

bitácora

2014-2015



Otro año más, nuestra bitácora reúne cronológicamente algunos de los acontecimientos más relevantes del curso académico: trabajos de alumnos en la asignatura de "Proyectos", reseñas de conferencias, profesores invitados, congresos, exposiciones, viajes y un largo etcétera conforman este pequeño volumen y dan muestra de la intensa vida de la que goza "La Escuela".

Sin duda, el acontecimiento de este año ha sido el cincuentenario de la Escuela y los actos que lo han acompañado: la visita de los "Pritzker Ibéricos" y la ceremonia que reunió a más de 800 antiguos alumnos de la Escuela titulados desde su puesta en marcha en el curso 64-65, fueron uno de los momentos más reseñables.

Desde aquel curso que inauguró el director D. Ignacio Araujo, se han sucedido numerosos actores, profesores, alumnos, que nos han dejado testimonio del ambicioso ideal de excelencia que caracteriza el espíritu de la Escuela.

Quiero pensar que la intensidad de los acontecimientos que ilustran las páginas de esta Bitácora, reflejan una Escuela a la altura de los sueños fundacionales de aquella de hace 50 años. José Ángel Medina





inicio de curso

1 de septiembre de 2014



Fotografía de grupo del taller de dibujo de moda

Una treintena de personas participan en el Taller de Dibujo de Moda que se celebra en la Universidad de Navarra. La iniciativa forma parte de los Cursos de Verano de las Universidades Navarras, organizados por el Gobierno Foral durante los meses de junio, julio y agosto.

El objetivo de este programa, dirigido por María Villanueva es aproximar al alumno al campo de la expresión gráfica de la moda.

Se organiza en cuatro sesiones: dos centradas en el dibujo a línea, donde el alumno aprenderá a analizar la realidad y a estilizarla; y otras dos, dedicadas al dibujo a mancha, que se centrará en expresar las formas y los volúmenes y a comunicar la idea creativa de la prenda que está dibujando.



El martes día 2 dio comienzo la XIV promoción del Master en Diseño Arquitectónico (MDA) con un total de 28 alumnos de 9 nacionalidades distintas (Ecuador, Perú, México, Jordania, Chile, Corea, Argentina, Costa Rica y España).

En esta edición, el máster contará de nuevo con la presencia de profesores y expertos internacionales como José Miguel Iribas, Fulvio Irace, Kenneth Frampton, Manuel Aires Mateus, João Pedro Falcao de Campos, Francisco Mangado, Ignacio Vicens, Emilio Tuñón, José Morales o Wilfried Wang, entre otros, que impartirán conferencias, cursos y sesiones a los alumnos del máster.

La jornada de inauguración dio comienzo a las 12.00 horas con la presentación del programa y continuó a por la tarde con una visita guiada por la ciudad con el alcalde de Pamplona, Enrique Maya. El *tour* se inició en el Baluarte de San Bartolomé, donde visitaron el centro de interpretación de las murallas. Continuaron el recorrido a lo largo del paseo Barbazana antes de llegar al Palacio de Capitanía, obra del arquitecto Rafael Moneo. La visita con el alcalde finalizó en el Ayuntamiento de Pamplona. Asimismo, los alumnos todavía prosiguieron un poco más su recorrido con una visita guiada al Palacio de Congresos Baluarte y al Palacio del Condestable.

El viernes, comienzan los tres cursos de proyectos del cuatrimestre con la presencia de los profesores Mangado, Morales, Mateus y Falcao. A continuación, el lunes dará comienzo el curso de Teoría y Crítica de la Arquitectura del profesor Iribas.



Juan Lucas Young

Alumnos procedentes de diferentes países como México, Perú, Estados Unidos, y España, cursarán este año académico 2014/2015 los estudios del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios.

Bajo el paraguas de la sostenibilidad, la eficiencia y el diseño, los estudiantes del máster trabajarán durante todo un año en cuestiones tales como eficiencia energética, edificios cero emisiones, rehabilitación energética, termografía aplicada a la edificación, gestión del agua, los materiales y los residuos, entre otras muchas materias, que completarán con la visión de profesionales de renombre que impartirán clase en el máster.

El máster volverá a contar con la presencia de expertos internacionales en sostenibilidad en sus denominadas 'Semana de la sostenibilidad' (*Sustainability Week*) que el año pasado visitaron Nirmal Kishnani (Universidad de Singapur), Arno Schluter (Universidad de Zurich) o Martin Bechthold (Universidad de Harvard), entre otros.

En lo que se refiere al trabajo transversal de este curso, la tarea a desarrollar tratará la rehabilitación sostenible del edificio de Ciencias Eclesiásticas de la Universidad de Navarra en el que los alumnos trabajarán y aplicarán los conocimientos de los diferentes módulos en la rehabilitación de este edificio y de su entorno urbano.

Juan Lucas Young, del estudio internacional Sauerbruch Hutton, ha sido el encargado de dar inicio a las clases y ha impartido la conferencia inaugural del curso, bajo el título 'Recent work from the sustainable architecture', este jueves en el Aula Magna de la Escuela.

En 1958, Alvar Aalto enviaba desde Helsinki a Cambridge un telegrama a su amigo y colega John Burchard, a la sazón Director de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales del Massachusetts Institute of Technology. En la misiva rechazaba dar explicaciones propias acerca de la arquitectura, en el trasfondo quizá de alguna propuesta editorial. El documento se conserva en el MIT Institute Archives & Special Collections y la ficha de archivo explica, para situarlo en contexto, que el finlandés había aceptado tiempo atrás, en el otoño de 1940, la invitación del MIT para ser profesor de Arquitectura. Sin embargo, Aalto tuvo que regresar apresuradamente a Finlandia llamado por su gobierno para liderar el programa de construcción de vivienda para los fineses desplazados por la guerra mundial. Una vez finalizada la contienda –sigue la explicación– pudo reincorporarse a la docencia en los Estados Unidos desde 1945 hasta 1951.

Pero volvamos al telegrama. Dice más o menos lo siguiente (lo traducimos, respetando en lo posible el género telegráfico):

Querido John simplemente incapaz de producir suficiente filosofía arquitectónica deberías publicar este telegrama como un sustituto STOP Sibelius dijo que si quieres publicar tres palabras explicando música al menos dos palabras son equivocadas esto también es cierto en mi filosofía arquitectónica STOP en la discusión común en recientes décadas la imitación tradicional se ha señalado como enemiga principal del arte contemporáneo yo creo sin embargo enemigo número uno hoy es el formalismo moderno no lo tradicional donde los elementos humanos son dominantes STOP arquitectura verdadera lo real es únicamente donde hombre permanece en centro

mis mejores deseos tuyo Alvar

Como se ve, el rechazo a dar explicaciones sobre una idea de arquitectura al que aludíamos que cabría, mediado por la inevitable economía de palabras del despacho telegráfico, resuelto con una simple disculpa o negativa (para además ahorrar un buen dinero), revela todo lo contrario, una idea intensa, cierta y más que clara sobre la Arquitectura. La aparente brevedad esconde una enseñanza que por telegráfica no deja de ser desbordante.

Aprovechando el inicio de este curso 2014-2015 de Proyectos 1 y tomando ahora como nuestras las palabras de Aalto, nos proporcionan dos consejos fundamentales que bien vale la pena tener en cuenta. Una bien entendida acción frente a la verborrea, los hechos frente a las palabras, que es como debe entenderse la frase de Sibelius, cargada también de segundas intenciones. La música –la Arquitectura– es bastante más que su explicación y ésta es más verdadera cuando, alejada de tantas otras distracciones posibles, pone al hombre en el centro de la discusión. Casi nada. No parece una mala hoja de ruta. Veamos.



Mies trabajando sobre la maqueta de una casa-patio.
Illinois Institute of Technology, Chicago. 1938

Es bien conocido que el peculiar plan de estudios de Arquitectura que Mies van der Rohe, junto con W. Peterhans y L. Hilberseimer, desarrolló en el Illinois Institute of Technology desde 1938 hasta 1958 se organizaba no tanto en disciplinas, o asignaturas, como lo entendemos en la actualidad, como en materiales, tipos de edificios, planificación y creatividad. De modo muy resumido, el primer año se enseñaba dibujo y lenguaje gráfico; el segundo, construcción en madera y piedra de edificios de pequeña escala; el tercero, trabajos en acero y hormigón de escala intermedia; el cuarto, estructuras de grandes luces y problemas de espacio; y sólo en el quinto año el alumno se enfrentaba a un proyecto completo de un edificio.

Los cursos denominados "Arquitectura I", "Arquitectura II",... se dedicaban a resolver, siempre en el taller, los problemas constructivos y de diseño generados al proyectar un edificio. El aprendizaje era, por tanto, secuencial, aumentando poco a poco la escala. Todo ello, por supuesto, sin dejar de lado el material, la construcción, las estructuras y, viniendo de Mies, la tecnología que, obviamente, debía converger con la arquitectura. No existían asignaturas independientes sobre materiales o técnicas constructivas, pues estos conocimientos se integraban en la docencia de los propios talleres. Y aunque sí existían materias de estructuras, el cálculo de éstas se integraba, de nuevo, en el taller de proyectos. Se proponía, en definitiva, un aprendizaje basado en la resolución integral de problemas desde el proyecto.

Sus estudiantes, organizados en grupos de no más de 10 o 12, recuerdan que Mies no era dado a impartir conferencias o clases teóricas. Su método, a modo de seminario, se basaba en hacer más que en hablar. A menudo permanecía en silencio, sentado, fumando uno de sus puros, antes de comentar el croquis o la maqueta de un proyecto. En la fotografía le vemos precisamente en uno de esos momentos. Un lápiz en la mano derecha y una regla en la izquierda, mientras llama la atención sobre algún aspecto o modifica alguna dimensión, comprueba alguna otra en una maqueta que, por sus dimensiones, lo permite. Se trata de uno de sus proyectos y obsesiones habituales: una casa-patio.

Proyectos I propone una vivienda unifamiliar como objeto de trabajo para el primer ejercicio de curso. Empleando buena parte de las claves de las que se valió Mies para instruir a sus alumnos, se plantea ahora proyectar una vivienda unifamiliar mediante el empleo, única y exclusivamente, de las piezas que componen el popular juego tradicional japonés del Tangram. Esto es, 7 piezas diversas, descompuestas a partir de un cuadrado, que comparten proporciones y que dan lugar a una rompecabezas compositivo que, a pesar de su estricta formulación, permite infinitas posibilidades.

No parece ser, aun con el paso del tiempo, un mal ejercicio.



João A. Rocha

El sábado 13 de septiembre a las 11 de la mañana fallecía en Oporto el arquitecto João Álvaro Rocha, a la edad de 55 años. Con ello, la arquitectura ibérica pierde uno de sus grandes valores; y, junto a ella Navarra, en cuya Escuela de Arquitectura había estado impartiendo clase los últimos 16 años, hecho del que se han beneficiado centenares de arquitectos de todo el mundo. Algo meritorio y por lo que merece ser recordado. Rocha era un enamorado de Navarra y de Pamplona. La capital era su segunda casa. En este sentido, participó en el célebre concurso del Museo del Encierro, con una propuesta que no fue la elegida por el jurado, pero que había sido la más votada por los ciudadanos a través de la encuesta de *Diario de Navarra*. Su arquitectura, sobria, serena y elegante, destacaba sobre todo por su perfección y su extraordinaria ejecución; que era la consecuencia necesaria no tanto del trabajo en obra, como del trabajo previo en el estudio y de la reflexión, sin conceder ningún espacio a la pereza o la improvisación. Fue el vivo ejemplo de lo que un arquitecto debe ofrecer a sus clientes y de lo que este debe esperar de aquel: un trabajo concienzudo llevado hasta el final. Sin regatear esfuerzos ni trabajo; un ejemplo admirable para sus alumnos y un descanso para sus clientes. En España nunca construyó nada, pero en Portugal llevó a cabo obras muy destacadas, de entre las que podríamos señalar sus proyectos para el Metro de Oporto (sobre todo la estación-puente de Maia), la gran cantidad de viviendas de protección oficial que diseñó, la Escuela de Formación Ambiental de Maia (Oporto) y la Oficina de Turismo de Ponte de Lima, en el Camino de Santiago portugués. Nació en 1959 en Viana do Castelo, estaba casado, tenía dos hijos y llevaba varios meses luchando contra un proceso tumoral que no ha logrado superar. En la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y en sus arquitectos ha dejado una huella imborrable. José Manuel Pozo

ii ciclo arquitectura docu mentales 2014/2015 viernes 15,00h. aula magna

#1 10.OCT.14

Le Corbusier: Le Cabanon

Director del documental: Sam Brodsky
Autor del libro: Francisco Pérez
Año de Producción: 2004
Formato: DVD
Duración: 50'

#2 17.OCT.14

La modernidad de Julius Shulman (1)

Director del documental: Eric Steiner
Autor del libro: WS Price
Año de Producción: 2004
Formato: DVD
Duración: 50'

#3 24.OCT.14

La modernidad de Julius Shulman (2)

Director del documental: Eric Steiner
Autor del libro: WS Price
Año de Producción: 2004
Formato: DVD
Duración: 50'

#4 07.NOV.14

Juan Navarro Baldeweg

Director del documental: Joan Oliba y Gilbert Arnau
Autor del libro: Luis Fernández-Galiano
Año de Producción: 2012
Formato: DVD
Duración: 28'

#5 14.NOV.14

Kisho Kurokawa: La Torre Cápsula de Nakagin

Director del documental: Rino Yamazaki
Autor del libro: Juan Herrero
Año de Producción: 2004
Formato: DVD
Duración: 50'

#6 21.NOV.14

Enric Miralles: Aprendizajes del arquitecto

Director del documental: Gustavo Cifuentes
Autor del libro: Benedicto Tagliabue y Javier de Soria
Año de Producción: 2002
Formato: DVD
Duración: 50'

#7 06.ENE.15

Buckminster Fuller (1): El mundo de Fuller

Director del documental: Robert Swartz
Autor del libro: Carlos Ferrater
Año de Producción: 1971
Formato: DVD
Duración: 50'

#8 23.ENE.15

Buckminster Fuller (2): El mundo de Fuller

Director del documental: Robert Swartz
Autor del libro: Carlos Ferrater
Año de Producción: 1971
Formato: DVD
Duración: 50'

#9 30.ENE.15

KOCHUU: Arquitectura japonesa

Director del documental: Jagan Watanabe
Autor del libro: Robert Steyer
Año de Producción: 2001
Formato: DVD
Duración: 53'

#10 06.FEB.15

Eileen Gray (1): Invitación al viaje

Director del documental: King Suroshuh
Autor del libro: Carmen Espagel Alonso
Año de Producción: 2008
Formato: DVD
Duración: 60+30'

#11 13.FEB.15

Eileen Gray (2): Invitación al viaje

Director del documental: King Suroshuh
Autor del libro: Carmen Espagel Alonso
Año de Producción: 2008
Formato: DVD
Duración: 60+30'

#12 20.FEB.15

Oriol Bohigas

Director del documental: Joan Oliba y Gilbert Arnau
Autor del libro: Luis Fernández-Galiano
Año de Producción: 2012
Formato: DVD
Duración: 52'

#13 06.MAR.15

Charles Correa: Volumen Cero

Director del documental: Arun Khosla
Autor del libro: Aneshi Rajwani y Anish Datta-Bhattacharya
Año de Producción: 2009
Formato: DVD
Duración: 38'

#14 13.MAR.15

Shigeru Ban: Arquitectura de emergencia

Director del documental: Stefan Gurevsky
Autor del libro: Barbara Tani y José Luis Walker
Año de Producción: 2002
Formato: DVD
Duración: 52'

#15 20.MAR.15

Miguel Fisac: La delirante historia de La Pagoda

Director del documental: Andrés Rubio
Autor del libro: Luis Martínez y David Soria
Año de Producción: 2011
Formato: DVD
Duración: 36'

#16 27.MAR.15

Rafael Moneo

Director del documental: Joan Oliba y Gilbert Arnau
Autor del libro: Luis Fernández-Galiano
Año de Producción: 2012
Formato: DVD
Duración: 78'



Universidad
de Navarra
Escuela de Arquitectura



Fundación OJA de arquitectura

proyectos 1

Proyectos 1 organiza un nuevo ciclo de visionado de documentales de la Fundación Arquia para el curso 14/15. En esta segunda edición, se proyectarán un total de 16 vídeos en el Aula Magna de la escuela. Las citas, que se detallan en el cartel anunciador, siempre los mediodías de los viernes, a las 15.00h.

ciclo arquia documentales

19 de septiembre de 2014



Hans Scharoun
(1893-1972)
10.OCT



Jean Prouvé
(1901-1984)
17.OCT



Arne Jacobsen
(1902-1971)
24.OCT



Marcel Breuer
(1902-1981)
07.NOV



Josep L. Sert
(1902-1983)
14.NOV



Carlo Scarpa
(1906-1978)
21.NOV



Eero Saarinen
(1910-1961)
09.ENE



Ralph Erskine
(1914-2005)
23.ENE



Lina Bo Bardi
(1914-1992)
30.ENE



Paul Rudolph
(1918-1997)
06.FEB



Aldo van Eyck
(1918-1999)
13.FEB



Craig Ellwood
(1922-1992)
06.MAR



Reima & Raili Pietila
(1923-1993)
13.MAR



Alison & Peter
Smithson
(1928-1993/1923-2003)
20.MAR

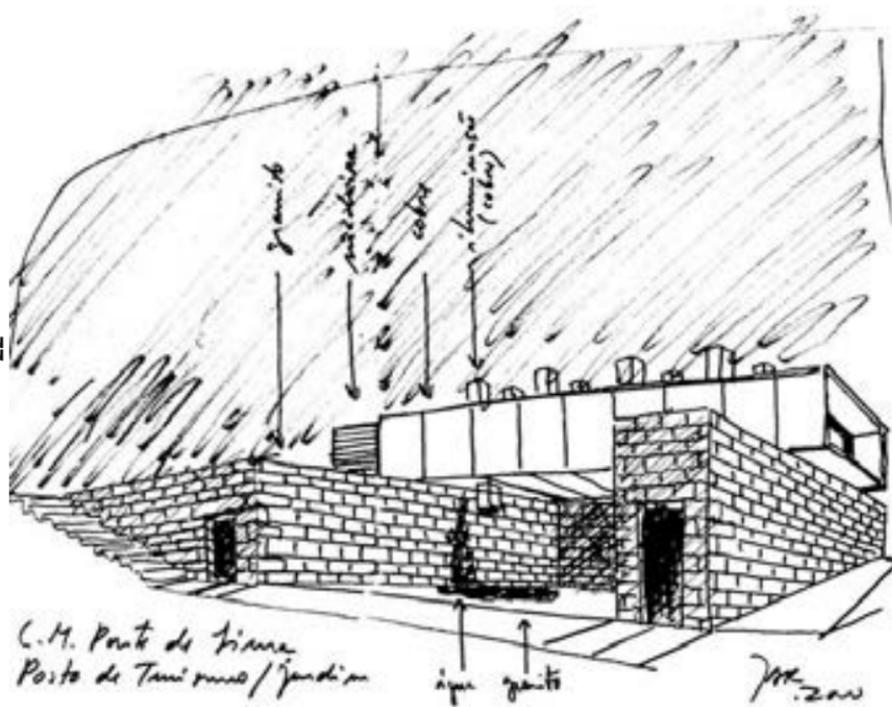


Cedric Price
(1934-2003)
27.MAR



Kisho Kurokawa
(1937-2007)
27.MAR

La asignatura de Proyectos 1 propone un programa de seminarios monográficos con el fin de analizar y documentar ejemplos significativos de la historia de la arquitectura del siglo XX orientados a la formación y preparación para el proyecto. El tema de trabajo para el curso 2014/2015 se centra en la obra de 15 "Maestros Alternativos": esto es, un reducido grupo compuesto de arquitectos a reivindicar como primerísimas espaldas del siglo pasado.

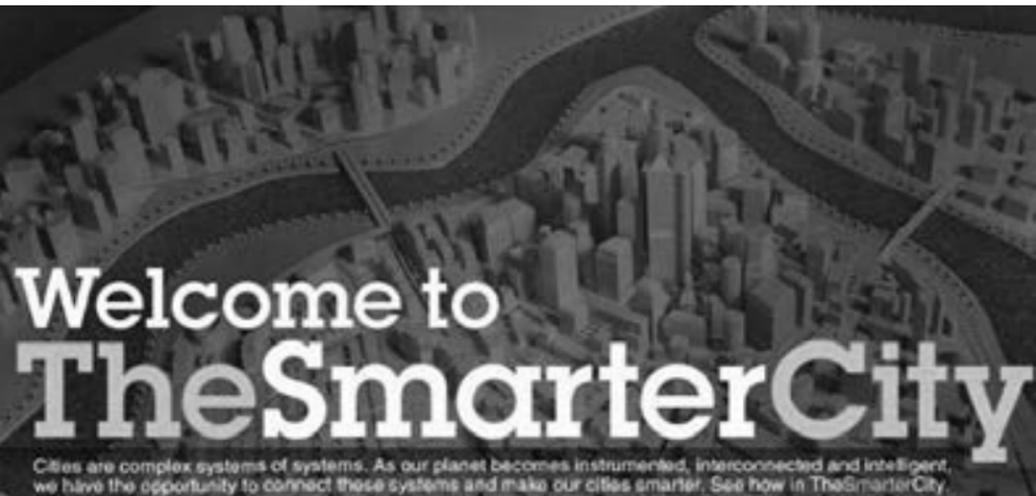


En la arquitectura de João Álvaro Rocha, recientemente fallecido, no pasa desapercibida la perfección de ejecución de la obra. Y no es casual. Su magisterio en la Escuela nos ha enseñado que detrás de esos detalles hay muchas horas de reflexión, no menos de dirección de obra pero, sobre todo, y muy especialmente, de dibujo. Si el refinamiento de su arquitectura llama la atención, lo hace tanto o más la dedicación exhaustiva y casi obsesiva a la definición gráfica del proyecto. Nada que no esté dibujado está pensado o, dicho de otro modo, todo aquello que se piensa se termina dibujando como modo de aproximarse a una realidad que debe construirse. Cabe señalar que los planos de las obras de Rocha están acotados en milímetros. La herramienta del arquitecto, el dibujo.

Contra lo que pudiera parecer después de lo dicho, no era usual verle con un lápiz afilado. Acostumbraba, más bien, a usar uno de esos rotuladores baratos de punta gruesa –*brush pen* en el argot de los fabricantes– que no permiten demasiada precisión. Sin embargo, el trazo grueso y enérgico de sus dibujos dejaba paso a esa perfección milimétrica. En efecto, puede parecer un contrasentido. Aunque para explicarlo podemos acudir a una imagen similar. En el capítulo siete de *The Craftsman*, titulado 'Arousing Tools', Richard Sennet nos propone el siguiente ejemplo:

Los barberos medievales –en quienes recaía la no muy reconocida práctica médica en realidad– diseccionaban con cuchillos de cocina, o con su propia navaja de barbero. Se afilaban rudimentariamente con la piedra o la faja de cuero. Ya en el siglo XVII, aparece el que podríamos considerar escalpelo moderno: de hoja más pequeña y fina, de punta de gancho pero romo en los filos, de tijera, de sierra. Sin embargo, la mejor precisión de estas herramientas más finas no significó al principio una mejora. Al contrario, resultó ser un problema, un reto a una técnica manual hasta entonces gruesa y acostumbrada al rudimento. En 1543, el médico Andrés Vesalio publica *De humani corporis fabrica* donde explicaba una técnica refinada en el uso de escalpelo y la aplicación de la fuerza de las manos y la punta de pulgar e índice, para aplicaciones quirúrgicas.

Sennet nos señala que 'el mejor uso de las herramientas es, en parte, consecuencia del reto que éstas, por no ser específicas, nos plantean. El dibujo de rotulador grueso contiene potencialmente, bajo el trazo imperfecto, toda la determinación posterior de su autor. El arquitecto portugués lo utilizaba como abstracción original de un proceso de idas y vueltas en el que el dibujo más rudimentario fijaba lo importante y escondía lo accesorio, al tiempo que el maestro afilaba con denuedo el escalpelo.

An aerial, grayscale photograph of a city, likely New York City, showing a river (the Hudson River) winding through the urban landscape. Several bridges are visible crossing the river. The buildings are rendered in a 3D-like perspective, creating a textured, geometric appearance. The overall tone is dark and professional.

Welcome to **TheSmarterCity**

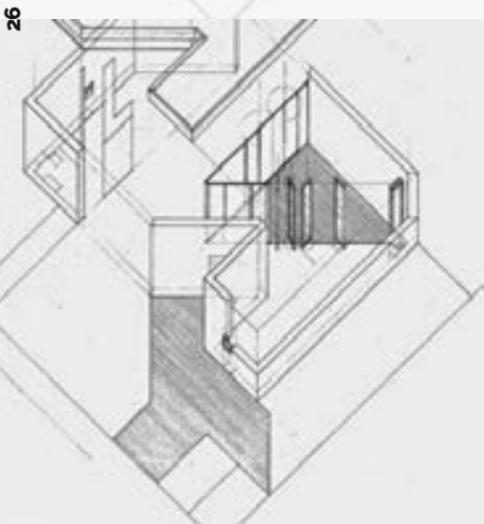
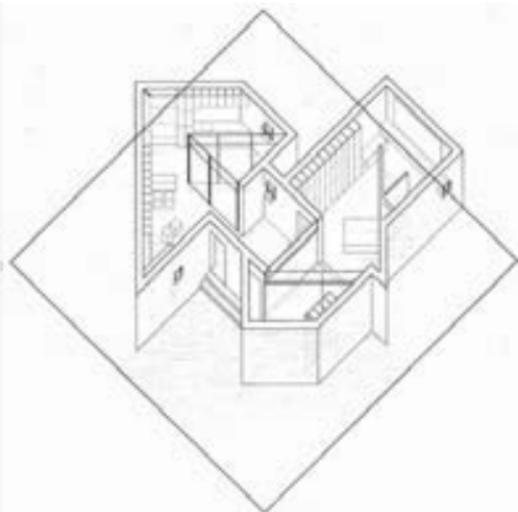
Cities are complex systems of systems. As our planet becomes instrumented, interconnected and intelligent, we have the opportunity to connect these systems and make our cities smarter. See how in [TheSmarterCity](#).

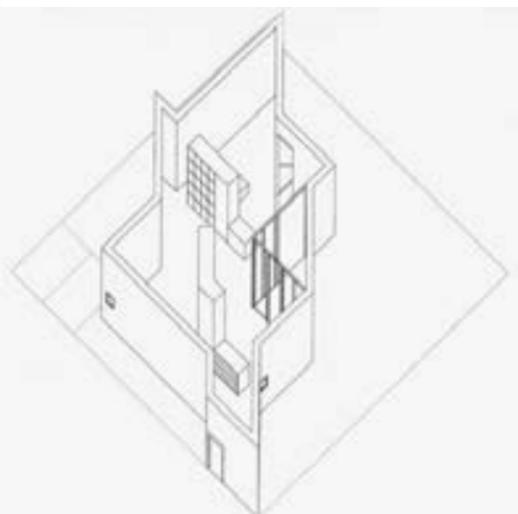
'Contra las smart cities', es el título –ciertamente provocativo– de la conferencia que impartió el sociólogo José Miguel Iribas el 26 de septiembre. Iribas despachó una serie de argumentos para desconfiar del, ya no tan nuevo, paradigma de lo *smart* que invade cualquier discurso reciente y venidero sobre la ciudad. En realidad, cargó más bien la mano, si nos podemos referir así, contra la exaltación acrítica que supone refugiarse bajo cualquier eslogan por parte de algunos 'tecnólogos'. No es el único que se resiste a desconfiar de lo 'smart' como un mero producto de marketing que sitúa en primer lugar el dato y aleja el verdadero protagonismo del ciudadano en la ciudad.

Para ejemplificarlo se refería a una anécdota en un programa de radio en el que debatía sobre la aplicación de tecnología 'smart' a la ciudad y donde acabaron tachando a Iribas, casi de modo despectivo, de 'humanista'. Uno de ellos se refería al recorrido de los camiones de basuras como uno de los grandes problemas de nuestras ciudades, de hecho lo es, y cómo colocando unos sensores de nivel de llenado en los contenedores podrían evitarse trayectos innecesarios. Es una solución cierta, pero en consecuencia –alertaba Iribas– también sería necesario hacer lo mismo respecto a los olores, pues no deja de ser un factor clave de degradación de la vida urbana. Esto es, cualquier solución puramente tecnológica siempre deja cabos sueltos y puede dar lugar a una cascada de decisiones erróneas, pues a cuestiones complejas suelen corresponder soluciones complejas, al menos en su formulación. La tecnología, por resultar demasiado específica, no siempre da una respuesta global a una realidad polifacética.

Pero no puede negarse que la información, ahora digital, es clave, cuando menos para lograr una concienciación social. Recurría a otra anécdota paradigmática, aunque 'analógica', sobre el consumo de agua en Benidorm. Durante la gran sequía de 1978 se creó una cultura de ahorro de agua entre la población. Los hoteles contribuyeron con un simple cartel a favor de la ducha frente al baño como modo de ahorro en el consumo. De ese modo, el consumo de agua en Benidorm se ha mantenido invariable desde 1982, situándose en torno a 140 litros/persona/día frente a los 300 litros/persona/día de una ciudad convencional y los más de 700 de una urbanización que algunos ecólogos han preconizado como mejor solución medioambiental para la ocupación litoral frente a la demonizada densidad.

En fin, no cabe recurrir a visiones maniqueas de esta realidad de la saturación de información y de 'lo smart' cuanto referirse, como ya han dicho otros antes, que un edificio, un barrio, una ciudad es tanto o más 'smart' cuanto lo son sus habitantes, y muy especialmente quienes de éstos tienen responsabilidad sobre las decisiones que afectan al futuro de la ciudad.





Pablo Romero



Rebaño de ovejas en las Bardenas Reales. Fotografía: Fran Villanueva

La fascinación por el paisaje natural ha alimentado en multitud de ocasiones la imaginación de los arquitectos. Los ejemplos de obras de arquitectura que encuentran su razón de ser en este tipo de paisaje son incontables. Sin embargo, esta afinidad se ha traducido no sólo en el *leit motiv* de tantísimos proyectos, sino que su poder de seducción ha sido incluso capaz de atraer a los propios arquitectos y artistas hacia sí. Un poder de atracción extraordinario que, en ocasiones, podría llegar a denominarse casi místico o estético en los casos en los que se trata de lugares que ofrecen condiciones difíciles para la vida humana.

Así, por ejemplo, en 1956 el arquitecto Paolo Soleri se estableció en la árida Scottsdale, en el estado de Arizona, junto a su mujer Colly y sus dos hijas para proclamar su vida a la reflexión y a la investigación en la arquitectura, fundando la Cosanti Foundation. O el caso de Donald Judd quien, en 1971, abandonó la vorágine de Nueva York y emprendió un viaje hacia el árido oeste tejano buscando el lugar ideal en el que proyectar una casa, un taller y un museo. Ejemplos que señalan que el embrujo que pueden llegar a ejercer determinados espacios naturales es capaz, en ocasiones, de superar las condiciones físicas adversas en virtud de otras condiciones, no físicas, que justifican y validan el asentamiento en estos lugares.

Y uno de estos lugares fascinantes es, sin duda, el navarro Parque Natural de las Bardenas Reales. Se trata de un entorno semidesértico en cuyo paisaje lunar, compuesto de formaciones calizas y arcillosas, contrastan inesperadas balsas de agua o pequeñas extensiones vegetales. Un espacio natural que se caracteriza por el espectáculo visual que, de modo coral, interpretan topografía, climatología, fauna y flora. Con estas premisas se propone un nuevo ejercicio en Proyectos 1 que trabaje con este paisaje como materia fundamental. Aprovechando la importante tradición trashumante que sigue dándose a día de hoy en esta zona (y que se remonta al siglo XVI), se plantea la inserción de una nueva edificación que pueda alojar a pastores y rebaños en los periodos invernales, además de otros espacios para el hospedaje rural ocasional para otros huéspedes. En realidad, una oportunidad magnífica para entender las razones por la que Judd o Soleri decidieron dejarlo todo por el inhóspito desierto.



El programa desarrollado en Venezia contó con una visita a la ciudad de Vicenza y alrededores. Un viaje que se dedicó casi de manera exclusiva al trabajo civil del arquitecto padovano Andrea Palladio como complemento a las visitas a San Giorgio y San Francesco realizadas en la primera parte de la semana bajo el magisterio del profesor Lorda. En Vicenza tuvimos ocasión de analizar la Basilica, el Teatro Olímpico y varios palacios: Chiericati, Capitaniato, Porto, Thiene, Valmarana y la casa del propio Palladio. En el Museo Palladio repasamos las maquetas de las villas más significativas y finalmente nos trasladamos a una de ellas, Villa Barbaro en Maser de cuyo interior, con los frescos del Veronés, disfrutamos. La excursión terminó al atardecer con una emocionante visita a la Tumba Brion de Carlo Scarpa en San Vito d'Altivole. La mañana del viernes, en una confortable sala de la Fundación Querini Stampalia de Venezia contrastamos el trabajo distante en el tiempo de ambos arquitectos con el lenguaje y la memoria como tema de fondo. La sesión se completó con la vista a la propia Fundación, que cuenta con una importante intervención de Carlo Scarpa, y al Showroom de Olivetti de la plaza de San Marcos, diseñado también por el arquitecto veneciano.

Uno de los puntos fuertes del programa In situ Venezia que desarrollaron los alumnos de segundo curso fue la visita a la decimocuarta edición de la Bienal de Arquitectura. La visita era especialmente pertinente en esta ocasión para la asignatura de Elementos porque la exposición principal, comisariada por Rem Koolhaas con el título *Fundamentals*, tenía como objetivo la revisión y puesta al día del tradicional concepto de los elementos de arquitectura; una suerte de *rappel a l'ordre* del arquitecto holandés después de los excesos de la última décadas. Más allá de la interesante aunque irregular exposición orquestada por Koolhaas, la visita dio ocasión a conocer los distintos pabellones nacionales, tanto su arquitectura como las propuestas artísticas generadas para la ocasión bajo la pregunta general sobre la vigencia de la modernidad. Todo ello lo repasamos en una sesión crítica en un aula del propio Arsenal que la organización puso a nuestra disposición, interesada en la difusión académica de los contenidos de la bienal.



proyectos 1

Entre el 7 y el 24 de octubre de 2014, el Taller 3 de la Escuela acoge la exposición "Tangram House". En ella se presentan los trabajos desarrollados por los alumnos de Proyectos 1 en respuesta al primer ejercicio de curso planteado. Ocasión que ha servido para el estreno formal del diseño de biombo que fue premiado a principio de curso en el concurso convocado a este fin, obra de Aitor Campos, Erik Ochoa, Iker Sanz, Ainhoa Balerdi y Alberto Andrés Leal.

exposición viviendas geométricas

7 de octubre de 2014





semana de la arquitectura

7 de octubre de 2014



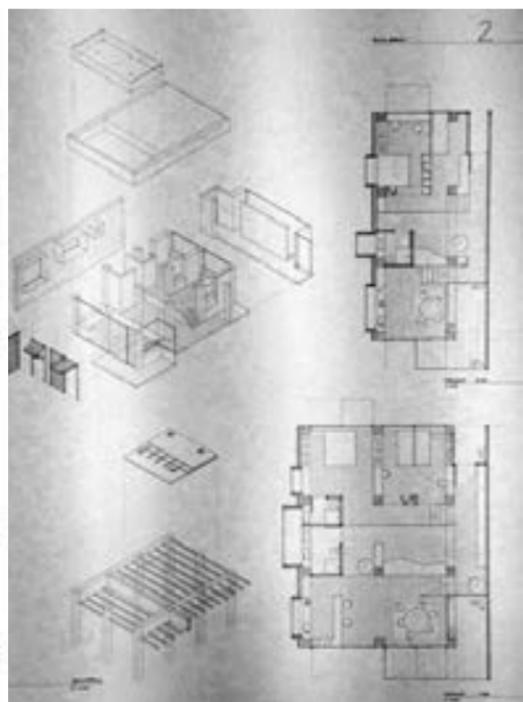
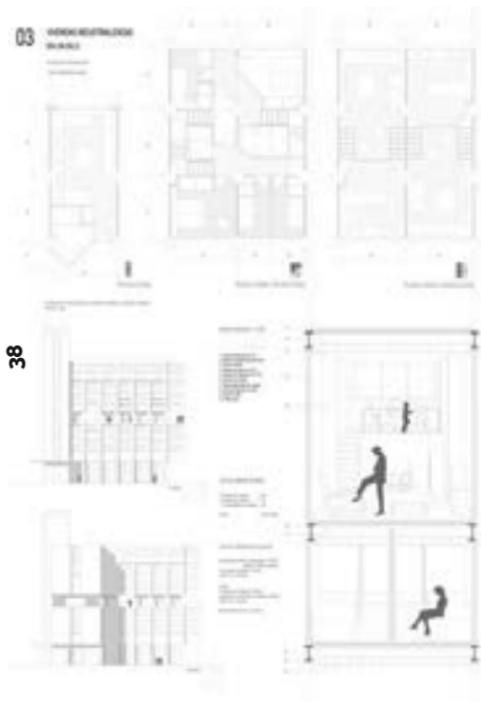
Un envoltorio industrial pero con vida dentro de él. Podría ser uno de los titulares para describir las 80 propuestas que en el curso pasado los alumnos de 4º de Arquitectura presentaron para el viejo silo de cereal de Echavacoiz alojado en la futura zona residencial entre Echavacoiz, Cizur Mayor y la Cendea de Cizur.

La llegada del tren de alta velocidad a la comarca marca el génesis de una idea que, aunque todavía no se ha llevado a cabo, ha sido plasmada por los estudiantes de la Escuela en unos trabajos que recogen los últimos hitos del diseño en vivienda, respetando siempre la tradición industrial del lugar. "Mantener la esencia industrial del edificio era uno de los objetivos principales de los trabajos, a pesar de que el edificio cambiase radicalmente de uso", ha afirmado el profesor Alonso del Val.

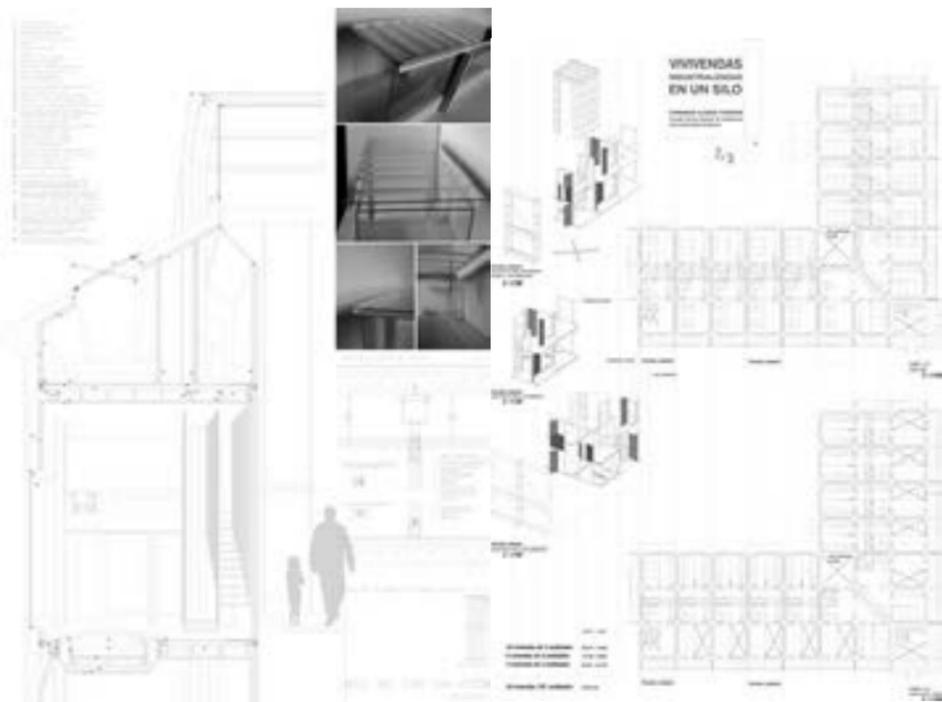
En total han sido 16 los trabajos seleccionados para la muestra que alberga el Taller 4 de la Escuela y en la que nos encontramos con viviendas dúplex, terrazas, materiales industriales, sala de exposiciones, etc., en plena consonancia con el diseño.

La exposición ha sido inaugurada por el concejal del área de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente del Ayuntamiento de Pamplona Juan José Echeverría, así como el director de la Escuela José Ángel Medina, y los profesores Luis Suárez Mansilla y Miguel A. Alonso del Val; este último, además, redactor de todo el plan urbanístico que conlleva la llegada del tren de alta velocidad a la comarca.

El silo de Echavacoiz, construido en 1964, es sólo una pequeña parte de todo el proyecto urbanístico que se llevará a cabo en la zona conocida como Parque Residencial Camino de Santiago. Si se estima que el remodelado silo de Echavacoiz, de unos 3.600 metros cuadrados, albergue entre 30 y 32 viviendas de 2 y 3 dormitorios; el nuevo residencial se prevé que cuente con un total de 9.000 viviendas, además de equipamientos sanitarios y deportivos, parques y una feria de muestras, entre otros.



