



Leopoldo Gil Nebot en los actos de celebración del 50 Aniversario de la Escuela de Arquitectura

En la mañana del día 3 de enero ha fallecido en Barcelona el arquitecto y profesor Leopoldo Gil Nebot. Activo y vital hasta el final, D. Leopoldo nos ha dejado de forma rápida y sencilla en su Clínica del Pilar, tras alegrarnos con su presencia la celebración de los cincuenta años de la Escuela de la Universidad de Navarra, de la que fue director durante doce años hasta su jubilación.

Nacido en 1921 en Barcelona y educado en su Escuela bajo la referencia de su tío Francisco de Paula Nebot, se tituló en 1948 y para ella obtuvo la cátedra de proyectos en 1955, llegando a ser su Director en 1969, en una época especialmente convulsa donde siempre dio muestra de su saber estar y sus dotes para el consenso a pesar de tener que dimitir en 1971.

En 1973 se incorporó al claustro de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra como profesor ordinario de proyectos y, desde entonces, sus viajes a Pamplona fueron constantes y su implicación con la Escuela creció hasta ser nombrado director en 1979. De su larga etapa al frente de la misma queda el recuerdo de que, tras una etapa fundacional, proyectó su apertura mediante la presencia en foros nacionales e internacionales así como la realización de series de conferencias de los más importantes arquitectos españoles, sin olvidar la decidida incorporación y promoción como profesores de una nueva generación de arquitectos que, formados en sus aulas, iban a dotar de prestigio a la Escuela y a la arquitectura navarra.

Como arquitecto, su preocupación por el rigor funcional y el detalle fueron ejemplares. Esto lo transmitía en sus clases de proyectos de último año, donde el tema era un hospital ya que siempre estuvo vinculado a la arquitectura hospitalaria y, tras la barcelonesa Clínica del Pilar (1962), realizará numerosos proyectos y obras en Europa y África, siendo uno de los referentes de su especialidad. También dejó obras en Pamplona como las fases III y IV de la Clínica Universidad de Navarra que realizó junto a su hijo Leopoldo Gil Cornet.

En sus últimos años, estaba especialmente orgulloso de su pertenencia a la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, donde ha sido Secretario General. Una vinculación con el mundo de la cultura y del patrimonio que ha sido ejemplar en la familia Gil desde el siglo XIX, continuada al lado de su tío Paco Nebot que le precedió en la Academia, y que fue de gran importancia en la creación del MNAC.

No obstante, el recuerdo de D. Leopoldo trasciende lo profesional y lo docente. Su memoria es la de una gran persona, alegre y generosa; buen conversador y hombre sabio en lo verdaderamente importante de la vida; capaz de apostar por sus colaboradores y siempre al servicio de la idea de que las cosas importantes no se consiguen en solitario sino formando equipo, creando una gran familia como la que fundó junto a Quica y alrededor de Can Catà, esa fantástica casa noucentista donde cada primavera agasajaba a los alumnos de la Escuela. Gracias D. Leopoldo por tu vida plena y por tu ejemplo de saber hacer.



La profesora Marta Bernstein en una crítica de los trabajos de tipografía en el taller de la Escuela

A lo largo de dos intensas semanas, los alumnos del Global Architectural Program participaron en el International Seminar Typography and Printing, de la mano de la diseñadora gráfica italiana Marta Bernstein.

Un seminario donde los estudiantes entraron en contacto con los elementos básicos del diseño tipográfico y editorial. Aspectos teóricos como la historia de la edición impresa, la evolución de los tipos, la composición, el color...; y otros de carácter más práctico como las familias tipográficas, la anatomía de las fuentes, el espacio, los materiales de impresión, software, etc.

Las sesiones teóricas estuvieron acompañadas de decenas de ejemplos clásicos y contemporáneos del diseño gráfico y editorial, que sirvieron de pauta a los estudiantes para los trabajos prácticos que tuvieron que desarrollar durante las clases.

En la segunda parte del workshop, los alumnos pusieron en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de los primeros días y realizaron un pequeño proyecto editorial individual: un folleto de 16 páginas en blanco y negro y un color extra dedicado a la obra de un arquitecto elegido por ellos mismos, cuyo resultado tuvieron la oportunidad de presentar públicamente en clase en la última jornada del curso.



