora y presidenta de la marca, Miuccia Prada, como único programa a resolver, ha hecho entrega del calendario de eventos que tendrán lugar del 2 al 7 de marzo de 2015: exposición itinerante PRADA, proyecciones mundo PRADA, presentación moda otoño-invierno 2015, desfile prêt-à-porter (400 invitados/30 modelos/10 ayudantes/ 15 peluqueros y maquilladores) con tratamiento especial para VIPs, concierto de Daft Punk, espacios chill-out, aseos públicos, guardarropía, backstage...

Se propone una reflexión conjunta sobre la concepción de la arquitectura como transformación y modificación del lugar, el diálogo con el propio lugar, la disposición de un programa complejo y la respuesta formal necesaria para la definición del carácter de la intervención.

Y se trata de una cuestión de lenguaje: la singularidad del solar propuesto y la imposibilidad de una experiencia directa inmediata del sitio convierten a París y a la Place Vendôme en un lugar simbólico, de modo que el diálogo con el entorno se desarrolla en términos de referencia cultural y de imagen.



Ainhoa Valle / Álvaro de Pascual / Ainhoa Balerdi / Juan Ortiz Cañada  
Begoña de Pablos / Marta del Rincón

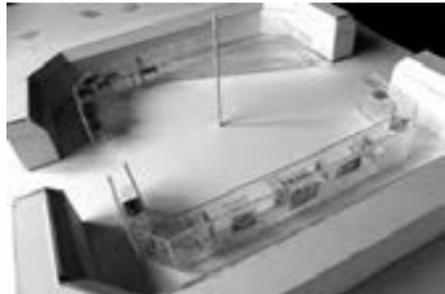
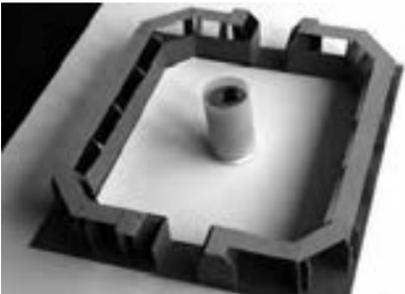


**prada conquista paris**

2 de mayo de 2014



Iker Sanz Ríos / Iñaki Martínez de Zuazo / Eneko Dominguez de Vidaurreta  
Javier Irigaray / María Esteban Alonso / Mikel Abete



**prada conquista paris**

2 de mayo de 2014



El director de la Escuela, José Ángel Medina, entrega el II Premio Javier Carvajal a Mario Botta en el Aula Magna.

Mario Botta, arquitecto suizo de la Academia de Arquitectura de Mendrisio (Suiza), ha recibido esta mañana el Premio Carvajal. El galardón, que otorga la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, junto con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España y, por votación, el resto de escuelas y colegios de arquitectos españoles, reconoce la coherencia, entidad y solidez de personas o instituciones empeñadas en la difusión y docencia de la arquitectura.

Durante su lección magistral, el arquitecto suizo ha destacado que su labor siempre ha sido "reeditar la arquitectura". "Desde mis inicios como profesor, he querido unir la disciplina humanística a la arquitectura, contando siempre con la importancia de la parte técnica, pero elaborando una reflexión sobre los problemas, no presentando la solución directamente", ha afirmado.

En el acto han participado el director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Luis Maldonado; el arquitecto catalán y Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe, Esteve Bonell; el presidente del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, Manuel Paja; el Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, José Ángel Medina; y el secretario del Patronato del Premio Carvajal, José Manuel Pozo.

Botta sucede al arquitecto Kenneth Frampton, de la Universidad de Columbia, que fue 'Premio Carvajal' en la primera edición del galardón. El arquitecto suizo ha sido un referente durante la década de los 70 y 80 para las escuelas europeas de arquitectura, distinguiéndose como un excelente maestro y un apasionado de la docencia desde sus inicios en 1996 en la Academia de Arquitectura de Mendrisio.

Además, es autor de construcciones relevantes como la Médiathèque de Villeurbanne, la catedral de Évry y el Museo de Arte Moderno de San Francisco. El estilo geométrico de formas sencillas predomina en toda su obra, siendo la funcionalidad una de las características principales de todos sus proyectos, sin olvidar la estética y la combinación con una amplia diversidad de materiales.

El premio, de carácter bienal, está dotado con una gratificación de 10.000 euros y con una reproducción grabada sobre aluminio de la planta de la vivienda que Javier Carvajal Ferrer construyó para sí mismo en 1966 en Somosaguas.





## críticas finales de proyectos 4

2 de mayo de 2014



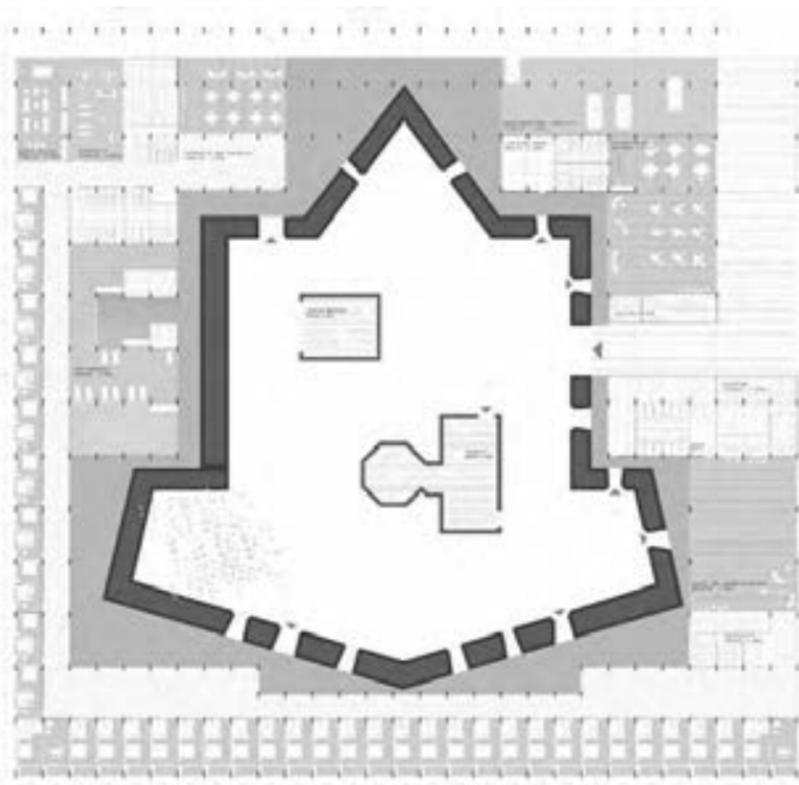
La intervención en lugares naturales ha sido y es uno de los grandes temas de la Arquitectura. Espacios que aúnan condición abierta, implicación con el territorio, adecuación a un clima, incluso vinculación a una preexistencia, exigen reflexionar sobre la relación de la arquitectura con el Paisaje y su Historia.