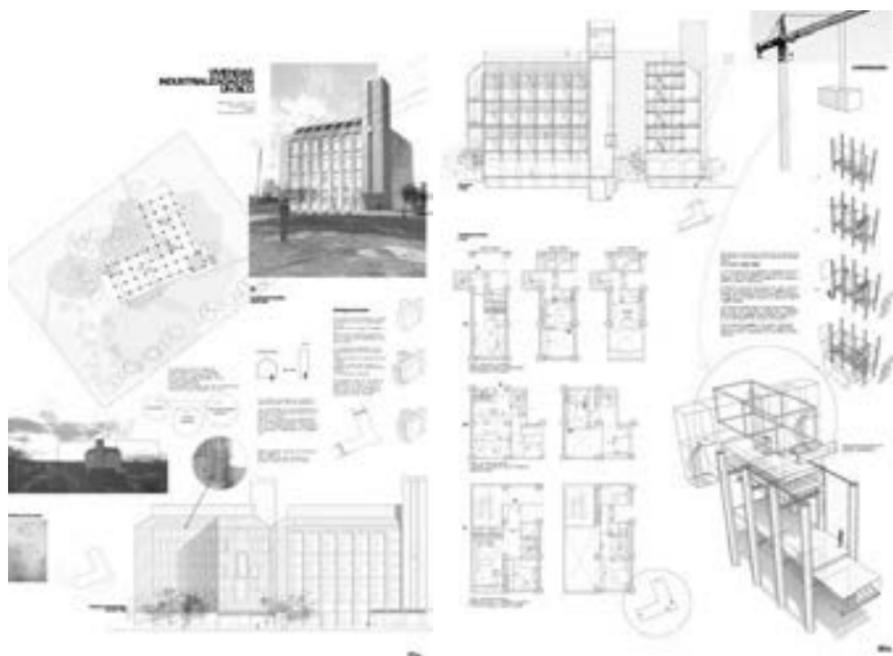
Yago Fernández / Paula Ibricic



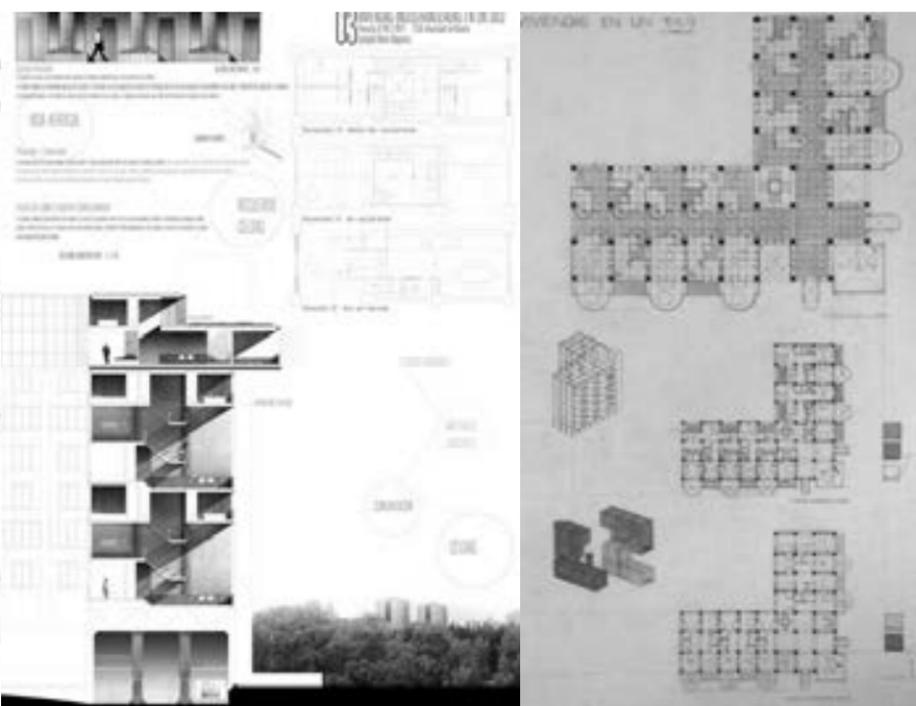
Consuelo Martínez / Fernando Alonso

viviendas industrializadas en un silo

8 de octubre de 2014



Alex Beunza



Leonardo Bohrer / María Torrent

viviendas industrializadas en un silo

8 de octubre de 2014



Hans Scharoun propuso un punto de vista muy particular, planteando una posición opuesta al carácter universal que planteaba la arquitectura de su época. Su lema principal era "funcionalidad y no apariencia", es decir, su principal interés, en cuanto a la arquitectura, radicaba en la organización específica de un espacio, dejando en un plano secundario la apariencia sobrevenida.

Scharoun entendía los edificios como una continuidad de la vida y como respuesta al entorno en el que se situaban. Por ello, sus edificios sólo pueden entenderse dentro de su propio contexto. El diseño de cualquier proyecto al que se enfrentara surgía "de dentro hacia fuera"; recalcando de este modo la importancia de la función frente a la apariencia exterior; las fachadas eran resultado de lo que ocurría en el interior. El arquitecto defiende que el ser humano, imperfecto por naturaleza, se identifica más y siente el espacio más suyo, si se evita la racionalidad tan pura del ángulo recto, como se comprueba en las plantas.

Pero además, el maestro alemán creía en el efecto educativo que puede llegar a tener la arquitectura ante la sociedad. Y por ello sus proyectos reclaman una nueva concepción espacial basada en la importancia de la vivencia del espacio en su sentido social, en su función de mediación entre el individuo y la comunidad. Con ello, pretendía contribuir a recuperar la sociedad que había quedado maltrecha por la guerra.

El viernes 10 de octubre, el grupo compuesto por Ane Iribar, Ana Cristina Del Pozo, Maripaz Muñoz, M^a Daniela Pendola y Leire Calderón (las autoras de este texto) presentaron la obra de Scharoun a toda la clase en el primer seminario del curso 14-15.



Jean Prouvé impartiendo una clase en el Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), 1968.
colección privada © Edmond Remondino. Cortesía de Dominik Remondino

Jean Prouvé puso en duda el modo de pensar en cuanto a los sistemas constructivos vigentes, queriendo lograr su evolución con la implementación de la industrialización. Defendía el ladrillo como el primer elemento prefabricado de la historia, y se oponía a la resistencia a la evolución hacia nuevos sistemas de prefabricación. Algo que no dudó en explorar él mismo: ya en 1936 había levantado, en tres meses, la estructura metálica para sujetar un aeródromo. "Era tan ligero", explicó años más tarde a sus alumnos, "que se lo llevaron los alemanes".

Su pensamiento técnico se enfocó siempre hacia el mayor aprovechamiento posible de los materiales, tanto en su fabricación como en el montaje. Su objetivo principal era promover la industrialización en sentido amplio. Era consciente de las ventajas que ofrecía este posible cambio y del fuerte compromiso que comportaba llevarlo a cabo.

Algo hay en él de muchos de los arquitectos más innovadores de su época, como Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Charlotte Perriand o ingenieros como Pier Luigi Nervi, de quienes extrajo experiencia y conocimiento. Lo cual no significa que careciera de ideas propias, pues su inquietud se guiaba por la inagotable búsqueda de respuestas eficaces con los medios disponibles, casi siempre las más sencillas, las más económicas y las más livianas.

En sus talleres de Maxéville hizo confluir todas sus ideas sobre la industrialización de la construcción, el trabajo en equipo, los métodos de producción industrial y la relación entre arquitectura y construcción. Ideas que habían sido maduradas durante los años de aprendizaje, reuniendo artesanía con industria y diseño con arquitectura.

El viernes 17 de octubre Luis Agüera, Javier Asurmendi, Ignacio Esparza, Íñigo Gil e Íñigo Villalón presentaron la obra de Jean Prouvé a la clase y son autores de este texto.



Sesión de trabajo del workshop International Seminar 'Building Energy Performance'

La Universidad de Navarra ha acogido un Workshop International Seminar en 'Building Energy Performance' en el que se ha presentado un software novedoso para el diseño arquitectónico y su relación con el uso de energía. Las jornadas, promovidas por el consorcio europeo 'Adapt4ee', han reunido a decenas de alumnos, además de a profesionales de ocho instituciones diferentes.

Se muestra el resultado del trabajo de más de tres años de 31 investigadores, 4 de ellos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, y ha requerido de una inversión de 36 millones de euros provenientes de fondos de la Unión Europea.

“El software proporciona información precisa de la construcción de espacios en relación con los procesos de negocio, así como la posibilidad de realizar simulaciones interactivas que permiten a los arquitectos e ingenieros prescriptores estudiar sucesivos cambios en los diseños arquitectónicos para, visualmente, entender el impacto de sus decisiones en relación a la eficiencia energética del edificio, el rendimiento del negocio y la comodidad de los ocupantes”, ha afirmado el griego Stelios Krinidis, del CETH/ITI, uno de los ponentes del curso.

Mediante este sistema de análisis, denominado Visual Analytics, los arquitectos e ingenieros son capaces de interactuar con una nueva metodología de trabajo que “demuestra cómo complicados factores espacio-temporales de construcción pueden combinarse visualmente con el fin de identificar correlaciones y patrones entre lo conocido como ‘business performance’, ‘building performance’ y el bienestar individual”.

Preguntado acerca de las ventajas del nuevo software, Krinidis afirma que se trata de una herramienta que proporciona “un marco para la simulación energética en edificios mejorado significativamente”. Además, este software identifica y presenta de manera visual cómo las actividades de los ocupantes y las edificaciones “influyen en su comportamiento y en consecuencia, permite una evaluación holística del equilibrio óptimo entre la energía, el rendimiento de la empresa y el bienestar individual”.

El propósito de estas jornadas ha sido mostrar, por primera vez en Europa, esta herramienta a los arquitectos e ingenieros y brindarles la oportunidad de evaluarla por ellos mismos. A los arquitectos e ingenieros se les ha informado sobre las nuevas características de las herramientas y funcionalidades adicionales que ofrece el software, las han puesto a prueba utilizando datos reales obtenidos de los espacios piloto, y, finalmente, se les ha pedido evaluarla rellenando un cuestionario por internet. El proceso de evaluación por expertos proporciona la oportunidad de recibir una retroalimentación valiosa que cubre todas las características y funcionalidades de las herramientas y que se utilizará para mejorar las características y funcionalidades actuales, así como para añadir nuevas funciones.



CREARQ. Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura

La Escuela ha acogido del 15 al 19 de octubre las jornadas de formación y la asamblea del Consejo de Representantes de Estudiantes de Arquitectura (CREARQ), máximo organismo de representación nacional de los estudiantes de Arquitectura.

Durante las jornadas de formación, que han reunido a medio centenar de futuros arquitectos, se han llevado a cabo una serie de talleres y ponencias realizadas por arquitectos y trabajadores expertos en su profesión que han dado una visión general de los estudios y la profesión del arquitecto, además de ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre ella. Todo el contenido ha sido impartido por expertos en los temas a tratar, dando a los estudiantes un punto de vista realista y riguroso.

En la Asamblea, celebrada los días 18 y 19 de octubre, se han elegido nuevos cargos en la organización del Consejo. Rocío Arnao (Universitat Rovira i Virgili) y Miguel Esteban (Universidad de Navarra) han sido elegidos nuevos coordinadores de la comisión de comunicación; Jon Miranda Cuéllar y Paloma Meléndez (Universidad Politécnica de Madrid), de la comisión de docencia; Yolanda Luna (Universidad Politécnica de Madrid), de la comisión de profesión; y Francisco Jiménez (Universidad Politécnica de Cartagena), nuevo secretario de la comisión ejecutiva.

Además, Alberto Cendoya (Universidad de Navarra) ha terminado su trabajo en la Comisión Ejecutiva y ha pasado a trabajar con la Comisión Asesora.



Jean Prouvé trabajando como aprendiz en 1917. Cortesía Centre Pompidou y Adagp

Sólo soy un obrero. En el fondo, partí de ahí, y pienso que todo lo que he hecho en la vida, lo he hecho muy sencillamente, sin plantearme preguntas demasiado profundas.

Nací en París, pero mis padres regresaron enseguida a Nancy.

Era la época de la creación de la École de Nancy. Mi padre era pintor, además de un artesano excepcional. Era de los que asocian instantáneamente el pensamiento con la acción manual. Ya desde muy pequeño, dígamos a los cinco o seis años, vivía la actividad de la escuela. A la salida del colegio iba al taller de mi padre y allí me encontraba con todos los miembros de la École de Nancy. Era algo excepcional y hoy en día seguiría siéndolo. Mi padre era muy amigo de Émile Gallé, el maestro vidriero y fundador de la escuela, de quien yo era ahijado. Mi padre sucedió a Gallé como líder del movimiento artístico preconizado en la École de Nancy cuando éste murió en 1904.

Todos ellos veneraban el mundo obrero y preconizaban una estrecha colaboración entre industriales, artistas y artesanos. Eran revolucionarios en todos los sentidos, principalmente desde la producción industrial en serie. Socialistas antes de tiempo. Su idea era que todos los objetos tenían que ser de calidad, que toda arquitectura debía ser de su época. Su regla principal, cuya aplicación ha sido mi desvelo, era la siguiente: "El hombre está en la tierra para crear".

Es decir, no copiar jamás, no plagiar jamás, mirar siempre hacia el futuro en todas las cosas... Se trataba de una regla absoluta. Consideraban que ello no era posible sin un importante bagaje cultural, sin un conocimiento total del pasado. Cuando se crea, se debe saber lo que se ha hecho hasta el momento. Una época es una época, y el modo de pensar de cada época es distinto.

Para apoyar sus ideas, los artífices de la École de Nancy indagaron cuál era la mejor fuente de inspiración y la encontraron en la contemplación de la naturaleza. Recuerdo que mi padre me decía: "¿Ves cómo se une la espina al tallo de esta rosa?". Y, al hacerlo, abría la palma de su mano y recorría con un dedo su contorno: "Mira, como el pulgar a la mano. Todo esto está bien hecho, es sólido, son formas de resistencia equivalente y, a pesar de todo, son flexibles". Esto se me quedó para siempre. Si mira algunos de los muebles que he hecho, verá que en casi todas partes hay un diseño de elementos que se afinan: los perfiles son de resistencia equivalente, es decir que son más fuertes allá donde más trabajan. Probablemente sea esto lo que conservo de la influencia de la École de Nancy. Luego salí de ella, evolucioné. Evolucioné porque ellos me habían enseñado que había que evolucionar.

LAVALOU, Armelle (ed.); *Conversaciones con Jean Prouvé*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005, pp. 11-14. (Extracto)



En una lúcida conferencia, el 24 de octubre el profesor Fulvio Irace presentó a la escuela la figura del maestro italiano Gio Ponti. El arquitecto es, muy probablemente, uno de los más insignes representantes de una manera de entender la arquitectura profundamente enraizada en el Mediterráneo, posición que obtuvo un gran predicamento en el segundo tercio del siglo XX, en especial tras el giro radical imprimido a los míticos congresos CIAM tras su cuarta edición de 1933.

Esta condición mediterránea explica los lazos que unieron a Gio Ponti con muchos de los arquitectos españoles del periodo, sobre todo con aquellos situados en la órbita catalana. No obstante, a pesar de sus importantes dotes como arquitecto, la figura de Ponti es recordada, en gran medida, por la fundación de la mítica revista italiana *Domus*, y su labor como diseñador, tanto de mobiliario (con obras maestras como la silla de sólo 1,7 kg de peso *Superleggera*) como industrial (con incursiones en el mundo de los enseres cotidianos mediante la experimentación con cerámica o vidrio).

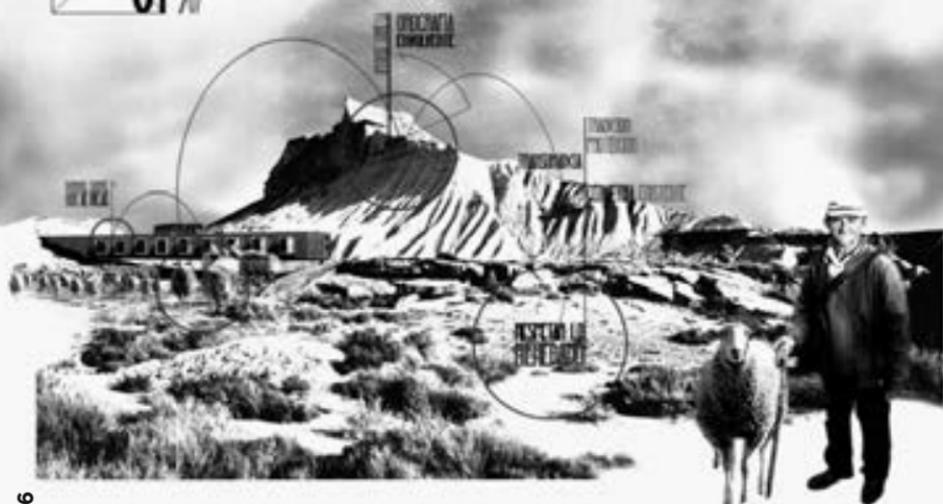
Y, sin embargo, el Gio Ponti presentado por Irace no puede ser más "arquitecto". Algo que ejemplifica la entrega del maestro italiano en el proyecto de la milanesa Concattedrale Gran Madre de Dio, uno de sus proyectos más postreros (probablemente el que se pueda considerar como el último) y más ambicioso. Según relató Irace, una vez iniciada la obra, un Gio Ponti que contaba ya 79 años de edad, ordenó a los operarios que instalasen una mesa de trabajo en el propio solar donde se estaban desarrollando los trabajos. Escritorio que sería su espacio de trabajo habitual durante los años que se prolongaron los trabajos de la concatedral.

La anécdota no es, ni mucho menos, menor, y resulta paradigmática en cuanto al entendimiento de todo lo que comprende el hecho arquitectónico. La arquitectura es una realidad física, que empieza en el diseño del proyecto, pero cuyo horizonte se rige por una irrenunciable vocación de ser construido. Y según esto, esta aspiración a materializarse alcanza su momento de frontera (y, por tanto, de máxima intensidad) en la construcción. De modo que asistir a este proceso desde el tablero de trabajo parece una postura no sólo romántica, apasionada y ambiciosa, sino de una gran responsabilidad y solidez conceptual. Una disposición que, además, resulta profundamente inspiradora.

SLEEP
SHEEP
01

BORDA Y
ALOJAMIENTO RURAL
AITOR CAMPOS ETXALEKUI
proyecto 1, 20180, 17 de octubre de 2014

BARDENAS REALES DE TIERRA



56

BORDA Y ALOJAMIENTO RURAL
BARDENAS REALES
Begoña Domínguez Artigas

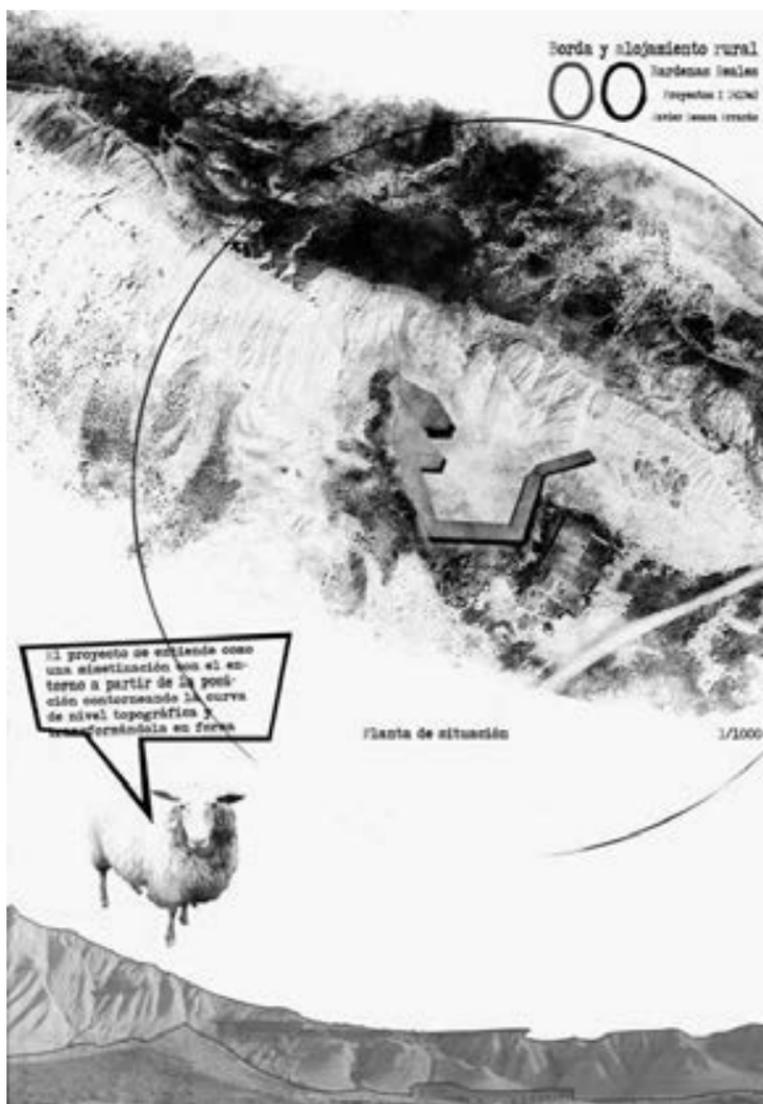


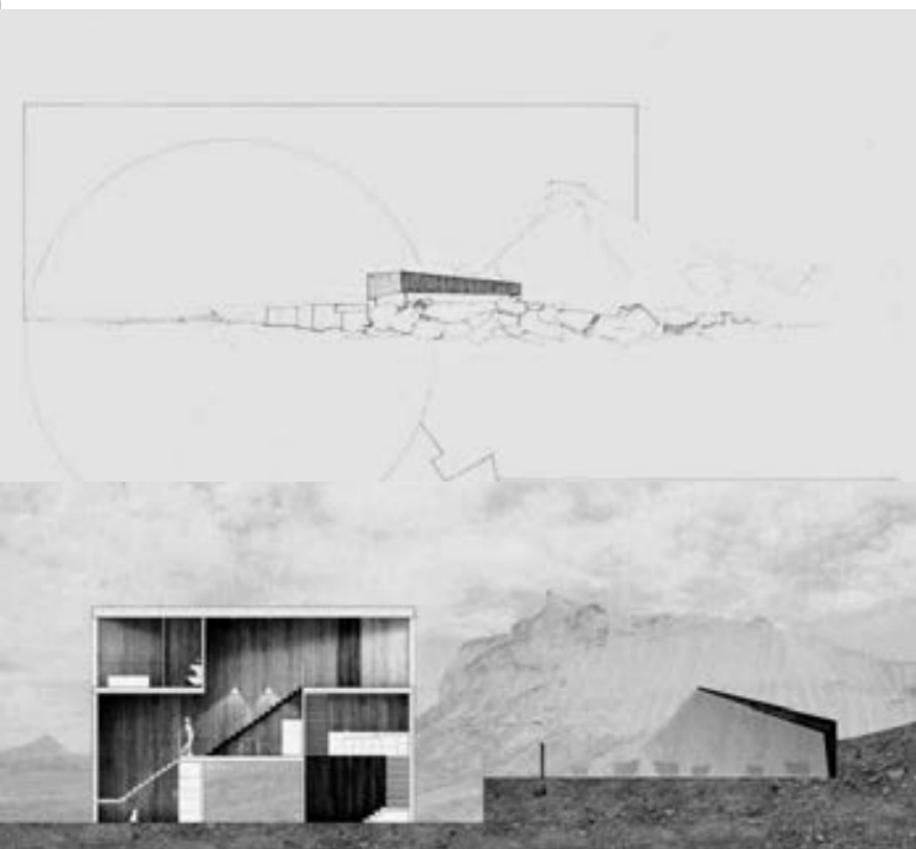
Aitor Campos Etxaleku / Begoña Domínguez Artigas



borda y alojamiento rural en las bardenas reales

31 de octubre de 2014

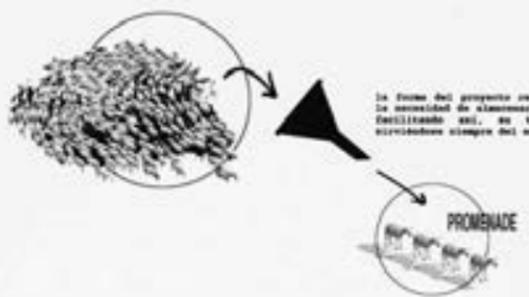




Javier Irigaray Berástegui / Pablo Romero Carrión

borda y alojamiento rural en las bardenas reales

31 de octubre de 2014



Iker Sanz Rios / María Esteban Alonso



Iñigo Villalón Yanguas / Olatz Ugarteburu Castro

borda y alojamiento rural en las bardenas reales

31 de octubre de 2014



Recientemente han resurgido con fuerza todo tipo de movimientos y asociaciones vecinales o populares que, en el caso de España, tuvieron un especial auge a mediados de los años 70, y los primeros años de la democracia. Los movimientos asociativos, hoy, son de muy distinto tipo y orientaciones. Los hay lúdicos, deportivos, sociales, políticos, de protesta, de apoyo, familiares, de comercio, de gremios, vecinales, sustratos demográficos, grupos de enfermedades...

En fin, el movimiento asociativo ha cobrado un nuevo impulso. Existen centenares de ellos. Las causas y el recorrido de las más activas o visibles están aún por ver, pero es innegable que existe una mayor conciencia de la capacidad ciudadana para organizar, defender intereses comunes ante los organismos públicos o privados y con estructuras y jerarquías distintas.

Por otro lado, interesa buscar qué tipo de usos pueden ser compatibles, atractivos y capaces de activar los centros históricos. Es evidente que junto con su habitual valor patrimonial, el tejido básico de estos es el residencial, con las dificultades conocidas para responder a los requerimientos contemporáneos. Es cierto que en las últimas décadas se vienen haciendo esfuerzos para restituir o rehabilitar las viviendas de los centros históricos y su urbanización como modo de seguir atrayendo población. Junto a esto, cabe reconocer un parecido esfuerzo en dotarlos de los servicios públicos y estándares de los barrios más recientes.

Reuniendo ambas motivaciones, se lanza la hipótesis de que el Ayuntamiento de la ciudad se planteara donar un solar para impulsar la construcción de un edificio que sirva de 'vivero' de asociaciones.



Manuel Aires Mateus, José M. Pozo, Mario Botta, Pedro Falcao y Francisco Mangado en la sesión crítica del MDA

Patxi Mangado, Pedro Falcao, Manuel Aires Mateus, José Morales y Mario Botta han participado los días 3 y 4 de noviembre en las críticas intermedias del Máster en Diseño Arquitectónico (MDA). Todos ellos lo han hecho en calidad de profesores de Proyectos exceptuando al arquitecto suizo Mario Botta, que ha asistido como profesor invitado.

Las críticas intermedias del MDA tienen lugar en el ecuador del proyecto que realizan los estudiantes del máster y tienen como objetivo la valoración de los trabajos por parte de expertos arquitectos para dar a conocer las fortalezas y debilidades de las diferentes propuestas.

En total, los 39 estudiantes se dividen en tres grupos, cada uno de ellos con un profesor encargado de la dirección del proyecto.



¿Por qué nadie puede diseñar un museo que no necesite ser explicado?

Alan Dunn, *Diario Nation*, 26 de septiembre de 1966, Nueva York.

Para muchos neoyorkinos, entre los que se incluye el *cartoonista* Alan Dunn, la inauguración del museo Whitney de Arte Americano significó la culminación de una línea de museos liderada por el MoMA y el Guggenheim Museum. Trayectoria que continúa hasta nuestros días, y cuyo contenido e imagen van más allá, quizá, del dominio popular más inmediato.

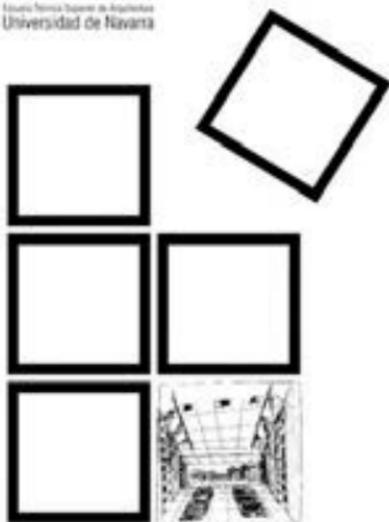
Este es el contexto en el que Marcel Lajos Breuer (autor, junto con Hamilton Smith, del polémico museo Whitney) se enfrentó al diseño de su edificio más conocido, situándolo en la cúspide del momento. El carácter escultórico de esta obra es la culminación de una reflexión prolongada a lo largo de la trayectoria profesional de Breuer, resultado del continuo estudio de la arquitectura a través de la percepción sensorial humana y de su experimentación en un lenguaje tan complejo e inexplorado como el 'brutalismo' moderno.

Su pensamiento sobre el papel de la arquitectura como elemento material que acerca al ser humano a una nueva dimensión sensorial quedó recogido en "Sun and Shadow": "El elemento de control de la luz debe ser un elemento exterior al edificio, un elemento de la fachada, un elemento de arquitectura. Es la importancia de este elemento lo que hace que deba adoptar una forma tan característica y un carácter tan importante como la de la columna dórica".

A pesar de su extensa obra arquitectónica, la trayectoria de Breuer se ve en ocasiones eclipsada por su importantísima aportación al mundo del diseño a través del mobiliario, que lo ha situado en un lugar privilegiado en la historia del siglo XX.

El grupo compuesto por Javier Galar, Gonzalo Ispizua, Javier Lesaca, Iñaki Martínez de Zuazo y Ainhoa Valle (los autores de este texto) presentaron la obra de Marcel Breuer a toda la clase en el cuarto seminario del curso 14-15.

3 a 6 de noviembre 2014
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Navarra



viernes 7 de noviembre
HOMENAJE A JUAN SUAREZ VILLA

9ª FERIA INTERNACIONAL DE REVISTAS DE ARQUITECTURA

FIERA

Participa **T6 Ediciones**
Sección **DPA**

Fundación **Argelia**
Sección **Patrimonio**

Sección **TC Cuadernos**
Sección **DC Paper**

viernes 6 de noviembre
PRESENTACIONES PÚBLICAS
ENTREGA PREMIO FERIA

Quiero investigar
Archivos de España **as**

La Escuela ha acogido la V Feria Internacional de Editoriales y Revistas de Arquitectura (FIERA) que reúne a los editores y revistas internacionales más importantes del ámbito arquitectónico.

DPA, Fundación Arquia, Revista de Arquitectura, Palimpsesto, TC Cuadernos y DC Papers han sido las publicaciones que han realizado su presentación en esta nueva edición, que pretende servir de foro de debate entre diferentes editoriales y revistas de arquitectura, con el fin de conocer diferentes líneas editoriales y tratar temas relacionados con el panorama editorial del momento.

El premio de la V edición de la FIERA ha recaído en Gerardo García-Ventosa, director de la Fundación Arquia, que ha expresado su "satisfacción" por recibir este galardón de manos de un "referente internacional como es esta feria", organizada por el Grupo de Investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura.

Además, ha mostrado su apoyo a este tipo de iniciativas en un momento especialmente difícil: "No sólo el papel está en crisis, el problema real es que la juventud no lee. No es una cuestión del soporte de lectura, es un problema de raíz. Lo que vaya más allá de 140 caracteres, no llama la atención de los jóvenes".



El diseño de una luminaria no debe ser considerado un problema acabado sino en continua revisión. Su ideación, como pieza de mobiliario se encuentra profundamente enraizada en las escuelas de arquitectura desde que la Bauhaus prestara especial atención al diseño de mobiliario en paralelo a otras disciplinas. El diseño de cómo ampliar, mitigar, concentrar, reflejar o multiplicar, la luz emitida por la fuente de iluminación es el proyecto que los alumnos deben resolver de nuevo en parejas. Debe tratarse de un modelo de mesa, colgante o de pared que el alumno diseñará desde la única premisa de sus materiales (cartón, papel o plástico) y que reproducirá en un modelo a escala 1:1.

En el ejercicio de diseño que se propone aparecen problemas funcionales, constructivos, formales, de significación y de lugar en pequeñas magnitudes y parece adecuado como iniciación al aprendizaje de los procesos proyectuales. Exige una atenta observación de la realidad para deducir de ella condiciones mínimas de ergonomía que permitan dimensionar el objeto (la luminaria) según su uso.



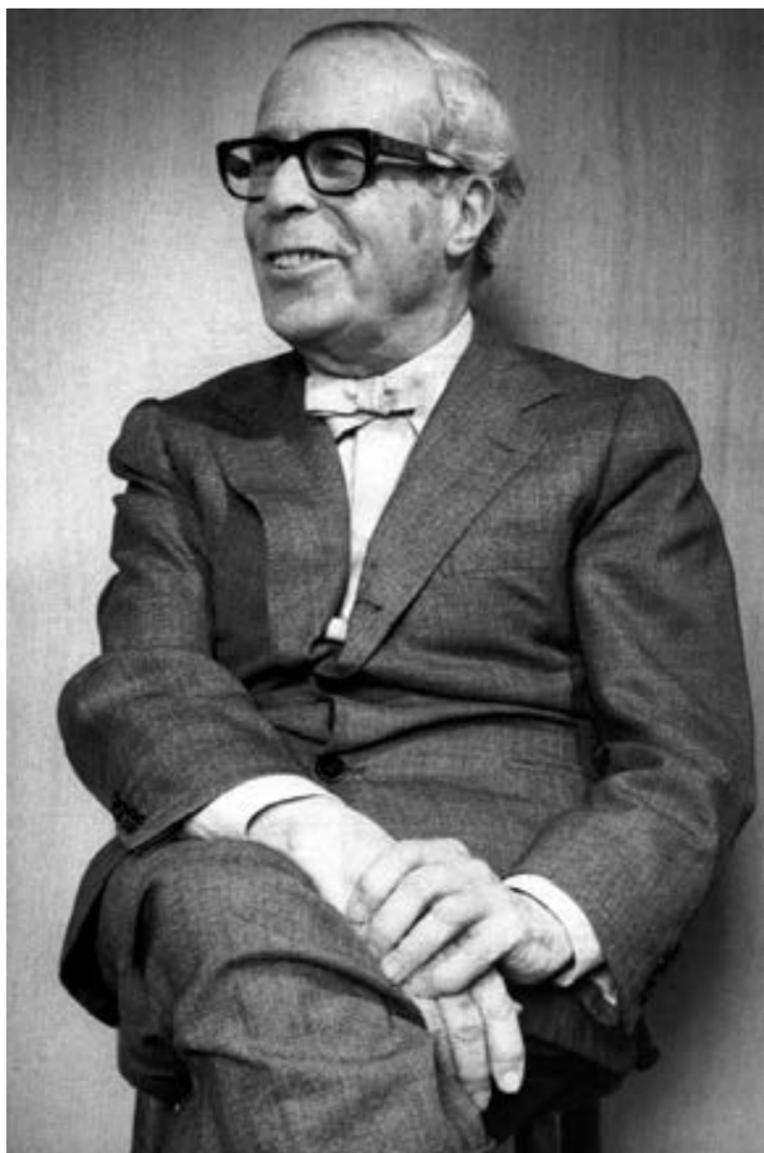
João A. Rocha en una de sus primeras conferencias en la Escuela. mayo de 2005

La Escuela ha brindado un homenaje al arquitecto portugués João Álvaro Rocha, fallecido a la edad de 55 años el 16 de septiembre. El profesor, que fue docente en el centro durante 16 años, era un enamorado de Pamplona y Navarra donde impartió clases a centenares de arquitectos.

Durante el acto de homenaje que se llevó a cabo en el Aula Magna de la Escuela, muchos fueron los que quisieron recordarle. Entre ellos, José Manuel Gigante, amigo y socio de Rocha durante muchos años, su esposa o el profesor de la Escuela José Manuel Pozo, compañero de Rocha durante su paso por la Escuela. En la cita también se proyectaron imágenes de su paso por Pamplona, acompañadas de algunas frases que quedarán en la memoria de todos aquellos que tuvieron la suerte de participar en algunas de sus clases.

João Álvaro Rocha, aunque no edificó en Navarra, demostró un gran compromiso con su sociedad como demuestra su propuesta para el Museo del Encierro. En la Escuela también dejó una gran huella entre los que le conocieron, destacando su constante trabajo y su capacidad para llevar los proyectos hasta el final de su etapa de desarrollo.

Su obra y legado pueden ser consultados en su página personal, donde se muestran sus proyectos más relevantes y que quedarán para siempre como reflejo de su trabajo y personalidad.



José Luis Sert

"Debemos reconocer que la tabula rasa de los años veinte y treinta no fue más que un buen comienzo de una larga carrera y que la arquitectura contemporánea, como estilo, está aún en sus inicios".

(José Luis Sert, 23 de Octubre de 1953, conferencia en el AIA del Middle Atlantic, Washington, EE.UU)

Los inicios de José Luis Sert en la arquitectura se dieron en el entorno de la más incipiente modernidad. Como telón de fondo internacional, los emblemáticos CIAM de los años 20, en los que participó activamente. Pero además, dentro de nuestras fronteras, desempeñó un papel importante en la fundación del GATEPAC. Por no hablar de la innegable influencia ejercida por el maestro Le Corbusier sobre su obra.

Tras la guerra civil española, se trasladó a EE.UU., donde llevaría a cabo numerosos planes urbanísticos para ciudades sudamericanas. En ellos, utilizó los principios funcionalistas, pero introdujo ciertas modificaciones: la utilización de la arquitectura autóctona como modelo para las viviendas (con lo que pretendía facilitar la construcción y acercarse a los ciudadanos) y la aparición de un "centro cívico" un tanto diferente a los planteamientos de Le Corbusier.

Fue ya en la participación de los últimos CIAM (donde se comenzaba a hablar de una nueva arquitectura moderna) y en su etapa en Harvard (con obras como el Holyoke Center), en los que se vislumbró su preocupación, ya latente en obras anteriores, por la necesidad de 'humanizar' el estilo internacional. Así, habla de escala humana, de centralización de las ciudades y de la 'monopolización' de la ciudad por parte el automóvil, temas que aún todavía son actuales.

Es sólo en este contexto, de matización y mejora de la arquitectura funcionalista, donde se puede comprender el desarrollo del arquitecto desde sus orígenes "puros", aquellos marcados por el seguimiento de una ortodoxa modernidad, y que desembocó en unos planteamientos más heterodoxos en sus trabajos más tardíos. De modo que se podría concluir que fue su capacidad de adaptación a distintas circunstancias lo que le ayudó a aprender de todas ellas y comprender cuáles eran las carencias de una arquitectura que en un principio tanto le fascinó.

El 14 de noviembre Miriam Doménech, Begoña Domínguez, Lucía Larragoiti, Pilar Morán y María del Mar Vidal presentaron la ingente obra de J. L. Sert a la clase y son autores de este texto.



Casa Fábrica Mental. Carregosa, Oliveira de Azeméis, fecha de proyecto: 2010 (actualmente en construcción)

"Antes de la crisis, los proyectos eran de gran tamaño y los plazos de ejecución muy cortos. Ahora, con la crisis, los proyectos son de pequeño tamaño y los plazos muy prolongados".

Con estas palabras, más o menos literales, Nuno Brandao anunciaba a la audiencia –casi a modo de excusa– el contenido de su conferencia.

Si bien en Portugal los efectos de la crisis han sido devastadores, – hasta el punto de que todo un Álvaro Siza reconociera no hace mucho que no descartaba cerrar el estudio por la falta de trabajo– la situación en otros lugares, incluida España, no ha sido muy diferente. Asistimos desde hace tiempo a una época, si cabe testarla de este particular modo, en la que los proyectos mostrados en las conferencias han ido menguando y son de pequeña escala. A veces de muy pequeña escala.

No hace falta transitar de nuevo por los argumentos que aprovechan, bajo una capa de optimismo, para dar la vuelta a esta situación y, recurriendo a las raíces, volver la mirada hacia el trabajo más esencial y auténtico del arquitecto. Lo podríamos recordar en uno de los consejos que Wright regalaba a los jóvenes arquitectos, decía: "Consideren tan deseable construir un gallinero como una catedral. La dimensión del proyecto significa poco en arte por encima de la cuestión monetaria. Lo que en realidad vale es la calidad del carácter. El carácter puede ser grande en lo pequeño, o pequeño en lo grande".

En fin, tampoco hace falta adoptar una actitud moralizante a estas alturas. No se trata de eso y sirve de poco. Sino, más bien, por usar un símil futbolístico, de saber reconocer a los buenos arquitectos cuando juegan en las grandes ligas y buenos estadios y también, o sobre todo, cuando tienen que bregar ante equipos pequeños y campos de tercera. Los resultados están ahí. Brandao repasó unas pocas y exquisitas viviendas unifamiliares recién terminadas, pero dilatadas en su diseño y ejecución durante más de seis años. Algún proyecto actualmente en construcción y otros todavía sobre el tablero. Y lo hizo con la misma dedicación que a las obras mayores de otros tiempos, por urgentes que fueran. Y con la misma maestría y, si cabe, atención al detalle.





in situ venezia

17 de noviembre de 2014







Carlo Scarpa nace en Venecia en 1906. Intelectual, artista, arquitecto y diseñador, quizá la principal característica de su obra reside en incorporar los valores de la historia de la arquitectura italiana a sus obras contemporáneas.

En 1926 se diploma en diseño arquitectónico en la Escuela de Bellas Artes de Venecia. Y empieza a trabajar poco después en el *Istituto Universitario di Architettura di Venezia* (IUAV) como profesor.

Se interesará por los maestros del vidrio de Murano, investigando las posibilidades que ofrece el material, trabajando para Cappellini y más tarde para Venini, con la que participa en la Triennale de Milano. Será un colaborador asiduo y muy importante en la Bienal de Venecia, como diseñador de grandes espacios de exposición.