Caso práctico: rehabilitación de un edificio existente

El International Seminar "Building Physics" se desarrolló entre los días 11 y 14 de enero de 2016, con una duración de 16 horas. Fue impartido por Hugo Hens, profesor emérito en la sección de Física de la Edificación de la Universidad Católica de Lovaina, la vieja /KU LEUBEN.

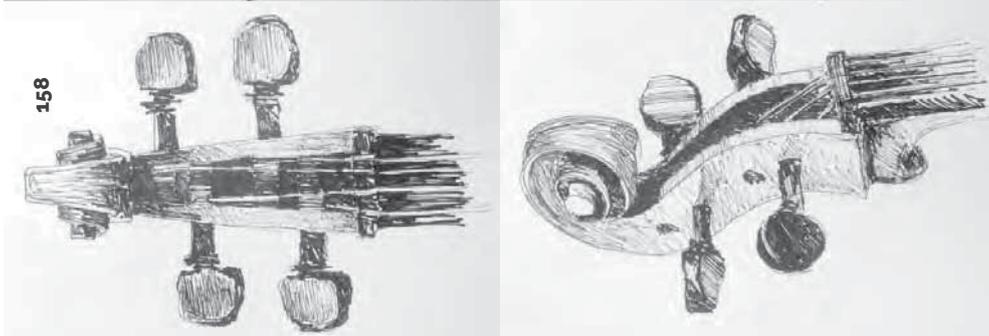
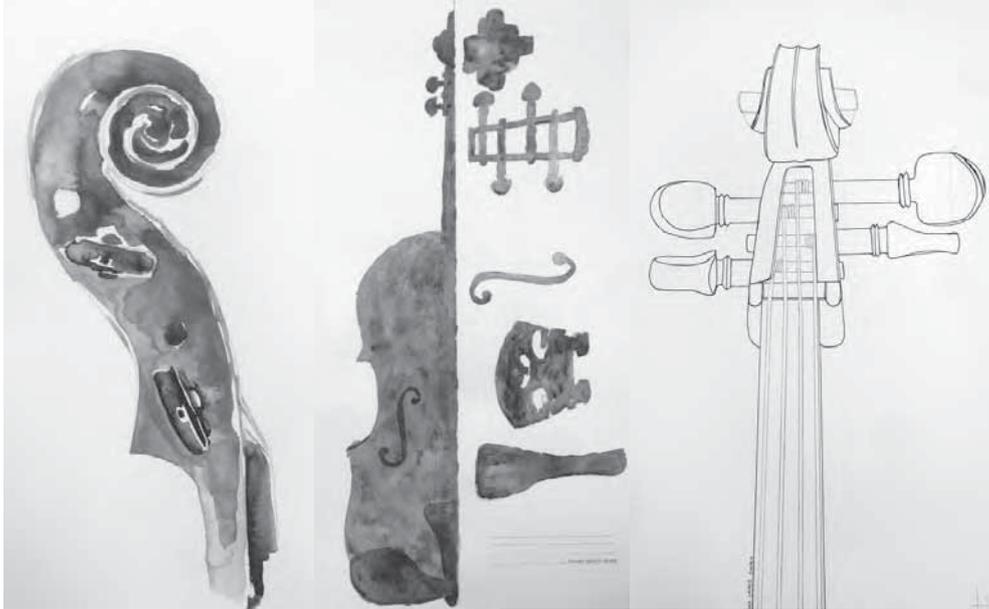
La Física de la Edificación se centra en el análisis del comportamiento de los edificios a diferentes escalas: materiales, componentes y edificios enteros en su entorno. Los temas de investigación habituales del área incluyen: componentes de edificios con gran aislamiento, confort higrotérmico y calidad del aire interior, evaluación de la sostenibilidad y análisis de ciclo de vida de materiales y componentes de edificios, comportamiento energético de los edificios, construcción sostenible y física del urbanismo. La investigación en acústica se centra en la interacción entre el sonido y la estructura, la predicción y análisis del aislamiento a la transmisión aérea y a través de la estructura, el análisis y predicción de las cualidades acústicas de los edificios y los recintos, las aplicaciones a la percepción interior del ruido y la contaminación acústica urbana.

Los libros del Profesor Hens, *Building Physics: heat, air and moisture* y *Applied Building Physics* fueron pioneros en la educación de la física de la edificación y son una referencia en todo el mundo en escuelas de arquitectura e ingeniería.