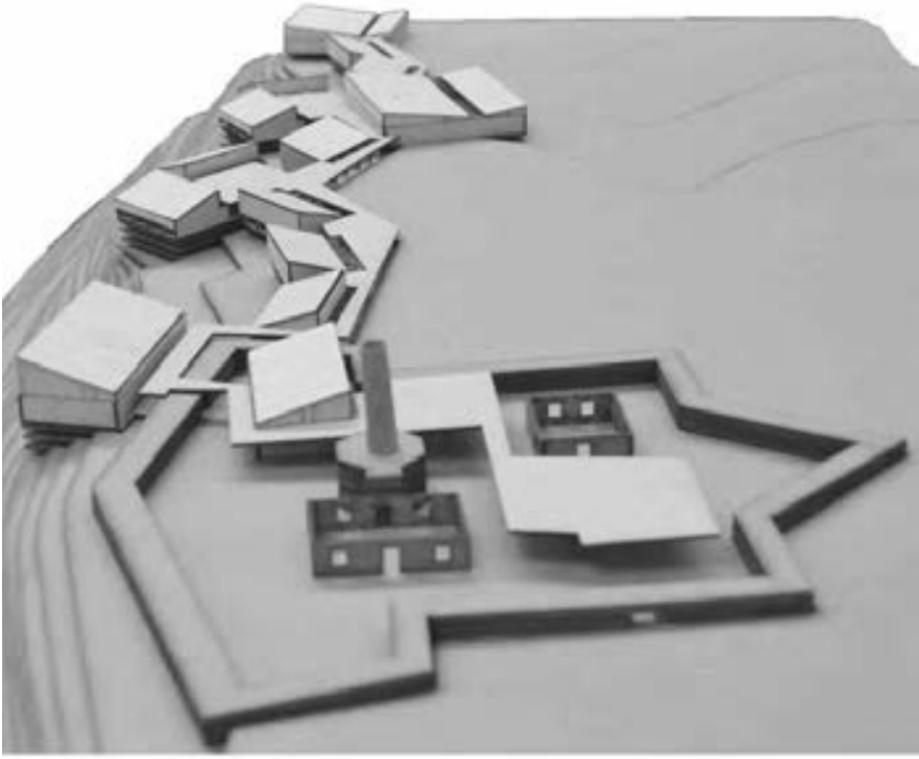
El lugar de trabajo elegido en el Taller de Proyectos IV de Joao Álvaro Rocha y Asier Santas es el Fuerte de la Galea o Castillo del Príncipe (1740) de Guecho, una construcción abandonada del siglo XVIII enclavada sobre los acantilados de la Galea. Sus valores paisajísticos son indudables, debido a su relación con un magnífico litoral costero, el dominio de vistas desde la altura y su orientación hacia la desembocadura de la Ría del Nervión y el mar Cantábrico. Se ubica frente a un campo de golf y al final de un paseo peatonal, existiendo en la actualidad el trazado geométrico de sus murallas, dos edificaciones y una torre que funcionó en el siglo XIX como faro. Todos estos datos proporcionan un emplazamiento adecuado para el planteamiento de un Parador de pequeño tamaño.

De una parte es necesario entender la propuesta como parte de una gran escala, territorial, ligada al horizonte; de otra, como la agrupación o "cluster" de unidades menores de habitación con carácter propio; y también, como un nuevo objeto que debe dialogar con una preexistencia de marcado carácter geométrico. Por todo ello se ha actuado en los siguientes campos:

En la escala del territorio, donde se trata de crear una estructura o elemento referencial que, articulado en el espacio natural, busque estrategias de relación y superposición simbióticas; en la escala arquitectónica, para incorporar una investigación en las agrupaciones morfológicas, tipológicas y de las formas de habitar, teniendo como epicentro al usuario y su experiencia vital a través de los sentidos, y considerando la luz y lo material como aspectos básicos sobre los que reflexionar; en las diferentes escalas intermedias, entrelazadas con las anteriores, para introducir la naturaleza y la preexistencia como elementos asociados al programa; y por último en la escala cercana, estudiando una célula de habitación que, seriada, repetida o transformada, dé lugar a una estructura mayor más compleja.

A la memoria de Joao Álvaro Rocha (Viana do Castelo, 1959-Oporto, 13 de septiembre de 2014)





**parador en el fuerte de la galea en guecho**

2 de mayo de 2014



ALZADO NOROESTE



**parador en el fuerte de la galea en guecho**

2 de mayo de 2014



Cementerio de Estocolmo.

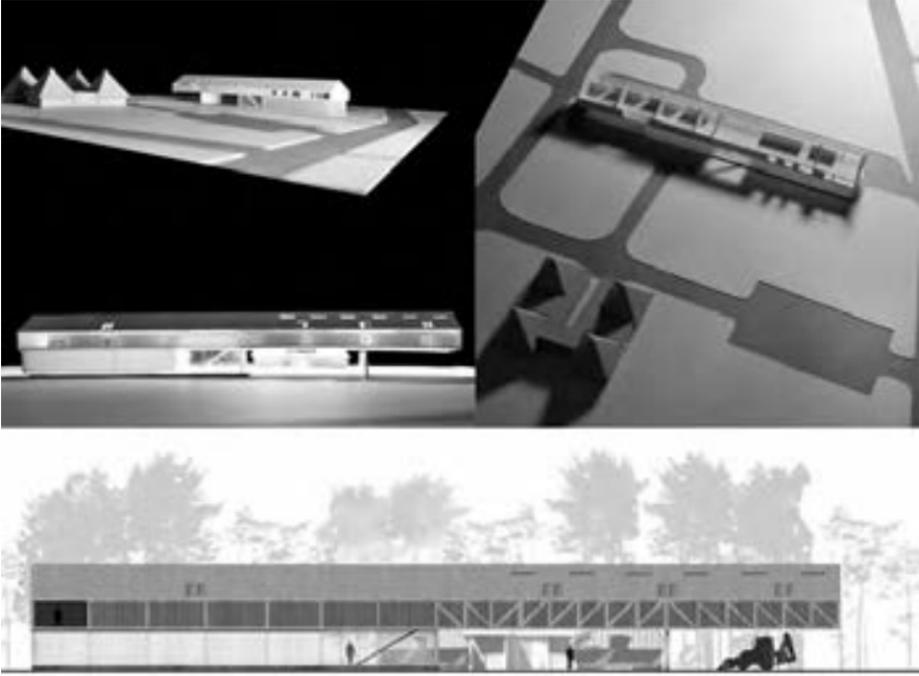
El taller de proyectos con el profesor invitado de origen sueco Johan Celsing y José Ángel Medina propuso un ejercicio que debía ser desarrollado en el cementerio de Estocolmo. El proyecto debía enfrentarse a lo profano a la vez que lo sagrado, ya que el objeto de diseño era un pequeño edificio de servicios junto a la pieza que Gunnar Asplund diseñó en 1920 y que hoy se ha convertido en un centro de visitantes.

El Woodland Cemetery es patrimonio de la UNESCO, por lo que cualquier nueva intervención debe ser escrupulosamente cuidada. Además, el edificio es de carácter muy básico, sin una aparente representatividad, por lo que deberá asumir su condición en un conjunto de gran intensidad arquitectónica.

A su vez, el edificio debe responder a los siguientes aspectos: ofrecer un entorno digno para sus usuarios, funcionar como un edificio eficiente para las múltiples funciones a las que debe dar respuesta, definirse como una volumetría apropiada para situarse en un contexto tan comprometido, y definir adecuadamente los materiales que conforman su materialidad, a la vez que favorecen su mantenimiento y tectónica.



Beatriz Aragón / Álvaro Martínez Alcalde



**edificio de servicios en el cementerio de estocolmo**

2 de mayo de 2014



Templo de Diana en Mérida.

El Templo de Diana es el edificio más majestuoso de la arquitectura religiosa romana de Mérida que ha perdurado en la ciudad en un magnífico estado de conservación gracias, entre otros motivos, a su continua reutilización a lo largo de los siglos, siendo la más conocida en época moderna como Palacio de los Corbos. Por su situación en el Foro de la Colonia romana, esta zona es, desde una perspectiva arqueológica, artística y urbanística, de las más importantes de Mérida, por lo que es necesario integrarla perfectamente a la visita al yacimiento, garantizando así su estudio, contemplación y disfrute por parte de la sociedad.

Pese a ser un espacio monumental de primer orden dentro del Conjunto Arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad desde 1993, el templo y su entorno se encuentran dentro de un recinto vallado y degradado, desde donde es contemplado por el público sin posibilidad de acceso a su interior.