En 1935 realiza su primera obra importante, la reforma de CàFoscari. Algunas de sus obras más conocidas son la Casa Veritti, el diseño de la tienda Olivetti, la Villa Ottolenghi o el pabellón de Venezuela de la Bienal, entre otras.

Además de arquitectura, desarrolló de manera individual distintas exposiciones, que le valdrían parte del prestigio internacional. Realiza varios viajes a América del Norte, donde estudia a Wright y también lleva a cabo diversas exposiciones. En 1969 siente un gran interés por Japón y viaja allí por primera vez. La segunda vez es en 1978, donde tiene un accidente y muere.

El 21 de noviembre Arantxa Ardanza, María Barreu, Miriam Corcuera, Eneko Dominguez de Vidaurreta y Paula Santos presentaron la obra de Carlo A. Scarpa y son responsables de este texto.



La Escuela de Arquitectura ha acogido un foro de trabajo del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE). Bajo el título "Diseño ambiental y constructivo", el encuentro ha reunido a medio centenar de personas relacionadas con el mundo de la construcción, medioambiente, política y urbanismo.

La jornada, inaugurada por el director de la Escuela, José Ángel Medina, ha contado con la participación de Ana Isabel Oregi, consejera de Medio Ambiente y Política Territorial del Gobierno Vasco; Luis Zarraluqui, consejero de Fomento del Gobierno de Navarra; Ana Sánchez-Ostiz, directora del MDGAE; y Eduardo Domingo, director de Desarrollo de la Escuela.

En su intervención, la consejera ha animado a las ciudades del territorio vasco a crear "una alianza entre instituciones y ciudadanía para luchar contra el cambio climático". En este sentido, ha afirmado que la regeneración sostenible de las ciudades necesita de "instrumentos políticos sobre todo para cambiar la legislación actual, obsoleta en muchos casos, y sortear los obstáculos que existen en el sector de la construcción".

Sobre los retos del futuro, Oregi ha explicado que Euskadi se está esforzando por alcanzar el reto de "emisiones cero en 2050" y ha insistido en que la gestión de los recursos es "crucial" para lograr un tejido urbano sostenible en un futuro.

Por su parte, Luis Zarraluqui ha destacado "el empuje reciente de la construcción sostenible" en Navarra y la necesidad de entenderla de forma "amplia y como una unidad de actuación en los respectivos barrios". Para ello, el consejero ha apuntado que "la interacción con los vecinos es muy importante a la hora de llevar a cabo un proyecto de rehabilitación" y debe englobar más que "una simple comunidad de vecinos". Asimismo, ha hablado de la experiencia de barrios como Lourdes o Chantrea donde se han llevado a cabo algunos proyectos con resultados positivos.

A continuación, Ana Sánchez-Ostiz ha hablado de la necesidad de luchar contra el cambio climático "tanto en edificios antiguos como en nuevos", además de destacar la importancia de dar pasos reales y certeros: "No nos podemos jugar el dinero de los ciudadanos, hay que demostrar que la sostenibilidad no es una teoría, sino una práctica que se demuestra con acciones que deben cuantificarse para medir la eficiencia de las medidas adoptadas".

Por último, ha destacado que "arquitectura sostenible no es poner inventos tecnológicos y un árbol y decir que es un edificio verde" y, en este sentido, ha afirmado que "toda la arquitectura, por sí misma, debería ser sostenible e integradora".



Manthey Kula architects. Reststop Akkarvik, Lofoten, Noruega, 2009

"Todo es arquitectura". Hace casi cinco décadas, un ya lejano 1966, Hans Hollein declaraba así que los arquitectos debíamos dejar de pensar exclusivamente en edificios para definir nuestra práctica habitual, redefinirla y expandirla a otras áreas ajenas a la tradicional edificación.

El "todo es arquitectura" no deja de ser muy ventajoso, en efecto, ver así las cosas abre posibilidades ilimitadas a una práctica que no se circunscribe al hecho constructivo. A la vez, es una especie de oximoron, pues la razón de ser, el hecho distintivo, del arquitecto es la arquitectura, por mucho que parezca una obviedad. Al fin, el verdadero sentido del aforismo de Hollein, la omnipresencia de la arquitectura, afirma la capacidad del arquitecto para trascender su *modus operandi* a cualquier actividad, transgrediendo así los límites de su propia disciplina.

Este modo de ser arquitecto que lo afecta todo, que de todo –por indiferente que sea su escala y complejidad, incluso si es muy pequeña– es capaz de transformarse en arquitectura, encaja a la perfección con los distintos proyectos, unos construidos, otros ideas, que Beate Hølmekjær mostró en la conferencia del viernes (21.11.14). La arquitecta noruega, que dirige este semestre un taller de proyectos de quinto curso, trabaja con Per Tamsen bajo la firma Manthey Kula.

La actividad del estudio choca, quizá, con aquellas más aferradas a la ortodoxia, e impermeables a un ejercicio misceláneo, en parte obligado por las circunstancias poco favorables del llamado entorno económico. Beate explicó un ejercicio profesional casi siempre con medios escasos, encargos en gran parte, al menos inicialmente, de apariencia irrelevante, no siempre 'edificios', pero todos afectados por la arquitectura. Y desarrollados con ambición.

Tras desgranar algunos intereses que rigen su trabajo mediante varias fotografías que pueblan las paredes de su estudio, repasó varios de estos 'proyectos': la Estación de turbinas de la presa de Pålsvu, Tunhovd (nominada en 2009 a los premios Mies van der Rohe), unos aseos públicos situados en un impresionante paraje natural, en la ruta turística del círculo ártico (nominado al mismo premio en 2011), la valla para un correccional de menores en Bergen, un kiosko de *bookcrossing* para Taipei, un apeadero para el Ferry en Forvik. En conjunto apenas superarán un centenar de metros cuadrados, en cada uno "todo es arquitectura".



Los alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE), fruto de los convenios que ha establecido el máster con otras universidades, han podido disfrutar de dos estancias en Universidades Europeas.

En el mes de noviembre, durante dos semanas, visitaron la Welsh School of Architecture de Cardiff. Una experiencia en la que han podido profundizar en los últimos avances en el campo del diseño bioclimático y más concretamente en el diseño y aplicación de estrategias de integración de la luz natural en los edificios.

Posteriormente, en el mes de marzo, cursaron un módulo de madera en la Universidad Técnica de Dresde (Alemania). En el campus alemán, los estudiantes asistieron a las clases magistrales del profesor Peer Haller, en las que se abordó la construcción sostenible en madera y su positivo efecto para el medio ambiente.

El objetivo de estas estancias es fomentar la internacionalización del máster y el perfil global de sus alumnos para que puedan desarrollarse profesionalmente en cualquier parte del mundo.



Arcos de Bernuy en su localización original

(Este texto es un extracto, tomado de la página web de Juan Domingo Santos) de una conversación suya y Álvaro Siza en Málaga, tras la visita al Museo Picasso. Se trataron temas relacionados con Picasso y su obra, la intervención arquitectónica en las ciudades históricas, el patrimonio, el dibujo.)

(...)

Juan Domingo Santos: La ciudad de Gdansk en Polonia quedó también destruida completamente en la segunda guerra mundial, convertida en un montón de escombros, en un paisaje lunar. Se decidió reconstruirla por fuera tal y como era, idéntica. Por dentro, sin embargo, se aceptaba su modernización.

Álvaro Siza: Sí, la conozco.

JDS: ¿Qué piensas de esta intervención posterior al desastre? ¿Crees que estamos ante una falsedad, una impostura, un patrimonio que podríamos llamar de apariencia? ¿Te parece legítimo actuar de este modo?

AS: El caso vuelve a ser diferente. Polonia estaba tan destruida tras la guerra que era necesario recuperar la memoria.

JDS: ¿Aunque ficticia?

AS: Cuestión de salvamento.

JDS: Es decir que en este caso la pérdida del patrimonio arquitectónico puede entenderse como la pérdida de la memoria.

AS: Exactamente. Por eso recuperar la memoria era lo más importante porque de lo contrario cabía la posibilidad de que no quedara nada. Debió ser muy duro. Al menos el escenario serviría de recuerdo aunque no fuera real y estuviera fuera de tiempo.

JDS: En general está ocurriendo igual en todas las ciudades. No es necesario un desastre para plantear estas cuestiones. Se actúa sistemáticamente así, se sustituyen casas antiguas sin importar su interés por otras nuevas que pretenden imitarlas, pero que a su vez son muy diferentes por las alturas, las proporciones, los sistemas constructivos, etc. Estamos llegando a una situación un tanto paradójica, aceptamos el patrimonio arquitectónico de la ciudad como un escenario de imágenes sin importarnos su autenticidad. Llenamos las ciudades de arquitecturas fuera de su tiempo que en muchas ocasiones no tienen sentido. La ciudad es anacrónica como nunca lo ha sido.

AS: Mejor, es contradictoria, se contradice.

(...)



Peter Rich

El mes de mayo se clausuraba 'The Architect is Present' en el Museo ICO, una exposición que ha mostrado proyectos de cinco arquitectos que "trabajan en entornos de economía precaria, mostrando que la escasez de recursos puede ser un estímulo para la inventiva técnica y la participación comunitaria, y el fundamento de una arquitectura responsable donde la vocación de servicio no excluya la belleza y la emoción".

El foco de atención se ha vuelto, también, hacia prácticas de este tipo, que en parte demuestran de modo más palpable los efectos sociales (positivos) de la arquitectura, como trata de resumir el título elocuente de la muestra. En nuestro país, más que en otros, esta perspectiva ha encontrado el terreno abonado, después de una época que nadie duda de tachar de exceso y espectáculo. La trayectoria de Peter Rich se remonta a más de tres décadas, y se ha sustentado en la investigación detenida de los contextos locales de su Sudáfrica natal, primero documentando sus asentamientos tribales tras la destrucción a la que muchos se vieron sometidos en los años del apartheid –por cierto, mediante dibujos y croquis a mano de una factura exquisita–, tratando de recuperar la tradición constructiva, los métodos centenarios, el diálogo con las comunidades, la sabiduría popular... en definitiva la cultura sostenible del trabajo con los materiales propios, sin imposiciones culturales ajenas que el arquitecto denunció mostrando unos anodinos desarrollos urbanos ejecutados por empresas occidentales y chinas, que replican modelos de vivienda carentes de sentido, inaccesibles para la mayoría de africanos y, por ese motivo, desiertos. Rich, por el contrario, ejemplificó mediante una buena parte de sus proyectos más emblemáticos el modo de actuar como arquitecto en ese contexto, a veces como simple intermediario.

El discurso de Rich es ante todo convincente, se demuestra auténtico, y con el poso que da haberlo hecho en situaciones comprometidas.

Peter Rich acabó la conferencia del viernes 28 de noviembre refiriéndose al arquitecto californiano Ray Kappe. Éste, preguntado en una ocasión sobre cuáles eran en su opinión los 10 principios que más le habían ayudado como arquitecto destacó lo siguiente (respetamos el original):

(1) Think positively, not negatively. (2) Accept structure but know that it is to be questioned and broken when necessary. (3) Always be willing to explore, experiment and invent. Do not accept the status quo. (4) Know yourself and keep your work consistent with who you are and how you think. (5) Maintain good moral and social values. (6) Be humble, honest, compassionate, and egalitarian. (7) Have conviction about your work. (8) Be open and say yes to most ideas and requests. The good ones will be valuable, the bad ones will cease to exist. (9) Allow employees and fellow workers freedom and the ability to work to their strengths. Avoid hierarchy. (10) Money should be the residual of work, not the goal. But do not compromise your worth.



Exposición 'Centro Vecinal'. Montaje expositivo con motivo de la entrega del tercer ejercicio de curso de Proyectos 1

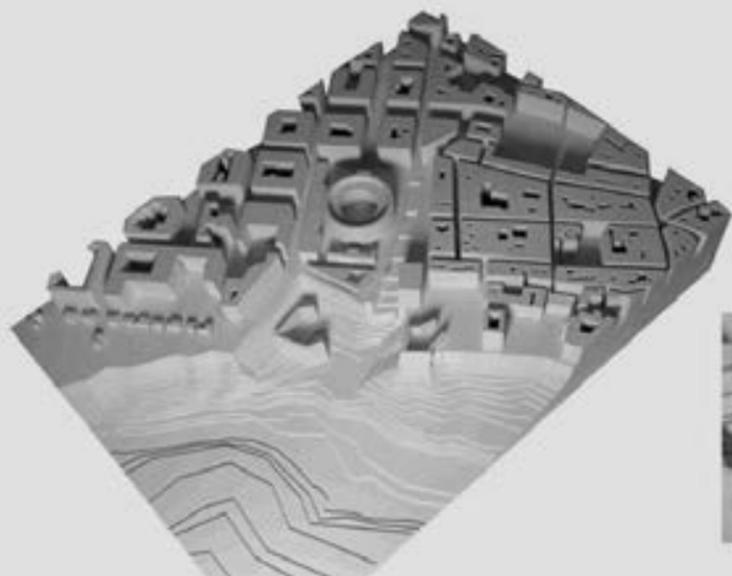
Entre los días 2 y 19 de diciembre de 2014 el Taller 3 de la escuela acoge la exposición de algunas de las propuestas más interesantes presentadas por alumnos de Proyectos 1 con motivo del tercer ejercicio de curso. La muestra, que arroja como resultado muy diferentes maneras de dar solución al conocido solar pamplonés anteriormente ocupado por la estación de bomberos, sirve además como baliza para señalar el paso del ecuador del curso y, además, despedir un intenso semestre de trabajo de proyectos.

El 5 de diciembre, y como broche final al semestre que acaba, tuvimos la fortuna de contar con la participación de Manuel Aires Mateus, Pedro Falcao, Ignacio Olite, José Vicente Valdenebro y Conrado Capilla. Por este motivo, a primera hora de la tarde se produjo una interesantísima sesión de crítica pública en el taller 3 en la que se tuvo ocasión de contrastar algunos de los trabajos más destacables del tercer ejercicio de curso con el parecer de estos invitados.





Leire Calderón Percz / Miriam Corcuera Opinska





María Esteban Alonso



Manuel Aires Mateus + SIA arquitectura, Casa en Fontinha, Melides, Portugal, 2013.
Fotografía FG+SG-architectural photography

Manuel Aires Mateus avisó al comienzo de su conferencia –que abrió el ciclo que conmemora las cinco primeras décadas de la Escuela– que no explicaría ningún proyecto en profundidad. En esta ocasión le interesaba mostrar fragmentos –y repitió con insistencia esta palabra– para abarcar los intereses de la actividad del estudio, entendida como algo más que la mera consecución de proyectos.

Contemplamos, por tanto, decenas de fotografías de maquetas, planos, obras en curso, otras acabadas y dos concursos, mientras se deslizaban explicaciones –no tanto descripciones– de las motivaciones y conceptos que se pretendían en unos y otros. No puede decirse que la conferencia estuviera especialmente estructurada, el paso de las imágenes suscitaba en cada caso intereses dispares. No obstante, los ‘fragmentos’ de proyectos en fase de obra fueron más numerosos, poniendo intencionadamente en el mismo plano los procesos y sus resultados. Y tanto unos como otros se ilustraban con imágenes de extraordinaria calidad, capaces de presentar una arquitectura sublimada e idealizada a la que ya nos hemos referido.

Presentar la arquitectura de modo fragmentario y episódico, aceptar esta discontinuidad, no implica negar lo inmutable. Nada más lejos de la arquitectura de Aires Mateus. Al contrario, este modo de explicar su obra termina estableciendo relaciones entre todas las cosas, es interpretativa. La mezcla de instantáneas parciales genera una poderosa imagen final, difusa, ilusoria y de gran capacidad interpelante. Su suma hace que la arquitectura se desvanezca a favor de las ideas, de una representación sublimada de sí misma.

Quizá no por casualidad, la conferencia terminaba con la presentación del reciente concurso de una mezquita en Burdeos. El espacio religioso es probablemente el más comprometido de todos los posibles: acercarse o alejarse de los tipos conocidos no evita que la arquitectura aluda a los significados y la representación de las relaciones entre el hombre y Dios. Lo mutable debe referirse a lo inmutable. Manuel Aires Mateus confesaba no saber todavía cómo resolver la propuesta: un espacio absoluto donde todo está conectado. La arquitectura debe ser siempre –decía– un reto: ¿cómo transformar una idea en un hecho físico y luchar por ello?



Maqueta de conjunto del área de trabajo

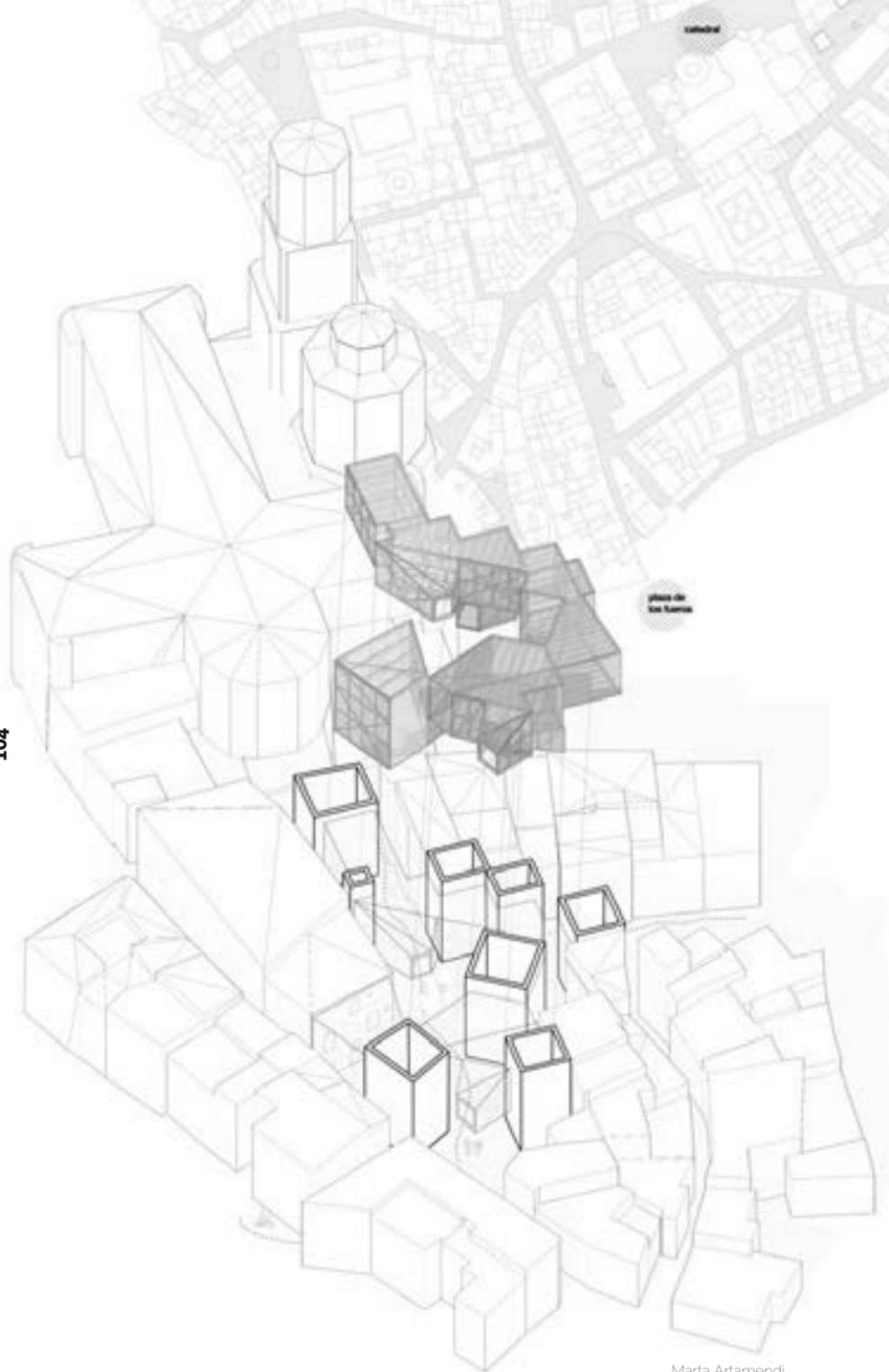
La Conectómica es la producción y estudio de los conectomas. Un conectoma es un mapa que engloba las conexiones neurológicas. Los avances recientes en computación y en inteligencia artificial han catapultado este campo de investigación, haciendo posible navegar por la estructura del cerebro humano de una forma impensable sólo unos años atrás. Mapear y visualizar el conectoma humano es aún una tarea difícil, un trabajo aún en desarrollo, y uno de los retos más apasionantes de la investigación de nuestro tiempo.

El taller de proyectos propone un centro de investigación para el estudio del conectoma humano en Tudela. Tudela tiene un casco histórico bastante denso, y una historia que se remonta hasta el paleolítico. Aunque la calidad de sus edificaciones es notable, en la actualidad el casco histórico está solo parcialmente habitado, quizás debido a su dificultoso acceso vehicular. Su recuperación puede pasar por ampliar sus usos y atraer a profesionales y a estudiantes. El edificio debe dar respuesta a la estrategia de posicionar Tudela como un nodo de investigación para la región, a la vez que punto de conexión para una red de centros de investigación, universidades regionales y empresas públicas y privadas.

La investigación reciente en conectómica es sobre todo computacional. El edificio introduce el componente programático especial de introducir un gran espacio en el que se pueda incluir una gran maqueta del cerebro humano, física y/o virtual, a la vez que desarrollar exposiciones didácticas que reflejen los avances en las investigaciones en el campo de la conectómica. La naturaleza de este espacio es más bien pública y debe reflejar el carácter abierto de la institución.

El taller planteará cuestiones sobre cómo la arquitectura debe dar soporte a los avances en el campo de la ciencia y los requerimientos tecnológicos que esos progresos demandan. El objetivo es ir algo más allá, especulando sobre el papel esencial del diseño y la arquitectura en la innovación y la solución de las demandas de nuestro tiempo. En ese sentido, el taller intentará aproximarse a dos cuestiones fundamentales: ¿Cuáles son las relaciones entre el espacio físico y las tecnologías digitales en el contexto de la investigación colaborativa basada en el análisis de datos?; ¿Cuáles son los mecanismos por los que el contexto urbano, junto a las de un programa específico, ayuda a fijar las propuestas arquitectónicas?

El taller será una plataforma desde la que responder a la complejidad de los espacios de trabajo actuales. En ese contexto, las ideas puras y las intenciones arquitectónicas deberán confrontarse con las restricciones pragmáticas que se derivan de la resolución de un programa específico y un solar concreto. Los mecanismos habituales para la toma de decisiones, y que habitualmente llamamos proceso de diseño, deberán acomodarse para dar cabida a las necesidades específicas, requerimientos y limitaciones. Se espera que los proyectos sean capaces de gravitar entre dos polos: la generación de ideas arquitectónicas; y la transformación de esas ideas por los requerimientos del programa y del contexto.



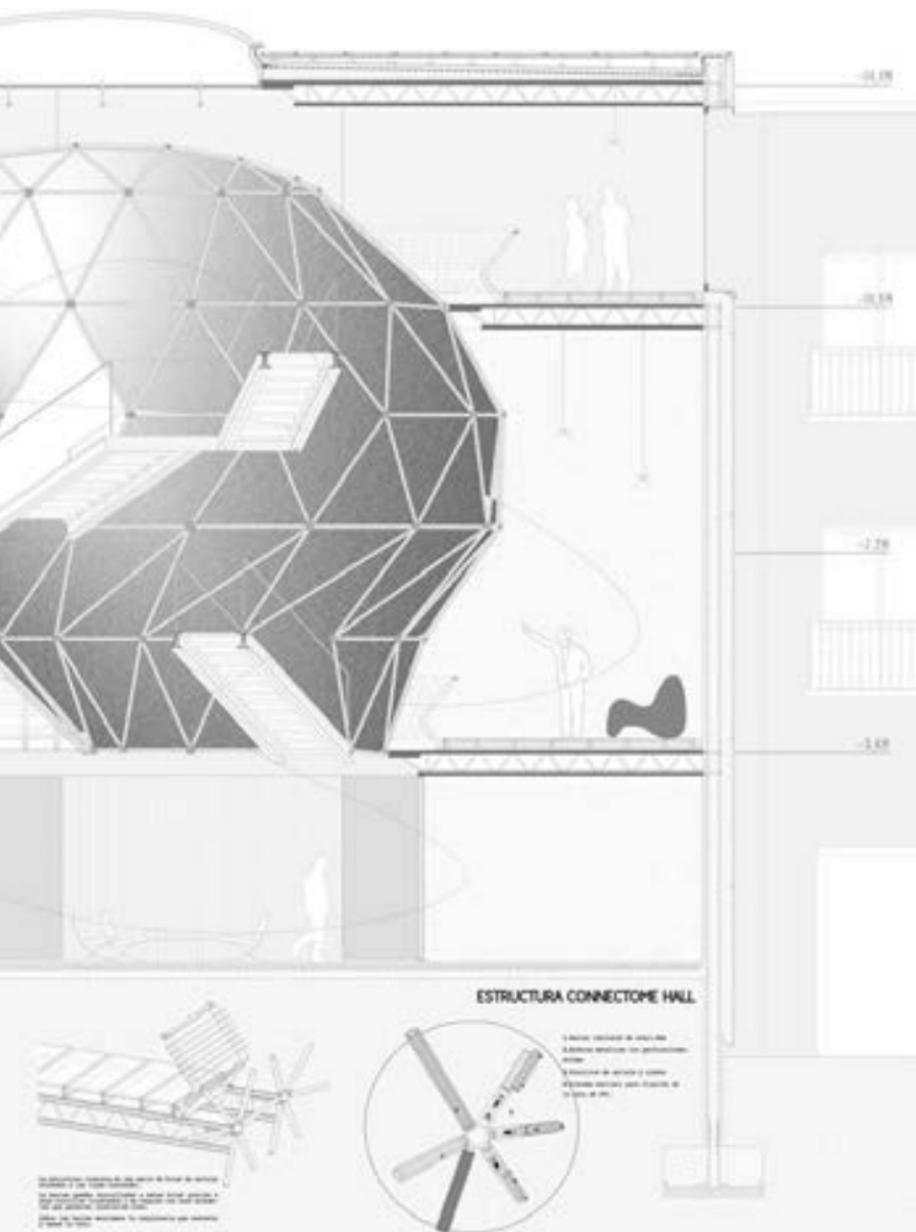


Antonio del Barrio Pérez

centro de investigación en conectómica

5 de diciembre de 2014







Fruto de la iniciativa del Ministerio de Fomento Noruego, algunos de los artistas y arquitectos nacionales más relevantes, junto con algunos extranjeros –como Peter Zumthor–, han desarrollado un ambicioso proyecto con objeto de reinterpretar la política de turismo del país. El motivo principal consiste en orientar la explotación turística hacia modelos que potencien y preserven el gran patrimonio natural de Noruega.

Contextualizado en esta iniciativa, el enunciado propone la creación de un hostel juvenil en un entorno privilegiado de la zona alta de la ciudad de Oslo. El gran atractivo de esta zona, con instalaciones deportivas punteras, magníficas vistas al fiordo de la ciudad y buena conexión con el centro urbano, es el telón de fondo para desarrollar un programa de habitaciones que se recreen en este potencial natural.



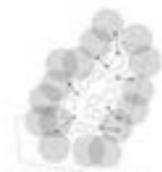
Diagrammatic

Diagrammatic



Cluster in the center

Central open space



Central open space

Central building



The buildings are ordered in the

central open space

Diagrammatic

Diagrammatic



Central open space

Central building

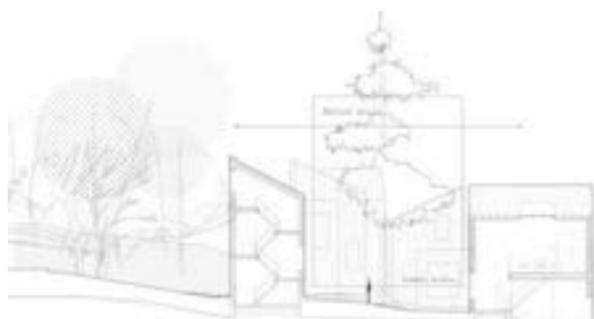
Diagrammatic

Diagrammatic

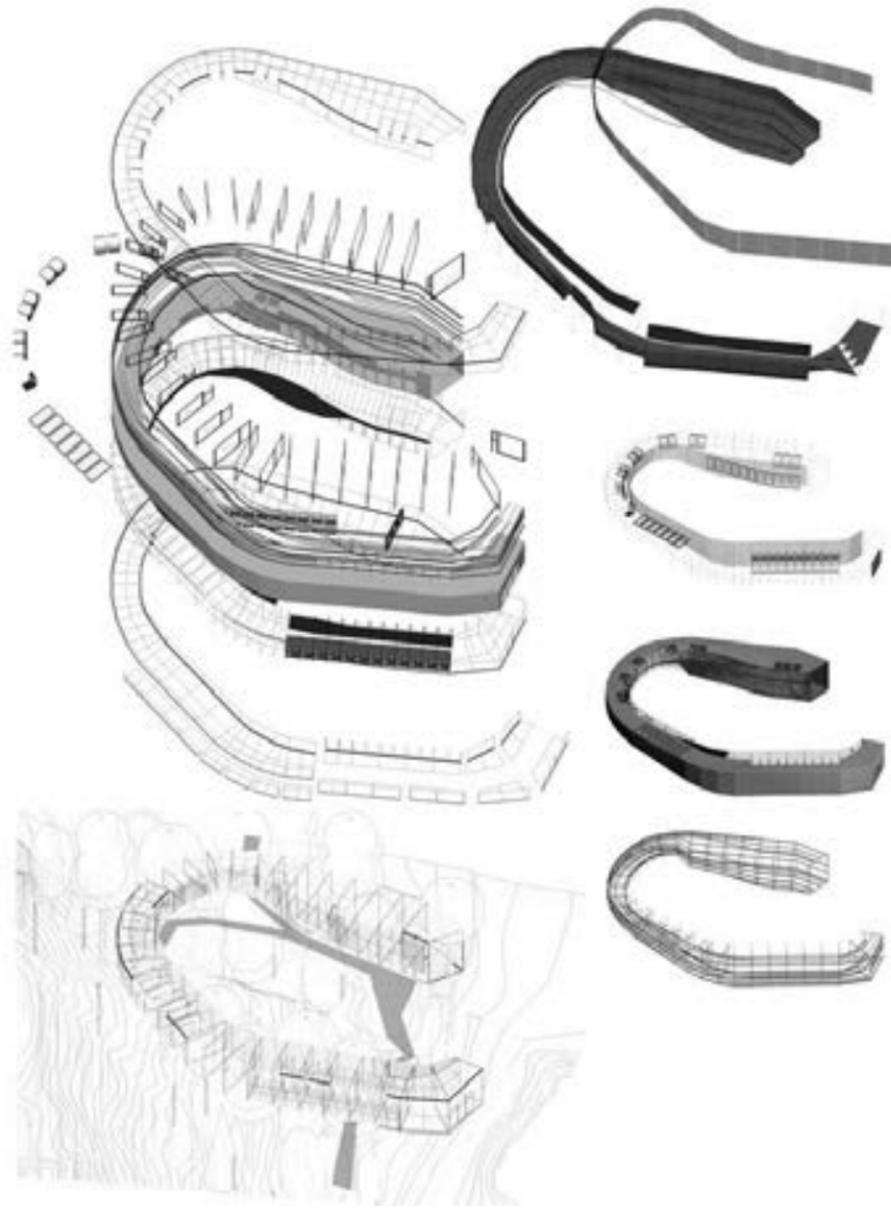


Central open space

Central building

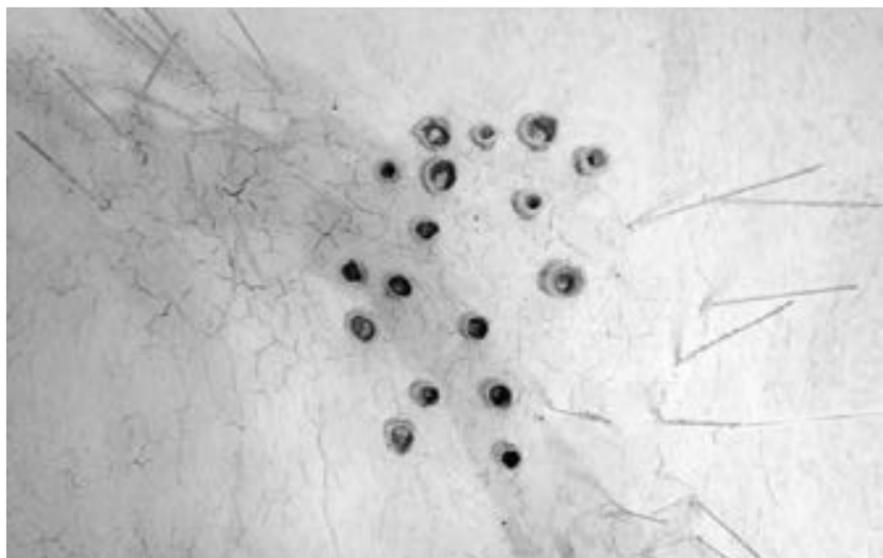


Interior of the building, showing the central open space and the surrounding rooms.



youth hostel in oslo

5 de diciembre de 2014





"La película *La sala de baile*, de Ettore Scola muestra una sala de baile en la que tiene lugar toda su acción. Si mi memoria no me engaña, la película no tiene ni diálogos hablados ni ningún cambio de escena; no hay en ella nada sino música y personas en movimiento. Se ve siempre la misma sala, donde entra la misma gente para bailar, mientras el tiempo pasa y los danzantes se van haciendo más viejos. En el centro de la película se encuentran esas personas en acción. Pero lo que genera la densa atmósfera de la película es la sala de baile, con su suelo de tablas y sus panelados, la escalera al fondo y la garra del león en el lateral. ¿O es, al contrario, la gente la que da esa peculiar atmósfera al espacio? Planteo esta pregunta porque estoy convencido de que un buen edificio debe ser capaz de absorber las huellas de la vida humana y que, con ello, puede adquirir una riqueza especial".

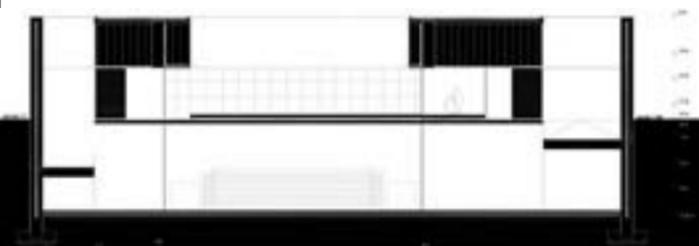
ZUMTHOR, Peter, *Pensar la arquitectura*, GG, Barcelona, 2009, p.24.

Pocos centros docentes son capaces de provocar en el subconsciente colectivo las referencias que provoca una Escuela de Danza. Las historias de superación personal, de amor por el baile con sus luchas, con sus victorias y sus fracasos; con tantas esperanzas puestas en el deseo de convertirse en bailarín de ballet profesional ocupan muchos de los guiones de nuestro cine, nuestras series y nuestra literatura.

Historias como la de Billy Elliot al que a la pregunta de ¿qué sientes cuando bailas? Responde: "No sé... Me siento muy bien. Al principio estoy agarrotado, pero cuando empiezo a moverme lo olvido todo. Y... es como si desapareciera, y todo mi cuerpo cambiara. Como si tengo fuego dentro de mí y me veo volando, como un pájaro. Siento como electricidad. Sí, como electricidad".

Crear el marco espacial en el que esos sentimientos se muestran es nuestro objetivo, y dotar a esos espacios de una atmósfera especial que nos ayude a sentir esa electricidad nuestro reto. El objetivo del ejercicio es el proyecto de un Centro para Ballet clásico y Danza Contemporánea en Pamplona. Dos modos de aproximarse al mundo de la danza que conviven en un mismo edificio. Un sencillo programa con una parte principal didáctica en la que un auditorio y las salas de baile adquieren todo el protagonismo. Una parte social, otra administrativa y la parte técnica completan el conjunto de acuerdo con el programa detallado.







Vista aérea de Bilbao

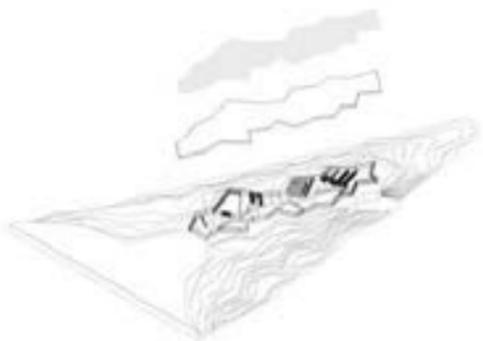
El trabajo del primer cuatrimestre del curso 2014/2015 propone una reflexión general sobre la relación de la arquitectura, el paisaje y la ciudad. El objetivo es construir en un entorno urbano con una fuerte condición ambiental y natural un edificio de programa contemporáneo y novedoso, de carácter privado pero abierto al público. El nuevo Centro de Nuevas Tecnologías Audiovisuales, situado en el extremo noroeste de la isla de Zorrozaurre, en Bilbao.

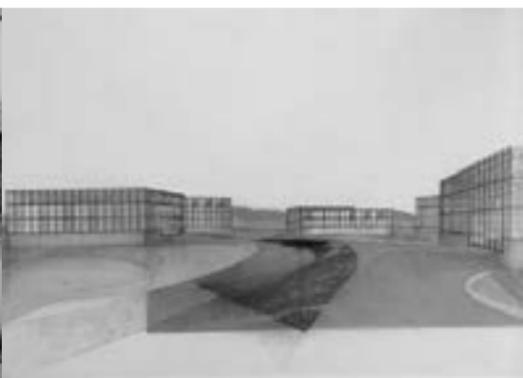
El ejercicio se plantea para el planteamiento y la discusión de cuestiones fundamentales, tales como la vinculación de la arquitectura con su contexto, aunando éste la doble condición de urbano y natural –el solar se encuentra rodeado por dos de sus tres lados de agua–; y la respuesta de la arquitectura a nuevas demandas funcionales, ya que en este caso el edificio albergará un instituto de tecnologías audiovisuales (creación de videojuegos, realidad virtual, aplicaciones para smartphones, producción cinematográfica y musical...) donde será tan importante la configuración de espacios para el aprendizaje y creatividad como de espacios para la interacción de los creativos con el público en general.

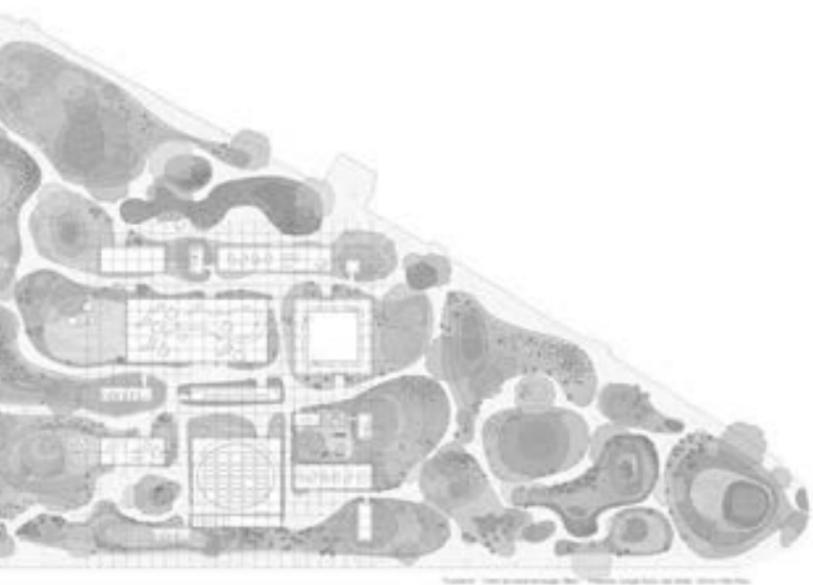
De una parte es necesario entender la propuesta como parte de una estructura urbana de escala metropolitana al mismo tiempo que objeto inserto en un entorno paisajístico. La actual península de Zorrozaurre se va a transformar en una isla mediante un masterplan (diseño de la arquitecta Zaha Hadid) que la convertirá en un nuevo polo de actividad en Bilbao. En el extremo noroeste de la nueva isla, el que mira hacia la desembocadura de la Ría del Nervión, se ha reservado una superficie para uso dotacional, un solar de forma triangular en el que estructura urbana y naturaleza fluvial precisamente se dan la mano.

En este sentido el proyecto deberá analizar, considerar e integrar esta doble condición del lugar, debiendo tener en cuenta su carácter metropolitano, sus flujos y ciudad circundante, su situación límite, su posible exigencia icónica, su vinculación con el agua y la escala territorial. De hecho el solar propuesto excede sobradamente las necesidades superficiales del programa, lo que obliga al alumno a plantear paralelamente un proyecto paisajístico del área acorde con el uso y situación del edificio.

Por otra parte el alumno deberá profundizar en el trabajo tipológico y funcional, incorporando las relaciones de los diferentes usuarios con el edificio y dando respuesta a un programa contemporáneo, vinculado a las tecnologías de la imagen. Se trata de un edificio privado, al proponerse como un centro de producción y aprendizaje de tecnologías audiovisuales, pero también de uso público, al incluir zonas de interacción con cualquier usuario. El Centro debe ser capaz de promocionar y de mostrar la nueva cultura visual/digital en la que estamos inmersos.