Los temas tratados a lo largo de los cuatro días fueron los siguientes:

Why building physics? Looking to the performances wherein the discipline plays a key role: comfort and indoor air quality, energy use, durability; Heat transfer + related building characteristics; Mass transfer included air, water vapour and liquid water + salts, how to design for moisture resilience, knowing that it's a main cause of building damage y Application (deep retrofit of an existing dwelling).

La propuesta del seminario se basó en desarrollar el conocimiento de la física de la edificación a un caso práctico real: la rehabilitación de un edificio existente construido a principios del siglo XX. Se utilizó para este propósito un caso en el que el Hugo Hens y su equipo actuaron como consultores.



158



Para introducir a los alumnos en los ejercicios de análisis, se opta esta vez por trabajar sobre instrumentos; que son herramientas u objetos extremadamente cuidados en su elaboración y cuya forma tiene siempre un sentido. El sentido de favorecer que el sonido sea perfecto. Contamos con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Navarra que, no sólo nos presta instrumentos de cuerda, sino que también realiza una serie de ensayos y conciertos mientras nuestros alumnos dibujan. Se busca favorecer sinergias en el ámbito creativo: los alumnos de arquitectura dibujan mientras los alumnos de música tocan. Dibujan instrumentos, sus partes y sus formas; y dibujan también a los alumnos del conservatorio en plena acción.



Ejercicio práctico de los alumnos

La metodología de este curso se basa en la introducción de un sistema estructural de diseño de edificios precedentes del S. XX y el S. XXI y un sistema de producción material asociado. En el desarrollo y aplicación práctica de estos sistemas, se exploran nociones arquitectónicas básicas tales como geometría, material, estructura y forma. En paralelo a los avances de los modelos físicos, los estudiantes desarrollan una investigación formal y material a través de diversas fuentes bibliográficas y precedentes que informarán el proceso de diseño y la toma de decisiones.

El diseño del proyecto parte de la investigación y reproducción a través de una maqueta física de un sistema estructural de diseño y de un sistema material dados. Este modelo se genera a través de un componente, sus juntas, el estudio de sus variaciones y potenciales formas de ensamblaje para la fabricación de estructuras espaciales. A través de diversos ajustes y modificaciones en el componente, el alumno experimenta cómo las modificaciones en la unidad, afectan a su modo de ensamblaje y a la estructura resultante. Inversamente, cambios en la estructura, afectan el diseño del componente. La introducción de variaciones sirve como aplicación práctica del concepto de prototipo como herramienta de diseño.

El curso ofrece formación y herramientas básicas aplicadas a la producción de maquetas con técnica láser. Se desarrollan habilidades en el manejo de la máquina de corte, además del diseño de un sistema constructivo de detalles, juntas y componentes materiales que permiten la generación y ensamblaje de múltiples estructuras tridimensionales y objetos en serie. Los alumnos toman contacto, a través de la elaboración de maquetas, con la relación entre el material y la técnica constructiva, entre la estructura y la forma. El objetivo del curso es mostrar al alumno las posibilidades del láser como un instrumento de diseño y no sólo como herramienta de representación y a pensar a través de los condicionantes materiales y productivos-constructivos.



"Cubierta y gimnasio en el CP San Francisco" es el nombre de la muestra en la que se exponen los proyectos de 12 estudiantes de segundo curso del grado de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Se trata de una serie de trabajos en los que se propone cubrir el patio del centro y dotarlo de un gimnasio, y que se pueden visitar hasta el 28 de enero en el salón de actos del centro educativo. Este trabajo, cuyo objetivo era proponer un proyecto polivalente que generase más espacio para el juego libre y las clases de Educación Física, se realizó como parte de las asignaturas de Elementos de la Composición y Estructuras.

Los proyectos expuestos corresponden a los alumnos Álvaro Alcain Zubillaga, Andrés Aldave Yániz, Amaia Ansó Miqueleiz, Estefanía Bernardo Centeno, Aleksandrina Nikolaeva Bidzhekova, María del Carmen Bistuer Menéndez, María Cruz Gómez, Inés del Val Olaizola, Amaia Escribano Arrieta, Cristina Garau Zaforteza, Borja Ruiz de Castañeda Altuna e Ismael Sáenz Goñi.