Se propone resolver un edificio en este entorno, dando respuesta a los siguientes objetivos: compatibilizar y coordinar los resultados de la investigación arqueológica con los proyectos de integración urbana de los elementos existentes; mejorar el espacio de percepción del monumento así como su legibilidad urbana mediante la recomposición morfológica de su entorno para generar un espacio urbano de calidad; compatibilizar las permanencias de la ciudad tradicional, especialmente del caserío de valor, con los objetivos de investigación arqueológica y recomposición urbana; definir una edificación perimetral de cierre que recupere la escala y proporciones originales del pórtico romano que rodeaba el templo delimitando una plaza con dos plantas de altura máxima; reurbanizar y acondicionar los espacios libres del entorno del templo manteniendo la relación peatonal entre Santa Eulalia y Romero Leal así como la confluencia entre Berzocana y Sagasta.



San Miguel de Meruelo en Cantabria.

El taller de Proyectos IV de Simón Rodríguez-Pagès y Rubén A. Alcolea desarrolló un tema fruto del convenio de colaboración con la cooperativa Brisa del Cantábrico. Esta organización está formada por un grupo de personas que, pensando en el mañana, arrancan un proyecto para construir un hogar donde pasar voluntariamente los últimos años de vida sin tener que depender de familiares o de la administración.

Se busca construir un Complejo Residencial y Asistencial para personas autónomas y también para aquéllas con necesidades de ayuda, pero en ningún caso construir una residencia geriátrica al uso, un espacio que permita vivir con independencia, sin abandonar la intimidad del hogar, pero a su vez en comunidad, rodeado de gente con hábitos y costumbres similares y contando con todos los servicios domésticos y asistenciales necesarios.

El programa contiene principalmente módulos de viviendas para personas autónomas y, en menor medida, módulos asistidos. A su vez, se plantean una serie de servicios generales que incluyen elementos de programa de tipo lúdico o comunitario.

¿Qué tipo es idóneo para un programa de estas características? ¿Qué base topológica es necesaria para asentar el conjunto en el paisaje? ¿Qué tectónica es la adecuada para llevar a cabo unos edificios destinados a los momentos finales de la vida?

Se establece un prerrequisito en cuanto a la relación con el paisaje: se prohíbe la construcción enterrada. El lugar se considerará a partir de sus grandes orientaciones cardinales, su pendiente, los vientos dominantes y su fuerte pluviosidad. La necesidad de prever una futura extensión plantea la cuestión del límite del conjunto.

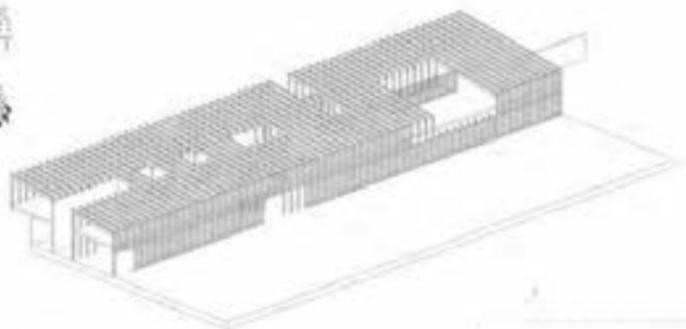
¿Cómo evitar toda forma de proliferación? ¿Cuáles serán los límites máximos? ¿Cómo definir la relación entre el centro y la periferia?

Durante las fases iniciales del proyecto se utilizaron como modelos ejemplos de construcciones humanas en una escala similar. Se han analizado una serie de proyectos clásicos de la arquitectura moderna, desde proyectos utópicos realizados entre los años 1930 y 1960 hasta las obras que las concretaron algo más tarde, como la Cité Frugès de Le Corbusier; el barrio Tuscolano de Adalberto Libera; el proyecto Halen de Atelier 5; o también los llamados Poblados de Colonización, ejecutados por algunos de los pioneros de la arquitectura española, especialmente los de Vegaviana de José Luis Fernández del Amo o Esquivel de Alejandro de la Sota.

La última preocupación pedagógica ha sido recordar que una idea de arquitectura sólo encuentra valor si se integra en los grandes temas de la disciplina como son la relación entre ritmo, proporción y escala; profundidad y movimiento; gravedad y luz; o ámbito y materia.