Pablo Resa



Logo conmemorativo del cincuentenario de la ETSAUN



noticia

El 5 de diciembre se dio el pistoletazo de salida a los actos que tendrán lugar el presente curso académico con motivo del 50 aniversario de la escuela de arquitectura. Tras la multitudinaria y festiva conferencia de Manuel Aires Mateus, tuvo lugar en la explanada de la entrada al edificio la presentación oficial del logotipo que presidirá todos los actos asociados a este aniversario. José Ángel Medina fue el encargado de desplegar la gran lona que esperaba colgada desde lo alto de la cubierta de la escuela. El programa de eventos asociados a este feliz cumpleaños, aunque aún está pendiente de completarse, ya presenta un aspecto magnífico, destacando entre ellos la gran celebración que se espera para la gala del 25 de abril de 2015.



Otto Wagner

El arquitecto ha sido ensalzado como el hombre moderno más perfecto, debido a la feliz confluencia de idealismo y realismo en su persona. Por desgracia, él es el único que percibe la veracidad de este hecho, mientras que el resto del mundo se mantiene al margen, sin compartir apenas esta opinión. Sin embargo, yo también debo unirme a la canción de alabanza, a pesar del peligro de dejarme arrastrar por la megalomanía.

La formación del arquitecto, que se extiende a lo largo de toda su vida, la responsabilidad ligada a su trabajo creativo, las grandes dificultades que ha de superar para realizar sus obras, los extravagantes juicios del público respecto a la arquitectura, (la envidia de sus compañeros de profesión, por desgracia demasiado habitual), y la valoración casi siempre incorrecta de la calidad de sus obras, cubren su trayectoria con espinos (y a menudo se inclina a mirar melancólicamente a los prosélitos de las artes hermanas, cuyo camino suele estar cubierto de rosas y además reciben el aplauso de la humanidad). El elogio y la censura, que hacen fructificar la trayectoria del artista, al igual que el sol y la lluvia hacen fructificar los campos, pocas veces aparecen en el firmamento del arquitecto. El gris eterno de la práctica profesional y la inquietante oscuridad de la apatía universal velan cualquier panorámica de libertad y alegría.

El arquitecto nunca puede contar con un éxito instantáneo, ni con una inmediata remuneración ideal. El esperado reconocimiento le llegará quizás después de luchar durante años para completar una obra, pero el momento culminante de éxtasis artístico y de alegría creativa se encuentra en aquel momento —invisible e ininteligible para los demás— en que esboza una idea básica acertada.

Por ello, el arquitecto ha de buscar la mayor parte de su recompensa en la satisfacción interior, teniendo siempre presente su obra con cariño y perseverancia, y no dejándose desanimar aunque su retribución pecuniaria, por regla general, se asemeje a una limosna y la sociedad siga prefiriendo, por ejemplo, retribuir a una cantante por una hora de actuación con una cantidad igual a la percibida por Gottfried Semper a lo largo de toda su vida profesional.

WAGNER, Otto, "El Arquitecto" en *La arquitectura de nuestro tiempo: una guía para los jóvenes arquitectos*, El Croquis Editorial, Madrid, 1993, pp. 33-36. (extracto).



Carlos Quintáns y Miguel Nevado

La Escuela ha acogido un seminario de construcción en madera organizado conjuntamente con la Cátedra Madera, y en colaboración con el Gobierno de Navarra, Foresna y Ademan.

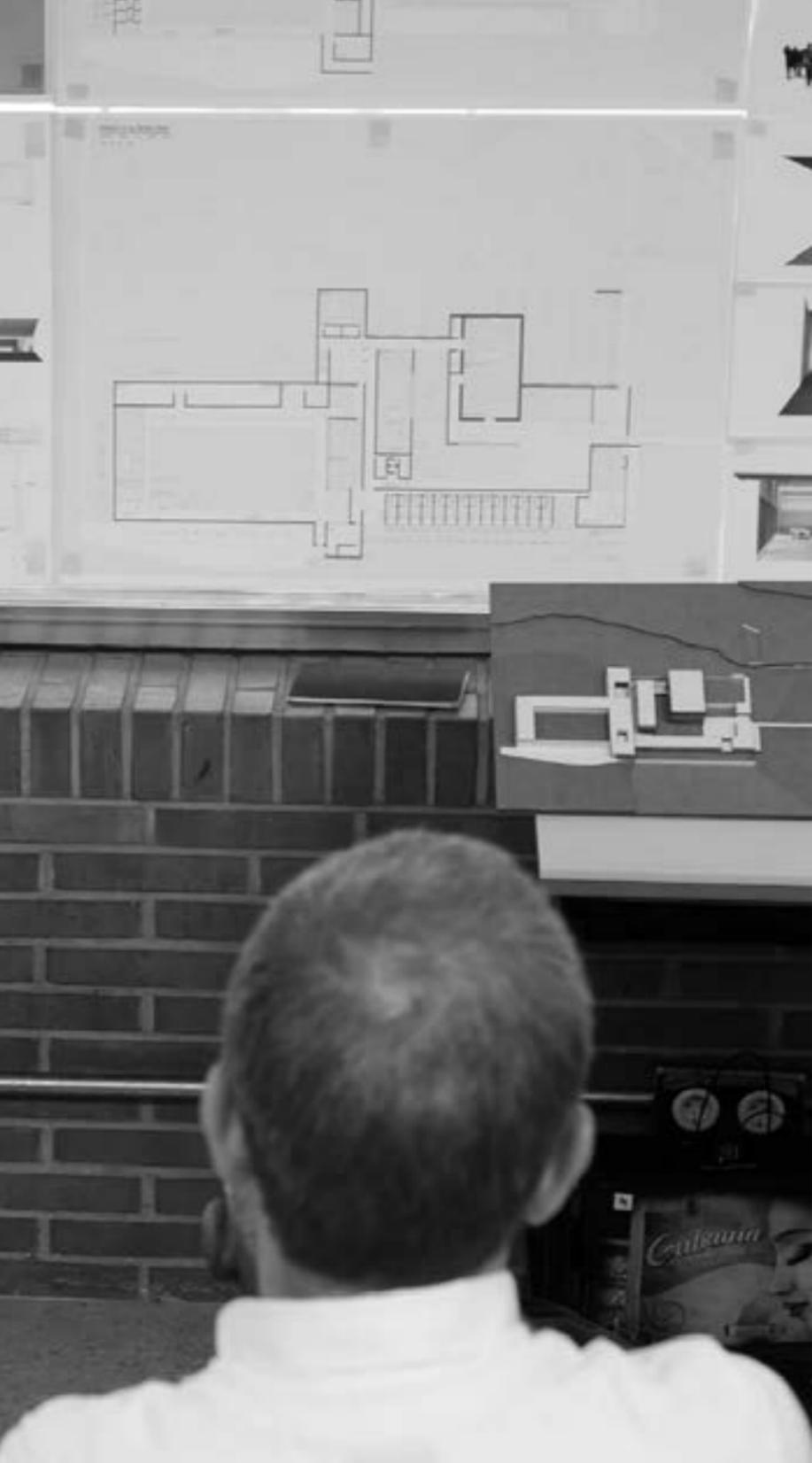
El encuentro, que ha contado con la presencia de los arquitectos Carlos Quintáns y Miguel Nevado, ha servido para debatir sobre los beneficios del uso de la madera en la arquitectura actual y sus posibilidades.

En su intervención, centrada en el límite de altura de las estructuras en madera, el arquitecto Miguel Nevado ha recalcado que "existen más edificios de los que creemos construidos en madera", asimismo, ha destacado que el límite actual se encuentra en las "14 plantas de un edificio construido en Bergen este mismo año". Nevado ha animado durante su exposición a "no tener miedo a construir con madera", y en este sentido, ha declarado: "No es necesario ser un experto en la materia para construir un edificio con la madera como material principal".

Por su parte, el también arquitecto Carlos Quintáns ha afirmado que la madera es un elemento que va reteniendo el tiempo y, por ello, "es un factor a tener en cuenta" a la hora de construir. Sobre sus propiedades, ha querido destacar la capacidad "desmontable y reutilizable" de este material que ofrece "un gran abanico de posibilidades".

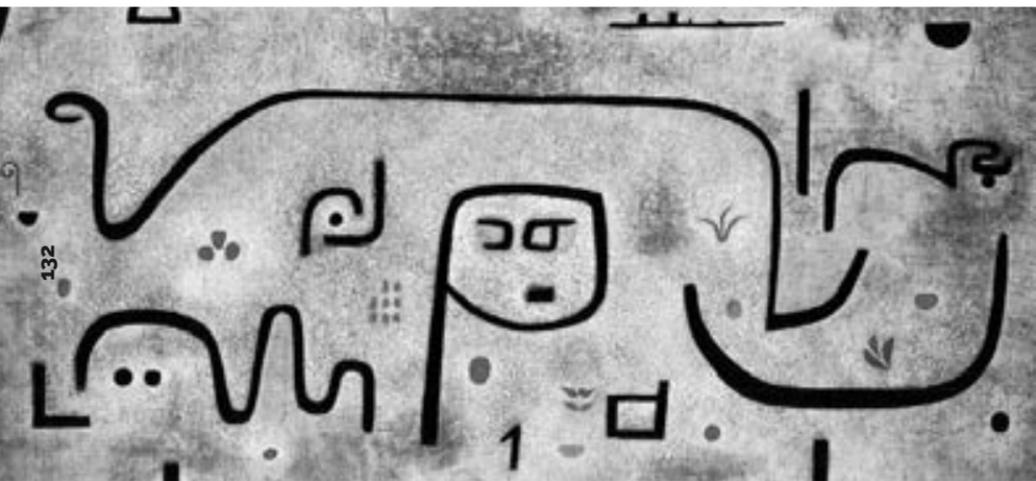
La Cátedra Madera basa su origen en la importancia de una adecuada gestión del patrimonio forestal, en la necesidad de desarrollar una cultura de la madera y de fomentar su uso en aplicaciones constructivas y, especialmente, dar formación sobre su uso y posibilidades en la construcción.





críticas finales mda

15 de diciembre de 2014



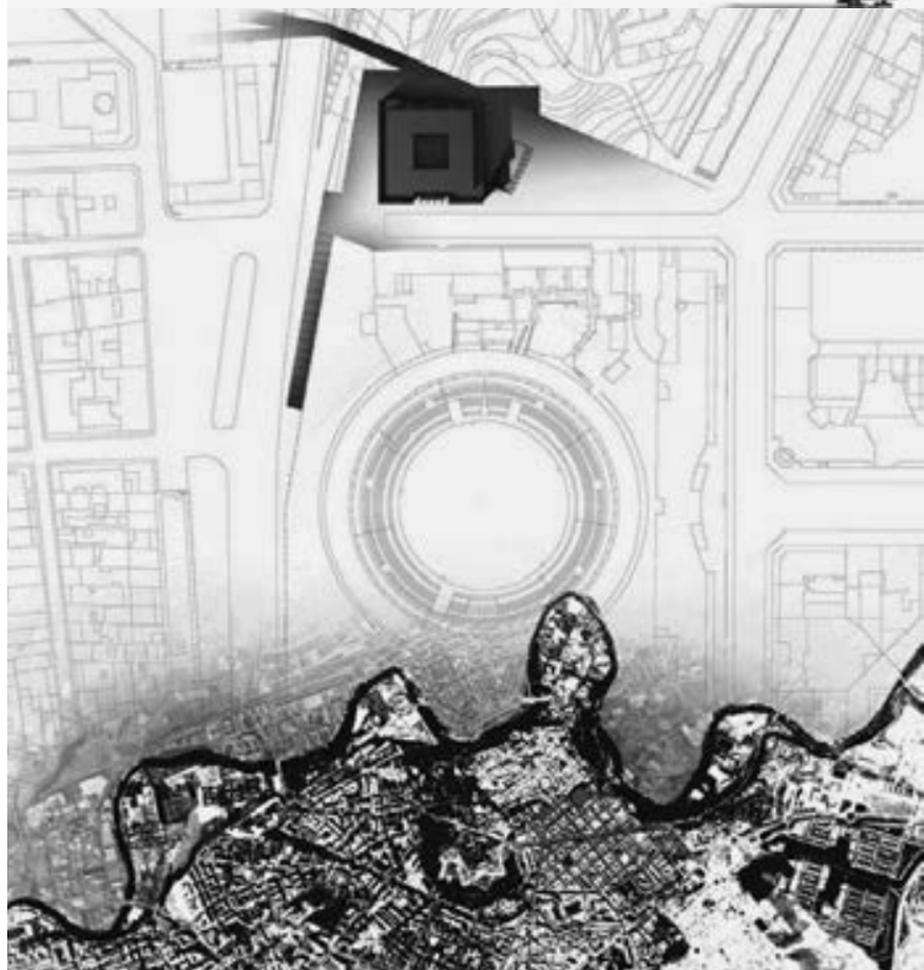
132

Insula Dulcámara, Paul Klee, 1938

El alumno debe iniciar un proceso gráfico libre que tome como punto de partida uno de los ocho cuadros que representan un paisaje abstracto del pintor alemán Paul Klee. El trabajo consistirá en una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra, de manera que el motor de la transformación será la búsqueda de un espacio que el alumno debe interiorizar y ser capaz de mostrar en los documentos arquitectónicos precisos (planta y sección) así como en una maqueta.

Las obras elegidas son: Insula Dulcamara, 1938; Red Balloon, 1922; In the style of Kairouan, 1914; Southern gardens, 1921; Feu a la pleine lune, 1933; Red and white domes, 1914; Moonshine, 1919; Klang-aus-sizilien, 1924.

La segunda parte del ejercicio consiste en una nueva exploración desde el espacio definido previamente para acabar recreando una escenografía para el segundo acto de la obra musical Peter Pan que se representará en el auditorio del Museo de la Universidad de Navarra.

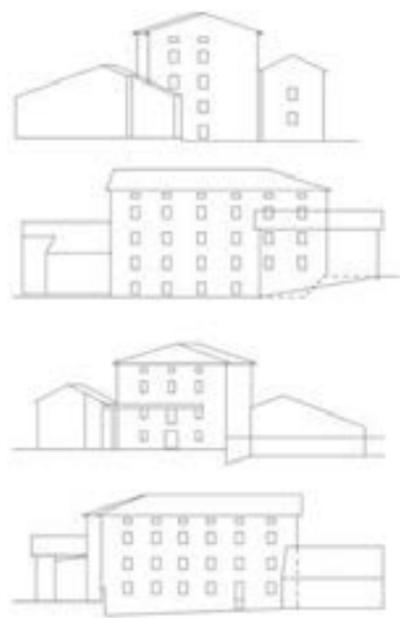




Olatz Ugarteburu Castro / Elena Salazar Quintanar / Iñaki Martínez de Zuazo

resultados centro vecinal

17 de diciembre de 2014



Fábrica de Harinas Bitorika, Llodio

"Mientras la escultura y el arte actuales marchan detrás de la Naturaleza, detrás de la ciencia y de la vida, a la conquista del espacio exterior por la línea fácil y feliz de lo mecánico, en el encantamiento exterior de los conceptos de Tiempo y movilidad, con la falsa novedad de lo abstracto como figuración de lo no figurativo, por la vía de la expresión y del espectáculo, yo prefiero considerar la naturaleza receptiva de la estatua, necesito romper la conexión del Tiempo con el Espacio, esto es, TRANSFORMAR el espacio de la realidad exterior en espacio de realidad interna, en espacialidad inmóvil, que quiere decir viviente fuera del tiempo" Jorge Oteiza, 1957

"El LUGAR es lo más importante de la arquitectura. Frente a la identidad del objeto -que flota sobre el lugar, que no se hace de acuerdo con el lugar-, si algo distingue la arquitectura del mundo de los objetos que llenan el cosmos- incluso de los objetos inmuebles, como los postes de alta tensión- es que la arquitectura está enraizada en el lugar en el que se levanta, SURGE DEL LUGAR. El problema del arquitecto es poner al hombre en relación con el medio; la arquitectura es hacer habitable el medio físico: La arquitectura está así ligada al lugar de un modo que no lo está el mundo de los objetos". Francisco Javier Sáenz de Oiza, 1987.

La historia de la Fábrica de Harinas Bitorika está ligada al municipio de Llodio y a la familia Solano Belausteguigoitia. Se sitúa a medio camino entre el centro urbano y el barrio de Areta, entre la carretera y el río Nervión junto a los restos de un puente medieval que remite a una vieja calzada romana. El conjunto de tres edificios está abandonado, dos de ellos en estado de ruina y otro de cinco plantas con problemas de conservación y humedades.

Este edificio principal, afectado por la gran riada del año 1983, se puede y se desea mantener con su estructura de muros de mampostería y trama interior de forjados de madera. El acceso desde la carretera es por la primera planta mientras que la planta baja se abre al río, cuenta con un túnel de salida del canal ahora cegado y conserva parte de la antigua maquinaria. Sin embargo, esta planta fue declarada inundable hace unos años y por tanto no puede acoger usos permanentes. Las dos plantas superiores y el espacio bajo cubierta pueden ocuparse sin problemas una vez restaurada la estructura de madera.

Actualmente está declarada como ruina, ya que en el último plan urbanístico se decidió situar una rotonda donde se encuentra la fábrica pero el plan está paralizado y la voluntad de la familia es de salvar el edificio de dicha actuación haciendo una propuesta de intervención que lo recupere con usos recreativos y ambientales dentro de un parque lineal junto al río donde pueda contemplarse, además, la integración paisajística y funcional del puente medieval y la cantera abandonada. Las propuestas seleccionadas serán presentadas al Ayuntamiento para su consideración en la futura revisión del Plan Municipal.



José A. Sacristán, César Martín, Amaia Zuazua, Javier Bermejo, Marina Vidaurre, Enrique Baquero, Rafael Miranda

“Rediseño de la integración de energía en edificios a partir de metabolismos animales” es el título del proyecto llevado a cabo por varios expertos de la Facultad de Ciencias y la Escuela de Arquitectura. Su objetivo es descubrir si sería posible diseñar el comportamiento energético de edificios como “animales de sangre fría”, es decir, como organismos incapaces de regular su temperatura interna, adaptándose a las diferentes situaciones térmicas.

Tal y como explica César Martín Gómez, profesor del departamento de Construcción, Instalaciones y Estructuras de la Escuela “en general, los edificios tienden a mantener una temperatura constante a partir del consumo de energía interna, igual que el ser humano y que los que denominamos animales de sangre caliente. Sin embargo, queremos averiguar qué ocurriría si el comportamiento energético de un edificio fuera como el de los animales de sangre fría y que de ese modo, se adaptase y pudiese aprovechar al máximo las condiciones ambientales, conservando o eliminando eficientemente el calor dependiendo del clima exterior”.

Gracias a las respuestas a estas cuestiones, se podrían hallar estrategias con las que enfrentarse al diseño de edificios complejos como los de carácter industrial, hospitalario, edificios de usos múltiples y construcciones de más de 200 metros de altura, etc. de modo que se hiciera un uso de la herramienta de diseño que permitiese la ejecución de edificios altamente eficientes. “Como modelos más cercanos a la optimización energética que ofrece la naturaleza”, añadió.

En el trabajo participan además otros profesores de la Escuela: José Antonio Sacristán, Marina Vidaurre, Cristina Sanz y Mariano González Prencio; así como Enrique Baquero y Rafael Miranda, de la Facultad de Ciencias.

El proyecto está financiado por la convocatoria Explora Ciencia del Ministerio de Economía y Competitividad bajo el lema “Atrévete a descubrir. Atrévete a equivocarte” que financia tan sólo la fase de exploración de las ideas de modo que se generen resultados rompedores.





graduación mda

19 de diciembre de 2014



proyectos 1

Los profesores y alumnos colaboradores de Proyectos 1 queremos desear una muy feliz Navidad 2014.

navidad 2014
23 de diciembre de 2014



Eero Saarinen

Arquitecto y diseñador estadounidense, de origen finlandés. Fue hijo de Eliel Saarinen y uno de los arquitectos más destacados de mediados del siglo XX. Comenzó su obra como una figura clara de la segunda generación del movimiento moderno, para evolucionar hacia las formas más libres de construcción en hormigón. Su obra se ve influenciada por el comienzo de las profundas transformaciones sociales y el enorme desarrollo cultural en EE.UU. posteriores a la Segunda Guerra Mundial, así como por una ampliación de los conceptos dejados por la primera generación del movimiento moderno y una búsqueda constante de lo sublime.

La primera ola de arquitectos del movimiento moderno, argumentaban que la función era generadora de forma. Eero, una vez interiorizada esa lección, comprendió que la arquitectura podía servir a otros propósitos y dar una respuesta a las nuevas inquietudes sociales. En sus propias palabras: "La arquitectura es el arte de construir, un arte que satisface dos necesidades: primero, la necesidad física y, segundo, la necesidad espiritual del ser humano. La primera busca organizar el espacio para las diversas actividades del hombre; la segunda persigue expresar los temores, esperanzas y aspiraciones humanas en la forma".

Saarinen creía que cada problema tenía su propia solución y que había que desarrollar la idea central de manera coherente, desde el concepto y a lo largo de todo el proceso, hasta los más mínimos detalles, siempre apoyándose en que la intuición era el medio a través del cual el expresionismo podía encontrar su máximo resultado. En su continua evolución, Saarinen intentó aplicar tecnologías provenientes de la industria, en sintonía con la fascinación que sentía por todo lo que une arquitectura e ingeniería, lo que definió como *technological transfer*.

Además de la monumentalidad épica de muchos de sus encargos así como del carácter iconográfico de los mismos, Eero también tuvo un claro interés por el diseño menudo, producto de su colaboración con Charles Eames, gran amigo suyo.

A pesar de su pronta muerte, Eero Saarinen produjo más de 200 obras en los 25 años de ejercicio de su profesión y dejó algunas frases que reflejan claramente su visión de la arquitectura y que enunciadas hoy, a pesar de su plena actualidad, sirven para situar certeramente su figura en su tiempo: "Opino que las fuerzas que darán forma a la arquitectura en el futuro serán cuatro, las mismas que han dado forma en el pasado y lo siguen haciendo hoy. Éstas son las fuerzas social, económica, tecnológica y estética. La interacción entre éstas y la interpretación humana crea la arquitectura".

Pablo Romero, Paola Moschella, Eduardo Ayestarán, Juan Yáñez y Blanca Balda presentaron la obra de Eero Saarinen y son responsables de este texto.





El proyecto se plantea como una intervención que recupera el carácter de vivienda colectiva del edificio, manteniendo la estructura existente y añadiendo nuevos volúmenes que permitan una mayor integración con el entorno urbano y natural.



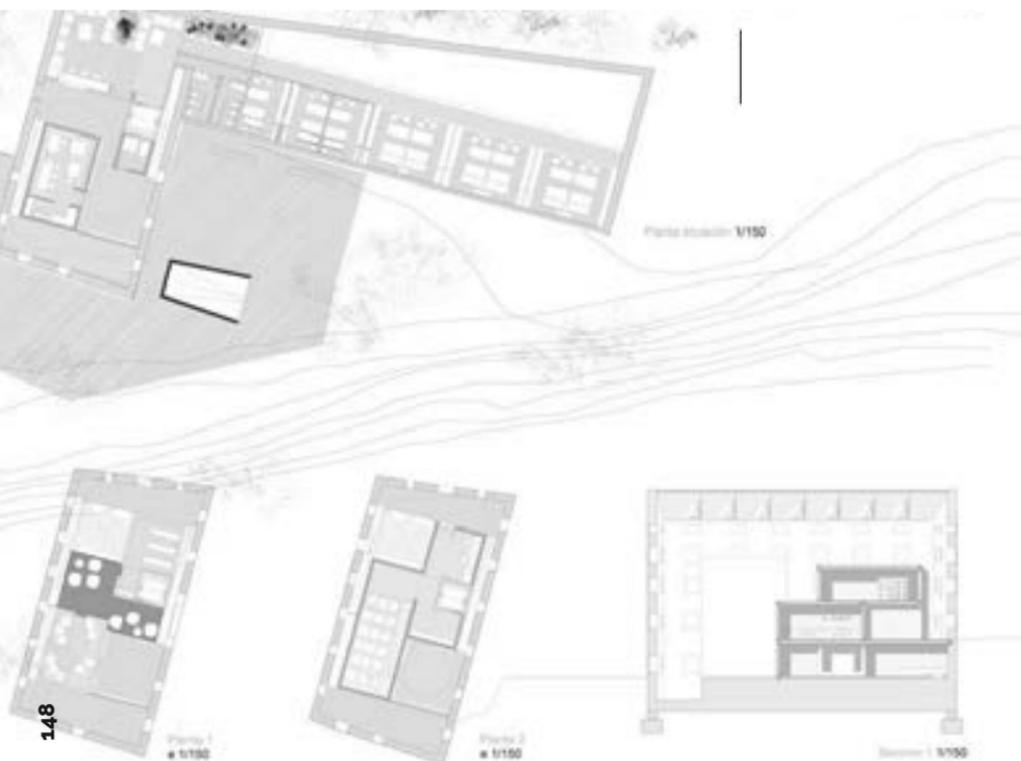
El proyecto se plantea como una intervención que recupera el carácter de vivienda colectiva del edificio, manteniendo la estructura existente y añadiendo nuevos volúmenes que permitan una mayor integración con el entorno urbano y natural.



El proyecto se plantea como una intervención que recupera el carácter de vivienda colectiva del edificio, manteniendo la estructura existente y añadiendo nuevos volúmenes que permitan una mayor integración con el entorno urbano y natural.



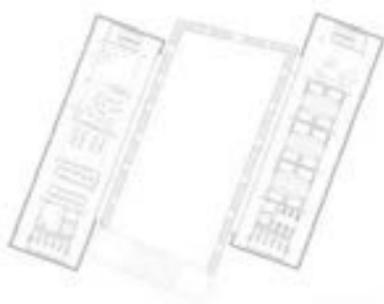
Primer premio. Gutiérrez / Irigoyen / Martínez



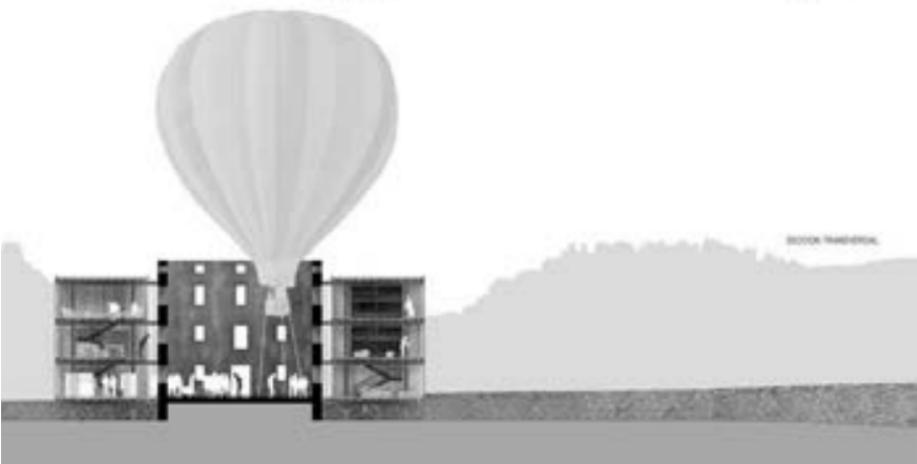
Segundo premio. Celaya / J. de la Riva / López



PLANTA ACCESO



PLANTA PRINCIPAL



SECCION TRANSVERSAL

Tercer premio. Itarte / Sanabria / Zugasti

antigua harinera de bitorika

14 de enero de 2015



El 15 de enero comienzan en la Universidad de Navarra las *Sector Focused Career Fair 2015*, unas jornadas sectoriales que tendrán lugar entre enero y marzo con el objetivo de fomentar el empleo universitario. La primera jornada, centrada en el sector de Energía, Recursos Naturales y Construcción, tendrá lugar en la Escuela.

El evento, organizado por Fundación Empresa Universidad de Navarra, pretende servir de punto de encuentro entre empresas del sector y titulados de grado y máster de todas las facultades interesados en encontrar oportunidades profesionales en este ámbito.

Comenzará con una mesa redonda en la que profesionales de la Universidad, empresas y alumnos analizarán los perfiles más demandados por el sector. Participarán compañías como Aditech, AH Alonso y Hernández Asociados, DGA + DGC, Gobierno de Navarra, Guardian Glass, Iden Biotechnology, TYM Asociados; y Volkswagen y Geoalcali, entre otros.

Los universitarios contarán con un espacio de networking para interactuar con los profesionales, informarse acerca de las oportunidades a su alcance y entregar sus currículos. Asimismo, para cerrar la jornada, los alumnos y graduados preseleccionados por las empresas participarán en procesos de selección.



Giuseppe d'Onofrio e Renato
1950-1951 - 1952-1953

Luigi Biondi
1950-1951 - 1952-1953

El 16 de enero tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid el Seminario internacional Barroco/Moderno en la Italia del novecientos dirigido por el profesor Carlos Chocarro.

Se trata de la segunda parte del Seminario celebrado en la Escuela de Doctorado del IUAV de Venecia bajo el título *Barocco e modernità: crocevia dell'arte e della storiografia*. En ambos casos se ha intentado explorar las relaciones entre historia del arte, crítica artística y proyectos artísticos, tomando como eje el concepto de "Barroco".

Chiara Baglione (Università degli Studi di Enna Kore), Massimiliano Savorra (Università degli Studi del Molise), Sergio Pace (Politecnico di Torino), Marco Mulazzani (Università degli Studi di Ferrara) y Federico Bucci (Politecnico di Milano) fueron los principales ponentes del evento que fue presentado por Don Antonio Bonet Correa.



Moses chair. Johan Celsing

"The greatest glory in the art of building is to know what is appropriate" Leon Battista Alberti

El viernes 16 de enero, Johan Celsing impartió una conferencia dentro del ciclo de conferencias y exposiciones 'Arquitecturas de Autor'. Una selección de su obra ha estado expuesta en el vestíbulo de la Escuela.

Sobreimprimía en la pantalla la frase de Leon Battista Alberti. En efecto, no resulta sencillo para un arquitecto alcanzar a saber qué es lo apropiado. El término es bastante esquivo. Si nos atenemos a su definición tiene que ver con aquello que es conveniente, está afectado de lo circunstancial –cada época, cada lugar– y, por último, no deja de tener algún tinte de moralidad, al menos en lo que se refiere a ajustar los medios disponibles para alcanzar según qué fines.

Celsing repasó la mayoría de sus proyectos. Incidió en una manera de proyectar que evita las aproximaciones formales desde el exterior y abunda en pensar desde el interior, en emular las atmósferas posibles de cada proyecto, casi siempre mediante maquetas a buena escala, donde casi es posible ver ya su materialidad. Quizá esta sea una manera de intentar conocer qué es lo apropiado.

Ciertamente es difícil explicarlo, quizá por eso se reserva la mayor gloria al que lo alcance. Pero es posible aprender a desearlo.

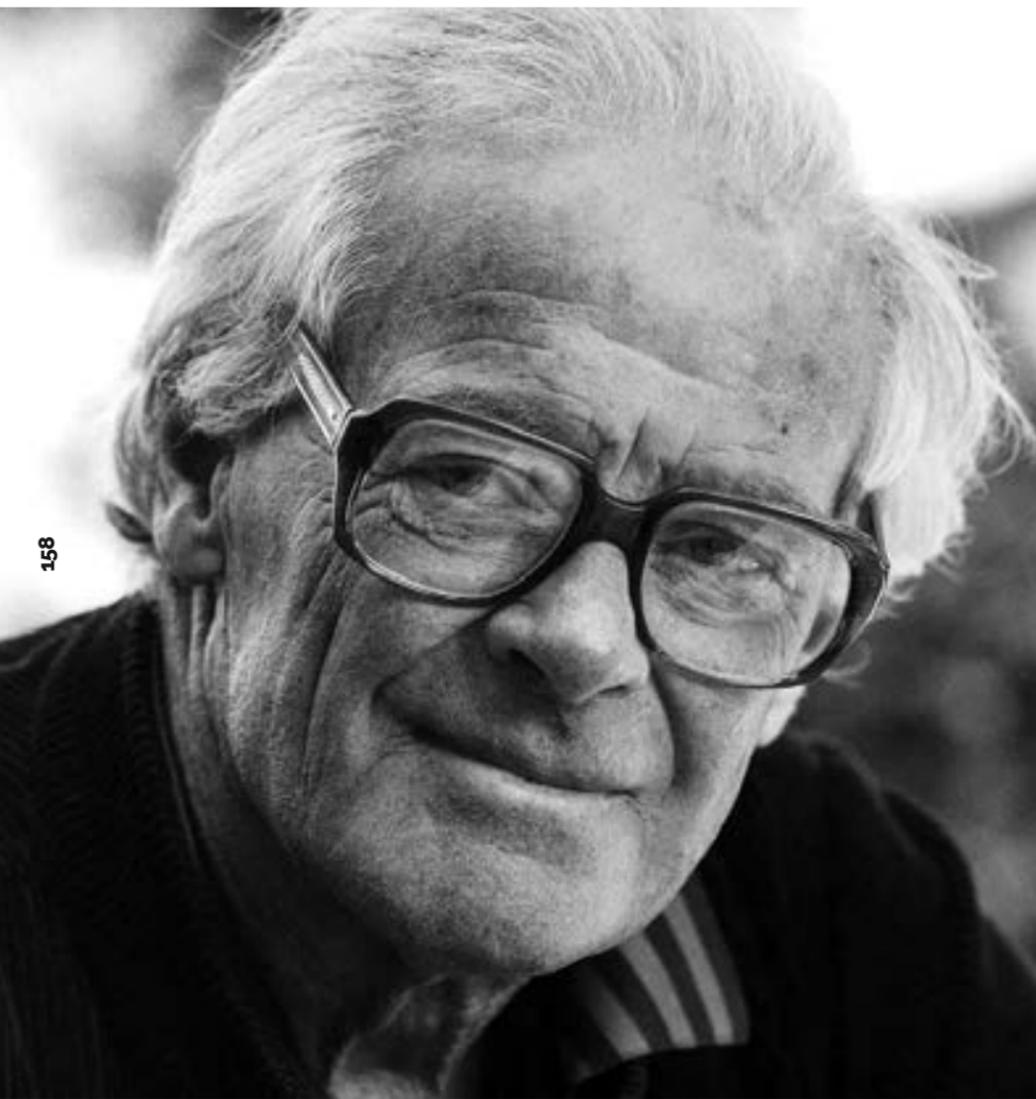


ARTINEZ MARI ADELAS MERCEDES
IZPURIFICACION GONZALEZ AL
JOSE MORALES PAUL AGARATEA
A PAIGARTUA ALBERTO ANDRE
RIMARINA JUEZ ANA SANCHEZ
LANCO CATALINA MARRANZI
ARCTA IGNACIO GONZALEZ V
DE PABLOS CAROLINA LARRA
OSARIO JULIA BARRERAS BE
A NUELIONACI ADAMO ZMIGUE
NARUIZ MARINA VIDAU RRE RA
NO LOBLASCO AMAI ANSO AM
7 JAIME BERNAR PAULASUESC
ARTE EDUARDO PAREDES AMA
IA INES BERNAR LUCA
ALAMAYA OSAR
ARDO



fiesta de la escuela

21 de enero de 2015



Ralph Erskine

Lo orgánico, la naturaleza, el entorno... son palabras que acompañaron durante toda su vida al arquitecto británico Ralph Erskine. Su arquitectura, preocupada por el diálogo generado entre los edificios y su entorno, lo llevaron a recibir el calificativo de 'arquitecto de lo orgánico'. Sin embargo, Erskine nunca se definió como tal. Siempre consideró que la integración de los edificios con su entorno era una de las cuestiones más importantes a la hora de diseñar y plantear una nueva experiencia arquitectónica.

Los diálogos sostenidos con los clientes, con las personas involucradas o afectadas por cualquiera de sus proyectos, era otra de sus cualidades. Siempre tenía en cuenta estas opiniones y solía dedicar varios meses a entrevistar y apuntar sus consideraciones. Por ello, sus proyectos siempre se definen por esos diálogos íntimos entre el edificio, su entorno y sus habitantes. Otra de sus aportaciones más relevantes son sus reflexiones sobre entornos inhóspitos. El arquitecto británico empleó gran parte de su tiempo a estudiar las posibilidades de construir en el calor sofocante del desierto o el frío gélido del ártico.

La filosofía que seguía en sus proyectos se puede resumir en la importancia dada a "el clima y el contexto junto con las necesidades sociales y humanísticas de las personas", haciéndoles ver que podían ser poseedores y desarrollar una participación genuina ante el proyecto. Y a su vez, la trayectoria y el legado de Ralph Erskine se podría condensar en la lucha desde una conciencia política para la construcción de un entorno en consecuencia con el desarrollo de una sociedad igualitaria.

El 23 de enero, Ignasi Cassany, Álvaro de Pascual, Jacobo de Toro, Javier Irigaray y Mario Tanco presentaron la obra de Erskine y son autores de este texto.



Columbia University Interdisciplinary Science Building

A finales de noviembre de 2010 concluían las obras del Interdisciplinary Science Building de Columbia University en la esquina noroeste del campus universitario. Antes, Rafael Moneo había recibido el encargo, su primero en la urbe neoyorkina, para el cual contó con la implicación de Belén Moneo y Jeff Brock. Y precisamente fue la pareja que forma el estudio Moneo Brock quien el viernes 23 de enero expuso, en una ilustradora conferencia en el Aula Magna de la escuela, el proceso de diseño de tan comprometido proyecto.

El encargo suponía un reto de importantísimas dimensiones por diversos motivos. Por un lado, los arquitectos tuvieron que hacer frente a un complejo programa que, aunque en su mayor parte se componía de espacio dedicado a laboratorios, debía incluir, además, aulas, despachos, espacio de estudio, biblioteca de investigación, auditorio y cafetería. Por otro lado, la parcela, debía salvar un importante desnivel y abrir un nuevo acceso al campus que fuera más allá de lo meramente funcional, para escenificar un ejercicio de apertura de la universidad hacia la comunidad de Harlem que lo circunda. Por último, el nuevo edificio debía situarse sobre un equipamiento deportivo, algo degradado, pero que debía mantenerse en su estado previo, lo cual obligó a un considerable sobreesfuerzo estructural.

La fachada, por su diseño, probablemente se ha convertido en el elemento más representativo del proyecto. Se compone de una sucesión de pórticos metálicos cuyo interior es ocupado, con aparente aleatoriedad, por diferentes elementos prefabricados: unas veces presentan barras estructurales diagonales, celosías, ventanas o una combinación de varios elementos. En conjunto, la imagen invita al paseo de la mirada, tras el cual no resulta complicado interpretar la imagen que proyecta como un mero juego compositivo. Sin embargo, la pareja de arquitectos tuvo ocasión de dar cuenta del proceso que les condujo a ese diseño en particular: en primer lugar, era necesario salvar el espacio ocupado por el polideportivo, de modo que el edificio debía convertirse en un puente, lo que a su vez situaba la estructura del edificio como un requerimiento primordial; de modo que los arquitectos partieron con la obligación de trabajar con una fachada de la mayor competencia estructural; para ello, el proceso de diseño se valió de diferentes simulaciones en las que se iban retirando aquellas barras que trabajaban de una manera no óptima; por último, la composición de la fachada quedó determinada por la necesidad de encajar un programa que, en ocasiones necesitaba de ventana y en otras no.

Con lo que, en definitiva, el elemento más expresivo del edificio, y que en gran medida debe su interés a una aparente libertad compositiva, es en realidad la integración de algunas de las más trascendentales condiciones de partida del edificio, lo que dota a toda la operación de una coherencia que, una vez descubierta, aún hace más atractiva la solución final.



Desde hace tiempo las grandes urbes proponen medidas de todo tipo para paliar el tráfico rodado que satura sus centros y de un modo más general toda su red viaria. Los 'Planes de movilidad sostenible' y otras denominaciones similares tienen como objetivo, en efecto, fomentar medios de desplazamiento menos agresivos para la ciudad, reduciendo la contaminación, el ruido, la accidentalidad, el consumo de energía y la ocupación de espacio público. Tratan de garantizar así una mejor calidad de vida para los ciudadanos.

En definitiva, una red de edificios de las características que proponemos estudiar podría asociarse a nudos de comunicación y a redes de transporte público existentes en cada caso, metro, metro ligero, autobús lanzadera... actuando a modo de nodo desde las periferias urbanas. Esta exploración se podría traducir en un modelo de intervención de gran densidad y que podría contar con una buena acogida por parte de algunas ciudades que ya han implantado fuertes restricciones al uso privado de vehículos en las áreas metropolitanas, o bien su desaparición (sin soluciones intermedias) a favor de sistemas eficientes de transporte público.

Por tanto, el proyecto si bien tiene un programa y objetivos concretos, aspira a convertirse en una solución complementaria a la movilidad en centros urbanos y, por qué no, en hitos señalados que actuarían como referentes espaciales para cualquier área metropolitana. Junto a la solución de aparcamiento se quieren introducir algunos usos complementarios que hicieran viable la inversión y que conceptualmente pueden asociarse al modelo de intervención y al tipo de usuario: 'commuters' o personas que residen en la periferia y se trasladan a diario para trabajar en los centros urbanos; personas de negocios, por la proximidad a polígonos industriales de periferia, por qué no turistas e incluso asistentes a congresos. Y por tanto usos tales como gimnasios, guarderías, hoteles, centros de convenciones, usos terciarios, de ocio... con los que es posible una hibridación de usos y que, a la vez, pueden presentarse como modelos posibles de edificación mixta en altura para este tipo de entornos sin renunciar a construir un tejido urbano alternativo, cuando menos compatible con muchas de las periferias.