Sean Harrington en el Aula Magna de la Escuela

conferencia

El arquitecto irlandés, segundo invitado del ciclo Arquitecturas de Autor, impartió una conferencia en la que repasó algunos de sus proyectos más interesantes. Explicó cómo la reinterpretación del rico trasfondo cultural de su país siempre es clave en sus trabajos así como una mirada especialmente atenta al comportamiento bioclimático de los edificios y lo social.

Además, durante la semana previa a la conferencia, hubo una exposición en el hall de la ETSAUN con sus proyectos.

Sean Harrington Architects es un estudio con más de 15 años de experiencia que ha desarrollado un lenguaje arquitectónico propio basado en principios medioambientales y en un profundo conocimiento de las cuestiones técnicas.

sean harrington

29 de enero de 2016

BIOMIMICRY + BUILDING DESIGN WORKSHOP

¿PUEDE LA ARQUITECTURA ENCONTRAR SOLUCIONES EN LA NATURALEZA?

FECHA: 30 DE ENERO
LUGAR: AULA 4 / TALLER 4
HORA: 09.00 - 14.00

SESIONES EXPLICATIVAS PREVIAS
26 Y 27 DE ENERO A LAS 14:00H AULA 4

APÚNTATE



El grupo de investigación en instalaciones y energía organizó el 30 de enero el workshop "Biomimicry+Building". El biomimetismo es un tipo de aproximación que puede realizarse a la innovación, que busca soluciones sostenibles a los retos humanos emulando patrones o estrategias de la naturaleza.

Para comprender la motivación, sólo hay que recordar cómo los distintos seres vivos han desarrollado mediante la evolución natural sus propios mecanismos de defensa y adaptación al medio. Desde esta base, los investigadores se plantearon buscar estrategias animales susceptibles de ser implementadas en el diseño de instalaciones, y ello en el contexto de un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España, dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, titulado RIMA Rediseño de la integración de energía en edificios a partir de Metabolismos Animales, que buscaba soluciones innovadoras para la eficiencia energética desde el campo de la biología.

El espíritu del Workshop era extender la metodología de trabajo y las posibilidades de desarrollo de dicho proyecto a la comunidad académica de la Escuela.



Amaia Ansó, Guillermo Jarava

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

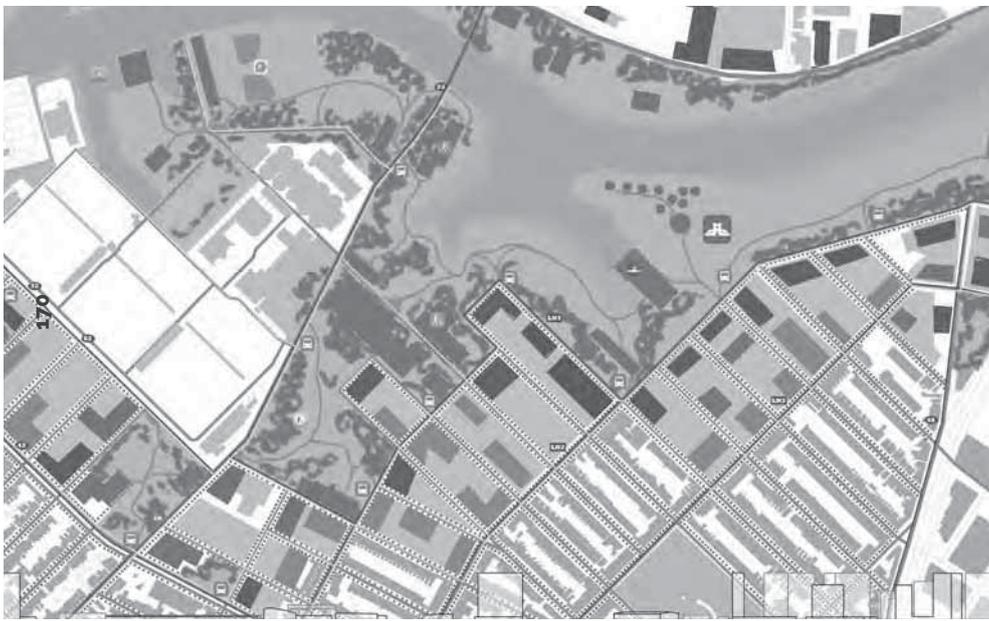
urbanismo I

Para terminar con la primera fase del ejercicio de regeneración después de la presentación de las estrategias se ha dividido el área de intervención en tres partes con el fin de que cada equipo se subdivide en tres grupos de dos alumnos que desarrollen cada una de estas áreas a nivel de propuesta general pormenorizando aspectos de ocupación, densidad, uso, movilidad y tratamiento de urbanización.