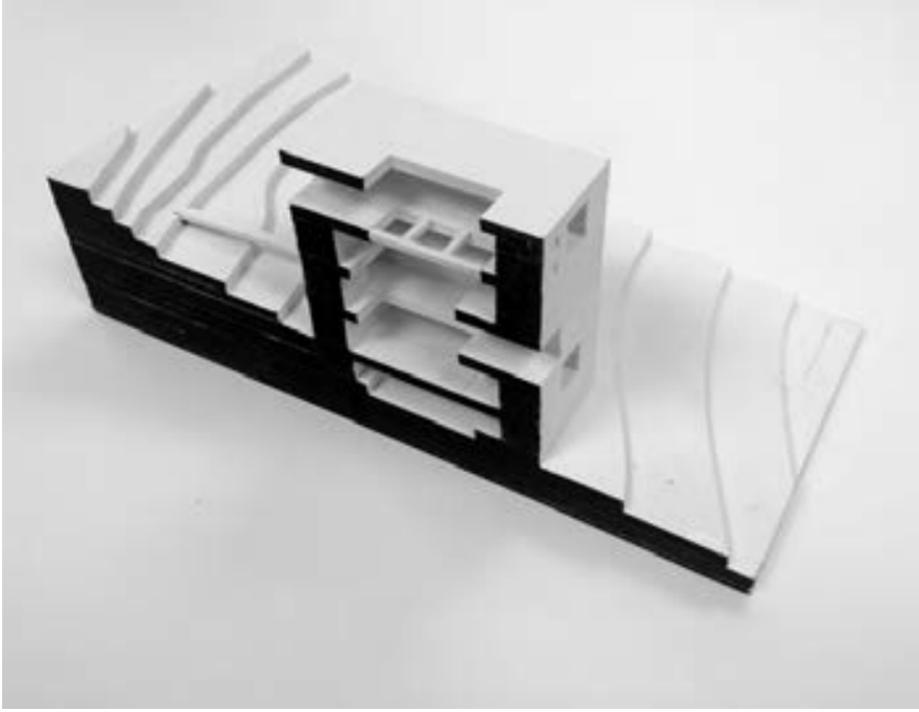
CO-LIVING  
COMUNIDAD Y COLABORACIÓN  
EN EL ESPACIO RESIDENCIAL



## complejo residencial y asistencial en cantabria

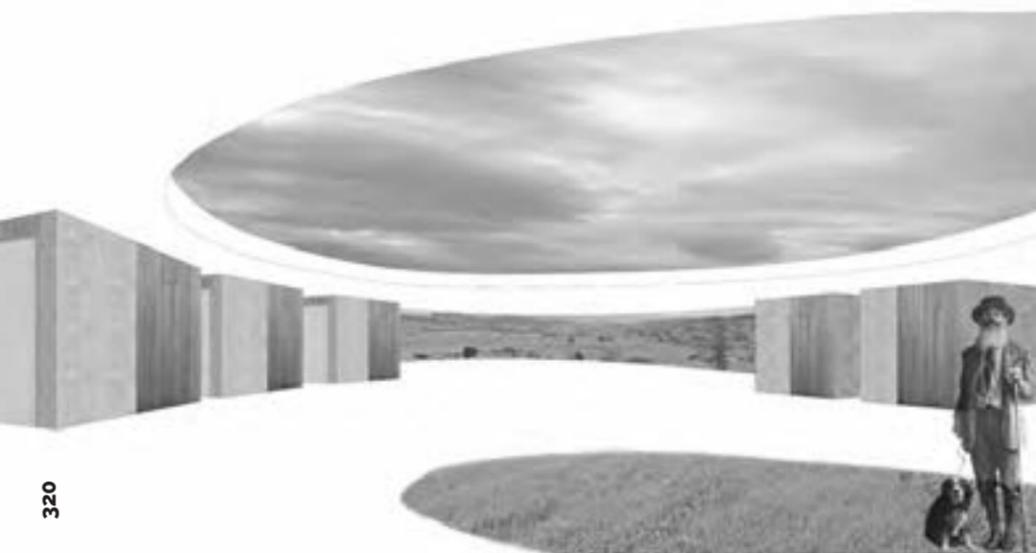
2 de mayo de 2014

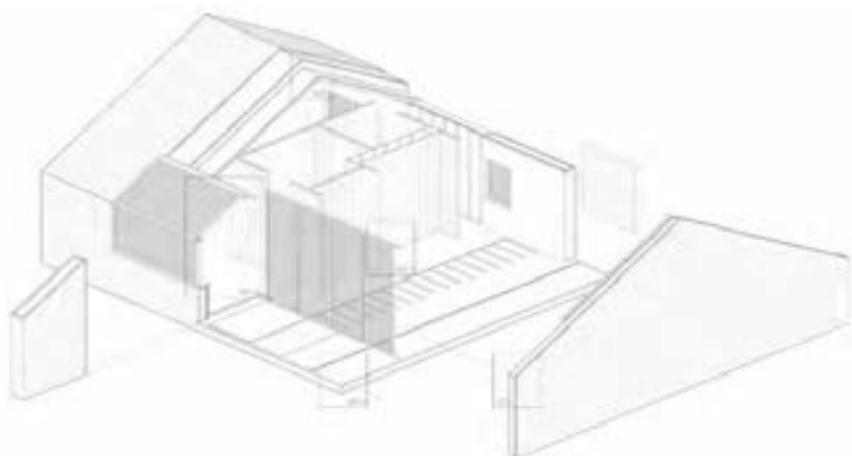




## complejo residencial y asistencial en cantabria

2 de mayo de 2014



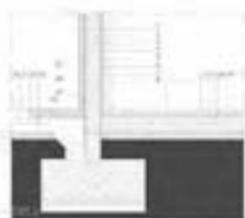


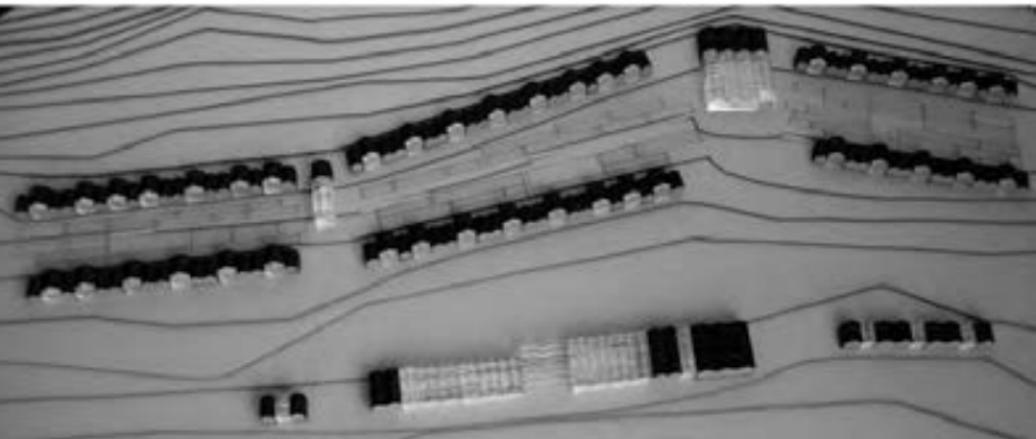
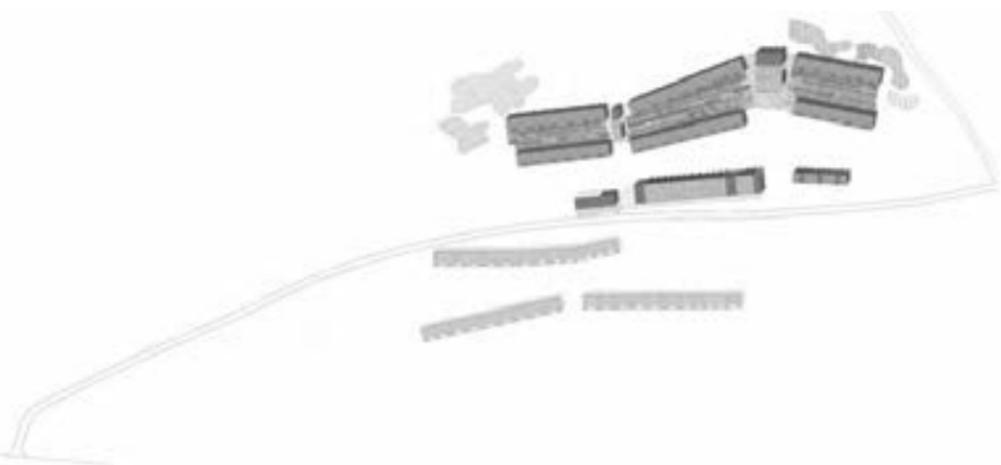
**DET 1 3 3 4 5 4**

- Detalle de la cubierta de la casa 2 (interior)
1. Membrana de impermeabilización
  2. Espuma de poliuretano (PUE) de 100 mm de espesor
  3. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  4. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  5. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  6. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  7. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  8. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  9. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  10. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  11. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  12. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  13. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  14. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  15. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  16. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  17. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  18. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  19. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  20. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor

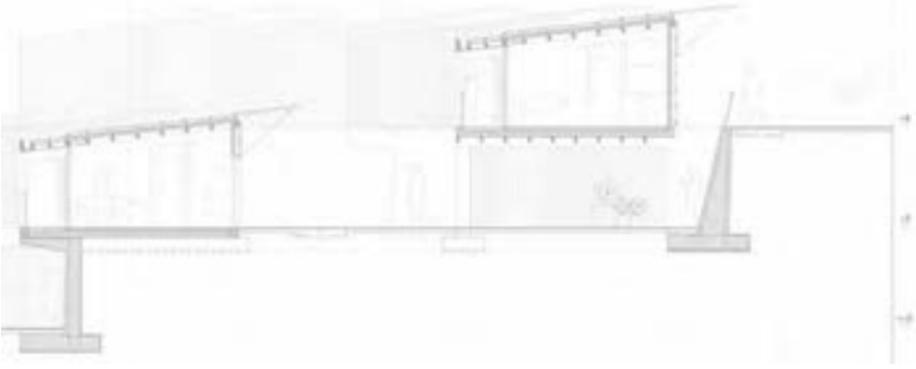


- Detalle de la cubierta de la casa 2 (exterior)
1. Membrana de impermeabilización
  2. Espuma de poliuretano (PUE) de 100 mm de espesor
  3. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  4. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  5. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  6. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  7. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  8. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  9. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  10. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  11. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  12. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  13. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  14. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  15. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  16. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  17. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  18. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  19. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor
  20. Laminado de fibra de vidrio (LFG) de 2 mm de espesor

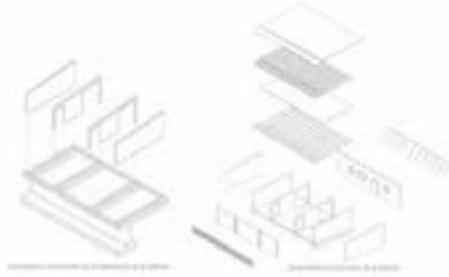




Paula Mardones / Pablo García-Landarte



El edificio se caracteriza por su fachada de hormigón curvo, que crea una serie de volúmenes que se articulan en torno a un eje central. La planta es rectangular y se organiza en torno a un patio central. El edificio está situado en un terreno con una pendiente pronunciada, lo que ha permitido aprovechar el terreno para crear una serie de terrazas y niveles que se integran con el entorno. El edificio es un ejemplo de arquitectura contemporánea que busca la integración con el entorno y la creación de espacios de calidad.