Peter Zumthor

Los jóvenes acuden a la universidad, quieren ser arquitectos o arquitectas, quieren averiguar si poseen las cualidades para ello. ¿Qué es lo primero que se les transmite? Lo primero que se les ha de explicar es que no se encontrarán con ningún maestro que plantee preguntas ante las cuales él sepa de antemano la respuesta. Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez. La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos y en nuestra capacidad de percibir el mundo con sentimiento y razón. Un buen proyecto arquitectónico es sensorial. Un buen proyecto arquitectónico es racional.

Antes de conocer siquiera la palabra arquitectura, todos nosotros ya la hemos vivido. Las raíces de nuestra comprensión de la arquitectura residen en nuestras primeras experiencias arquitectónicas: nuestra habitación, nuestra casa, nuestra calle, nuestra aldea, nuestra ciudad y nuestro paisaje son cosas que hemos experimentado antes y que después vamos comparando con los paisajes, las ciudades y las casas que se fueron añadiendo a nuestra experiencia. Las raíces de nuestro entendimiento de la arquitectura están en nuestra infancia, en nuestra juventud: residen en nuestra biografía. Los estudiantes deben aprender a trabajar conscientemente con sus vivencias personales y biográficas de la arquitectura, que son la base de sus proyectos. Los proyectos se abordan de manera que pongan en marcha todo ese proceso.

Nos preguntamos qué es lo que entonces nos gustó, nos impresionó, nos conmovió en esa casa, en esa ciudad, y por qué. Cómo estaba dispuesto el espacio, el lugar, qué aspecto tenía, qué olor había en el ambiente, cómo sonaban mis pasos, cómo resonaba mi voz, cómo sentía el suelo bajo mis pies, el picaporte en mi mano, cómo era la luz sobre las fachadas, el brillo de las paredes. ¿Era una sensación de estrechez o de amplitud, de intimidad o vastedad?

(...)

La arquitectura es siempre una materia concreta; no es abstracta, sino concreta. Un proyecto sobre el papel no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, comparable con las notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada. Luego surge el cuerpo, que es siempre algo sensorial.

ZUMTHOR, Peter, 'Enseñar arquitectura, aprender arquitectura' (1996), en *Pensar la arquitectura*, G.G. Barcelona, 2004, pp. 55-58. (Extracto)

¿cómo "arquitectura, deporte
y sociedad"?

arquitectura deportiva y competición



29 junio 15
Carlos Hernández estadio
Zaragoza



26 feb 15
Johan Cruyff arena
Amsterdam



26 mar 15
Jaime Rosales
Madrid



20 oct 15
César Adrián
Madrid

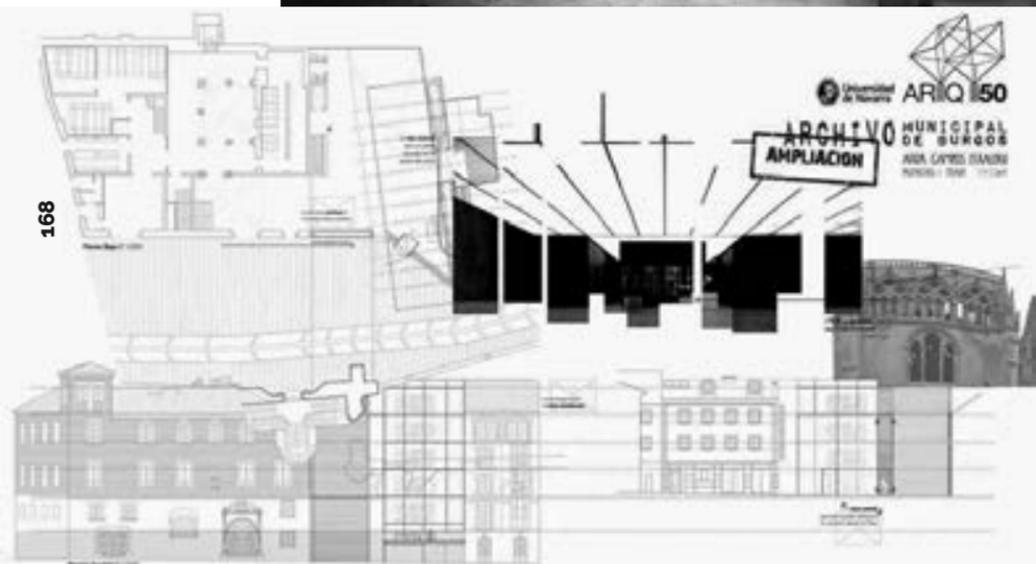
19.00 horas
Jueves
auditorio del COEYN
avda del Ejército, 6. tel. 91 520 10 00
www.coeyn.es



La Universidad de Navarra celebra a partir del jueves, día 29, el I Ciclo Arquitectura, Deporte y Sociedad, sobre "Arquitectura deportiva y competición". El evento está organizado por el Centro de Estudios Olímpicos y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN).

El curso constará de cuatro sesiones abiertas al público en las que se analizarán las tres infraestructuras deportivas más importantes de la Comunidad foral: el estadio Reyno de Navarra Arena, el Velódromo Miguel Induráin y el Circuito de Los Arcos, así como el nuevo estadio San Mamés, en el País Vasco.

La primera sesión, que tendrá lugar en el Auditorio del COAVN, se centrará en el Reyno de Navarra Arena y contará con los siguientes ponentes: Carmelo Fernández Militino, arquitecto responsable del proyecto; Rafa Araujo, profesor de Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra; Rubén Beloki, expelotari profesional; Javier Lacunza, gerente de NICDO, Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio; y Javier Saralegui, director de deportes de Onda Cero.



168





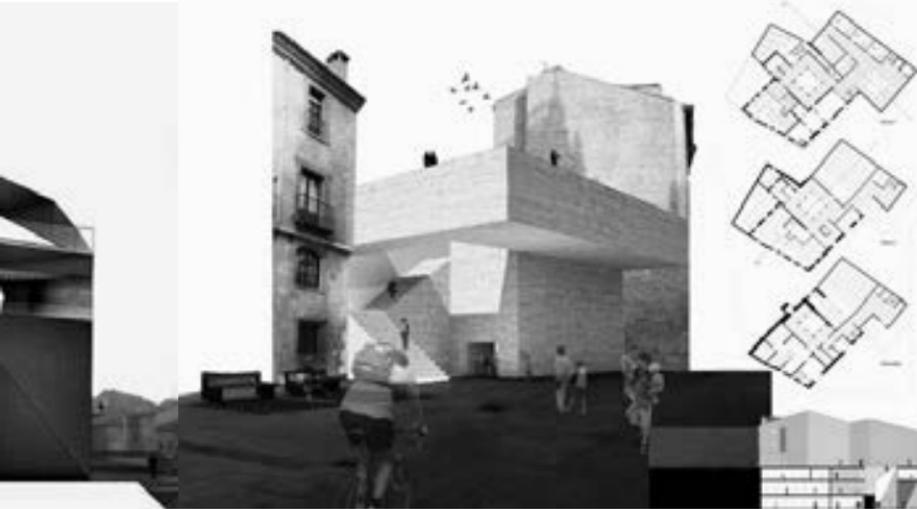
Begoña Domínguez Artigas / María Esteban Alonso

resultados ampliación archivo municipal de burgos

30 de enero de 2015



Iñaki Martínez de Zuazo / Iker Sanz Ríos / Oihan Larraza Razkin
Ainhoa Valle Osorio / Pablo Romero Carrión / Mario Tanco



resultados ampliación archivo municipal de burgos

30 de enero de 2015



Lina Bo Bardi, aunque italiana de nacimiento, será en Brasil donde desarrolle la mayor parte de su obra, de una especial sensibilidad ante cuestiones de límites y fronteras. En una época en la que el avance tecnológico y la industrialización llegan repentinamente, rompiendo con tradiciones establecidas, Lina Bo Bardi apuesta por la integración. Así, modernidad y tradición conviven en su obra: defiende la tradición y, sin embargo, admite la necesidad de aceptar la nueva realidad nacional de Brasil. De esta manera, integra la modernidad y sus avances técnicos con la tradición, buscando el equilibrio, recuperando valores como la improvisación y la individualidad quizá perdidas con el movimiento moderno.

Su concepto de "simplicidad", muy ligado a la modernidad, es sinónimo de modestia y humanización. Su personalidad polifacética se expresa en arte, mobiliario, exposiciones, escenografías y arquitectura a un mismo tiempo, todas de la mano de su ideología. Para la arquitecta, las personas ocupan la parte central de su obra, creando espacios para ser "llenados", vacíos para ser vividos. Incorpora la naturaleza buscando su movimiento y vitalidad, pues desde sus primeros bocetos está incluida, muy habitualmente en forma de jardines.

Lina Bo Bardi logra en su arquitectura la coherencia entre elementos aparentemente contradictorios, jugando con un concepto diferente del tiempo: "Linear time is an invention of the West, time is not linear, it is a marvelous intricacy where, at any momento, points can be chosen and solutions invented, without beginning and without end."*

Hasta poco después de su fallecimiento, en 1992, no se da a conocer fuera de Brasil. Allí, su arquitectura había despertado desde mucho antes interés por salirse de los cánones de la modernidad y el progreso en un Brasil que ella misma consideraba "inimaginable, donde cualquier cosa es posible".

Ainhoa Balerdi, Alba Calabozo, Aitor Campos, Alberto Trojaola e Iker Sanz presentaron la obra de Lina Bo Bardi y son responsables de este texto.

*CARVALHO FERRAZ, Marcelo, (ed.), *Lina Bo Bardi*, Sao Paulo, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1993.



Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón

Walter Benjamin, diferenciaba entre la memoria y el recuerdo. En varias ocasiones y con palabras similares se refería a una y otra de este modo:

"la función de la memoria consiste en proteger las impresiones; el recuerdo mira a su disolución. La memoria es conservadora esencialmente, y el recuerdo en cambio es destructivo".

Emilio Tuñón imparte docencia en la Escuela regularmente desde 1999. En esa primera ocasión, lo mismo que muchas otras veces después, lo hacía junto con su socio Luis Moreno Mansilla. El tándem Tuñón&Mansilla, ambos con unos cuarenta años, había pasado entonces y en muy poco tiempo de ser un estudio emergente a consolidarse en la escena profesional.

Este viernes 30 de enero de 2015 se cumplían casi tres años del inesperado fallecimiento de Luis Moreno Mansilla. Contra lo anunciado, Tuñón repasó los trabajos en común desde el principio, fundamentalmente aquellos con atención a la escala y contexto histórico. Acostumbrados a recibir los últimos fogonazos de la obra reciente de unos y otros en las conferencias –la mayoría de las veces casi ya conocida a través de los inmediatos medios digitales– la memoria a toda una trayectoria ofreció una impresión acaso desconocida o no muy conocida para las generaciones más jóvenes de estudiantes.

Se comprende quizá ahora el sentido y recurso a la cita del filósofo alemán. Tuñón hizo memoria, que no recuerdo, de las obras en común y desde los comienzos. "Protegió las impresiones" del Museo Provincial de Zamora (1990-96), su opera prima tras una década anterior trabajando para Rafael Moneo; y fruto de concursos el Auditorio de León (1994-2002), el Museo de Bellas Artes de Castellón (1998-2000); la Biblioteca y Archivo Regional de Madrid (1998-2001); la Fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo (2005); el Museo de las Colecciones Reales en Madrid (2002-...); hasta llegar al restaurante Atrio Relais Chateaux en Cáceres.



Paul Rudolph

"El elemento esencial de la arquitectura es la manipulación del espacio. Es esta esencia la que la separa de las otras artes".

Si algo caracteriza a Paul Rudolph es la variedad de respuestas a lo largo de su carrera, desde las primeras casas en Florida, hasta llegar a la parte menos conocida, sus rascacielos de vidrio, que irónicamente fueron los que le dieron a conocer en el extranjero, pasando por el conocido 'brutalismo', estilo al que se le asocia de manera habitual.

Sus ideas sobre urbanismo son poco conocidas, con una postura avanzada y radical en cuanto a la relación entre vehículo-persona-ciudad. Pero fue en el 'brutalismo' donde se encuentra su obra más prolífica, ejemplificado en el empleo masivo de un tipo de hormigón especial que recibió el nombre de "hormigón Paul Rudolph". Un expresivo recurso compositivo y constructivo que consistía en dar al encofrado una capa de retardador de fraguado, aplicando al desencofrar un chorro que dejaba así una textura característica.

Por desgracia, el estado actual de su legado es irregular, y muchos de sus edificios están siendo ahora derribados o muy discutidos. Hasta el punto de que, recientemente, ha sido creada una plataforma que busca la conservación de ese patrimonio moderno y reivindica la figura de Paul Rudolph como uno de los más importantes arquitectos americanos del siglo XX.

Alberto Andrés, Fernando Da Silva, Verónica Gómez, María Navarro y Erik Ochoa presentaron la obra de Rudolph y son autores de este texto.

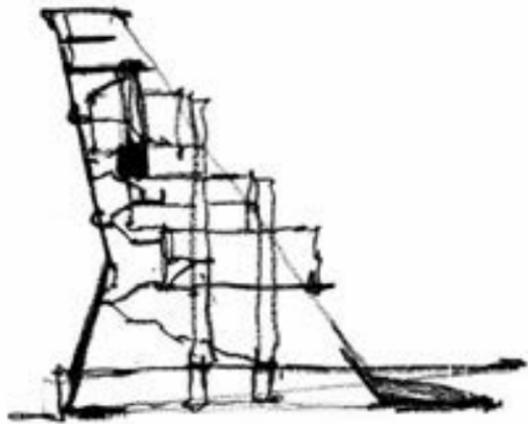


Portada de acceso al Hôtel Guimard, obra de C.N. Ledoux. (1770-1772)

Claude-Nicolas Ledoux alcanzó su nivel máximo de reconocimiento social en la época pre-revolucionaria francesa de finales de los años sesenta del siglo XVIII. Fruto de esa popularidad, recibió dos encargos más que sugerentes en aquel feliz momento profesional: el Hôtel Guimard (1770-1772) y el Pavillon de Mme du Barry (1770-1771). Sin embargo, la singularidad de estos encargos no radicaría en aquellos condicionantes (más convencionales) que rodean al proyecto y que con mayor frecuencia suelen servir como estímulos para su génesis, como son, aunque obvios, el lugar o el programa. En este caso, lo que dotaba del mayor atractivo a estas empresas era el cliente, pues ambos edificios eran en realidad palacetes para dos de las más conocidas cortesanas del París de la época: Marie-Madeleine Guimard y Madame du Barry.

Aunque el ego de ambas figuras sería suficiente para eclipsar casi cualquier arquitectura, es en el proyecto para la bailarina francesa (Guimard) el que ejemplifica el potencial que puede llegar a alcanzar la arquitectura cuando se pone al servicio de semejante personalidad. El hotel para la considerada como la estrella indiscutible de la Ópera (estatus que se prolongó durante más de 25 años) era, más que una pieza de arquitectura, un decorado ideado para resaltar al personaje que, con el tiempo, había suplantado a la propia persona. Así, un teatro privado se situaba junto a la entrada para que, en él, una única actriz interpretara los más diversos papeles para un selecto público que no era sino los grandes señores con lo que se citaba habitualmente. Por otro lado, la portada del edificio, estaba ideada para impresionar a las visitas que accedían al lugar a bordo de pomposos carruajes; así una escalinata servía de peana para la única obra de arte del edificio: su dueña.

El episodio, más allá del apasionante "amarillismo" de época que lo tiñe, pone de relieve un concepto muy revelador: "La Diva". Se trata del concepto señalado y descrito con gran precisión por Ignacio Vicens, y que se nutre del exceso, de la pomposidad, del lujo, de lo pretencioso, lo exagerado y lo presuntuoso. Y para ilustrar el fenómeno que se produce cuando "La Diva" entra en contacto con la arquitectura, el catedrático Vicens se utiliza cuatro ejemplos, de otras tantas "divas", y firmados por sendos arquitectos de renombre. Al hotel para la vedette proyectado por Ledoux, se le unieron la Casa para Josephine Baker de Adolf Loos (1927), el Ático para Charles de Beistegui de Le Corbusier (1929) y, por último, la Casa de Cristal, Philip Johnson (1949). Lo que, en conjunto, dio lugar a la deliciosa conferencia pronunciada por Ignacio Vicens.



Croquis de la sección del nuevo edificio para la Universidad de Ingeniería & Tecnología en Lima, Peru

Yvonne Farrel presentó el viernes 13 de febrero la obra realizada conjuntamente con Shelley McNamara bajo Grafton Architects. En la conferencia mostraron cuatro proyectos recientes de entre los once que estuvieron en la habitual exposición del ciclo Arquitecturas de Autor. El estudio, radicado en Dublín, lleva trabajando desde 1978 aunque quizá es en la última década, o algo menos, cuando han despuntado en la escena internacional. Se definieron como arquitectas al modo de 'intérpretes' o 'traductoras' de las aspiraciones y deseos de los demás a través del "silencioso lenguaje del espacio" que se expresa mediante el material

Esta cuestión merece alguna reflexión, de las muchas posibles, que esta afirmación proporciona. Nos remite inevitablemente, para comprenderlo mejor, a la analogía con la música. Y a recomendar la lectura de uno de los capítulos de Poética musical, de Igor Stravinsky, que recoge la serie de conferencias *-Poetics of Music in the Form of Six Lessons-* impartidas en la Universidad de Harvard en 1938 y 1939 en las célebres series Charles Eliot Norton Lectures (Siegfried Giedion, Erwin Panofsky, Pier Luigi Nervi o Charles Eames, son otros conocidos invitados).

En el último capítulo, la última conferencia, *De la ejecución*, es de donde podemos extraer algunas lecciones de utilidad. Basta con ir estableciendo los paralelos, algunos bastante obvios con el arquitecto y la arquitectura. Stravinsky argumenta cómo la música necesita del intérprete, mejor que un mero ejecutante. El ejecutante se limita a seguir la partitura. El intérprete, que debe ser buen ejecutante, debe conocer perfectamente el lenguaje musical, y también todo aquello no escrito en la partitura, y todo lo que está inscrito pero no es explícito en el discurso musical. Y necesita de talento, de experiencia y de tiempo para alcanzarlos. Un buen intérprete debe someterse a la partitura, debe dominar la técnica, y poseer una cultura general. Someterse al rigor de la disciplina le dará libertad. Y, muy importante, se debe al público que además valorará la pieza musical del compositor a través suyo. Pero, y aquí sí hay una diferencia fundamental con respecto a la arquitectura, la música, dice Stravinsky, existe antes que en su ejecución, es decir la música existe en acción pero también en potencia.

No es necesario ahora apostillar la argumentación anterior con el ejercicio de la arquitectura. Cabe quizá decir que como cualquier comparación, ésta también tiene sus limitaciones pues en el caso de la música, por encima del intérprete está el autor, el compositor. Pensemos para salvar este contratiempo, que por encima del arquitecto-intérprete, el papel del autor lo ostenta la propia Arquitectura.

Con todo, la lección de Stravinsky nos permite algunas preguntas evidentes, ¿es suficiente con que el arquitecto sea un ejecutante? Algunos dirán que sí. ¿Mejor debe ser un intérprete? Y, en este caso ¿qué debe interpretar? ¿Sólo, las reglas propias de la arquitectura?



Hospital de Olot. Ramon Sanabria

Si hubiera que describir las cualidades que, a juicio de Ramón Sanabria, debiera tener un arquitecto, éstas serían las de un corredor de maratón. A saber, motivación, afán de superación, meticulosidad en la preparación, confianza y fortaleza, entre otras. No se trata aquí de hacer una lista exhaustiva, ni de digresiones, ni de comparaciones, casi siempre odiosas. Si además hubiera que limitarlas, serían dos que engloban al resto: motivación y dedicación.

Este comentario venía al hilo, además, del recuerdo sentido a João Álvaro Rocha fallecido hace unos meses, asignándole con acierto esas mismas cualidades del corredor maratoniano: las de un arquitecto tenaz, dedicado y ajeno al desfallecimiento, incluso en las condiciones más adversas de los momentos últimos de su enfermedad.

Sanabria repasó en la conferencia varios concursos realizados con Rocha –la Sede del Centro de colecciones estatales en Madrid, el Hospital de la policía de Yaounde en Camerún– y otras obras propias recordándonos a la vez los matices de su personalidad y las coincidencias en el modo de entender la profesión como una manera de vivir, de estar en el mundo.

En fin, motivación, dedicación, esfuerzo son cualidades deseables para cualquiera, acaso son imprescindibles para un arquitecto. Cobran sentido con otra de las lecciones de Sanabria tomadas de Paulo Mendes da Rocha: "el proyecto ideal no existe. En cada tiempo hay una oportunidad para realizar una aproximación".

«TABULA
RASA».
19th-20th Feb 2015

La Escuela, con la colaboración de la Red Europea de Historia de la Arquitectura (European Architectural History Network, EAHN), organiza su primer Simposio Internacional para jóvenes investigadores en arquitectura Tabula Rasa, que tuvo lugar en Pamplona los días 19 y 20 de febrero de 2015.

El simposio constituye una actividad paralela a la reunión anual de la EAHN, que se celebra por primera vez en España, y se erige como una oportunidad para que jóvenes doctorandos en arquitectura pongan en común sus investigaciones en torno al concepto de 'Tabula Rasa', abordando su estudio desde diferentes perspectivas.

El encuentro, al que asistieron arquitectos e historiadores de quince naciones europeas, así como de Estados Unidos, Canadá o Australia, tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura y en el Museo de la Universidad de Navarra. Y se complementó con una visita guiada por Pamplona y otra al Museo Oteiza.

Las jornadas están patrocinadas por el Ayuntamiento de Pamplona, Construcciones Ecay, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Fundación Arquia, Bodegas Gran Feudo y Pamplona Congresos.



Imagen de la exposición instalada en la sede en Burgos del COACYLE

proyectos 1

El 20 de febrero de 2015 en la sede del Colegio de Arquitectos de Burgos se inauguró la exposición de los trabajos de la Ampliación del Archivo Municipal de Burgos que permanecerá hasta mediados de marzo, seguido de una sesión de presentación de proyectos seleccionados.

exposición coacyle ampliación del archivo municipal

20 de febrero de 2015



Craig Ellwood

Como es perfectamente conocido, el programa de *Case Study Houses* fue un experimento de vivienda residencial, impulsado por la revista *Arts & Architecture*, que permitió introducir los ideales del movimiento moderno en Estados Unidos a través de viviendas eficientes y accesibles durante la post-guerra. Aunque con resultados desiguales, la mayor parte de ellas resultaron en modelos notables construidos entre 1945 y 1966, entre las que destacaron las tres encargadas a Craig Ellwood.

El programa y la obra de Ellwood está vinculada a Julius Shulman, la persona detrás de la lente que se encargó de enseñar estas casas más allá de sus muros, presentándolas mucho más que como simples fotografías de piezas de arquitectura: en ellas se reflejaba un estilo de vida placentera, muy asociado a esta arquitectura. Shulman concibió sus fotografías como cuadros vivos que sirvieron, como ningún otro medio, para impulsar el *american way of life*.

Y es que vista a día de hoy, su arquitectura encarna a la perfección el ideal de la vida californiana: un estilo de vida suburbano, cuya vida se desarrolla en el interior de casas elegantes y espaciosas, de baja altura que ofrecen amplias vistas a piscinas y patios, a través de grandes superficies de vidrio.

El 20 de febrero Claudia Bacaicoa, Marta del Rincón, Itsaso Recalde, Marina Ruiz y Marta Sobaler presentaron la obra de Craig Ellwood y son autoras de este texto.



El Café de Unie, Jacobus Johannes Pieter Oud, Rotterdam, 1925

En cierta ocasión un amigo mío —un prestigioso pintor y arquitecto ruso— me escribió estas palabras: "hacemos nuestro trabajo concienzudamente, lo elaboramos hasta en los detalles más pequeños, nos consagramos totalmente a nuestra tarea sin pensar en el arte y mira, un día, la obra ya está lista y ise nos aparece como arte!"

En la arquitectura pasa, según me parece, lo mismo. No sé si en el futuro el mundo se regirá por la normalización, lo único que sé es que sin ella simplemente no se regirá. No sé si en el futuro sólo se construirá o también se hará arte. No lo sé y, si soy sincero, tampoco me importa. Hago mi trabajo como creo que tengo que hacerlo, como un hombre honrado, es decir, no sacrifico la confortabilidad y el capital de la persona que me ha hecho el encargo para satisfacer el gusto de tal o cual fecha anterior de los paseantes y visitantes. Sólo intento construir una casa sólida y buena en la que se sienta a gusto.

Como no soy demasiado idealista, dejo que los "paseistas" moldeen su vida diaria en formas muertas. Creo que la vida está muy bien tal como es, la prefiero: bella o no bella, pero viva. Prefiero que transcurra —como transcurre y no me gusta ver cómo los soñadores ajenos al mundo perturban su marcha.

Admiro al Sr. Jansen porque es capaz de excederse tanto en su idealismo que concede a sus sillas un apoyo extraordinario mediante cabezas de leones y otros ornamentos. Me entusiasma arribatadoramente el enternecedor tejado a dos aguas, porque nunca hubiera pensado que algo tan poco práctico pudiera producir un delirio colectivo de tal suerte.

Puedo estimar, aunque no comprender, un tal altruismo en esta época de materialismo en la que vivimos; siempre me alegro ante el idealismo, incluso cuando, como aquí ocurre, se presenta precisamente en sentido inverso.

Como ya he dicho: no soy así y en la práctica no puedo tomar parte en ello. Quiero que en mi casa uno se sienta a gusto, aunque sea, si así tiene que ser, a costa de este idealismo. En mi casa tiene que ser posible sentarse bien, tiene que tener luz y aire. Además mi casa tiene que ser pura. Verdaderamente no estoy por la autocracia del standard; hay cosas más importantes en la vida y la naturaleza también tiene que mostrarse viva ahí donde la normalización es necesaria. Ahora bien, ésta tiene muchas ventajas: es barata y buena y está en un proceso de continua mejora. Puertas y ventanas standard, sillas y mesas standard son mejores y pensadas y examinadas mejor que el objeto único: ¿tengo el derecho de privar a la persona que me hizo el encargo de estas ventajas?

OULD, J.J.P., "¿Hacia dónde va la nueva arquitectura? Arte y Normalización", en *Mi trayectoria en 'De Stijl'*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1986, pp. 101-103. (Extracto)



Ángela García de Paredes e Ignacio Pedrosa comenzaban su conferencia el viernes 27 de febrero reconociendo su propio asombro ante el hecho de haber construido una buena parte de su obra sobre lo preexistente, y no ex novo como el "camino natural" del arquitecto, en un momento –se referían a sus inicios profesionales– en el que la negación de lo antiguo como herencia de los postulados modernos todavía daba algunos coletazos y parecía la aspiración de muchos.

Se olvidaba o se apartaba, en cierto modo, la 'tradición' europea más reciente obligada a la reconstrucción de todas las ciudades devastadas, incluyendo mucho de su patrimonio. Y ya desde entonces, se abrían muy distintos modos de abordar esta cuestión, especialmente crítica. ¿Reconstruir del modo más fidedigno o literal posible? ¿Dejar las huellas del desastre? ¿Qué hacer? ¿Cómo actuar? Los casos más paradigmáticos son conocidos y fueron citados: la Frauenkirche en Dresde, reconstruida hace poco desde la ruina más absoluta como si las bombas que la desolaron nunca hubieran tenido lugar; los foros republicanos en Roma, congelados en el tiempo y que Leon Krier proponía, polemizando, reconstruir por completo; pasando por la Gliptoteca de Munich de Leon von Klenze y recuperada ejemplarmente por Josef Wiedemann, o la Pinacoteca también de Leo von Klenze e intervenida por Hans Döllgast, o qué decir de la iglesia de Egon Eiermann sobre la Iglesia memorial del Kaiser Guillermo en Berlín, y tantas otras.

Los tiempos son bien distintos hoy. Aunque cabe decir que el debate sobre cuál debe ser el modo de actuar en estas ocasiones sigue vigente, sin decantarse por uno u otro. Las mentalidades más conservadoras y las más desapegadas pueden seguirse en muchas de las intervenciones actuales. No obstante, desde luego al menos en el caso español la efervescencia constructiva vivida hasta fechas recientes, simplificando mucho, ha dado paso a muchas otras obras donde la analogía con el palimpsesto, también citada por Paredes y Pedrosa, viene al caso. Esto es, trabajar capa sobre capa sobre lo ya construido, quizá sobre lo construido en lo ya construido y a lo largo de sucesivas generaciones.

Esto es lo que se pudo ver en "arquitecturas yuxtapuestas". La intervención para acoger la obra de Gustavo Torner en la iglesia de San Pablo del antiguo convento de los dominicos en Cuenca, la transformación de un cortijo manchego en un espacio para eventos, la protección de la villa romana de la Olmeda en Palencia, o la Biblioteca pública de Ceuta construida sobre las ruinas de un yacimiento de construcciones hispanomusulmanas, mostraron un modo de trabajar donde encontrar los puntos de acuerdo, pactar con lo existente y sacar partido de la yuxtaposición de lo viejo y lo nuevo se convierte en el ejercicio principal de proyecto.

BODEGA  OTAZU

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1870



Con motivo del 50 aniversario de la Escuela de Arquitectura, Bodegas Otazu tiene previsto lanzar una edición limitada de sus vinos para conmemorar el evento. Para ello, se ha llevado a cabo un concurso entre los alumnos de la asignatura de Elementos de Composición para el diseño de la etiqueta de vino que figurará en esta edición limitada. Los alumnos han trabajado sobre tres de los vinos que ofrece la bodega: Otazu Premium Cuvée, Pago de Otazu Chardonnay con crianza y Otazu Altar. Estos dos últimos serán objeto de series limitadas y numeradas que podrán adquirirse una vez fallado el concurso.

Como resultado de este trabajo se ha inaugurado en el vestíbulo de la escuela una exposición que recoge una selección de los 20 mejores diseños, de los cuales cinco han resultado finalistas del concurso. Las votaciones se pueden realizar a través de la página de Facebook de la escuela, siendo la etiqueta que acumule más "Me gusta" la elegida como etiqueta conmemorativa.



Ralli y Reima Pietilä

Raili y Reima Pietilä, arquitectos finlandeses, representan el potencial del trabajo en equipo en materia de arquitectura. Su manera de enfrentarse al proyecto se basaba en un enérgico trabajo de boceto que conducía, a su vez, a una constante renovación de su propio lenguaje arquitectónico. Un ejercicio que realizaban de manera simultánea con la confrontación de pareceres entre ambos, hasta el punto de que gran parte de su trabajo de diseño venía definido por "palabras" más que con "trazos".

Es evidente la admiración de la pareja por Alvar Aalto, el arquitecto más representativo de la época en su país. De hecho, la sombra del gigante Aalto ha sido tan poderosa que ha resultado muy complicado para la siguiente generación de arquitectos finlandeses dar continuidad a ese camino, o bien tomar uno nuevo. No así el caso de los Pietilä, quienes fueron capaces de digerir su lección y construir un lenguaje propio. Y para ello, llevaron a cabo diseños de arquitectura moderna desde un punto de vista personal, y caracterizados por una lectura de la arquitectura que habitualmente se conoce como 'orgánica', y que, entre otras consideraciones, se basaba en una irregularidad en el conjunto que se regularizaba en los detalles.

Aunque la obra de los Pietilä no fue reconocida durante mucho tiempo, la década de 1960 supone su época dorada. Este periodo, junto con el resto de su obra, fue expuesto a toda la clase el viernes 27 de febrero por el grupo compuesto por Javier Apesteguía, Begoña de Pablos, María Esteban, Sofía Pérez de Amezaga y María Velasco (los autores de este texto) en el decimotercer seminario del curso 14-15.



El enunciado plantea la hipotética necesidad de construcción de un pequeño parque de bomberos en el campus que la empresa farmacéutica Novartis posee en Basilea, donde ha centralizado sus oficinas generales y laboratorios en edificios realizados por algunos de los más importantes arquitectos del momento: Frank O. Gehry, Tadao Ando, David Chipperfield, Eduardo Souto de Moura, Álvaro Siza, SANAA, Jacques Herzog & Pierre de Meuron, Diener+Diener, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg y Rem Koolhaas.

El programa que debe cumplir contempla un garaje de 4 camiones de bomberos, duchas de sucio, vestuario de ropa de intervención, sala de mantenimiento y compresor (del camión de bomberos), oficinas, aseos, zona de lavado, almacén e instalaciones, cocina comedor, sala de estar, sala de descanso, gimnasio, vestuarios y aseos y torre de maniobra.

La atención del ejercicio se dirige hacia la cuestión nuclear de la función, una de las componentes de la arquitectura según la originaria definición vitruviana. Para ello define una dotación que posee un carácter muy específico y que exige unas formas de uso prefijadas y que el alumno debe trabajar controlando, en su empaquetamiento, el resultado volumétrico final.

La localización de un lugar preciso, dentro del Campus de Novartis en Basilea, sirve para marcar un alto nivel de excelencia arquitectónico en el edificio así como contribuir al anclaje del proyecto en un entorno concreto junto al río Rin, forzando la reflexión, que también puede actuar como desencadenante del proyecto, sobre la cuestión del lugar, la orientación y el emplazamiento.



Algunos de los asistentes a la Jornada BIM

“El Building Information Modeling (BIM) aspira a constituirse como la pieza central del ciclo de vida de los edificios. Es el motor del cambio en el sector de la construcción”. Con estas palabras el consejero de Fomento del Gobierno de Navarra, Luis Zarraluqui, ha inaugurado la Jornada BIM celebrada en la Escuela.

El encuentro, coorganizado por la Escuela de Arquitectura y Fundación Laboral de la Construcción, ha reunido a 150 participantes para debatir sobre las ventajas de esta herramienta que posibilita el trabajo colaborativo de todos los agentes del proceso edificatorio basándose en modelos digitales.

“En Estados Unidos la implantación del BIM supera el 70%, mientras en Europa se sitúa alrededor del 30%. Todavía queda por hacer”, ha afirmado Zarraluqui sobre su implantación, que ya ha demostrado beneficios en lugares como Gran Bretaña donde el gobierno británico en 2011 requirió el uso de tecnología BIM en la adjudicación de proyectos públicos que superasen los 5 millones de libras. Allí las cifras de ahorro trabajando con esta tecnología han rondado los 72 millones de libras en el coste de construcción y los 279 millones en el ciclo de vida de los edificios construidos.

“La implementación de esta tecnología a nivel nacional está lejos de alcanzar los niveles de otros países de nuestro entorno, siendo las grandes empresas constructoras con volumen de negocio internacional las pioneras en su implantación, obligadas por la exigencia de su empleo”, ha afirmado Cristina Sanz, coordinadora de la jornada.

En este sentido, en Navarra, se lleva tiempo trabajando en un plan estratégico hacia una construcción sostenible. “Integrado en el Plan Moderna, en la Comunidad Foral, llevamos tiempo implantando este sistema que ayuda a hacer más y mejor las cosas con menos complicaciones”, ha explicado Juan Las Navas, presidente de la Comisión Territorial de Navarra de Fundación Laboral de la Construcción (FLC).

Asimismo, ha afirmado que esta tecnología incorpora “nueva información relevante a la planificación de los proyectos”, además de ser una herramienta que proporciona “información ordenada y coherente”.

Por su parte, José Ángel Medina, director de la Escuela, ha afirmado que existe una necesidad por parte de la Universidad en “seguir avanzando en el conocimiento y la puesta en marcha” de las nuevas tecnologías. “Ahora más que nunca las escuelas de Arquitectura están obligadas a ser la punta de lanza en la investigación e innovación. En este sentido, el BIM constituye una de las herramientas de mayor impacto en la gestión de proyectos, y por lo tanto, fundamental para el futuro de los arquitectos”.



El Monasterio de Leyre constituye una de las referencias históricas de la arquitectura románica en Navarra. Se trata de un conjunto monumental cuyos hitos más destacados son su iglesia abacial, cripta y Porta Speciosa (siglos XI-XII). Se encuentra además enclavada en un paraje excepcional, al pie de la sierra de Leyre, que da nombre al monasterio, sobre una atalaya desde la que se puede observar la gran extensión de agua que supone el pantano de Yesa.

Por otra parte, el Monasterio es un elemento vivo, la vida monástica continúa en Leyre a ritmo del *ora et labora* según la Regla de San Benito (siglo VI) y hoy en día una veintena de monjes viven en él y en sus rezos, abiertos al público, puede escucharse el extraordinario canto gregoriano.

Visitamos el monasterio en compañía del profesor D. Joaquín Lorda de la asignatura de Historia del Arte y de la Arquitectura.

El emplazamiento y el interés por la vida espiritual que transcurre en el Monasterio de Leyre explican el creciente interés que ha despertado en el diseño de las rutas turísticas, lo que ha hecho multiplicar en los últimos años su número de visitantes. Con todo ello, la pequeña infraestructura que los monjes tenían destinada a la venta de recuerdos se ha convertido en insuficiente y se plantea la construcción de un centro de acogida que sirva para recibir a los visitantes y mejorar la oferta turística del paraje.

El centro deberá de ser capaz de acoger tanto a los grandes grupos que llegan en autobuses como a los visitantes individuales. Pero además se aprovechará para mejorar la oferta gastronómica con un servicio de cafetería y de restauración que sustituyan a los existentes y permitan disfrutar mejor del entorno paisajístico.

El ejercicio pretende posibilitar una reflexión conjunta sobre las distintas atenciones que constituyen el fundamento del curso, desde la concepción de la arquitectura como transformación y modificación del lugar, hasta el diálogo con el propio lugar, pasando por la disposición de un programa dotado de cierta complejidad y la respuesta formal necesaria para la definición del carácter del edificio.



Vista aérea de la zona de intervención del ejercicio, Promontorio San Martín (Santander)

En los últimos años, la ciudad de Santander se ha volcado en la recuperación y puesta en valor del amplísimo frente marítimo del que dispone. Se han sucedido multitud de intervenciones de diverso carácter y ambición que, en su conjunto, han dado lugar a una importante remodelación que ha transformado el borde de la ciudad desde el puerto industrial hasta el Faro de Cabo Mayor.

Así, recientemente se ha inaugurado el paseo de Marqués de la Herida con razonable éxito. En el corazón de la ciudad, los emblemáticos Jardines de Pereda han sido ampliados gracias al soterramiento de la Calle Muelle de Calderón. En ese mismo lugar, las obras del edificio que albergará la Fundación Marcelino Botín, proyectado por el arquitecto Renzo Piano, concluirán pronto. Además, se ha recuperado el Dique de Gamazo frente al Palacio de Festivales, modificando de medio a medio el carácter de la zona. El mismo lugar donde el edificio conocido como La Duna, diseñado por Alejandro Zaera, se estrenó en los pasados campeonatos del mundo de vela celebrados en la capital cántabra, que utilizó precisamente la explanada de Gamazo para el almacenamiento de barcos y que en breves fechas se reconvertirá en un espacio público para la ciudad. A lo que cabe añadir que hace muy poco tiempo se ha fallado el concurso para la construcción de un ascensor que comunicará el final de la segunda Playa del Sardinero con la senda que lleva al Parque de Mataleñas.

En el tramo central de este largo itinerario de borde se encuentra la playa de Los Peligros, que constituye el arenal más cercano al casco urbano histórico de Santander. Se trata de una playa de mareas tranquilas, pues se encuentra dentro de la generosa bahía santanderina. Puede accederse este lugar desde la plaza de la Plaza de San Martín de la Mar, desde las diversas escaleras que salvan el desnivel con el Paseo de la Reina Victoria, o a través de la Calle Carrero Blanco. Justamente este acceso, que es sin duda el más utilizado a día de hoy, se encuentra en una situación ambigua. A pesar de tratarse de uno de los espacios más espectaculares de la ciudad, presenta un estado de indefinición urbano, seguramente fruto de lo comprometido de su situación estratégica, pero que sin duda agradecería una actuación de hondura. Se trataría de una intervención que debiera apostar por ordenar los diferentes tránsitos que la atraviesan, que lograra un espacio que sirviera de transición entre ciudad y playa y que, además, ofreciera un punto final al paseo de la ciudad que arranca desde mucho atrás mediante la creación de un espacio urbano representativo.



Antonio López

“El pintor contemporáneo se ha acostumbrado a la libertad de elegir un cuadro. Sin embargo, cuando recibes un encargo y es el que necesitas, es un estímulo maravilloso”. Así lo ha afirmado hoy el pintor Antonio López en el Museo Universidad de Navarra, donde imparte hasta el viernes 13 de marzo, junto a Juan José Aquerreta, el IX Taller de Pintura: *Maestros de la figuración*.

La novedad principal del taller, en el que participan una treintena de alumnos, ha sido el emplazamiento del mismo: el Museo Universidad de Navarra. Un lugar que Antonio López ha definido como un edificio realizado “con una sensibilidad enorme”, así como las obras que en él se alojan.

Los pintores han arrancado el taller con el montaje de tres bodegones con productos de temporada sobre los que trabajarán a lo largo de toda la semana: calabaza, coliflor, brócoli, cardo, ajos, huesos de ternera, huevos, dos pollos asados, encurtidos, flores y plantas. “A lo largo de la historia ha habido cambios en el concepto de bodegón. De uno de Zurbarán a uno de Cézanne hay diferencia, pero al final se trata de poderlo pintar con gusto y de colocarlo de forma estimulante”, ha destacado Antonio López.