Cada subgrupo dentro de cada equipo tiene sus áreas específicas y particulares seleccionadas al efecto por lo que no se podrán modificar ni en forma ni en ubicación. La definición se realizará mediante una planta a escala 1.2000 y las secciones generales a esa misma escala si se consideran aclaratorias. En la planta se expresará mediante códigos gráficos con técnica libre la intervención, especificando el grado de actuación de las mismas (rehabilitación, nueva planta etc) así como las alturas edificatorias y usos en plantas bajas y elevadas. Se definirá también el diseño formal de la urbanización a nivel de anteproyecto cualificando las vías de movilidad (rodadas, ciclovías, peatonales etc.) y espacios públicos. 2 Detalles y secciones 1.100 En este segundo plano se graficarán las secciones de detalle a escala 1.100. Se deben seleccionar las secciones que aclaren algunos puntos característicos de la propuesta donde la intervención se manifieste y no secciones genéricas de la zona. Igualmente y siempre que se crea necesario para el buen entendimiento de la propuesta se incluirán apuntes, collages o imágenes de puntos singulares.

regeneración. diseño urbano

1 de febrero de 2016



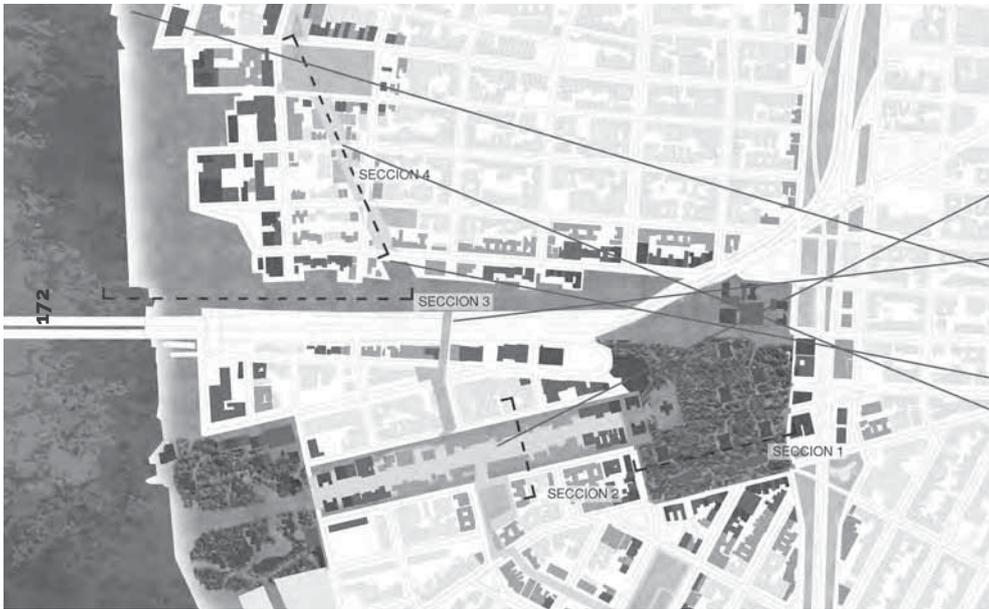
Luis Diego Dávila, Francisco García



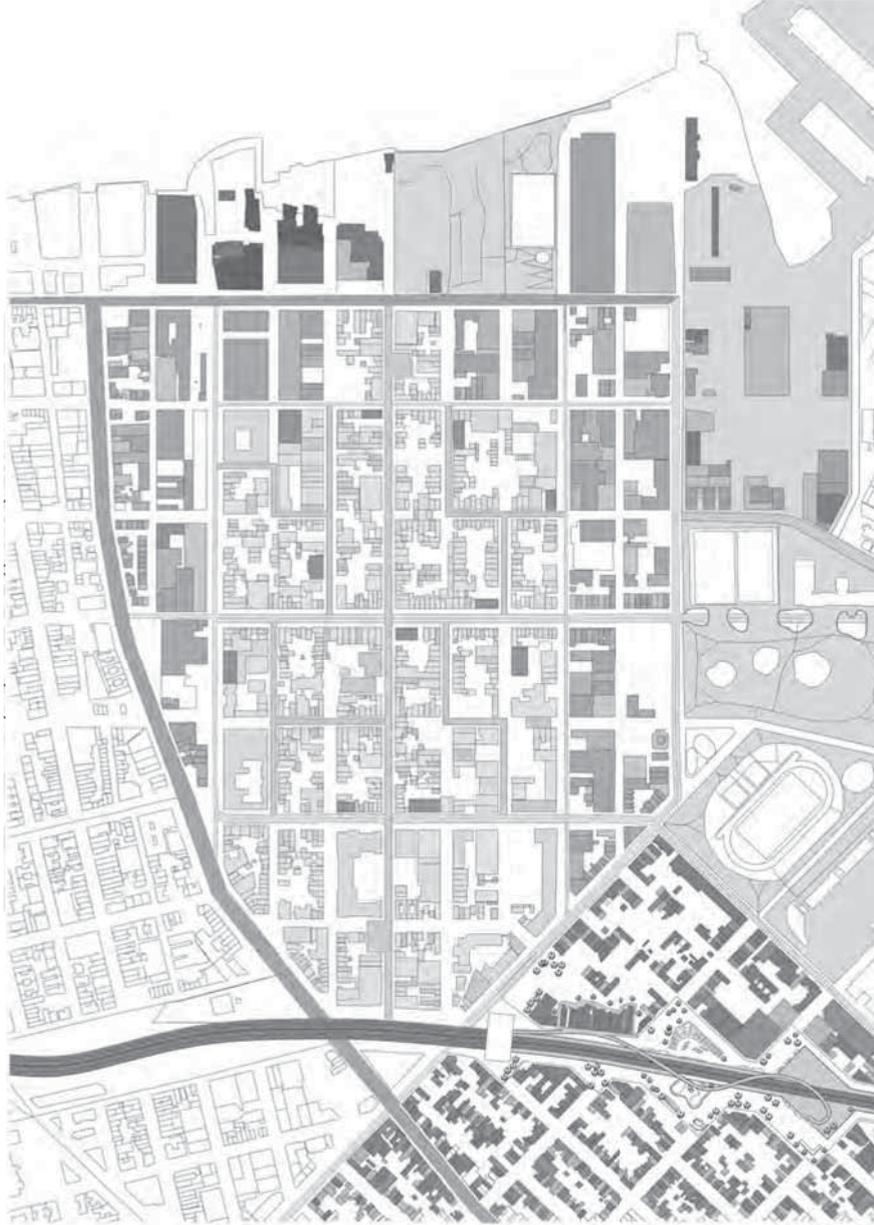
Beatriz Almeida, Cristina Garau

regeneración. diseño urbano