# complejo residencial y asistencial en cantabria

2 de mayo de 2014



Visita al solar de proyecto. Tudela.

El desarrollo de la ciudad provoca en ocasiones situaciones urbanas enquistadas, residuales, no resueltas o de difícil resolución. Esto se agudiza en aquellas ciudades en las que es mayor el peso de la historia, que suele ser paralizante. Cabe verlas como lugares capaces de acoger soluciones de continuidad o, por el contrario, como espacios de oportunidad. Por eso parece razonable plantearse si, efectivamente, deberían resolverse a partir de la continuación de las trazas históricas, la trama residencial y del espacio público que en el modo de proceder contemporáneo suelen ser excedentes; o bien, pensar en una solución más ambigua en su definición, donde quepa plantearse un modo de comenzar de nuevo. Un estado cero, una estrategia capaz de afrontar el crecimiento futuro.

En cualquier caso, no puede entenderse una arquitectura que sea extraña al contexto, cualquiera que éste sea. Es más, debe ser capaz de generar el entorno favorable, alejarse del propio autismo y generar nuevas y mejores sinergias en un diálogo abierto y un análisis inteligente de los condicionantes y potencialidades del lugar que ocupa. Quizá ayuden a comprender a lo que nos referimos estas palabras de Álvaro Siza:

"La idea misma de sujetarme al contexto me horroriza... cada caso es bastante distinto como para sentirme capaz de hablar de un principio general en relación al contexto. Pero hay siempre una dependencia muy grande y lo más importante es comprender cuál es la dinámica en que, de una forma u otra, estamos participando, colaborando, y a través de este entendimiento, encontrar la respuesta...más justa o que parece más justa. Aun que a veces uno se equivoca..."

(*Alvaro Siza: obras y proyectos*, Electa, Barcelona, 1995, p.37)



326



Iñaki Ahechu / Daniel González García  
Luis Gutiérrez Rico / Miren Irigoyen



**centro de interpretación de la verdura**

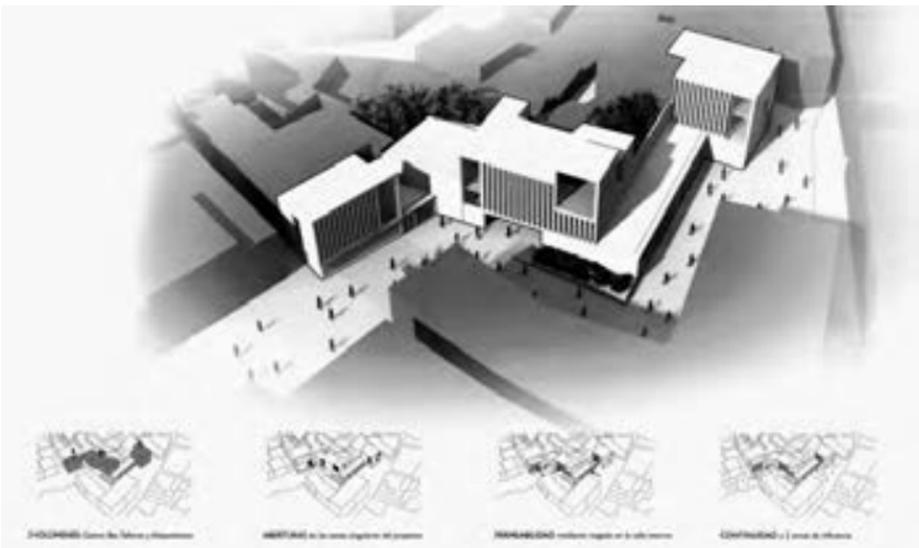
2 de mayo de 2014



328



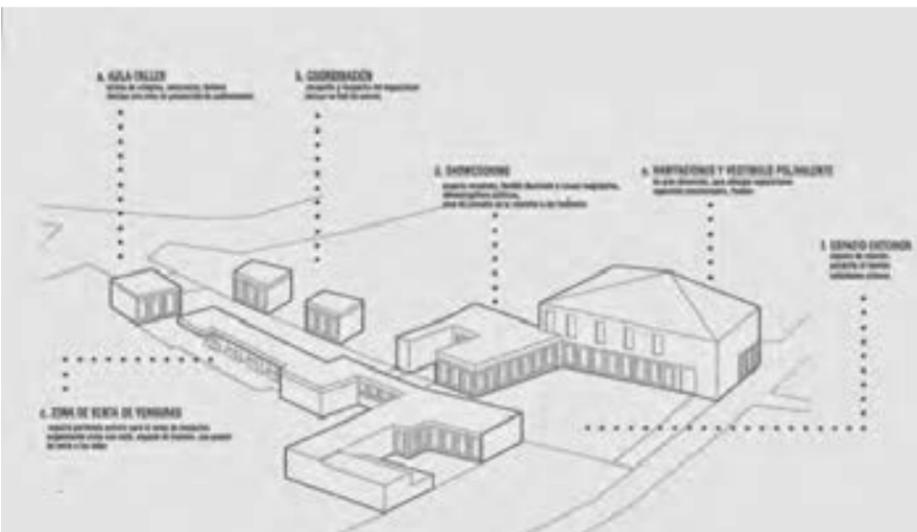
Alvaro Itarte / Silvia Lariña  
Fran López Gastaldo / Luis Orbaiceta



## centro de interpretación de la verdura

2 de mayo de 2014





## centro de interpretación de la verdura

2 de mayo de 2014



Desde el miércoles 7 de mayo al 7 de junio el vestíbulo de la Escuela acoge la exposición '1964/65 New York World's Fair. The Spanish Pavilion' que conmemora el cincuentenario del pabellón español obra de Javier Carvajal.

Se muestran reproducciones de los planos originales y algún material original de la feria, además de una maqueta y un video documental con tomas procedentes del NO-DO de la época.



Los pasados 7, 8 y 9 de mayo tuvo lugar el IX Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española. Con el título *Las exposiciones de arquitectura y la arquitectura de las exposiciones: La arquitectura española y las exposiciones internacionales (1925-1975)* se ha planteado un foro de debate que ha querido fijarse en algunos de los principales hitos expositivos del siglo pasado y su relación con la arquitectura española.

El evento, más que consolidado en el panorama investigador nacional habida cuenta de su larga tradición, contó con la participación de un buen número de historiadores e investigadores del máximo prestigio. Tras el encendido de luces de la exposición que acompañó al congreso el día anterior, el jueves Juan Calatrava (U. Granada) pronunció la conferencia inaugural. Horacio E. Torrent (P.U.C. Chile) y Carlos Montes Serrano (U. Valladolid) completaron la mañana. Por la tarde, tras la lectura de comunicaciones y el posterior debate, Fernando Pérez Oyarzun (P.U.C. Chile) tomó la palabra para cerrar la primera jornada con una conferencia en torno a algunos de los hitos expositivos latinoamericanos. El día siguiente se pudo disfrutar de las ponencias de José Manuel Pozo (U. Navarra), Antonio Piza (U.P. Catalunya), Carlos Sambricio (U.P. Madrid). Finalmente, Vittorio Magnago Lampugnani (ETH Zurich) puso el broche de oro al congreso al pronunciar la conferencia de clausura.