La actividad está dirigida por la profesora de la Escuela de Arquitectura Inmaculada Jiménez y organizada por el Servicio de Actividades Culturales.

Sobre los temas que trabajarán en el Taller, el maestro ha afirmado no tener un programa definido: “Es una aventura que no tiene receta”. Y ha añadido: “Es como cuando empiezas un cuadro. Sabes muchas cosas, pero hay que dejar que haya espacio para las novedades”. Los participantes tendrán la oportunidad de compartir consejos, técnicas y explicaciones individuales con los artistas.

El pintor Antonio López, premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985), Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006) y Premio Príncipe de Viana de la Cultura (2012), imparte este Taller desde 2006. Antonio López está considerado uno de los representantes del realismo español y es uno de los pintores más cotizados en el mercado. En 2011 fue investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Navarra.

Juan José Aquerreta, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2003 y Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, es también miembro del Consejo de Cultura de Navarra. Chus Cantalapiedra



Antonio López

“El arte nace en el corazón del hombre, cambiará la forma o el modo, pero nunca podrá desaparecer”. Así lo afirmó Antonio López en el Museo Universidad de Navarra durante el coloquio que mantuvo junto a Juan José Aquerreta sobre “El cuadro como encargo o trabajo voluntario”. En el acto, moderado por Jaime Aurell, historiador y director del Instituto de Empresa y Humanismo, participaron más de 600 personas entre alumnos, profesores, personal del centro académico y ciudadanos de Pamplona. El coloquio se enmarca dentro de la IX edición del Taller de pintura Maestros de la figuración, que Antonio López y Juan José Aquerreta imparten, del 9 al 13 de marzo, en la Universidad de Navarra a una treintena de alumnos. Fue presentado por el director de la Escuela de Arquitectura José Ángel Medina, quien agradeció a los artistas su paso por la Escuela durante los ocho años anteriores: “Su trabajo nos ha servido para conocer los entresijos de la Arquitectura y a proyectar sobre ella otra mirada necesaria para el desarrollo de nuestra labor”.

Respecto a las obras encargadas, Antonio López destacó que casi han desaparecido: “El gran argumento del arte de nuestra época es llegar al fondo de ti mismo de una manera libre, sin ninguna interferencia”. Y recordó que a lo largo de su vida sólo ha realizado 5 o 6 encargos. Destacó que todo el arte que admiramos en Occidente ha surgido del encargo hasta el siglo XIX. Eran obras que estaban en sitios públicos: templos, edificios o en la calle: “Había una sensación de que el arte estaba hecho para todos. Por eso los encargos me ha parecido un privilegio extraordinario. Las esculturas para la calle, como se hacía antiguamente, sólo se pueden hacer cuando son un encargo”.

Preguntados por la importancia de conocer en profundidad a la persona retratada, Antonio López hizo referencia al retrato del papa Inocencio realizado por Velázquez: “Cuando le pintó no lo había tratado nunca y, sin embargo, hizo una lectura de su interior verdaderamente impresionante”.

En su reflexión sobre el retrato, el artista dijo que “después de Goya, los mejores retratos que se han hecho en Occidente corresponden al siglo XX, pero son siempre casos excepcionales”. Juan José Aquerreta apostilló esta afirmación destacando que el retrato ha perdido interés porque en nuestra sociedad importan más las relaciones de poder que las del ser.

Sobre la relación del artista con el público para el que pinta recalcaron la idea de que “el vínculo del arte con la sociedad no puede desaparecer nunca”. Además, Juan José Aquerreta explicó que “la aspiración de servir a alguien y para algo es relativamente moderna y supone un peso muy grande para el artista: hay que ser normal y original al mismo tiempo”. Por su parte, Antonio López, dijo que “se trata de que la gente necesite al artista como necesita al médico”. Chus Cantalapiedra



Alison y Peter Smithson

"Es preciso crear una arquitectura de la realidad, un arte preocupado por el orden natural, por la relación poética entre los seres vivos y el entorno".

Alison y Peter Smithson proponían una arquitectura que naciese como resultado de una profunda investigación sobre la integración de la forma, los motivos y la necesidad, y que diera lugar a una forma específica de hábitat para cada situación particular.

Su actitud crítica les llevó a intervenir activamente en la construcción de una nueva cultura arquitectónica y urbana. Creían en una nueva forma de arte y arquitectura, una que respondiera a la "Segunda Era de las Máquinas"; "El respeto por los materiales (relación estrecha que pueda crearse entre el edificio y el ser humano), se halla en la raíz del denominado Neobrutalismo".

Los pensamientos de estos arquitectos ingleses, quedaron plasmados en obras como la "Escuela Hunstanton" o "Robin Hood Gardens", las cuales son claros ejemplos del intento de recuperar las relaciones entre individuo y comunidad a través de la arquitectura, a la vez que potenciaban el uso de los materiales tal y como son.

Zaira Cuesta, Miren Jaurrieta, Natalia Martínez, Irache Portillo, Mónica Ruiz y Anne San Martín son autoras de este texto.



Cedric Price

"La arquitectura debe hacer pensable lo impensable".

Cedric Price fue una de esas figuras que supo adelantarse a su época y vislumbrar las posibilidades de la arquitectura en un mundo en constante ebullición técnica y social.

Como teórico y visionario, se dio cuenta del papel que tecnologías como el acero y los sistemas industrializados –que comenzaban a aparecer a mediados del siglo XX– podían desempeñar en la arquitectura del futuro, y explotó esta idea hasta límites insospechados. En trabajos como el Fun Palace –precedente del Pompidou de Rogers y Piano–, Price imagina un espacio en el que la tecnología permite el control del entorno por parte de los usuarios para responder a necesidades que todavía no existen, de acuerdo con un ideal arquitectónico basado en la flexibilidad que, por otra parte, es totalmente contemporáneo.

No obstante, es en el ámbito teórico donde más brilla la figura del inglés. Lo cual no significa que no merezca la pena destacar de su obra construida, que si bien es escasa, cuenta con ejemplos de gran potencia formal, como ejemplifica el Aviario del Zoo de Londres, cuyo diseño sigue constituyendo un paradigma 50 años después de haber sido proyectado.

Mikel Abete, Enrique Cuartero, Pablo Logroño, David Luri y Francisco Javier Martinena (los autores de este texto) presentaron la obra de Cedric Price en el decimoquinto seminario del curso 14-15.



John Fernández

‘Convertir la economía basada en petróleo a una centrada en el gas natural es el camino a seguir para pasar de una economía contaminante a una sostenible’. Así lo afirmó el cubano Abel Tablada de la Torre, profesor de la Universidad de Singapur, en las ‘Semanas de la Sostenibilidad’ de la Universidad de Navarra. Este es uno de los mayores avances que ha implementado Singapur, conocido como la ‘Suiza asiática’. ‘Es cierto que es un paso intermedio porque el gas natural es también un recurso agotable, pero es mucho menos contaminante. El siguiente paso es olvidarse del gas natural y apostar por una energía renovable de verdad’.

Tablada de la Torre ha centrado su conferencia en el modelo sostenible en el país asiático, en el que ‘todavía queda mucho por hacer’ pero en el que se han dado ‘enormes pasos’ en los últimos años. ‘Singapur tiene una posición financiera envidiable. Ningún país del sudeste asiático se puede permitir experimentar en el universo sostenible como lo hacen ellos. Todavía hay mucha construcción tradicional que no piensa en la sostenibilidad, ya que algunos solo quieren tener la certificación de ‘edificio verde’, pero la apuesta está siendo importante’, ha señalado.

En este sentido, el papel del gobierno ha sido fundamental a la hora de desarrollar económicamente un país que ha cambiado su imagen paisajística en muy poco tiempo: ‘El gobierno de Singapur se preocupa por ser sostenible porque implica un gran beneficio a largo plazo. Para nuestros países vecinos todo se basa en buscar lo más fácil, no el desarrollo como país, ya que no hay un carácter integrador que sí que existe en Singapur’.

Un desarrollo económico que se ha visto limitado por las restricciones jurídicas en el crecimiento territorial del país: ‘Singapur le ha ido ganando terreno al mar en las últimas décadas, pero ya no puede crecer más porque le han prohibido las importaciones de arena y están acercándose demasiado a las costas de Indonesia’. Esta problemática, unida al gran crecimiento de la población, plantean una barrera para el crecimiento futuro del país: ‘Es un país que va a tener muchas limitaciones a medio plazo. El gobierno quiere seguir aumentando la población y eso no es sostenible. No van a tener sus propios recursos en un futuro y tendrán que salvar muchos obstáculos’.

Las ‘Semanas de la Sostenibilidad’, organizadas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, acogen la visita de dos expertos internacionales, Abel Tablada de la Torre y John Fernández, que imparten conferencias y sesiones sobre sostenibilidad en el Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios. Asimismo, participan estudiantes y docentes de la Welsh School of Architecture (Cardiff) y Technische Universität (Dresde), con los que el máster tiene firmado un convenio de estancias internacionales.



Francisco J. Sáenz de Oiza

Lo que más ha influido en mi formación ha sido mi infancia, la vida elemental vivida en los primeros años de mi juventud. La necesidad de la vida me ha llevado a tomar contacto con la vida del campo de Navarra, sé lo que es segar, trillar y hacer vino, y a la vez he vivido la vida urbana. Esa enseñanza que me dio la vida primitiva, la tengo presente constantemente. A través de la vida en el campo he entendido mejor la lección de la Universidad. También en la vuelta a la infancia está aquel movimiento circular del que antes hablábamos. Para el anciano todo es sabido, y para el joven todo es novedad. Y es evidente que el hombre que como yo se encuentra a punto de morir, descubre el ensueño que tiene la edad primera en la que todo es posible.

Fullaondo decía que se notaba que había usado escaleras de caracol y que había hecho muchos levantamientos de iglesias. Este movimiento por el campo de mi infancia, midiendo tantas iglesias románicas como hay en Navarra, a lo mejor ha dejado su huella en Torres Blancas.

El resumen de mis cuarenta años de vida profesional sería hacer entender a los jóvenes que, trabajando con pasión y entusiasmo, cualquier trabajo es gratificante. Poner las miras en una meta que se sabe no se va a alcanzar, es una idea de Joyce: la belleza es un bien inalcanzable, pero luchar por ella es lo que hace feliz esta existencia.

Entrevista publicada en *Lápiz*, n. 32, 1986. SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier; *Escritos y Conversaciones*. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006, p. 44. (Extracto).



Exposición JF Aedes Architekturforum Berlin (fotografía tomada de la web del autor)

Josep Ferrando mostró el viernes 20 de marzo sus proyectos más recientes, expuestos en el vestíbulo de la Escuela entre febrero y marzo dentro del ciclo Arquitecturas de Autor. La actividad profesional del arquitecto catalán se aproxima, si cabe, a la práctica cada vez más difusa y habitual entre los más jóvenes, que pasa por la colaboración con otros arquitectos para desarrollar proyectos o concursos de arquitectura, los proyectos ligados a la docencia, el diseño de mobiliario, o las exposiciones de trabajos ajenos o propios, entre otras, ligando cualquier actividad al proceso de creación, otorgando a este una categoría propia y sobre todo a su explicación como parte inherente, y a veces más interesante, del resultado final.

Así quedó claro en la delicada exposición de su trabajo 'Materia y luz' en la galería berlinesa AEDES, a través de doce maquetas de otros tantos proyectos cada una ejecutada íntegramente en un solo material de los seis seleccionados: madera, acero, piedra, hormigón, vidrio, cerámica. La explicación de la exposición por parte de su autor es quizá la mejor síntesis de la conferencia de Ferrando:

"En la esencia del proyecto arquitectónico o de la obra construida final reside una dualidad inherente: el lugar y el arquitecto. El lugar se impone en cualquier caso, y somos los arquitectos los que adaptamos nuestro método, nuestra mirada y, con ello, la interpretación personal que prevalecerá durante el proceso. Esta dualidad entre lo inamovible de la realidad - el contexto y el territorio-, y la interpretación que hacemos de ella, se aúna en el proyecto y se comprueba finalmente en su construcción.

(...)

Este proceso arquitectónico se gesta a través de los documentos, todo tipo de ellos. Un lenguaje que se genera propio -personal- y concreto -del lugar- que, más allá de servir al arquitecto para construir, origina la creación de un relato que llegará en algunos casos a su objetivo final: que la gente pueda habitar esos lugares y dé cobijo a nuevos y propios relatos.

En mi condición de arquitecto vivo una dualidad entre el oficio y la didáctica; entre la práctica y el método. El proceso alimenta la finalidad última de ser de un edificio, y el edificio construido alimenta al proceso, a la globalidad del proyecto arquitectónico.

Cómo llegar a un lugar mereció por tanto el mismo mérito que llegar. Porque su interpretación mediante el proceso será más sensible con la condición humana, con el tiempo.

Sin la definición del lleno no habría un vacío habitable. Sin materia no habría luz; no habría, por tanto, vida. Ni arquitectura. Reconocer el lugar y el proceso de adaptarnos nosotros a él nos da la capacidad a los arquitectos de proporcionarle vida. Nos da la oportunidad de reanimar la materia a través de una correcta interpretación de la luz".



#3
MIRADA
DE
ARQUITECTO



'Mirada de Arquitecto' será el diseño que decorará las etiquetas de vino de la edición limitada 50 aniversario de Bodega Otazu. La propuesta, vencedora en la red social Facebook, ha conseguido un total de 277 'Me gusta', superando en 75 votos al segundo diseño más votado. El diseño de la alumna Cristina Garau juega con la idea de la fecha conmemorativa y las inconfundibles gafas de Le Corbusier para crear una etiqueta seria a la par que divertida.

Los resultados finales han sido: Mirada de Arquitecto (277 votos), Huella (202 votos), Gesto (146 votos), Per[vivencia] (21 votos) y Block (10 votos). Un total de 60 estudiantes de la asignatura de Elementos de Composición de la Escuela de Arquitectura han trabajado en las propuestas de diseño, de las cuales 20 fueron expuestas en el vestíbulo de la Escuela en un evento coorganizado con Bodega Otazu.





críticas intermedias mda

25 de marzo de 2015

[S]
INTERNATIONAL
SEMINARS

E. Andrés Delgado, ETH Zurich
E. Jesús Louche, D. Fernando Tabares-Peregrina
D. José Miguel Ostaldero, Purgine

Superficie y textura en la
obra de hormigón visto

Marzo 26-27, 2012
ETIC Arquitectura
Universidad de Navarra

Surface and texture in
facing concrete



Durante los días 26 y 27 de marzo, tuvo lugar en el aula magna de la ETSAUN , el Seminario Internacional "Superficie y textura en la obra de hormigón visto", con conferencias de Andrea Deplaces (Zurich), Jesús Leache & Fernando Tabuenca (Pamplona) y Juan Miguel Otxotorena (Pamplona).

Además se realizaron visitas guiadas por sus autores, a la Iglesia Parroquial de San Jorge y el Edificio de Amigos de la Universidad de Navarra.



Egon Eiermann

"Primero me preguntaba si estaba bien, después, si era bello".

El arquitecto alemán Egon Eierman desarrolló sus obras más reconocidas tras la Segunda Guerra Mundial, en un periodo donde predominaba un pensamiento pesimista que requería de un gran afán de superación y avance hacia el progreso. Destacado por su geometría, minuciosidad y elegancia, se distinguió por situar en primer lugar una cuidadosa ejecución de sus proyectos como medio y fin para lograr la belleza en sus creaciones.

Cuestión que, aunque permanente en la historia, no por ello es sencilla. De hecho, se trata de una de las cuestiones más espinosas para la arquitectura, a la cuál siempre le ha preocupado distinguir entre qué es bello y qué no lo es. Es común escuchar argumentos como que cada persona "ve el mundo de una manera diferente", algo así como decir que algo puede ser para alguien puede ser una maravilla, para otro puede carecer de cualquier interés. Se trataría de la noción popular del "buen gusto", que se considera algo muy particular, propia del mundo de la subjetividad y que, por tanto, depende del contexto y la cultura en la que hemos vivido. Y el colmo llega en la arquitectura, lo bello pasa también por ser algo funcional.

Aunque pueda parecer que lo complejo de la cuestión de la belleza conlleve una desautorización a la hora de calificar una obra como bella, lo cierto es que existen multitud de herramientas que permiten apreciar algunas de las cualidades la arquitectura que, sin duda, contribuyen a su belleza. Eierman supera la condición subjetiva de la arquitectura y responde con eficacia a la función y las necesidades que requiere cada proyecto. Y por el camino, sus obras cobran una belleza propia, esencial que no es añadida.

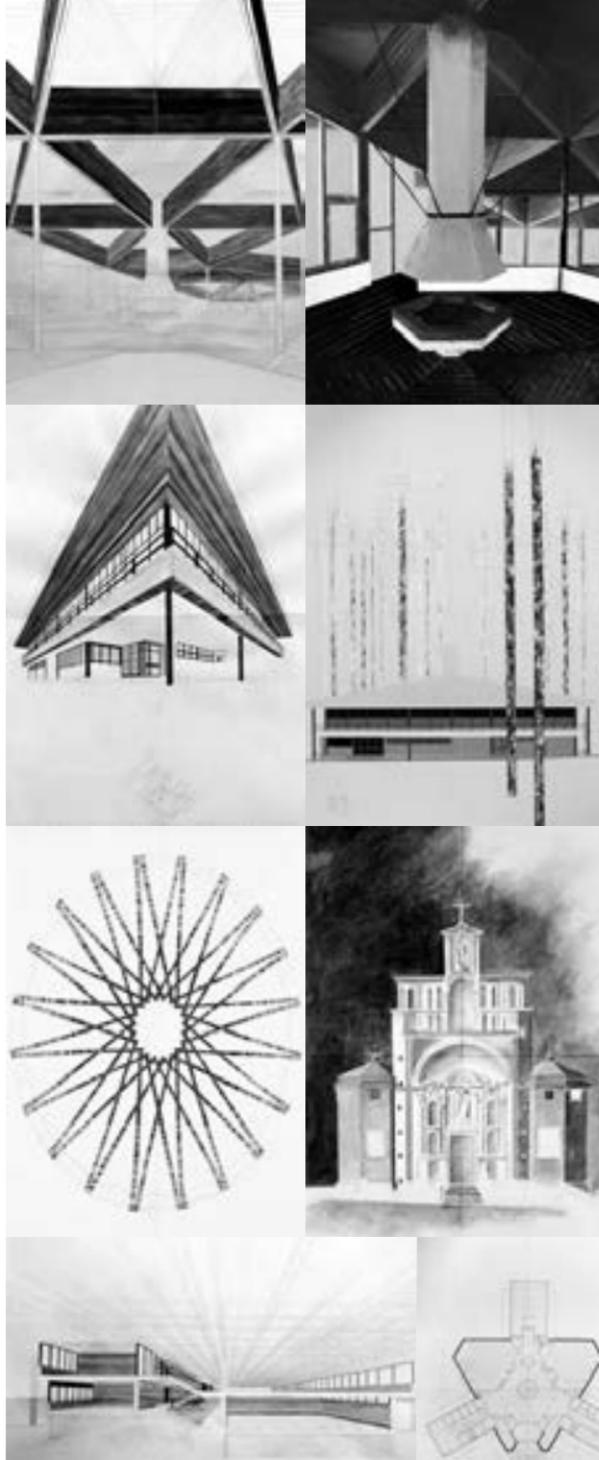
Jesús Egido, Helena Iborra, Naiara Igartua, Oihan Larraza y Virginia Yoldi (los autores de este texto) presentaron la obra de Egon Eiermann en el último seminario del curso 14-15.



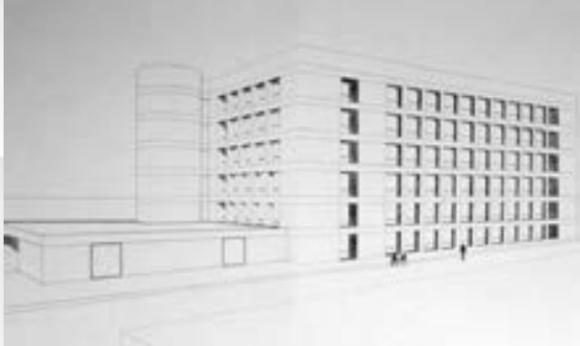
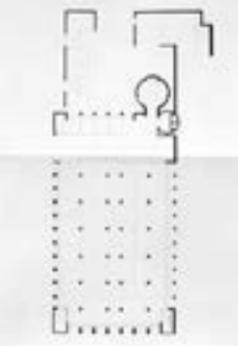
Como todos los años, se presentaron en el taller los trabajos en grupo de los alumnos de Análisis de Formas. Las obras que los alumnos analizaron y sobre las que hicieron los trabajos son:

- Club de Golf de la Ulzama de Fernando Redón
- Edificio de comedores de la UNAV de Rafael Echaide
- Edificio de Ciencias de la UNAV de Carlos Sobrini
- Clínica Universidad de Navarra Fase II de Ignacio Araujo y Juan Lahuerta
- Escuela de Arquitectura UNAV de E. Aguinaga, R. Echaide y C. Sobrini
- Vivienda en Calamocha (Teruel) de Curro Inza
- Iglesia San Agustín, de Luis Moya
- Biblioteca de Humanidades de la UNAV de Javier Carvajal e Ignacio Araujo

Es un trabajo donde se desarrollan todos los conocimientos adquiridos por los alumnos durante el curso, tanto a nivel gráfico, como analítico y crítico de la arquitectura.



Ayesa. Artieda, González, Munarriz / García, Moreno, Martínez, Matos
 Abad, Soto, Santiago, Beneito / López, Coterillo, Elizalde, Bada
 Vaillo, Rodenas, Molina, Accini
 Suvansky, Moreno, Molas, Viscaret / Iraburu, Orbe, Corrales, Martín



Artieda, Basáñez, Izquierdo, Montalvo / Ruiz de Gordoa
Otano, Pérez, Uribarri, Gaspar / Martínez, de la Guardia, Otermin, Orłowski
Rivas, Zuluaga, Da Silva, Calero, Lama / Bernar, Aranda, Barreras, de Araoz



BAL

Bienal de Arquitectura Latinoamericana

La Escuela celebrará del 14 al 17 de abril la IV Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL), un evento que reúne a los mejores jóvenes arquitectos hispanoamericanos. La Bienal de Arquitectura Latinoamericana BAL es un cauce para presentar en España ejemplos recientes y destacados del ejercicio profesional de arquitectos jóvenes del otro lado del océano, generando un foro en el que se estrechen lazos, se acorten distancias y se establezca un firme y sólido contrapunto al universo anglosajón.

Esta iniciativa se pone en marcha con el ambicioso objetivo de que la ciudad de Pamplona se convierta en una clara referencia cultural y punto de contacto y aproximación a Europa por parte del mundo cultural arquitectónico latinoamericano.

La Bienal combina eventos de carácter diverso, llevados a cabo tanto en el Palacio del Condestable de Pamplona como en el Campus de la Universidad de Navarra. Las conferencias, en las que los jóvenes equipos de arquitectos latinoamericanos seleccionados mostrarán su obra, tendrán lugar en la Escuela de Arquitectura durante las mañanas. Por la tarde, de manera complementaria, se llevan a cabo conferencias y diálogos temáticos entre ponentes invitados. Todo ello se acompaña, en el recinto del Palacio del Condestable, con una exposición de trabajos de los equipos seleccionados, acompañados de una muestra de obra reciente de 'bienalistas' anteriores y una exposición monográfica sobre arquitectura en México, el país invitado en esta edición.

La Bienal de Arquitectura Latinoamericana arranca en la Escuela de Arquitectura y cuenta con el Patrocinio de la Universidad de Navarra, el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Pamplona, la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y la Delegación en Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.



José Miguel Iribas en la Escuela de Arquitectura

A las 8 de la mañana del 20 de abril de 2015, ha fallecido José Miguel Iribas. Sociólogo eminente, sólo hace tres meses que había terminado su última participación como profesor en el Master de Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Hombre de gran humanidad e inteligencia preclara, su desaparición constituye una pérdida difícilmente reparable. Había nacido en Bergara (Guipúzcoa) pero su familia procedía de Cortes (Navarra), adonde regresaba con frecuencia. Se licenció en sociología en París; Discípulo del célebre Henry Lefevre y del también navarro Mario Gaviria, había dedicado sus esfuerzos al estudio de la ciudad y el diagnóstico estratégico de alcance territorial. Desarrolló una extraordinaria y certerísima capacidad en el análisis de los problemas urbanísticos y las correspondientes soluciones operativas. Esto le permitió trabajar en más de 150 proyectos y estudios de alcance, muchos de ellos en colaboración con arquitectos de renombre como Jean Nouvel, Pachi Mangado o Carlos Rubio Carvajal, que le buscaban por su aguda capacidad de síntesis y su honradez intelectual y moral.

Fueron estas mismas cualidades las que llevaron a contar con él como profesor a la Escuela de Arquitectura, donde impartió dos cursos memorables y varias conferencias en los últimos tiempos. Había regresado a las aulas en octubre: su enfermedad le había tenido apartado del ejercicio profesional durante casi dos años. Demostró poseer también una gran capacidad docente, aunque nunca antes había ejercido la docencia. De hecho, su experiencia en Pamplona constituyó para él un descubrimiento fascinante.

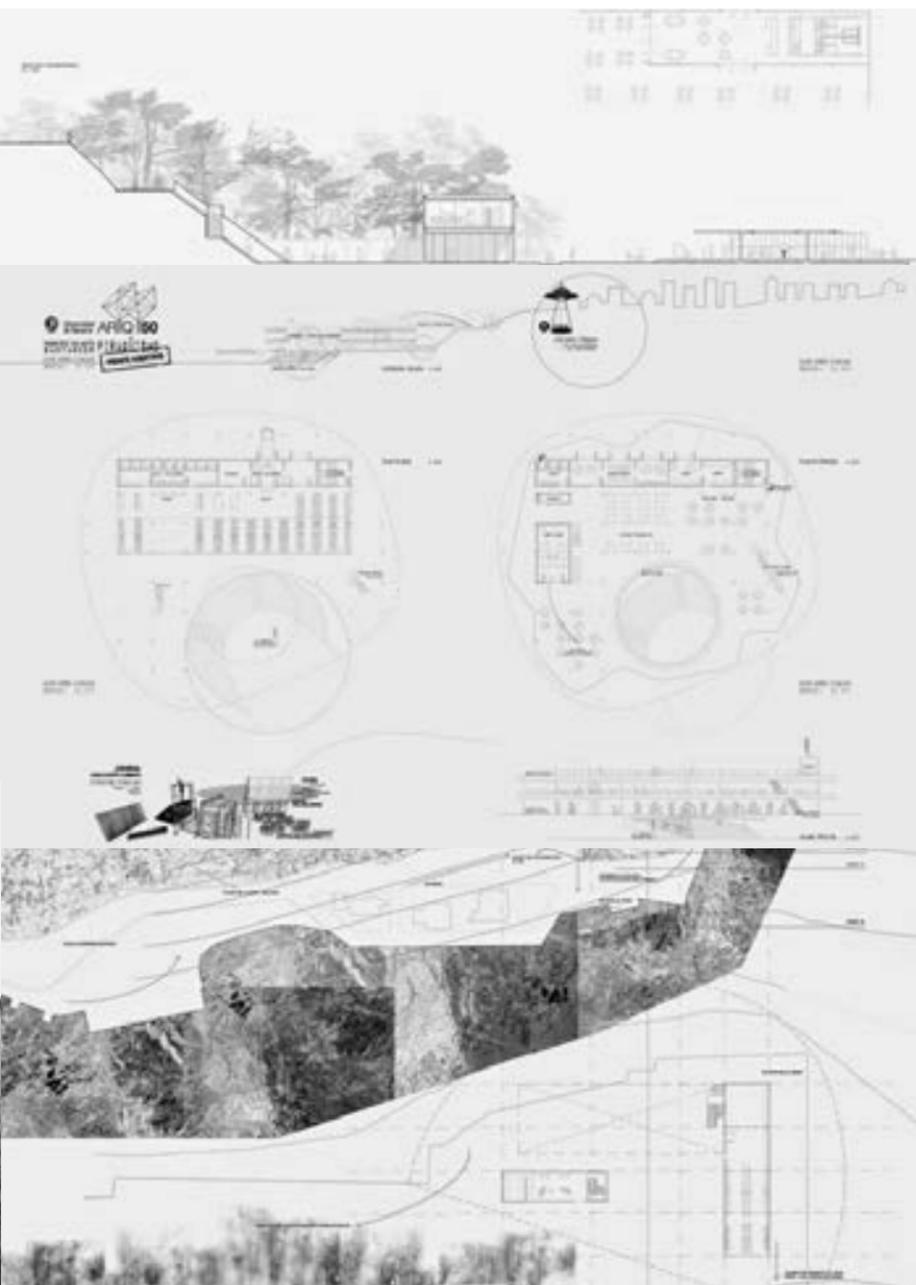
Original y sugerente en sus exposiciones, Iribas despertaba entusiasmo en sus alumnos; les ofrecía una visión inesperada y optimista de su profesión y sus capacidades, que admiraba con sinceridad; intentaba aprovecharlas para conseguir concretar sus ocurrentes soluciones para los problemas a que les llevaba a enfrentarse.

Destacó especialmente, en su trabajo, por su acierto en la definición y propuesta de una visión estratégica del territorio de la costa mediterránea desde el punto de vista de sus opciones de explotación turística; fue el responsable del Proyecto 'Valencia Litoral', y la ciudad de Benidorm le nombró hijo adoptivo por su labor de largos años en beneficio de la ciudad, plasmada en el libro *Benidorm, ciudad nueva*.

Poco dado a la escritura de textos docentes, no terminó de redactar el libro más reflexivo y retrospectivo que sus amigos le animábamos a escribir para transmitir, condensada, su rica y valiosa experiencia. Las grabaciones de sus clases en Pamplona constituyen ahora un tesoro que le incorpora al patrimonio histórico de los 50 primeros años de vida que la Escuela cumple precisamente en estos días. José Manuel Pozo



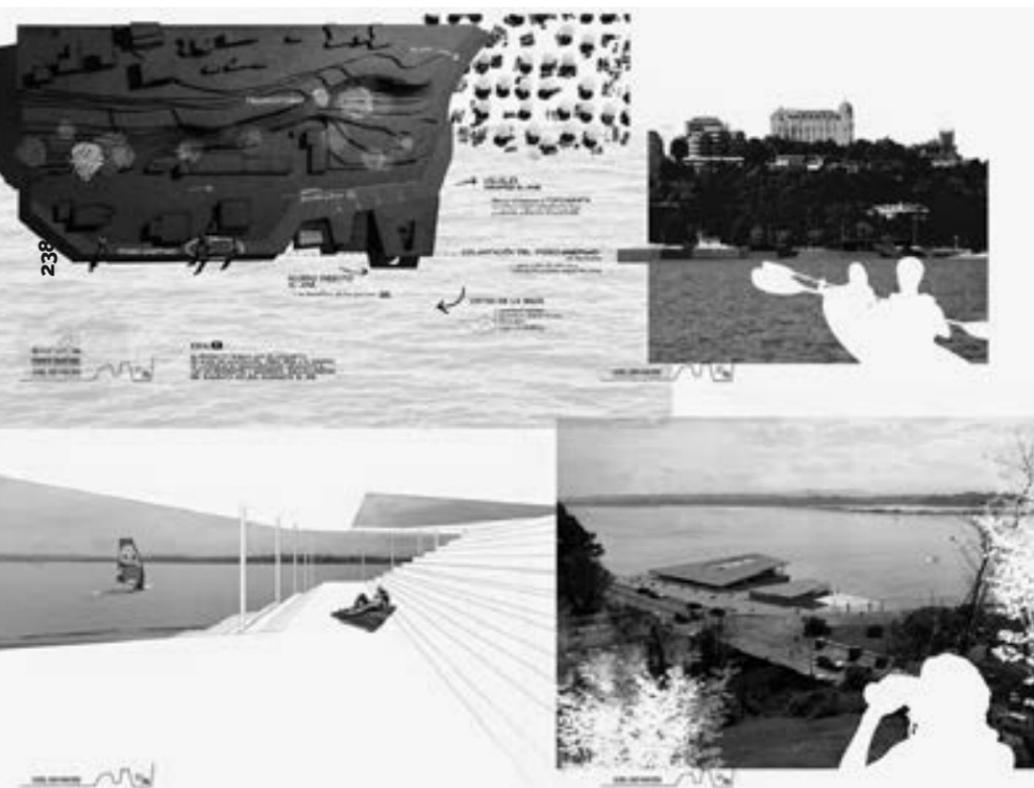
Begoña Domínguez Artigas / Erik Ochoa

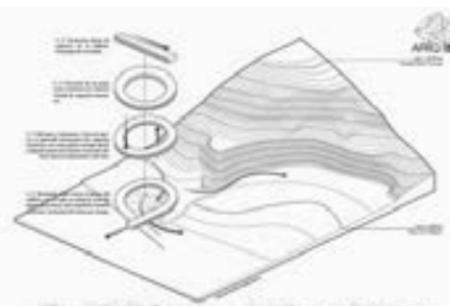
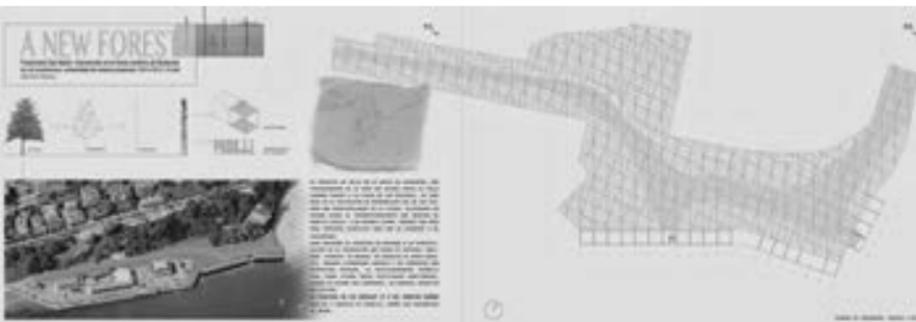


Alberto Andrés Leal / Aitor Campos / Ainhoa Balerdi

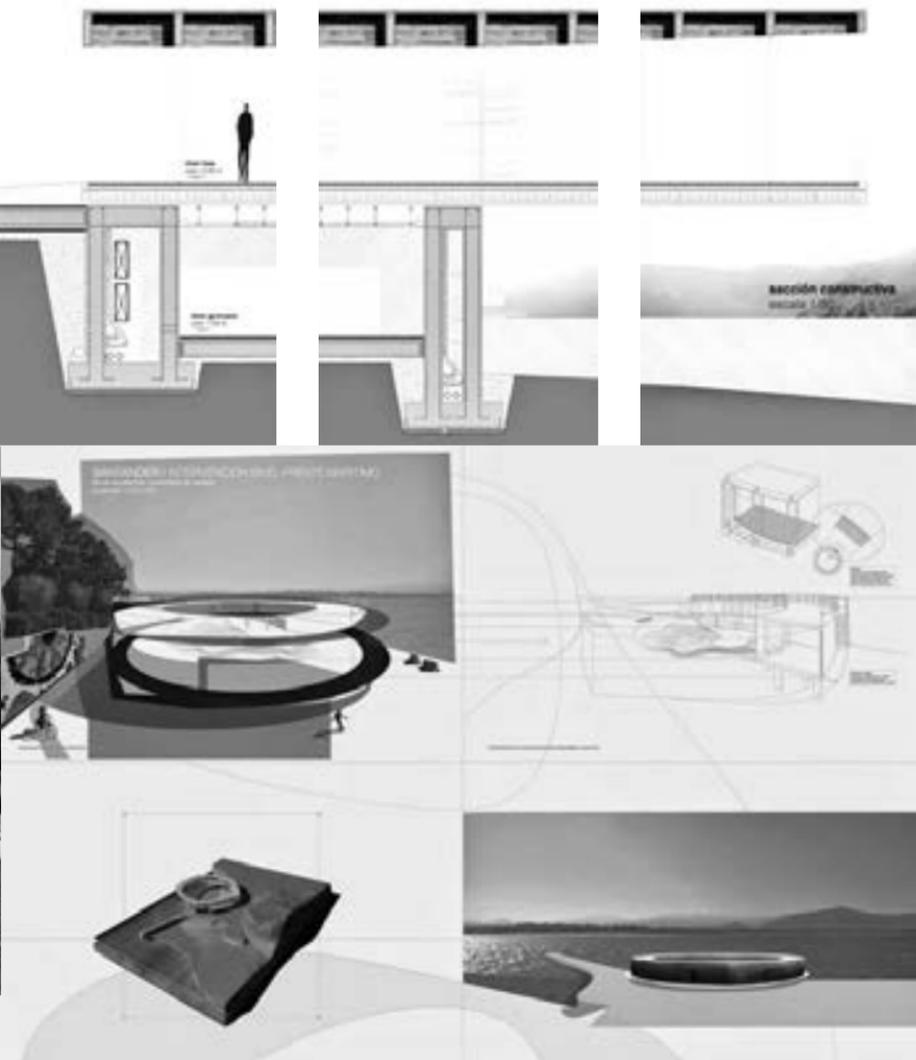
promontorio san martin

23 de abril de 2015





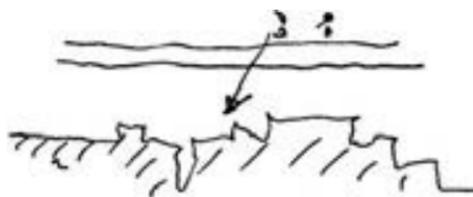




Eneko Domínguez de Vidaurreta / Juan Ortiz

promontorio san martin

23 de abril de 2015



"Queriendo perseguir el pasado no se alcanzará jamás. Sólo la manifestación del presente puede hacer revivir el pasado".

"Creo que hay que huir de la indiferencia. Integrarse voluntariamente en el lugar. Nunca mirar la naturaleza de manera romántica, sino crear entre ella y la intervención una tensión". Sverre Fehn

El Museo de Hedmark fue proyectado y construido por Sverre Fehn entre 1967 y 1988, en un proceso largo donde se establece una relación sofisticada y compleja entre el antiguo granero y los restos arqueológicos que allí se encuentran. Proponemos proyectar, teniendo en cuenta este vínculo, una instalación para albergar y servir a los arqueólogos e investigadores que allí trabajan.

Aprovechando que en el lugar se encuentra un jardín de hierbas de especies cultivadas y utilizadas en la cultura medieval, así como 200 ejemplares de árboles frutales de especies obsoletas, proponemos que el Instituto de Investigación Arqueológico centre sus estudios en la gastronomía y la farmacia medieval.

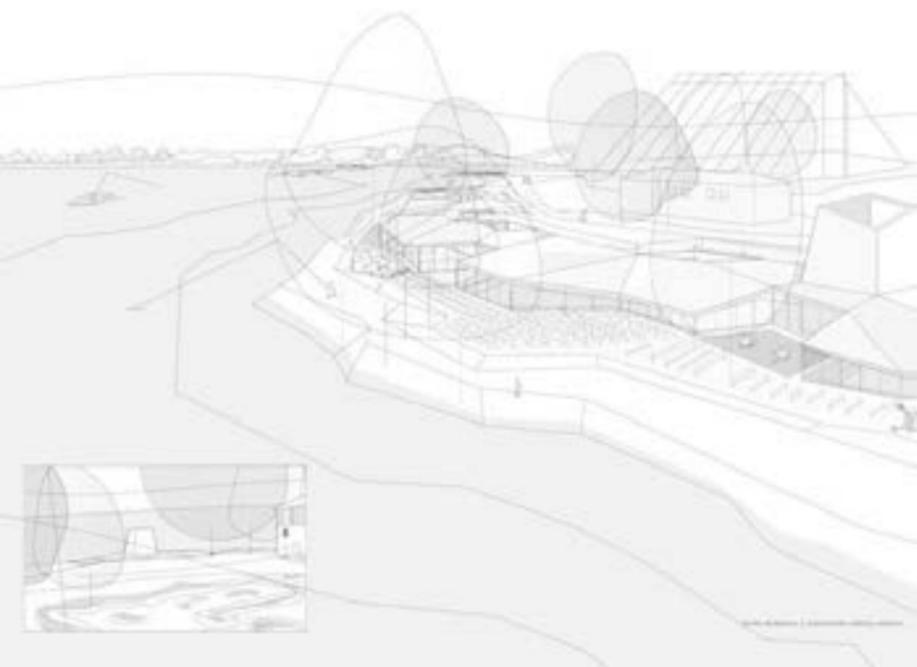
En la gastronomía se establece una estrecha relación entre los individuos y el medio que los rodea, del cual obtienen sus recursos alimenticios. También con el modo en que los utilizan y todos aquellos fenómenos sociales o culturales que tienen que ver con su consumición. Gastronomía y ciencia médica están en íntima relación, como se pone de manifiesto en textos de Grecia Clásica relativos a la dietética, como *De diaeta*, o *De Alimentorum Facultatibus* y *De Victu Attenuante* de Galeno.

La arquitectura propuesta, lo mismo que sucede con la gastronomía, deberá estar íntimamente relacionada con el paisaje y con la cultura de donde se asienta. En consecuencia, el Instituto de Investigación Arqueológica de Gastronomía y Farmacia Medieval de Hamar complementará las instalaciones del sitio arqueológico de Hedmark, con las estructuras necesarias para el estudio e investigación de los factores relativos a la gastronomía y farmacia medieval.

Se pide que el alumno analice el territorio que rodea las distintas edificaciones y lugares exteriores del Museo Hedmark, para integrar adecuadamente la nueva dotación demandada.