1 de febrero de 2016



Pablo González, Santiago Lahuerta



Joseba Beroiz. Santiago Imizcoz

regeneración. diseño urbano

1 de febrero de 2016



Voluntarios participantes en la construcción del prototipo de un aula para un colegio en Kenia

La primera vez que la pamplonesa Clara Purroy le dijo a su profesora de inglés, María Chegue, que ella le reconstruiría su colegio de Kenia tenía trece años. Por aquel entonces, María había recibido la orden de cerrar su pequeña escuela en Rongai, donde se educaban veinte niños. Las instalaciones, había indicado la inspección, no eran seguras, pero académicamente María asegura que "es la mejor de la región".

Clara apenas estaba en 2º de ESO cuando conoció la historia, pero le aseguró a su profesora que Our Lady no cerraría: "Voy a estudiar Arquitectura y te diseñaré el colegio". Pero María no la tomó en serio. "Yo con mi sueño y ella con el suyo", pensó. Sin embargo, siete años después, Clara Purroy presentó su trabajo de fin de grado, 'Building their future', en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Con motivo del Día de Patrón de la Escuela, y a pesar de la lluvia, varios estudiantes ensamblaron las maderas para mostrar cómo serían los módulos. El proceso ha reunido durante cuatro días a más de 90 voluntarios y entre los patrocinadores se encuentran Litorsa, Grupo Industrial Munárriz y Bricodepot.