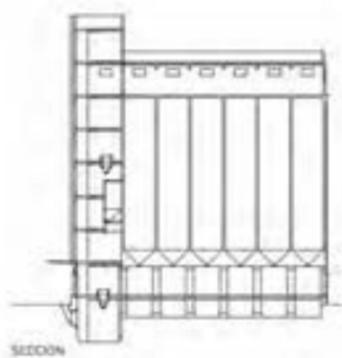


Como joven estudiante de arquitectura aprovechaba cualquier oportunidad para viajar a Alemania siempre que el poco dinero del que disponía me lo permitía, entusiasmado por la cultura alemana con profunda admiración por la Bauhaus de Dessau. En aquel entonces nunca habría soñado que aquí se prestaría atención a mi obra. Esto ocurrió por primera vez durante el tercer Reich, cuando por desgracia tuve que abandonar mi patria y, por segunda vez en esta ocasión, lo cual me emociona profundamente. ¡Sí!, los tiempos cambian con rapidez. Tal como se ha dicho a menudo (aunque nunca demasiado a menudo) ha de aumentar la confianza entre las personas, pero no a través del aislamiento y a posteriori, sino a través de la colaboración y el intercambio de ideas.

Las posibilidades de colaboración entre naciones nunca han sido tan grandes como hoy en día. La técnica moderna nos ayuda a alcanzar una visión más amplia de los problemas mutuos y con ello una mejor comprensión de los demás. Aspiramos a una sociedad universal y esperamos que egoísmo de las personas disminuya de generación a generación. Los intercambios mundiales ayudan a superar los obstáculos nacionales. Esto no quiere decir que se vayan a eliminar las particularidades culturales nacionales y regionales, bien al contrario, deberíamos colaborar para protegerlas. No será tan difícil, ya que precisamente apreciamos lo ajeno, las cerezas del jardín del vecino. Esta visión es optimista pues en la actualidad hay muchos indicios que apuntan en sentido contrario, aunque, en nuestra profesión, tenemos que creer en un desarrollo positivo del futuro, ya que sólo sobre esta base podemos seguir construyendo.

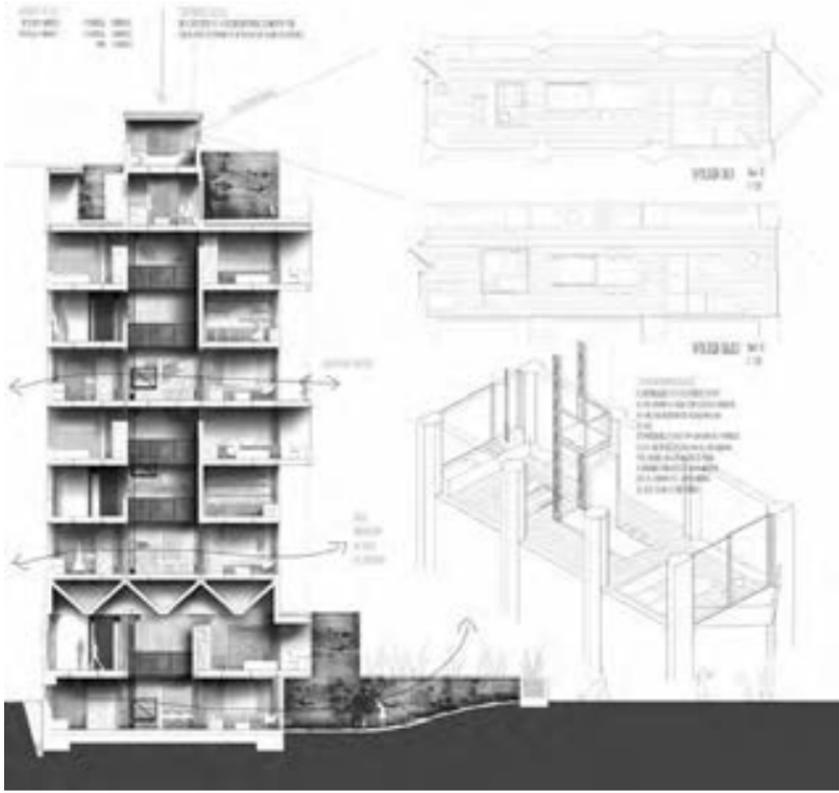
Muchos piensan que para ser un buen arquitecto hay que tener también una filosofía propia. Creo que no es necesario, pero sé la facilidad con la que un periodista "ayuda" a un arquitecto empujando a tomar un posicionamiento filosófico. Esto lo he podido observar reiteradamente y, si hoy me preguntaran, seguramente les respondería que no tengo una visión filosófica completa. Creo que es algo peligroso, un obstáculo para una comprensión natural y arquitectónica, un distanciamiento de la realidad, un edificio intelectual que envejece demasiado rápido y que podría hacernos perder el contacto con el mundo en el que ahora vivimos. La filosofía arquitectónica se puede convertir con demasiada facilidad, en algo a lo que uno se apegaba para asegurar su propia visión, una almohadilla sobre la que se puede dormir estupidamente.

Conferencia de Arne Jacobsen con motivo de la concesión del premio Fritz Schumacher 1963, de la Fundación F.V.S. de Hamburgo, en la Escuela Técnica Superior de Hannover el día 6 de diciembre de 1963. Extracto.



El cuarto ejercicio del curso, invita a reflexionar sobre la reutilización de espacios industriales ya obsoletos. El proyecto, permitirá al alumno explorar la potencialidad expresiva latente en la fricción entre industria y arquitectura, al tiempo que ejemplificará estrategias arquitectónicas que pongan en valor elementos únicos de patrimonio industrial español. Proyectar empleando el número, la proporción, la medida y la escala.

El programa a desarrollar consiste en viviendas de alquiler, variando el número de piezas entre 2 y 4. La planta baja habrá de destinarse a un uso terciario a elección del alumno, se podrán adosar o superponer a la estructura existente elementos que resuelvan las comunicaciones verticales. No se podrá modificar la estructura ni la altura, pero la intervención en fachada es libre.