Iera Camiruaga



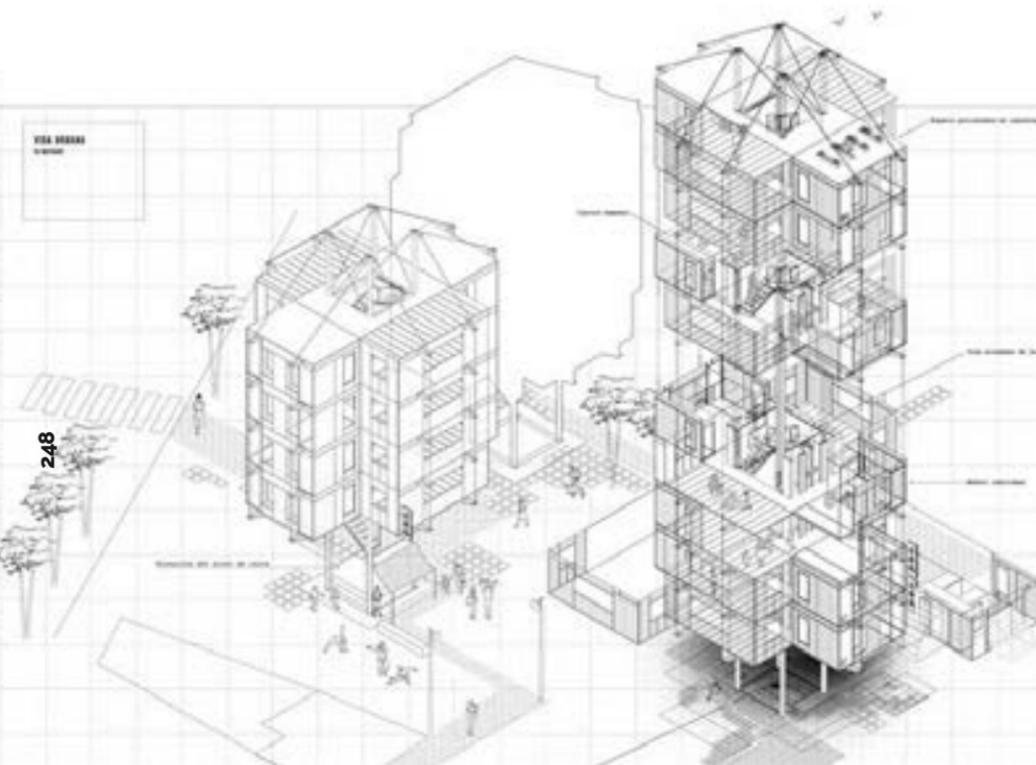
Patricia Troyas

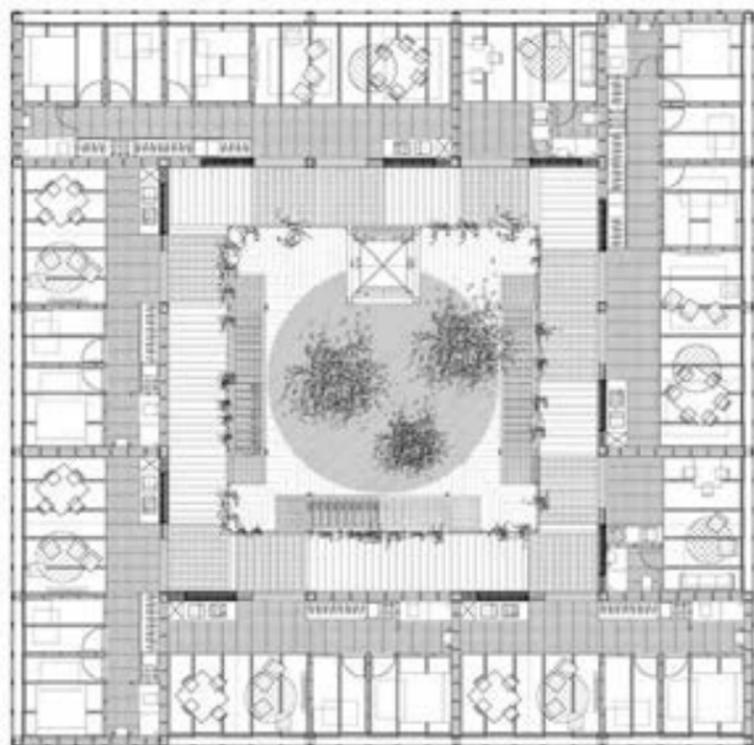


Vista de la ciudad de Guangzhou

La ciudad de Guangzhou es una de las ciudades con mayor crecimiento urbano y económico de China. La región en la que se ubica –Cantón–, al sur del país y cerca de Hong Kong, tiene en la actualidad un producto interior bruto equivalente al de las dos Coreas. Este vertiginoso crecimiento económico ha provocado un crecimiento urbano descontrolado –hasta los 18 millones de habitantes– que no sólo han transformado fuertemente la periferia sino también el centro de la ciudad.

En colaboración con la Escuela y el Instituto de Arquitectura de la South China University of Technology, el enunciado propone la rehabilitación de una zona histórica del centro de la ciudad a través de la creación de unidades de habitación que regeneren su tejido residencial. El proyecto se contextualiza en un proyecto real que la South China University of Technology está desarrollando para la ciudad actualmente.

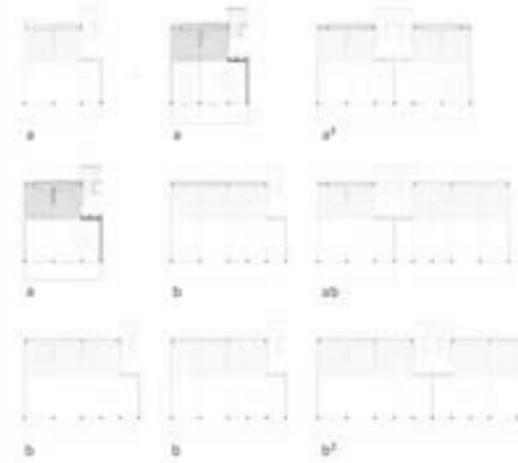
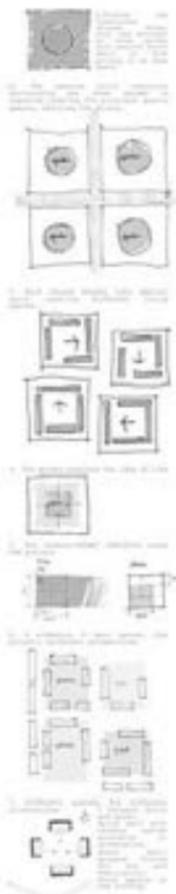




Andriola / Grau / Aparicio

housing in guangzhou

23 de abril de 2015



typologies
as simple as a
UNIT
combination of
pieces.

A puzzle
that **CLOSES**
at the **open**,
= 1/130

$$\begin{aligned}
 &a^2 + a^2 \\
 &a^2 + b^2 \\
 &b^2 + b^2 \\
 &a^2 + ab
 \end{aligned}$$

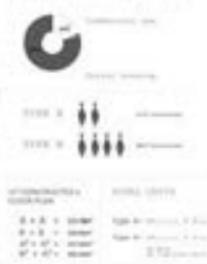


TYPE A1: A modern interior with large glass windows to light and the space, creating an open atmosphere. The unit is built with concrete structure, which is the basis of a "soft" look.



TYPE B1: A modern interior beyond high standards in design and the space created by building structure. The walls are white, creating a clean and sophisticated atmosphere. The unit is built with concrete structure, which is the basis of a "soft" look.

PERCENT OF TOTAL OF THE BUILDING



UNIT SIZE VARIANTS

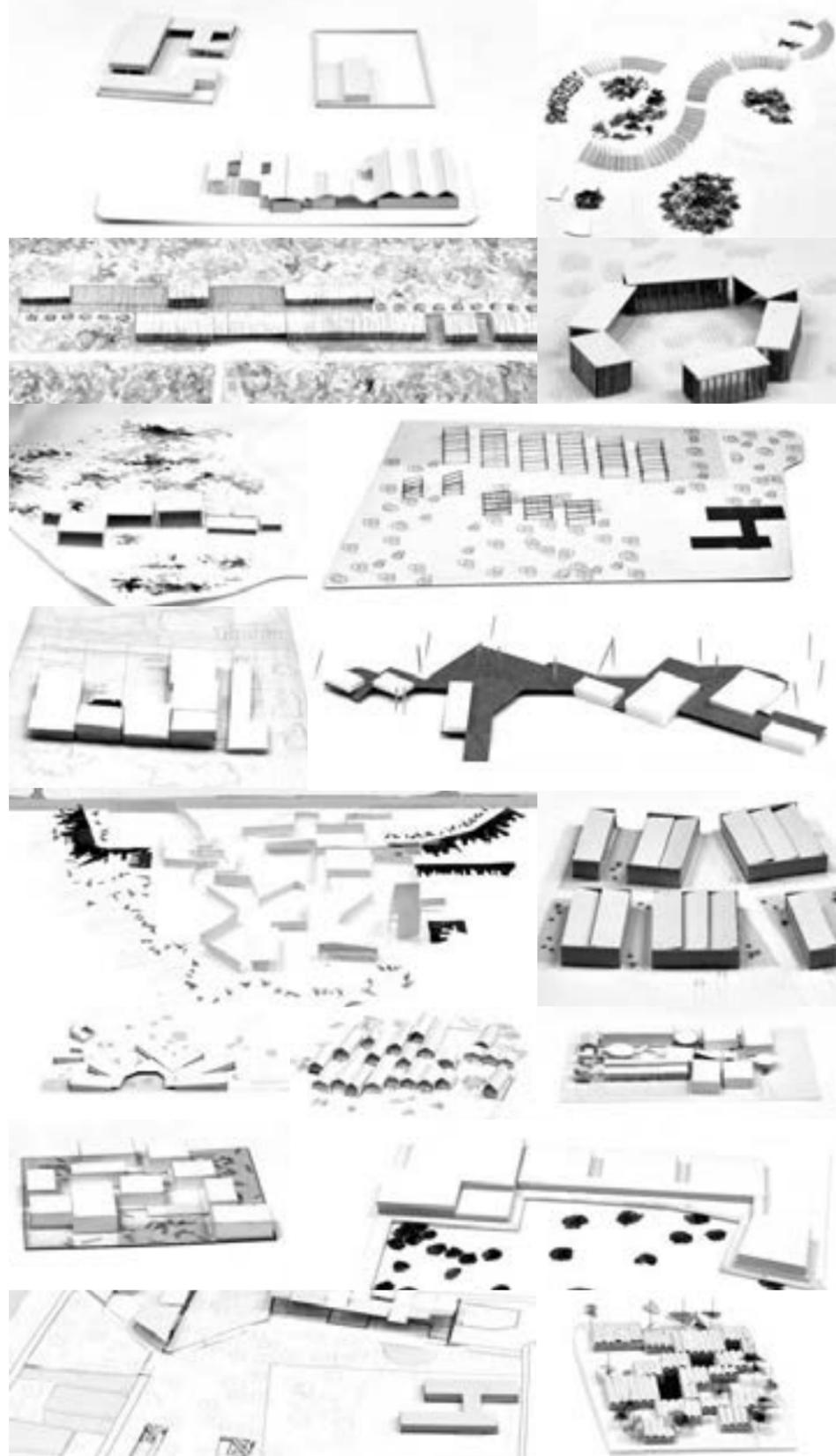




Escauriaza / Pérez / Santos

housing in guangzhou

23 de abril de 2015

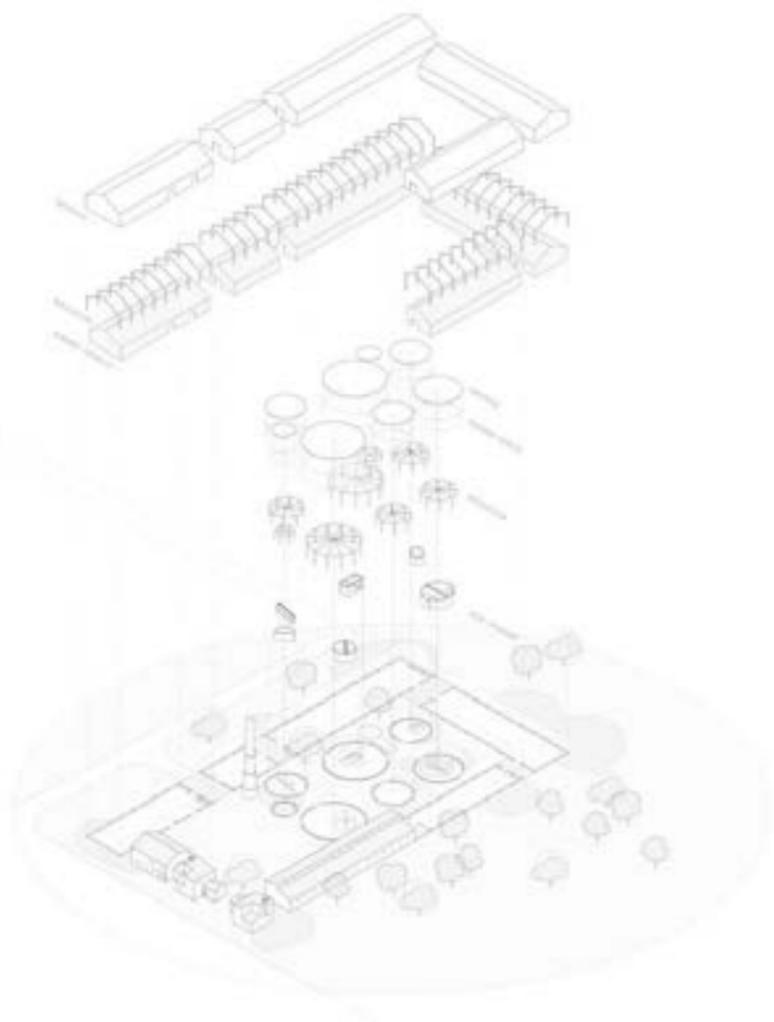


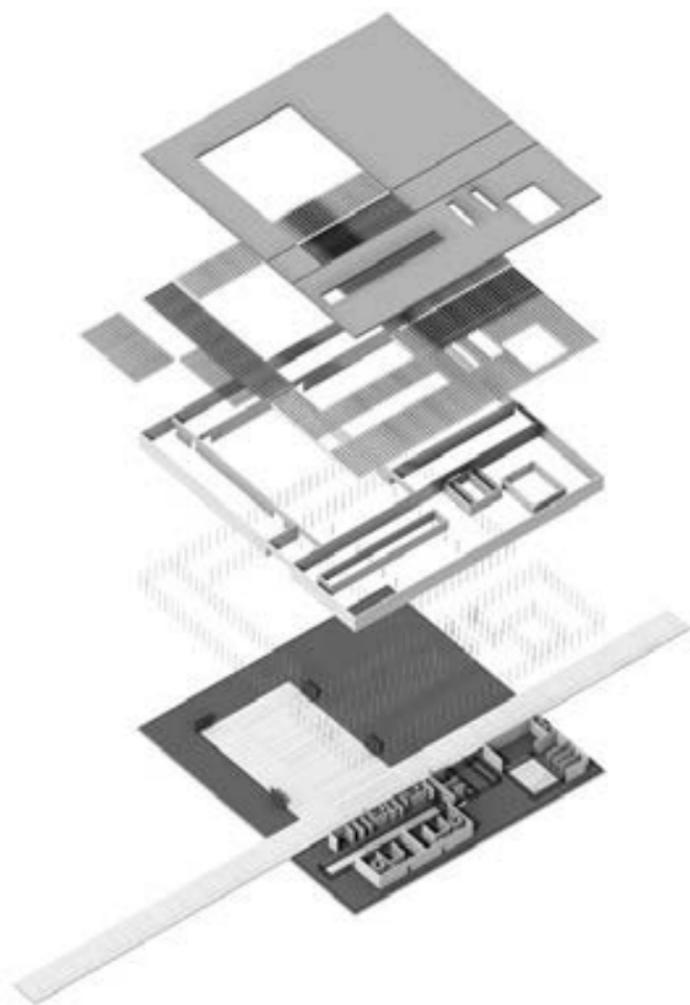
El trabajo del cuatrimestre de primavera de 2015 consiste en proyectar un edificio industrial de mediana escala y los espacios complementarios en el entorno de Vegaviana.

El ejercicio busca el acercamiento del alumno al proyecto vinculado al paisaje y para ello se ha elegido un emplazamiento próximo a la paradigmática propuesta del poblado de colonización de Vegaviana (Caceres), proyectado por José Luis Fernández del Amo y construido en los años 50 dentro de un singular programa de recuperación de la actividad agrícola.

Además del programa de espacios industriales se proyectarán los espacios para administración, despachos, comedor y cocina para trabajadores, almacenes, servicios generales e instalaciones.

Se busca acercar al alumno al conocimiento de los pueblos de colonización y a su significado dentro de la arquitectura contemporánea española, además de su trazado y diseño; analizar la relación de edificio y lugar y concretamente la inserción en el paisaje de un volumen construido de cierto tamaño.

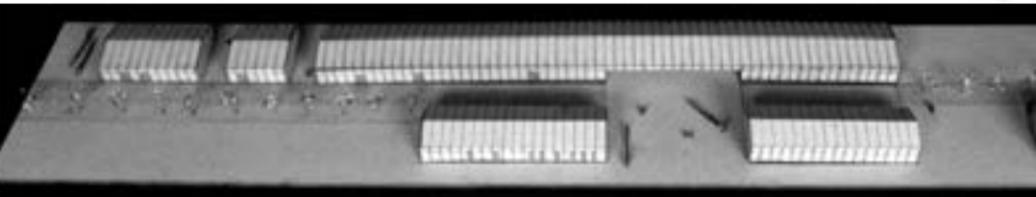
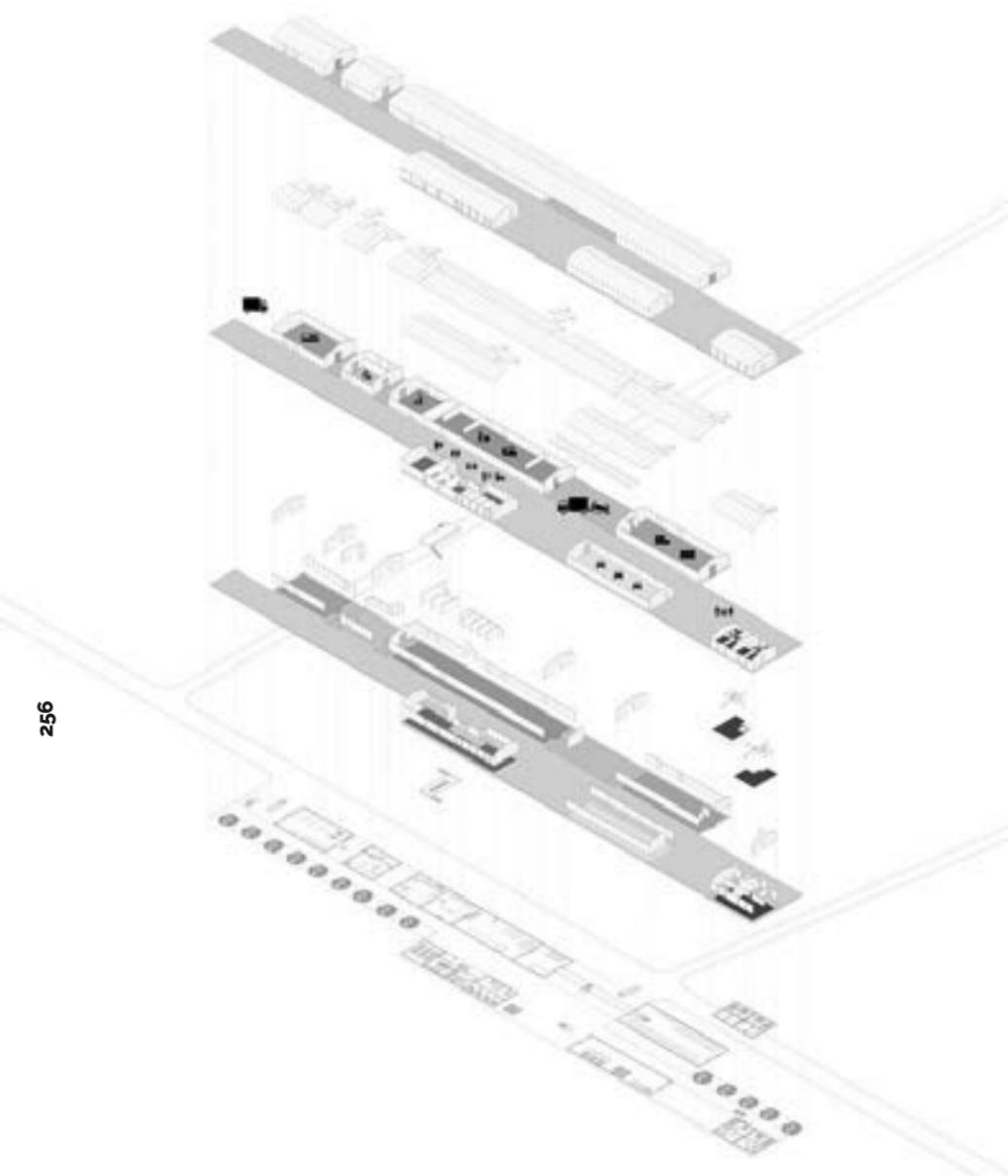


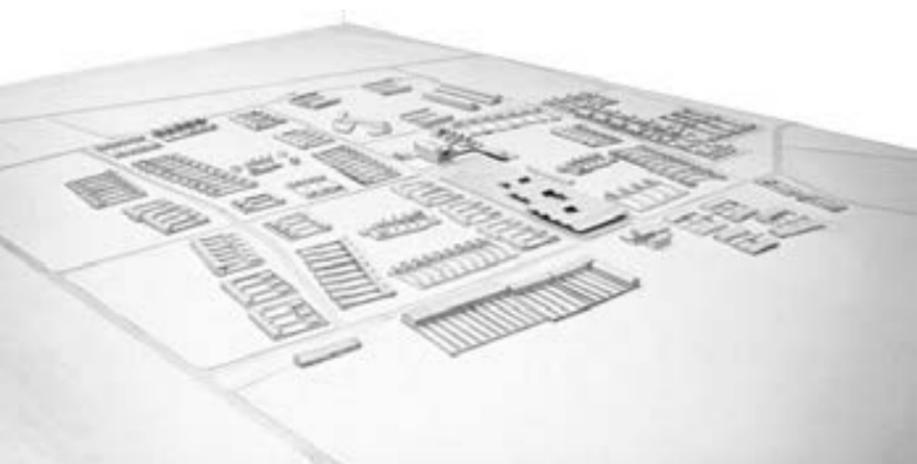


Antonio del Barrio

fábrica de corcho en vegaviana

23 de abril de 2015





fábrica de corcho en vegaviana

23 de abril de 2015



El trabajo del segundo cuatrimestre del curso 2014/2015 se plantea en colaboración con la Escuela de Arquitectura de Lisboa (IST | Instituto Superior Técnico) y con la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Propone una reflexión general sobre la relación de la arquitectura, el paisaje y la ciudad. El objetivo es construir en un entorno urbano de gran carga histórica y paisajística, en el borde marítimo de la ciudad de Lisboa, un nuevo centro de vela y ocio.

El ejercicio se convierte en una ocasión para la reflexión y el abordaje de aspectos fundamentales de la disciplina, tales como la vinculación de la arquitectura con su contexto, aunando éste la doble condición de urbano y natural –el solar se encuentra frente al estuario del río Tajo-. El solar se ubica en una posición de límite, de frontera urbana entre la ciudad y el mar, en un lugar con una densa historia, marcada por una rica y permanente variación y evolución a lo largo de los últimos siglos de sus condiciones físicas y de sus funciones militares, defensivas, comerciales, industriales o ligadas al ocio.

El ejercicio obliga al entendimiento de la historia urbana de una ciudad tan apasionante como Lisboa, combinando la escala de la gran metrópoli y su peculiar trama urbana con la escala inmediata de un entorno paisajístico de gran valor, y marcado carácter portuario ligado históricamente a continuos procesos de intercambio. El solar se sitúa junto a la Avenida 24 de julio, dentro de los terrenos ocupados por los astilleros Naval Rocha.

En este sentido, el proyecto deberá analizar, considerar e integrar esta doble condición del lugar, debiendo tener en cuenta su carácter metropolitano, sus flujos con la ciudad a la que da frente, su situación límite en el borde de la trama urbana, su posible o no exigencia icónica, su vinculación con el agua y la escala territorial.

El alumno deberá dar una respuesta madura a esta comprometida situación aunando la reflexión tipológica, con la paisajística, incorporando las funciones propias de la escuela de remo y siendo sensible a la huella del lugar. La dimensión social de nuestra actividad nos moverá a buscar soluciones contenidas, medidas y expresadas dentro del concepto de lo necesario en un área urbana sometida a tensiones de todo tipo.





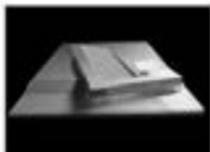
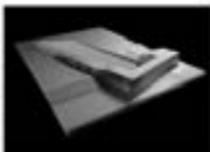
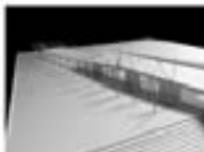
Amaia de Vicente

centro náutico municipal en lisboa

23 de abril de 2015



Clara Purroy



Claudio Blanco

centro náutico municipal en lisboa

23 de abril de 2015



264



Cristina Pereda



Leonardo Bohrer

centro náutico municipal en lisboa

23 de abril de 2015



Eduardo Souto de Moura, Francisco Mangado, Rafael Moneo y José Ángel Medina

50 aniversario

La celebración del 50 aniversario de la puesta en marcha de la ETSAUN comenzó el viernes 24 de abril con la visita de los tres premios Pritzker Ibéricos a la escuela. Rafael Moneo (1996) y Eduardo Souto de Moura (2011) mostraron parte de su obra y discutieron sobre el estado de la arquitectura y de las Escuelas de Arquitectura. Álvaro Siza (1992) no pudo finalmente acudir a la cita, aunque se proyectó una entrevista para la ocasión.

pritzker ibéricos 1/5

24 de abril de 2015



Extracto de la entrevista de Francisco Mangado (FM) a Álvaro Siza (AS) el 22 de abril de 2015 con motivo de la celebración del 50 aniversario de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Francisco Mangado: Muchas gracias por recibirnos. Yo quería hablar brevemente de algunas de las cosas de las que siempre que nos hemos encontrado hemos debatido y que sé te preocupan. Hablando de la crisis... hemos dicho muchas veces que no es tan preocupante la crisis económica, a fin de cuentas algo coyuntural, como la transformación que se está produciendo en el hacer de la arquitectura y que está teniendo una influencia extraordinariamente negativa: cada vez las cosas se complican más, hacer un proyecto de arquitectura requiere una cantidad enorme de cumplimientos de normativas, unos procesos administrativos complejos, algo que rodea al proyecto y lo dificulta, supuestamente en términos garantistas, aunque en la realidad no nos deja tiempo para hacer arquitectura, no disfrutamos de la arquitectura, y la arquitectura seguramente no es mejor. Este es un problema que siento y sé que tú también: cada vez se hace más difícil hacer arquitectura. ¿Estás de acuerdo con esta idea? ¿Qué opinas?

Álvaro Siza: Antes de nada, lamento no estar en Pamplona. Esto es verdad, me preocupa tanto como a ti y creo que a todos los arquitectos, porque la arquitectura, el ejercicio de la arquitectura hoy, es un trabajo interdisciplinar, por tanto, trabajamos con otros profesionales y, en abstracto, las condiciones son óptimas.

Cuando empiezo un trabajo tengo aquí un ingeniero y aquí otro, para el tratamiento de aire, para la estructura... Hasta hace poco, esto estaba bien. Pero ahora aparece la idea, que está ganando terreno, de que la arquitectura está hecha por especialistas. Y en vez de considerar esta condición de trabajo interdisciplinar, donde el arquitecto por vocación y por formación hace la coordinación de las distintas aportaciones, la idea de que el arquitecto hace la imagen, excitante si es posible, y luego la pasa al ingeniero que 'mete' la estructura necesaria y pasa al de tratamiento de aire acondicionado, que 'mete' rejillas en los techos, y al de iluminación que 'mete' la cantidad necesaria de lámparas...

Esto es una situación generalizada, en Europa por lo menos. Llegando a situaciones absurdas. Hasta hace poco tiempo ha estado en discusión en el Parlamento en Portugal un estatuto que decía que el arquitecto no podía coordinar el proyecto, ni podía fiscalizar la obra. A última hora se consiguió parar, pero estaba ya prácticamente aprobado.

(...)

FM: (...) Da la impresión de que sólo en la pequeña escala los arquitectos podemos seguir controlando el ejercicio de la arquitectura y que, efectivamente, las instituciones, la sociedad, ha trasladado esto a las

grandes corporaciones, generalmente de ingeniería, que dicen son más eficaces, cuando creo que es falso. Este es un problema muy serio.

AS: En Portugal eso va a suceder seguro. Se consiguió parar aquello de no coordinar ni fiscalizar la obra de arquitectura, pero que los ingenieros van a tener autorización para proyectar, aún no estoy seguro pero hay muchas probabilidades de sea aprobado. En España, el arquitecto, el Colegio de Arquitectos, tenían mucha influencia y buena organización, cosa que se está perdiendo o se ha perdido. Pero en Portugal, siempre el ingeniero era el personaje principal en la construcción del proyecto. Sólo desde hace diez años se consiguió aprobar un estatuto distinto por el que la arquitectura la hacen los arquitectos. Y es curioso porque cuando esto empieza existía un poder enorme de los ingenieros y una relación casi de desprecio hacia los arquitectos. Eso cambió muchísimo, el trabajo en equipo entre arquitectos e ingenieros pasó a ser una relación absolutamente normal y pacífica. Es más, un placer. Yo con los ingenieros con los que he trabajado, y son varios, tengo la mejor relación. (..) Es curioso que cuando los arquitectos hablan de defender su trabajo se habla de corporativismo. El corporativismo está en otra parte.

FM: (..) Sigo pensando que el mejor material para hacer arquitectura es el tiempo y todos estos procesos de rapidez que transforman la arquitectura más en un hecho productivo que de reflexión, creativo, de trabajo, hacen que tengamos cada vez menos tiempo para hacer arquitectura...

AS: Recuerdo, es una anécdota muy antigua contada por Távora, una polémica en los CIAM entre Coderch y Candilis. Candilis presentó un proyecto de una ciudad para 100.000 habitantes. Hizo una presentación brillante y al final Coderch le dijo que se sentía incómodo porque él necesitaba de ese tiempo para hacer sólo una casa.

Hay que decir que se han creado dos ideas. Una es que los arquitectos son lentos, quieren ser lentos, están fuera de la realidad. Es fácil decir que el arquitecto es alguien en vías de extinción porque es idealista. No es verdad. No son lentos. Nunca he tenido la sensación de ser lento al proyectar. Se necesita de tiempo para abarcar todos los problemas y construir.

La segunda idea, en el fondo ambas están ligadas, es que el arquitecto es caro. El arquitecto es visto por mucha gente como un lujo y por tanto sólo para una minoría. Y eso también es una distorsión completa de la realidad y de la historia. Lo que hizo la arquitectura moderna, la gran importancia del arquitecto, ha sido la construcción social, la vivienda social, la construcción para un gran número y el esfuerzo urgentísimo de la postguerra. Por tanto, el nacimiento de aquello que llamamos, ya sé que no hay una frontera clara, pero de lo que normalmente se llama arquitectura moderna, ha sido la capacidad de respuesta competente a problemas de urgencia y de calidad para el mayor número de personas. Por tanto, hay aquí una distorsión monstruosa.

(...)

FM: (...) Hay una cierta tendencia ahora que dice que las Escuelas de Arquitectura tienen que cambiar, que nos tenemos que adaptar a estos nuevos sistemas de producción y que el arquitecto en realidad no tiene que ser un tipo específico que trabaje en el proyecto, sino que puede recibir formaciones de gestión, formaciones de otro tipo que le permitan establecer relaciones. Me parece que eso es diluir la arquitectura, creo que lo que hay que hacer es formar mejores arquitectos. Y si nos diluimos en otro tipo de formaciones, corremos el riesgo de desaparecer.

AS: Eso es una forma de negar la realidad del trabajo interdisciplinar. El arquitecto no tiene que ser un economista y un calculista y un no se qué... porque hay un equipo. Ahora bien, el arquitecto en este 'vicio' del especialista, todos especialistas, fronteras, fronteras, fronteras... El arquitecto también es un especialista: es un especialista de no ser especialista. Y por eso es la persona que puede coordinar y poner al servicio de una idea global todas las capacidades de ese equipo.

(...)

FM: (...) ¿Tu crees que debería abundarse en la formación técnica? Hay una tendencia también en hacer Escuelas muy especulativas, donde incluso los propios profesores caen en este error de juzgar la arquitectura casi sólo de un modo epitelial. Intensificar la formación técnica es una garantía para mantener los valores de la formación del arquitecto tal y como la entendemos. ¿Qué opinas?

AS: Entre Portugal y España había y hay diferencias muy grandes. En España existía el peso de una formación técnica muy grande que hacía muy difícil aprobar los primeros años de la Escuela. En Portugal era mucho menos pesado este aprendizaje y poco eficaz en términos de formación. Con el paso del tiempo creo que se ha superado esa fase en la que el arquitecto sabía muy poco, y tampoco había mucha necesidad de saber tanto. Creo que, volviendo sobre el trabajo interdisciplinar, desarrollar las herramientas para trabajar en equipo con distintas especialidades es esencial. No creo que deba haber mucho peso concreto en el aprendizaje de lo técnico. Esto es, aprender a hacer la estructura porque si hay ingenieros que se dedican a eso, el arquitecto puede concentrarse sobre todo en mantener vivo el desarrollo del proyecto, coordinando todos los problemas para los cuales existen personas con mejores capacidades en el equipo. Si no, empieza con el peso de las técnicas, de las normativas... y podrá acabar teniendo poco tiempo para mantener vivo ese desarrollo.

FM: (...) Me parece que la aproximación a lo material de la arquitectura es importante en las Escuelas...

AS: Te digo lo que pienso de eso. Cuando empecé el primer trabajo que hice, unas pequeñas casas en Matosinhos, con la enseñanza recibida en la Escuela, yo no sabía nada de construcción. ¡No sabía nada! Y enton-

ces tuve la suerte de, hablando de carpinterías, de tener un carpintero del norte de Portugal y hablaba mucho con él. Le presentaba los dibujos, de lo que yo sabía hacer, y él me explicaba cómo hacer los ensamblajes, etc. Y aprendí mucho con los obreros. Hoy es distinto. (..)

Por ejemplo, un arquitecto como Foster, por la calidad que yo veo en sus obras, el detalle, la calidad técnica, sé que trabaja mucho en diálogo con las industrias, sin prescindir de lo que al final resulta (..).

FM: (...) ¿Qué parte tiene que ver la condición artesanal o esa otra mucho más industrializada en la pérdida de la identidad del arquitecto?

AS: En general, hoy domina la industrialización. Pero esa capacidad de diálogo que antes se daba con unos artesanos fantásticos en Portugal, en España también, cambió. Pero es posible. En un proyecto reciente, donde hago unos cerramientos en aluminio, trabajé con una industria que los produce y recuerdo el problema de la solución de una ventana de esquina. ¿Cómo hacer el ángulo?, porque las piezas estaban industrializadas para ser colocadas en línea y en ángulo no se arriostraban. Conversando con la gente de esa industria, pedimos y se hicieron prototipos, y discutimos "esto no", "esto no resulta". O ellos me decían "eso es difícil". Y se puede al final hacer el mismo trabajo de colaboración que antes se hacía con un artesano y que se hace aún (..).

FM: Acabamos ya, y aunque sea un tópico, es obligado. Se cumplen los cincuenta años de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y muchos estudiantes van a ver esta entrevista. Me gustaría que les dijeras algo para animarles. Sabes que los estudiantes de Arquitectura en España tienen algo de heroico, son gente que quieren a la Arquitectura, porque las salidas que tienen son difíciles. Me gustaría que una figura como tú, que tanto admiramos, les diera algo de consejo para dedicarse con ganas a la Arquitectura.

AS: Quería añadir mis felicitaciones a la Escuela de Pamplona por sus cincuenta años. Comparando con mi edad, es muy joven.

Respecto a los consejos, no estoy en condición de darlos. La época es muy difícil para los arquitectos y para los estudiantes de Arquitectura que están viendo el futuro. Por otra parte, tienen condiciones muy buenas en su aprendizaje y en su formación. Cuando yo empecé el sexto curso de Arquitectura no había Erasmus, no había computadoras, ni Internet... No había nada de eso. Yo no sabía nada, incluso no quería estudiar arquitectura. No me había interesado. Conocía a Le Corbusier y nada más.

FM: Tu padre quería que estudiaras Bellas Artes...

AS: No, no. Mi padre quería que estudiara Ingeniería. Yo era el que quería estudiar Bellas Artes. Hoy, un estudiante que entra en la Escuela, en el primer año sabe miles de cosas, viaja mucho más... existe este programa de intercambio Erasmus, precioso para la formación de un arquitecto, un avance fantástico.

La primera vez que salí de la península ibérica tenía cuarenta años o más y me faltaba ese contacto directo, no a través de las revistas que en los años sesenta empezaban a aparecer. Y el contacto humano entre personas de distintas culturas, no tan distintas como se piensa, y ver las obras. Ahora, desde muy pronto pueden llenar su mente de mil referencias, una formación enorme que ya no significa, como antes, la copia (que es también parte del proceso de aprendizaje) que es el almacén de ideas, de ejemplos que vienen al proceso de diseño sin tener consciencia de ello. Hay toda una carga de sabiduría que ayuda, informa, que da soporte a aquello que llamamos creación. Tienen condiciones muy buenas.

(..)

Hay que luchar mucho para impedir que la arquitectura caiga en esa idea de que es un lujo, hecha por una gente con los pies en el aire.



Extracto de la conferencia de Eduardo Souto de Moura el 24 de abril de 2015 con motivo de la celebración del 50 aniversario de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Buenos días. Muchas gracias por la invitación. Es un placer estar en esta Escuela donde pasé muy buenos momentos con amigos. Es un honor que me hayáis invitado y venir aquí a celebrar los cincuenta años, no sólo por la Escuela misma sino por estar con dos maestros increíbles, Álvaro Siza y Rafael Moneo.

Me pidieron hablar sobre dos proyectos. El primero es de principios de los años ochenta, cuando era aún estudiante y trabajaba con Álvaro Siza, durante los tiempos de la revolución en los que la Escuela estaba cerrada.

Un día Siza me dice:

-Eduardo, tienes que irte. No puedes continuar trabajando aquí.

-Y ¿por qué?

-Porque aquí solo yo proyecto. Como quiero que seas arquitecto, te vas.

-¡Me gusta estar aquí! No tengo nada que hacer fuera...

-No. Tienes que irte. ¿Tienes alguna posibilidad de trabajar?

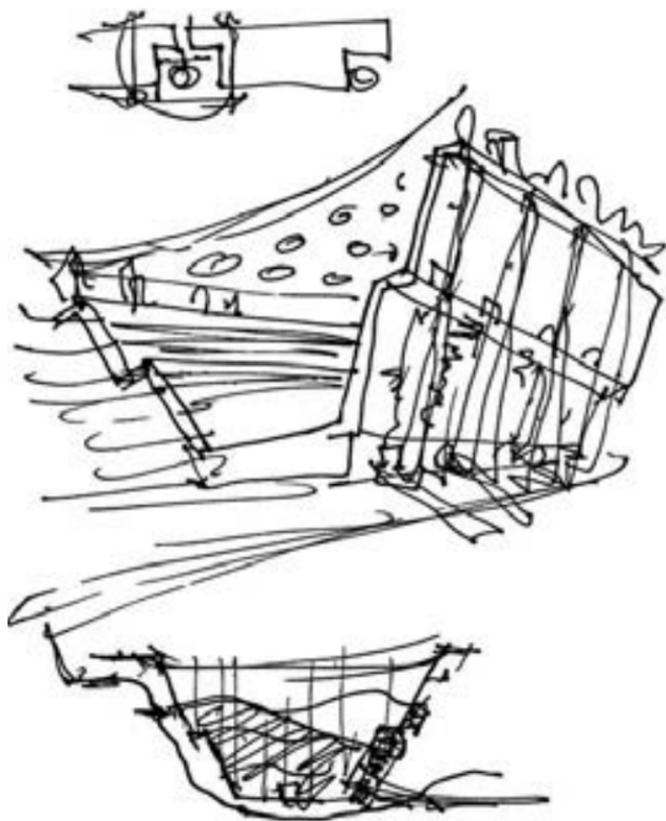
-Bueno sí, hay un profesor de Urbanismo que está haciendo un plan para Braga y tiene que hacer un mercado y me pidió si le podía ayudar. Le dije que no, que trabajaba con Siza.

-Vas a aceptar y a trabajar con el profesor de Urbanismo.

Y me fui. Y el trabajo es éste, el Mercado de Braga. Es un proyecto que me gusta mucho. No por ser el primero, sino por el proceso, muy interesante, porque se construyó en los ochenta y después fue demolido por problemas estructurales de la cubierta. El alcalde me avisó que tenía que demolerlo y que se quería hacer algo con el sitio. Yo le dije que tendríamos que acordar un programa, porque sin programa no hay arquitectura.

(...)