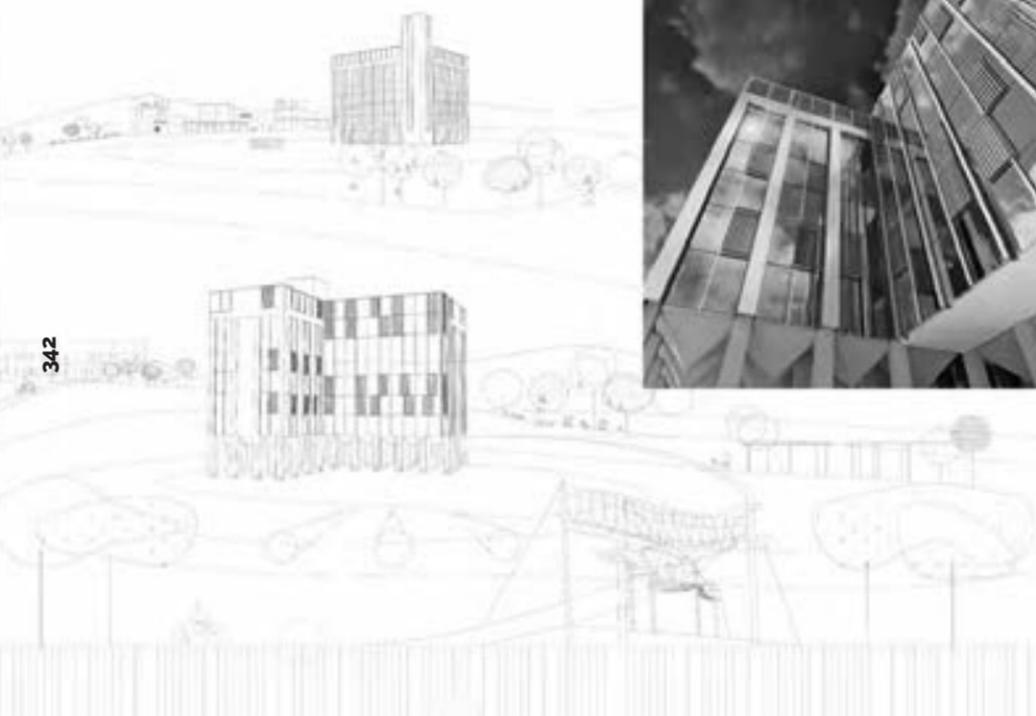


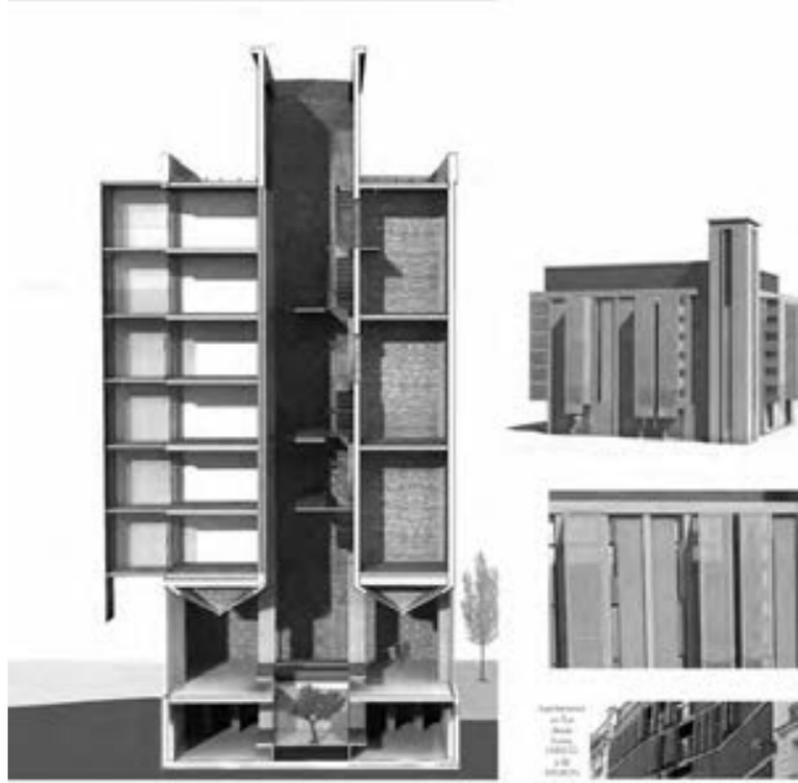
Ignacio Calonge / Maria Pia Andriola



## **viviendas industrializadas en un silo**

30 de mayo de 2014

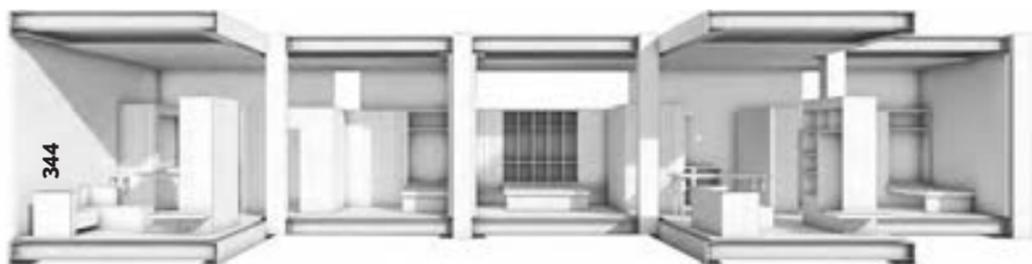




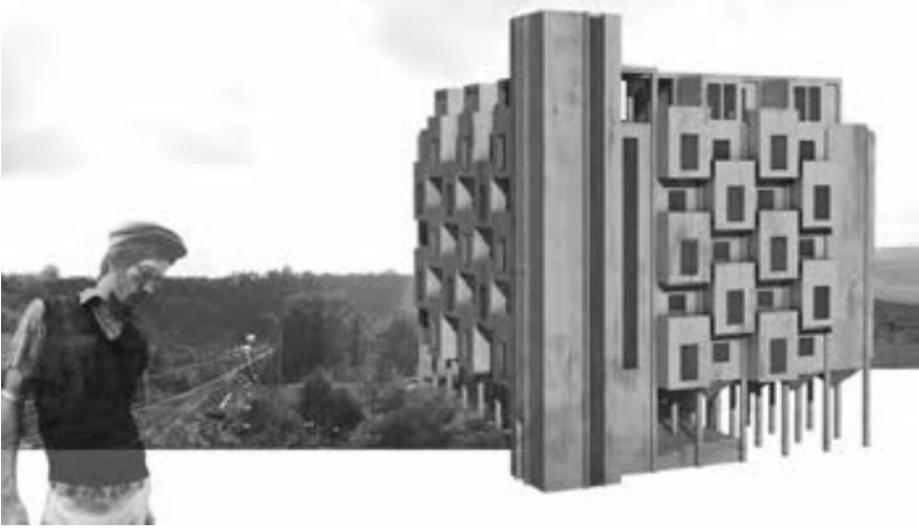
## viviendas industrializadas en un silo

30 de mayo de 2014

344



Arturo Moreno Garcia



**viviendas industrializadas en un silo**

30 de mayo de 2014



Exposición de los trabajos de Proyectos 4 en el Ayuntamiento de Meruelo, Cantabria.

El pasado 31 de mayo se inauguró en el Ayuntamiento de Meruelo la primera etapa de la exposición itinerante que recoge los trabajos realizados durante los alumnos de quinto curso del taller de proyectos del profesor visitante Simón Rodríguez-Pagés. Los ejercicios muestran el resultado del trabajo del segundo semestre, en el que los 25 alumnos han desarrollado un Complejo Residencial y Asistencial en San Miguel de Meruelo, fruto de un convenio con la Cooperativa Brisa del Cantábrico. La inauguración de la exposición se completó con la presentación pública por parte de los alumnos de algunos de los trabajos, a un auditorio con un centenar de personas, y finalizó con una mesa redonda en la que además de una representación de los alumnos participaron Evaristo Dosal, alcalde de Meruelo, Nemesio Rasillo, presidente de la Cooperativa, y Rubén Alcolea, profesor asistente en el taller de proyectos. Durante el evento se presentó también la publicación de 168 páginas editada por la Escuela, y que recoge exhaustivamente los trabajos desarrollados durante el taller.

Como no podía ser de otra forma, el evento finalizó con una gran comida popular en la playa de Isla en la que participaron tanto los alumnos del taller como la mayor parte de los miembros de la cooperativa.



**El Plan Comunitario de Desarrollo Rural**

El Plan Comunitario de Desarrollo Rural (PCDR) es el instrumento de política comunitaria que define las prioridades y las condiciones de acceso a los fondos de desarrollo rural de la Unión Europea en un determinado territorio.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

**El Plan Comunitario de Desarrollo Rural**

El Plan Comunitario de Desarrollo Rural (PCDR) es el instrumento de política comunitaria que define las prioridades y las condiciones de acceso a los fondos de desarrollo rural de la Unión Europea en un determinado territorio.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.

El PCDR se elabora en colaboración con los Estados miembros y los actores locales del territorio.

El PCDR se estructura en torno a los ejes de desarrollo rural que se definen en el Reglamento de Desarrollo Rural.



Publicación realizada en la Escuela que recoge los trabajos del taller de Simón Rodríguez-Pagès.

proyectos 4. Taller de Simón Rodríguez, Pagès y Rubén A. Alcolea



**exposición de proyectos en san miguel de meruelo**

31 de mayo de 2014







En la azotea del Reichstag, frente a la cúpula obra de Norman Foster.

Estudiantes de 1º y 2º curso del Grado en Arquitectura visitan durante estos días la arquitectura de Berlín como parte del *Global Architecture Program (GA)*, que se componen de una serie de actividades integradas en los diversos cursos de la Escuela, tanto fuera como dentro de ella.