Hoy la crisis es de diseño, nos falta esta idea de la arquitectura de la regla que ha habido siempre desde el clasicismo, los griegos, romanos, renacimiento, barroco, neoclásico, movimiento moderno –que es una forma de clasicismo, porque vemos a Le Corbusier dibujando los trazados reguladores renacentistas en las fachadas de sus villas. (...) Vemos, por ejemplo, cómo Mies trabajaba en su propia idea de clasicismo, con la composición tripartita clásica de la base, el fuste, la cornisa, negativa en el moderno, y el cuerpo en vidrio con la ventana horizontal... Mies entiende que no podía hacer el ridículo del pastiche, tenía la idea del espacio clá-



sico adaptado a los tiempos y a la posibilidad de los materiales. (...) Inventa su propio clasicismo, es lúcido, adaptado a su tiempo.

(..)

El segundo proyecto no está acabado. Es un encargo para una central hídrica en una presa que fue reprobada por la UNESCO en el parque del vino de Oporto. Muy contestada por los verdes. Yo no soy verde, soy arquitecto y me gusta el hormigón. Ya tuve muchos problemas cuando construí el metro de Oporto porque lo natural es construir las estaciones bajo los jardines. Había una regla por la que se quitaban dos árboles para hacer perforaciones verticales y construir la estación, y se plantaban treinta. Pero los verdes se encadenaban a los árboles con carteles que decían "Souto de Moura traidor", la vida es dura..

(..)

Me interesa 'lo verde' como arquitectura, no me interesa en sí mismo. Me interesa la 'construcción del verde'.

(..)

Como decía Siza hay que trabajar en equipos interdisciplinarios. Yo pienso que es una alternativa hoy cuando se habla de la crisis en la arquitectura, una crisis metafísica, de angustia del artista que no sabe qué hacer... hay manera de contrarrestar esto: trabajando con otra gente. Aquí trabajé con ingenieros que son muy pragmáticos y no tienen narrativas literarias: una puerta es una puerta, una ventana es una ventana. Y esto también es útil y fresco algunas veces.

(..)

El clasicismo se define por copiar a la naturaleza. Dice: las reglas del arte, de la belleza están ahí. Hay que copiarla. El moderno, dice lo contrario: hay que hacerlo mejor que la naturaleza y la naturaleza es la que viene a copiar al arte. Una analogía: el Guernica no existe como espacio físico, existe el cuadro de Picasso, o en el Mont Saint Victoire uno ve el cuadro de Cezanne, no ve el monte.

(..)

En la arquitectura hay formas perennes en todo el mundo, no es una actividad artística que sale de la cabeza del arquitecto. Hay una fuerza nacional, cultural... que lleva a que las formas de las casas de Mesopotamia 5.000 años antes de Cristo sean casi iguales a las casas del Alentejo del sur de Portugal ahora. Es una cosa extrañísima, más es así.

(..)

Para acabar, (se proyecta una imagen del Estadio de Braga) esto es una tentativa que hice de controlar un territorio, no hacer un objeto sino trabajar con la montaña, no hay paisajismo, la arquitectura está conectada con la naturaleza, una ayuda a la otra. No hay verde sin hormigón ni hay hormigón sin verde. Muchas gracias.



Rafael Moneo

Extracto de la conferencia de Rafael Moneo el 24 de abril de 2015 con motivo de la celebración del 50 aniversario de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra

Muchas gracias. Después de las dos intervenciones de Álvaro Siza y de Eduardo Souto que he visto con tanto interés, debo comenzar diciendo que espero que se entable luego el debido diálogo, porque si no, me siento casi con ganas de continuar y responder a muchas de las preguntas que se han hecho y yo me he hecho al ver su trabajo. Pero lo dejamos para luego. La verdad es que para ustedes también habrán sido momentos intensos, desde luego lo han sido para mí (...).

Tendría que comenzar diciendo que cuando José Ángel Medina me pidió que viniera, naturalmente le contesté que sí. (...) Cuando pensaba qué decir hoy, sabiendo que iban a estar también conmigo Álvaro Siza y Eduardo Souto pensé que era inevitable que hablara del Museo y con buenas razones. La primera, porque realmente quiero explicar a los estudiantes y quiero compartir con ellos, hasta donde uno es capaz de razonar cómo procede en términos de proyecto arquitectónico. lo que ha sido el proyecto del Museo de la Universidad de Navarra. Y después debo decirles que también pensé enseguida que si iba a hablar del Museo, para mí suponía un virtuoso acto de humildad presentarlo a Eduardo y a Álvaro. Y por eso también me atraía encontrarme en la situación de ustedes, como un estudiante más, dado el respeto, por no decir veneración, que hemos sentido las gentes de mi generación por Álvaro y lo mucho que también valoramos el trabajo de Eduardo. Sin tanta veneración que hemos sentido por Álvaro, que verdaderamente para nosotros ha supuesto un referente, aunque en edad no haya tanta distancia (...)

Y luego también me alegra y también creo que tiene que ver con la celebración de esta Escuela, el hecho de que en el proyecto del Museo hayan estado presentes dos antiguos alumnos de la Escuela. Por un lado Manolo Blasco, que debe pertenecer a alguna de las primeras promociones, y por otro lado Blanca Hernández que lleva tiempo trabajando conmigo en el estudio, que ha estado pendiente y a quien se debe, seguramente, muchos de los logros, si hay alguno.

(...)

La primera imagen es de María Josefa Huarte y eso me lleva a una reflexión que me parece que tiene su interés. Me gusta pensar, detrás de los proyectos hay siempre una historia y hay una relación personal, que en el fondo un proyecto no es simplemente un intercambio de servicios por el que uno recibe un salario, sino que al final, detrás de los proyectos hay siempre eso que ahora llaman un relato y hay un fondo sentimental, si se quiere, que para mí tiene mucho valor.



Extracto, apenas los primeros 20 minutos de algo más de una hora, de la conversación final entre Francisco Mangado (FM), Eduardo Souto de Moura (ES), Rafael Moneo (RM) y José Ángel Medina (JAM) el 24 de abril de 2015 con motivo de la celebración del 50 aniversario de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

JAM: Pachi, cuando quieras.

FM: Me gustaría hacer dos reflexiones. La primera también tiene que ver con este cincuenta aniversario. Hace unos días fallecía un profesor de esta Escuela, José Miguel Iribas, y hace unos pocos meses, João Álvaro Rocha. Muchos otros profesores han fallecido y me gustaría que este acto los recordara. No nos olvidemos que una Escuela de Arquitectura es la suma de muchos que coadyuvan a desarrollarla. Recuerdo ahora mismo a muchos profesores que nos han formado, seguramente en momentos menos dulces -ahora mismo es un momento relativamente dulce. No hay que olvidar que esta Escuela comenzó siendo una Escuela 'de provincias', muy menor, y en aquellos momentos hubo profesores que, seguramente sacrificando parte de su vida profesional, estuvieron aquí y nos formaron. No vale la pena citarlos ahora a todos, pero sí recordarlos, porque son el patrimonio más importante. Debemos agradecerleselo públicamente. Estoy seguro de que estáis todos de acuerdo.

La segunda es que, a pesar de lo que hablemos aquí, me gustaría que no lo entenderais en términos pesimistas. Pienso que nunca hemos tenido generaciones de arquitectos jóvenes tan preparados. Estoy de acuerdo con lo que decía Siza al final de la entrevista: los tiempos han cambiado, la formación, la información de la que se dispone es muy distinta. Lo veo en la gente que viene a mi estudio, en la ilusión que tiene por la Arquitectura, en sus capacidades. Me gustaría que, aunque aparentemente en algún momento hablemos de problemas que tiene la arquitectura, penséis que esto puede ser circunstancial. Los tiempos cambian pero la arquitectura será, de una u otra manera, un hecho importante (...) la sociedad no puede prescindir de ello (...) Esto que quede como una conclusión anticipada.

(..)

Hemos asistido a dos presentaciones en donde, pensaba, estabais narrando el tiempo del proyecto. Rafael, de otra manera, como la historia del proyecto, la fotografía de María Josefa Huarte y la necesidad de esa historia, del contenido del proyecto. Creo sinceramente que vivimos unos tiempos donde en muchos casos la arquitectura se ha banalizado.. la sociedad, en general, tiene menos interés por la Arquitectura. Por muchos motivos, ha complicado los procesos y éstos, parece, se han convertido en el objetivo (...) y los arquitectos nos estamos convirtiendo en una parte más de ese proceso. ¿Lo veis de otra manera?

RM: No sé bien por dónde empezar. No quisiera que pareciera disuasorio lo que voy a decir. Cuando has empezado a recordar a los profesores de esta Escuela, yo no sé si estaría de más o si ya ha habido alguna otra sesión donde se pusiera en perspectiva cómo ha evolucionado esta Escuela, y en el fondo cuánto puede entenderse como correa de transmisión, en abstracto, de la arquitectura y de la construcción de la ciudad. Yo os decía antes que lo que esté bien de Pamplona, que es bastante, se debe en buena medida a la Escuela. Yo me acuerdo cómo empezó esta Escuela, las personas que había... no sé si es la ocasión o no... el expresionismo que traía Curro Inza, el historicismo de Íñiguez, la jubilación honrosísima y dorada de Moya, la llegada de Carvajal... tu contribución (se dirige a FM) a que la Escuela haya establecido su presencia en el exterior. Esto es, seguramente, lo que ha hecho distinta a esta Escuela frente a otras en España, la capacidad de autogestión más efectiva, que ha traído el profesorado de fuera, que ha hecho sentir que Pamplona no es una Escuela más, habría que ver cuántas son irrelevantes y créanme que pienso en muchas.

Dicho esto, si tuviera que contestar, me ha parecido entender en las preguntas que hacías a Álvaro Siza, el hecho de reencontrar de qué modo el conocimiento de Arquitectura que se nos ha legado es capaz de ser útil todavía para la sociedad. A mi modo de ver es algo que va más allá de la crisis de la profesión. Los problemas de no saber bien cómo establecer un currículum académico de Arquitectura, van también ligados a esa dificultad de entender bien el rol del arquitecto, traído también por la necesidad de ofrecer los espacios construidos que requiere la sociedad. Creo que el discurso va más allá.

La arquitectura tradicional ha sido susceptible de ser entendida así hasta la disolución de la artesanía. Pero esa disolución de la artesanía va también ligada a la intervención de la gente en la creación de su propia vivienda. Todavía en los años de entreguerras los estados y la sociedad creían que debían dar razón de la residencia. Hoy, en general, las sociedades evolucionadas pasan de asumir esta responsabilidad, seguramente porque tampoco sienten una presión tan fuerte.

(..)

Me parece que sí es verdad que el papel de los arquitectos es hoy menos claro, habría modo de examinarlo en términos históricos con respecto a lo que han sido las atribuciones que podemos tener hoy o no. En las respuestas de Álvaro Siza ha habido muchas cosas y muy claras: la necesidad de pensar que hay que trabajar de otro modo y que eso no quita que el mundo no puede prescindir de alguien que asuma cómo son las cosas... habrá muchos modos de ejercer la profesión. Me resisto a una visión apocalíptica. No cabe ofrecer un perfil profesional muy neto y muy bien descrito.

ES: Crisis, crisis, crisis. Hay crisis. Y hablar de ello no está mal. Primero, significa que somos conscientes de que tenemos problemas. Segundo, cuando voy a las Escuelas me dicen, "¿no quieres dirigir unas palabras de esperanza a los estudiantes?" No necesitáis palabras de esperanza. Vosotros sabéis bien qué es lo que tenéis que hacer y además esto no es nuevo. Hay dificultades en todos los periodos. No hay trabajo, hay que irse fuera. Pero sabemos por la historia que los palacios portugueses están hechos por arquitectos italianos y españoles. Mies van der Rohe y los alemanes fueron a los Estados Unidos... Esto es, no es fácil, cambian los problemas pero siempre hay dificultades, no hay autopistas. Si hay autopistas es fácil, pero se llega a la mediocridad. Son las dificultades las que logran los buenos resultados.

Los grandes desarrollos industriales, por ejemplo, y los cambios de la arquitectura, suceden después de las huelgas. La determinación de encontrar soluciones a partir de desastres. No quiero decir que haya que hacer esto, sino que hay que ver cómo en todos los periodos... imagina las angustias de los portugueses durante cuarenta años de fascismo que prohibían hacer un pilotis, porque un pilotis era comunismo! Entonces, los arquitectos se fueron a Mozambique, a Angola, a hacer los pilotis, donde no había hormigón. Una crisis enorme. En España, con Franco, imagina lo que sepas; imagino los días sin dormir de Mies van der Rohe por hacer la esvástica en el pabellón alemán de Bruselas; imagino a Le Corbusier escribiendo a Mussolini, diciendo "quiero trabajo"; o los viajes por Buenos Aires, Brasil, pidiendo trabajo, trabajando y dando un impulso a Brasil. Todos los arquitectos han pasado en la vida dificultad, Leonardo da Vinci, creo, acabó en Francia...

Hay una crisis, todos hablamos de ella, sabemos que las cosas no están bien, pero soy optimista, encontraremos una solución, como siempre, para mejor. Porque el mundo no está peor, está mal, pero no peor.

Entonces, no me preocupan nada los estudiantes. Perdón. Porque vosotros sois maduros, sabéis lo que queréis, no necesitáis de palabras de esperanza.

Tengo tres hijas. Una es enfermera, está en Mozambique. Otra acabó el curso en Chile... es otro mundo, no es el mío, que he trabajado con Siza atado a una mesa. Ahora con los ordenadores es diferente. Quiero decir: es diferente.

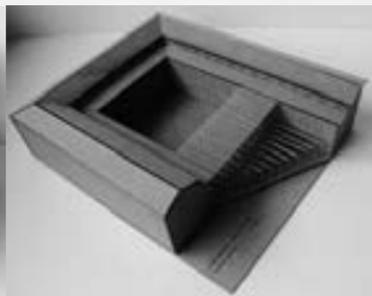
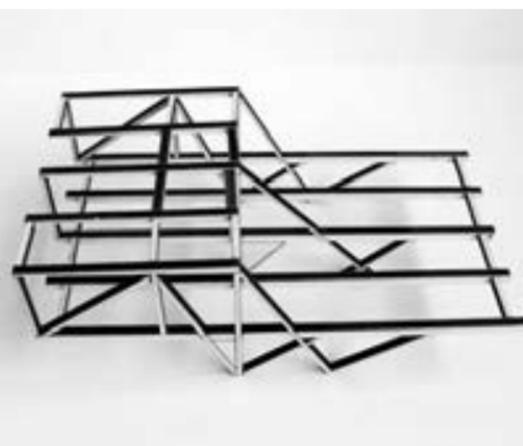
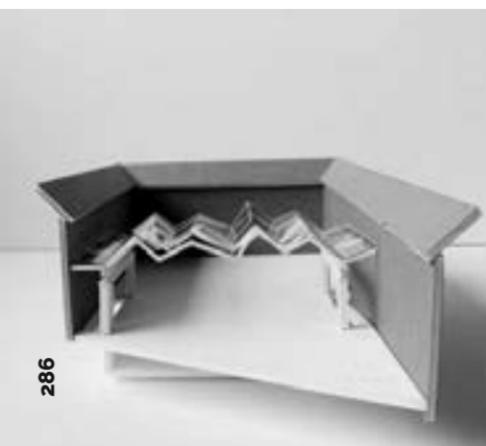
Hay dos modos de ver el vaso de agua. En uno está casi lleno, en otro casi vacío. La definición de crisis que más me gusta, la usé en el discurso cuando recibí el premio (Pritzker), se escribe en chino con dos signos: uno quiere decir cambio, el otro quiere decir proyecto. La crisis es la plataforma para dar un impulso diferente y mejor.





50 etsaun

24 de abril de 2015



Inés del Val / Estefanía Bernardo
Borja Ruiz de Castañeda / Amaia Escribano / Álvaro Alcain

El colegio público San Francisco ocupa un edificio de generosas dimensiones construido en 1905 en el solar donde antes existía el convento de los Franciscanos, a lo que debe su nombre. El actual edificio, diseñado por el arquitecto Julián Arteaga siguiendo los principios higienistas de la época, se desarrolla en forma de "U" abierta hacia el oeste y en dos plantas de altura y un ático, además de un sótano que goza de una mínima ventilación e iluminación natural a través de ventanas al patio. El edificio ha sido capaz, hasta la fecha, de acoger los cambios necesarios en la evidente evolución del sistema de enseñanza, sin perder su carácter y su personalidad propia. Los usuarios del centro (profesores y alumnos de los ciclos de infantil y primaria 3-11 años) reclaman ahora mejorar el equipamiento actual del centro con la incorporación de un gimnasio y una cubierta que genere en el patio un espacio protegido tanto de la lluvia como del puntual intenso soleamiento.

Ejercicio realizado de forma paralela a las asignaturas de elementos de composición y estructuras II, con críticas aunadas de las dos asignaturas y en el que se insta al alumno a investigar y desarrollar de forma coherente las relaciones entre espacio, forma y estructura.



Tadej Glazar

Un día, recordaba Pauline, "simplemente se plantaron en la puerta con su hijo y las maletas".

Rudolph había proyectado la casa a la que se refiere el recuerdo en un par de meses, a finales de 1921, para él y Pauline y un matrimonio amigo, los Chace, como un experimento de vivienda en común. Había cuatro habitaciones y cuatro espacios de trabajo individuales, quizá para reafirmar los espacios comunes: una cocina, un estar, y porches en la cubierta para dormir al raso. Sin embargo, cada pareja disponía de un patio y jardín propio. Se completaba con un apartamento de invitados con un dormitorio con baño y cocina. La casa se convertiría en un laboratorio, tanto por su método constructivo, en gran parte prefabricado y en seco, como por el estilo de vida progresista que proponía y que, en parte, conseguiría.

En efecto, se trata de la célebre vivienda en King's Road, Los Ángeles, proyectada por Rudolph Schindler. Pauline, como es sabido, se refería a los Neutra, Richard y Dione, que se mudaron a la casa en algún momento de 1924 por un periodo de unos cinco años, durante los cuales ambos arquitectos también trabajaban juntos. Hay que imaginar la casa como un lugar de encuentro abierto y efervescente para intelectuales y artistas californianos, y las noches calurosas angelinas con las dos familias durmiendo en hamacas en la cubierta. Y a dos arquitectos de fuerte y encontradas personalidades viviendo juntos, con las ventajas e inconvenientes que también cabe imaginar (la historia, como se sabe, no termina demasiado bien).

Los casos en los que arquitectos han proyectado viviendas para sí, compartidas con otros arquitectos o artistas, son numerosos a lo largo de la historia. Estrictamente, el anterior no se ajusta del todo a esta definición. Recordamos esta anécdota, con todas las diferencias y reservas, para referir la pasada conferencia de Tadej Glazar, la última del ciclo de Arquitecturas de Autor de este curso (15.05.2015). El arquitecto esloveno confió la sesión en varios proyectos de vivienda y se detuvo especialmente en uno, realizado conjuntamente con Vasa Perovic y Matija Bevk, destinada a convertirse en vivienda para los tres arquitectos en un solar de Ljubljana donde se levantaba la casa familiar.

La propuesta de los eslovenos no tiene la carga conceptual que se adivina detrás de la vivienda de King's Road, ni tiene porqué. Obviamente, esto requiere de la férrea disciplina y alineamiento hacia el estilo radical de vida comunal con el que se ideó la casa de Schindler. No obstante, si se puede adivinar cuánto de espacio de colaboración y de obligada amistad hay detrás de la decisión que requiere compartir un proyecto como este, su ejecución y ya después el día a día. Y hacerlo entre arquitectos. Quizá de ahí la explicación apasionada y minuciosa.





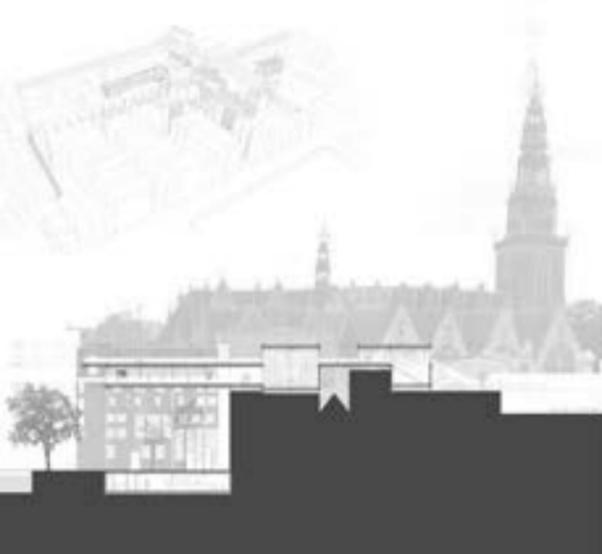
críticas finales mda

15 de mayo de 2015





graduación
16 de mayo de 2015



El proyecto de Marina Buena se integra con el entorno urbano existente, respetando el carácter histórico del barrio y creando un espacio público de calidad.



El proyecto de Marina Buena se integra con el entorno urbano existente, respetando el carácter histórico del barrio y creando un espacio público de calidad.



Marina Bueno

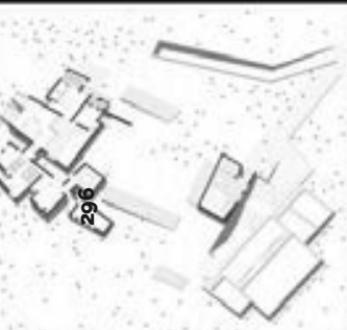


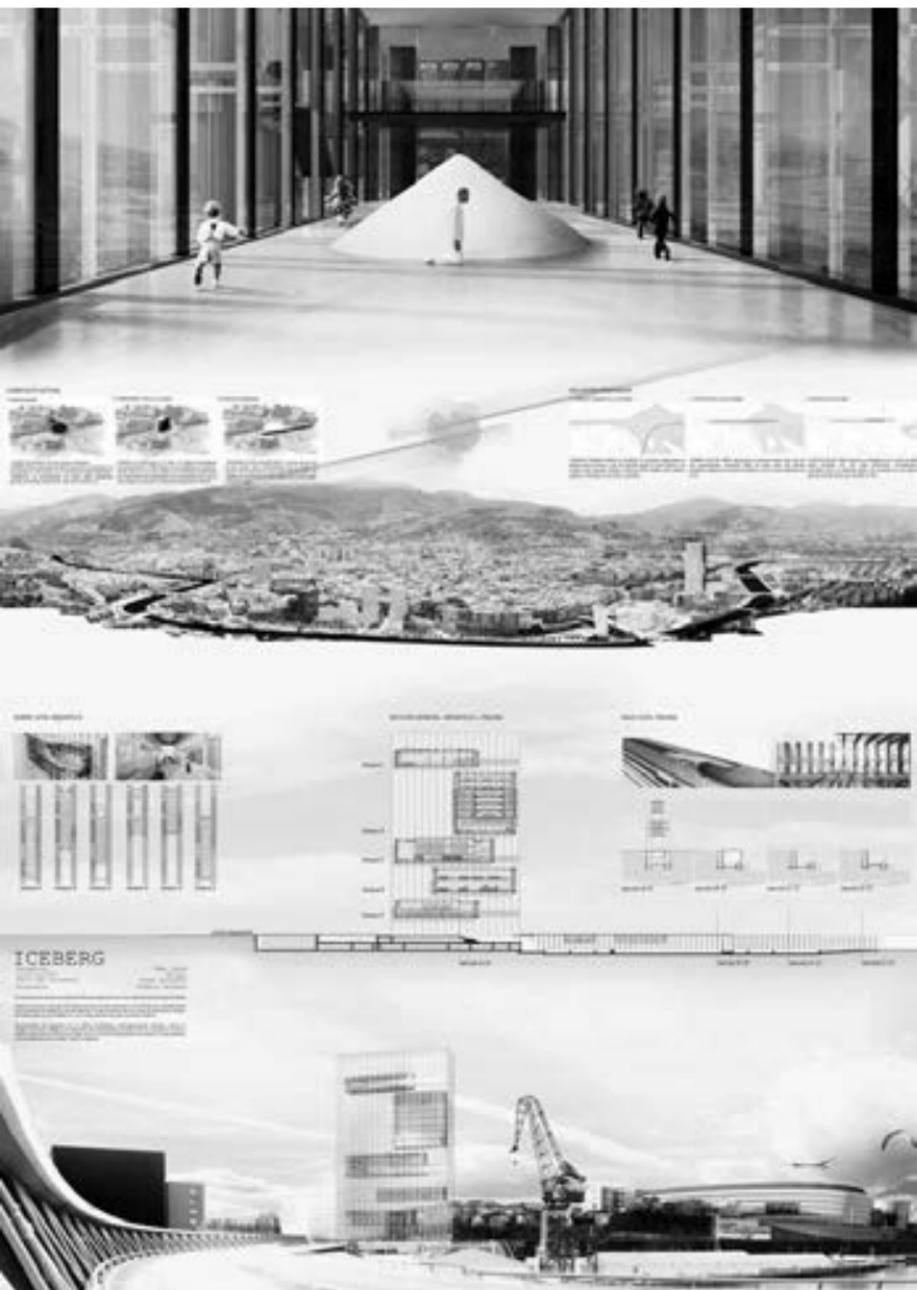
LA RESIDENCIA DE INÉS BERNAR
VIVIENDA-ESTUDIO
PARA EL PAISAJISTA JUAN USLE
DESIGN: INÉS BERNAR
1998-2000

VIVIENDA-ESTUDIO

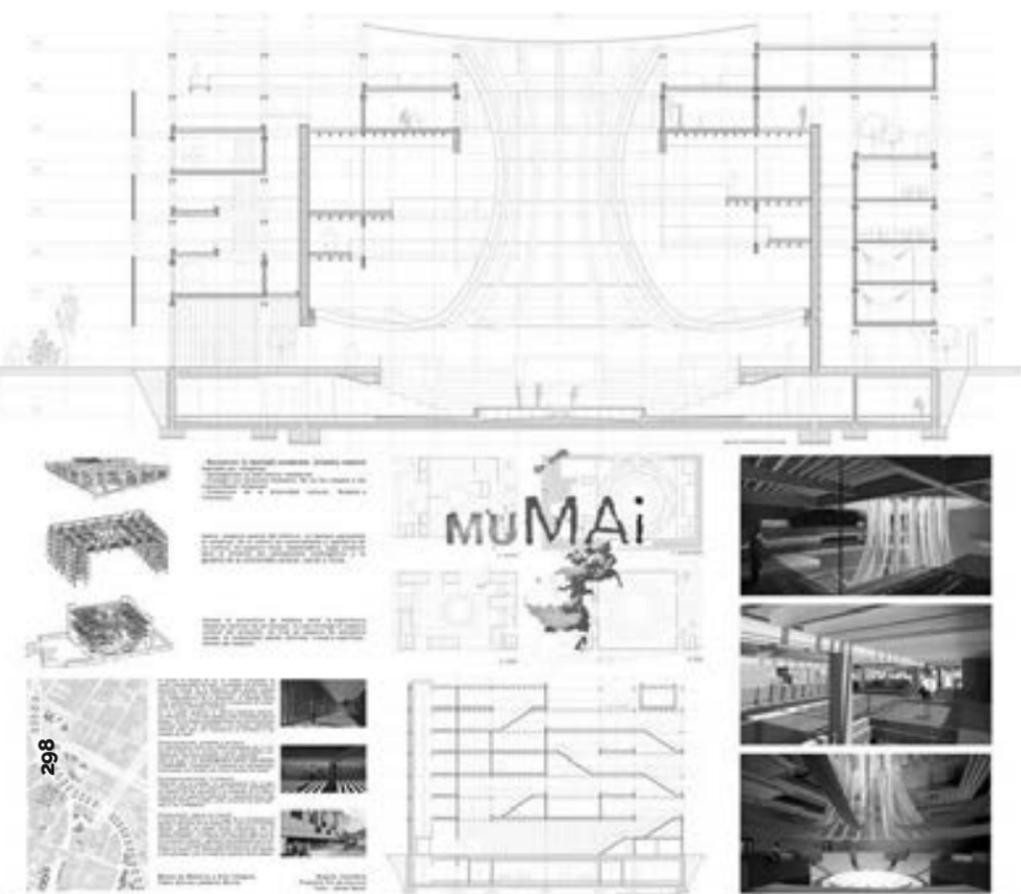
PARA EL PAISAJISTA JUAN USLE

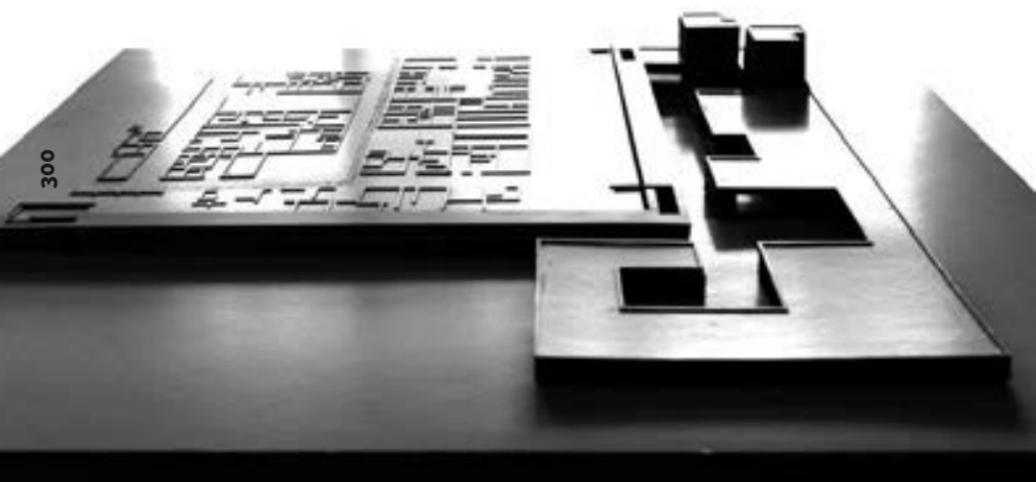
DESIGN: INÉS BERNAR
1998-2000





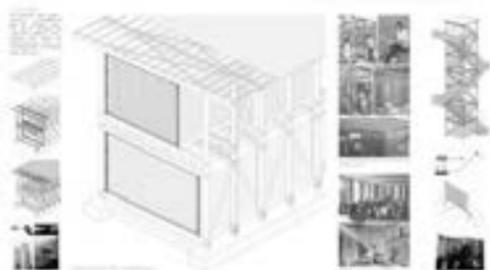
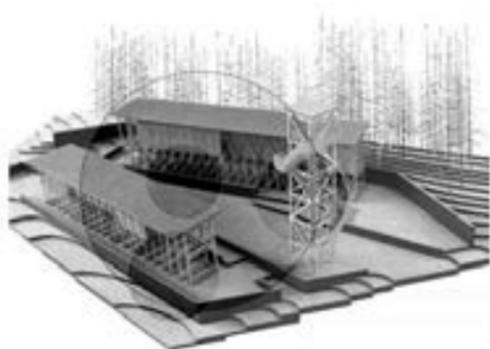
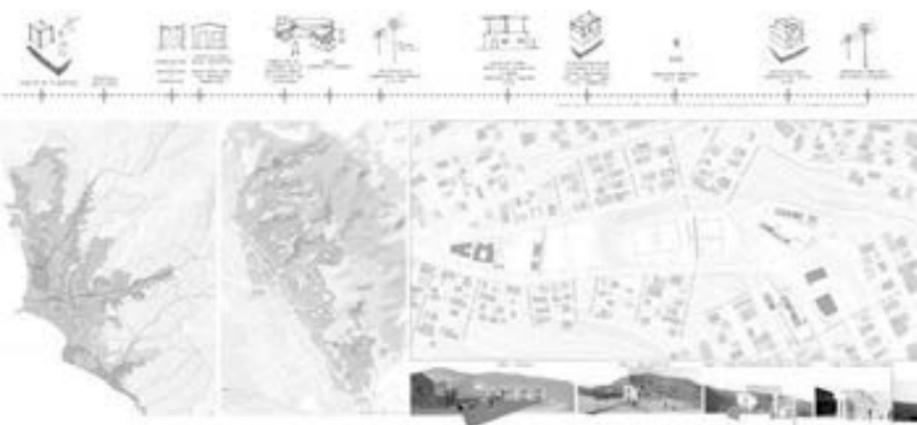
Alberto Esteban



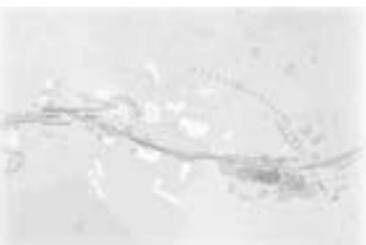


300

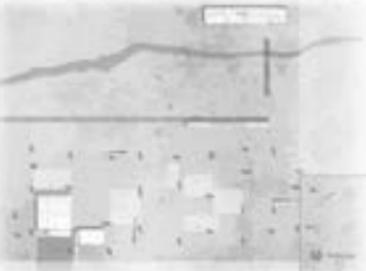
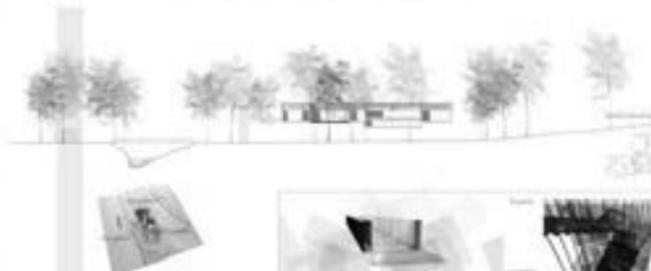
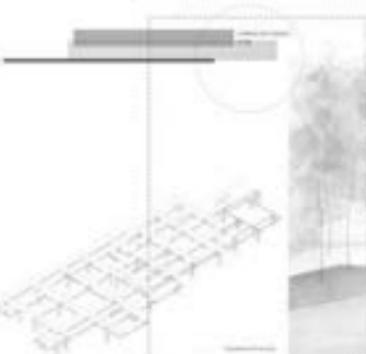
Irene Jiménez Godoy

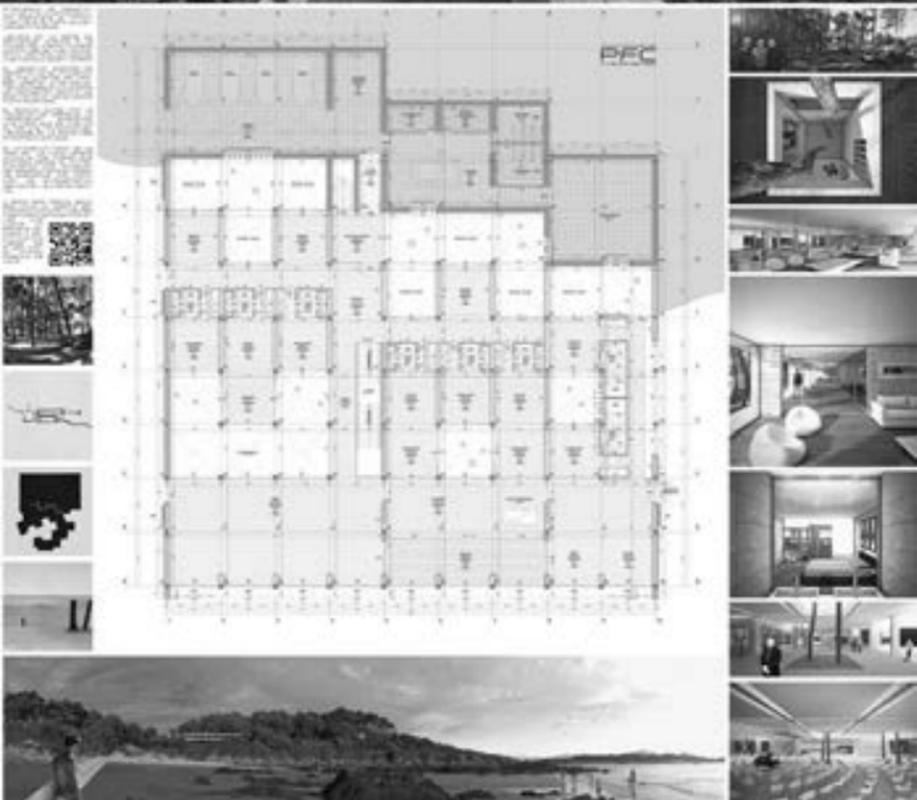


Carolina Larrazabal

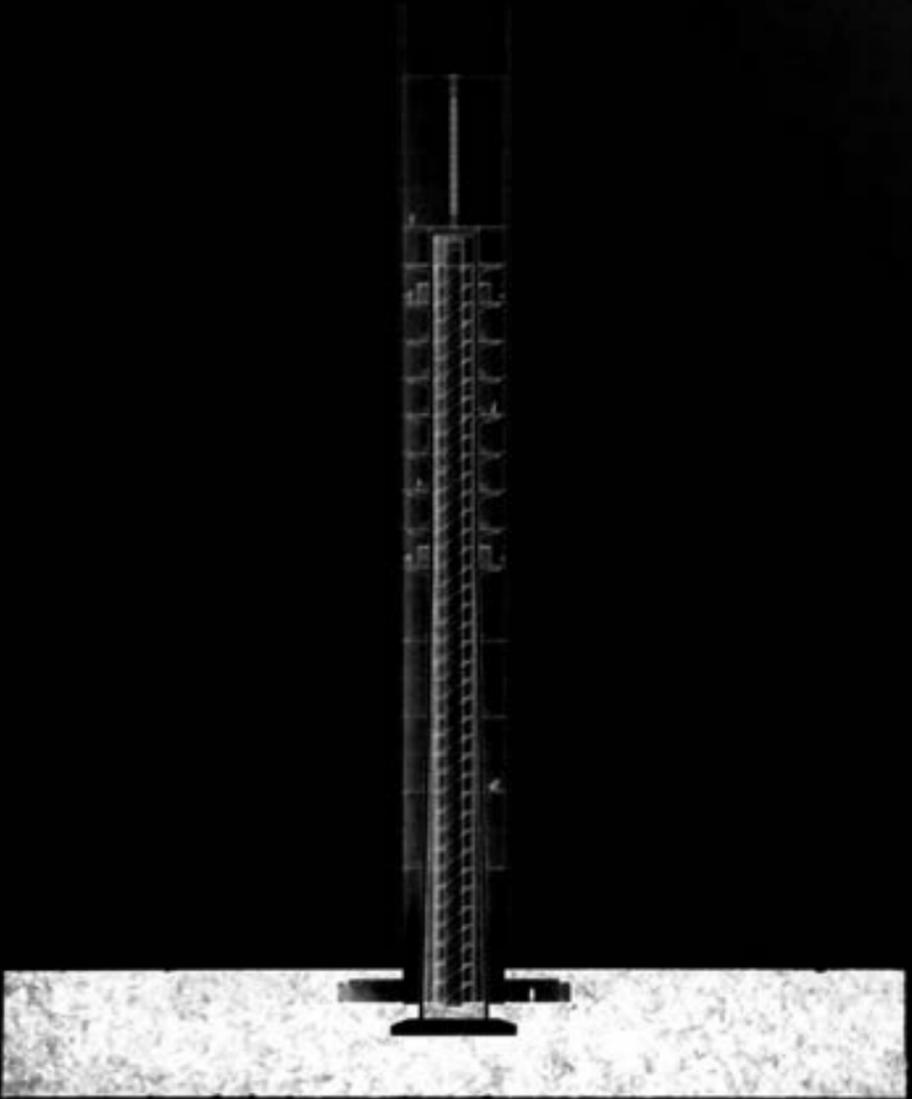


ALBERGUE WARRIOR
FFG - CTUC
Laura Munárriz
Mónica López
2016





Ignacio Ruiz de Erenchun



[Handwritten signature]



Maite Apezteguia, Manolo Blasco, Africa Baeta, (presentadora), Amaia Oscar
Maria Eugenia Barrio, Carlos Lázaro, Africa Baeta, Manuel Sagastume
José Ángel Medina, Leopoldo Gil, Africa Baeta, Juan Miguel Obxotorena

bitácora 2014-2015

<http://elementosdecomposicion.wordpress.com/about/>

<http://proyectostetsaun.blogspot.com.es/>

<http://etsaunproyectos2.com/>

editores Rubén A. Alcolea / Héctor García-Diego / Juan Miguel Ochotorena / Jorge Tarrago

diseño original alcolea+tarrago arquitectos

maquetación Izaskun García

fotografías © sus autores

proyectos © sus autores

textos Mientras no se exprese algo distinto, los autores de los textos son el profesorado de cada asignatura según el siguiente listado y que se corresponde a las etiquetas:

análisis de formas Inmaculada Jiménez, Carlos Naya, María Álvarez, Luis M. Fernández Salido **proyectos 1 / conferencias** Juan Miguel Ochotorena, Héctor García-Diego, Jorge Tarrago **proyectos 2** Miguel Ángel Alonso del Val, Francisco Glaría, Luis Suárez, Víctor Larripa **proyectos 3** José Ángel Medina, Beate Holmebakk / Rubén Labiano, Nuno Brandao / Rubén A. Alcolea, Moneo-Brock / Asier Santas, Gonçalo Byrne **proyectos 4** José Ángel Medina, Ed Baum / Rubén Labiano, Ramón Sanabria / Rubén A. Alcolea, Paredes&Pedrosa / Asier Santas, Alfonso Cano **noticias, mda y mdgae** Alberto Borilla.

edita Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

imprime Gráficas Lizarra, S.A.

ISBN 978-84-8081-474-4

depósito legal NA 1356-2013

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

© Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2015



Universidad
de Navarra

Escuela Técnica Superior de Arquitectura



bitácora

2014-2015