La nueva Galería Nacional de Mies Van der Rohe, la zona de la Interbau de 1957 (Exposición Internacional de Berlín) o el Monumento al Holocausto de Peter Eisenman han sido algunos de los lugares visitados por la veintena de alumnos que se han sumado al viaje. Asimismo, han contando con sesión magistrales de expertos como la arquitecta Barbara Hoidn.

El *Global Architecture Program* es un título propio cuya oferta formativa complementa a la del Grado en Arquitectura y que pretende formar arquitectos altamente cualificados para desarrollar su trabajo en un mundo globalizado. Se compone de una serie de actividades integradas en los diversos cursos de la carrera, que tienen lugar tanto en la propia Escuela de Arquitectura como fuera de ella. Así, junto a clases de inglés oral y escrito específico para arquitectos, talleres de competencias profesionales o seminarios sobre distintos aspectos de la disciplina arquitectónica impartidos por arquitectos de prestigio, se ofrecen también actividades en el extranjero, como cursos de verano o periodos de formación y prácticas en estudios.

De este modo se consigue que los alumnos adquieran una experiencia directa de la cultura y práctica arquitectónicas en otros países, y que puedan desenvolverse con solvencia en esos nuevos ámbitos. En definitiva, el programa ofrece la formación necesaria para poder desarrollar la actividad profesional en estudios y empresas de arquitectura de gran alcance tanto en España como en el extranjero.



Estudiantes de la Escuela trabajan en Portland (Estados Unidos) durante este verano en proyectos de regeneración urbana y paisaje en la International Summer School que se compone de decenas de clases teóricas y un ejercicio práctico con el fin de aplicar las enseñanzas de las clases.

El proyecto práctico se basa en el diseño urbano de una antigua zona industrial ubicada en South Waterfront, frente al río Willamette, que actualmente está siendo alcanzada por la ciudad. La mayoría de sesiones se desarrollan en la School of Architecture and Allied Arts de la University of Oregon, en Portland, y están impartidas por Nico Larco (profesor de dicha universidad), Mark Ragget (Senior Planner del Ayuntamiento de Portland) y Elena Lacilla de la Escuela.

Durante la estancia en Portland, María Arteché Astigarraga, Carolina Larrazábal Álvarez-Guerra, Irene Jiménez Godoy, Elena Maté Múgica, Cristina Bustamante Peche, Sandra Endolz Nava, Laura Munárriz García, Maddi Berraondo Amezqueta, Marta Elizagaray Ruiz, Santiago Salafranca Irigoyen, e Iñigo Arrieta Encio también tendrán la oportunidad de visitar la arquitectura de ciudades como Seattle o Vancouver, en esta última acompañados de Gordon Price, ex concejal de Urbanismo de la ciudad y director del City Program de la Simon Fraser University of Canada.



Mies van der Rohe with smoke. 1957, photographed for Life magazine. Image Courtesy of Frank Scherschel/Time & Life Pictures/Getty Images.

Es fácil recordar a Mies con un buen cigarro entre las manos. Como en esta magnífica fotografía de Frank Scherschel tomada en 1957, probablemente en el apartamento del maestro. Mies exhala el humo, acaso únicamente absorto en sus volutas, quién sabe si ensimismado en algún pensamiento profundo.

Es un momento especialmente intenso; por ejemplo, hace poco que se terminaron las obras del Crown Hall del Illinois Institute of Technology y el Seagram Building está en un estado avanzado de construcción, si no a punto de inaugurarse. Quizá entonces, podemos imaginar que más que un momento banal de distracción la situación que recoge la fotografía sea de absoluta complacencia.

Al parecer, no era hombre de muchas palabras, una parquedad o silencio elocuente que cabe atribuir también a una obra capaz de reafirmarse a sí misma con el paso del tiempo. Quizá a esta misma época puede atribuirse la célebre sentencia, quien sabe si para responder a alguna pregunta recurrente, que dice: "mi trabajo principal ha sido proyectar edificios. Nunca he hablado ni escrito mucho".

Es cierto, aunque a medias. Mucho tiempo atrás, allá en el temprano 1928 (otro momento crucial), dirigiéndose al público también decía lo siguiente:

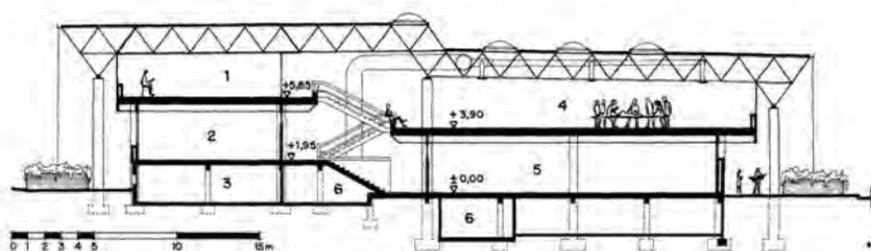
Damas y Caballeros,

La arquitectura no es para mí un acto de especulación intelectual. No espero nada de las teorías ni de los sistemas específicos, como tampoco de una postura estética que sólo afecte a la superficie. La arquitectura sólo puede manifestarse a partir de un núcleo intelectual y sólo puede entenderse como un acontecimiento vital.

(‘Los requisitos de la creatividad arquitectónica’, en NEUMEYER, F., *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922/1968*, El Croquis Editorial, 1995)

Este mismo es nuestro consejo, ahora que hemos llegado al final de este curso 2013-2014. Disfrutad, como hemos tratado de enseñaros, de la arquitectura como un acontecimiento vital.

**Descansad. Lo hemos merecido. Mejor si es rodeados de Arquitectura. Y porqué no, fumémonos un puro.**



### sección S-N

1. — *Sensarios de los departamentos.* 2. — *Aulas.* 3. — *Almacén.* 4. — *Taller de proyectos.* 5. — *Talleres.* 6. — *Espacios de instalaciones.*

Sección de la ETSAUN publicada en *Informes de la Construcción*, n. 342, 1982.

**bitácora** 2013-2014

<http://elementosdecomposicion.wordpress.com/about/>

<http://proyectos1etsaun.blogspot.com.es/>

<http://etsaunproyectos2.com/>

**editores** Rubén A. Alcolea / Héctor García-Diego / Juan Miguel Ochotorena / Jorge Tárrego

**diseño y maquetación** alcolea+tárrego arquitectos

**fotografías** © sus autores

**proyectos** © sus autores

**textos** Mientras no se exprese algo distinto, los autores de los textos son el profesorado de cada asignatura según el siguiente listado y que se corresponde a las etiquetas:

**elementos de composición** Mariano González Presencio, Marta García Alonso, Jorge Losada, Lola Rodríguez, Andrés Tabera, Beatriz Caballero. **proyectos 1 y conferencias** Juan Miguel Ochotorena, Rubén A. Alcolea, Héctor García-Diego, Jorge Tárrego. **proyectos 2** Miguel Ángel Alonso del Val, Francisco Glaría, Luis Suárez, Víctor Larripa. **proyectos 3** Ricardo Carvalho, Pucho Vallejo / José María García del Monte, Rubén Labiano / Marusá Zorec, Asier Santas / Carlos Quintáns, José Ángel Medina. **proyectos 4** José María Sánchez, Pucho Vallejo / Simón Rodríguez-Pagès, Rubén A. Alcolea / Joao Álvaro Rocha, Asier Santas / Johan Celsing, José Ángel Medina. **noticias** Alberto Bonilla, María Luisa Guerrero (p. 206), Ana Sánchez-Ostiz (p. 12).

**edita** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

**imprime** Gráficas Lizarra, S.A.

**ISBN** 978-84-8081-432-4

**depósito legal** NA 1584-2014

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

© Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2014



Universidad  
de Navarra

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

# bitácora

2013-2014