"Queríamos que los niños tuvieran un espacio para ellos, en el que se sintieran parte de algo", indicó Clara minutos después en el Aula Magna, donde expuso el proyecto. Allí contó que habían estudiado "cómo se movían los niños a lo largo del día", pues al ser un colegio "muy dinámico", la estructura debía adaptarse a sus actividades. "Cuando empezamos nos preguntamos qué era lo irrenunciable: una plataforma, por el desnivel y los animales, y una cubierta -señaló-. Había que verlo no solo como una necesidad constructiva, sino también como una oportunidad de diseño".

Acompañada de su profesor de la Escuela Efrén Munarriz y Conrado Capilla, la joven pamplonesa mostró el plano del proyecto, dirigido por Julio Clua, y explicó las tres fases constructivas: una primera de reconstrucción, la segunda de ampliación para acoger la Enseñanza Secundaria y una última para la edificación de un internado. Por su parte, Efrén destacó que este año ha sido "un cambio radical" en su vida, pues en verano viajará con algunos voluntarios a Kenia para hacer realidad un sueño.

"El Ministerio de Educación de Kenia me dio dos años para reformar la escuela, pero yo no tenía dinero -recordó María emocionada-. Regresé a Pamplona pensando que todo había acabado y fue entonces cuando apareció Clara. Además contamos con la imprescindible experiencia de Rayco Jiménez, nuestro constructor, que viajará a Kenia para comenzar con la construcción de la casa donde nos quedaremos". Mira las vigas de madera erigidas sobre neumáticos rellenos de cemento y cuenta que Our Lady está hecho en su mayoría de chapa.

"Ahora hay más de cien niños estudiando gracias a la ilusión y al esfuerzo de María", anunció Clara, quien explicó que los objetivos del proyecto 'Building their future' son "adquirir el reconocimiento oficial, mejorar las instalaciones y la educación y duplicar el número de alumnos".





fiesta de la escuela

3 de febrero de 2016



Investigadores y personal del CIMA, representantes de Climastar y profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura

La empresa multinacional de climatización Climastar participa en un proyecto solidario para la investigación de la enfermedad de Alzheimer que se realiza en el Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA) de la Universidad de Navarra. El proyecto está protagonizado por los alumnos de segundo curso de la Escuela de Arquitectura del centro académico quienes han diseñado 30 modelos de radiadores a partir de una reflexión sobre la enfermedad.

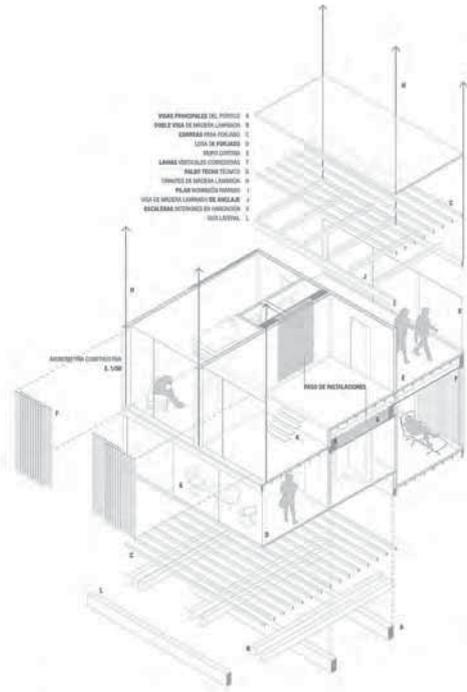
Las propuestas fueron presentadas por los estudiantes a Pedro Llana y Alejandro Loredó, presidente y director general de Climastar, respectivamente. En el acto también participaron Mar Cuadrado, investigadora del laboratorio de Neurobiología de la enfermedad de Alzheimer del CIMA; Marta García, profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra; Javier Vergara, responsable de proyectos de la Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Alzheimer (CEAFA), y Ramón San Martín, gerente de la empresa El Caserío, que también colabora con el CIMA a través de sus "caramelos solidarios" contra la enfermedad.

El modelo de radiador elegido será comercializado por la multinacional, que donará el 10% del coste de producción a la investigación en la enfermedad de Alzheimer en el CIMA.

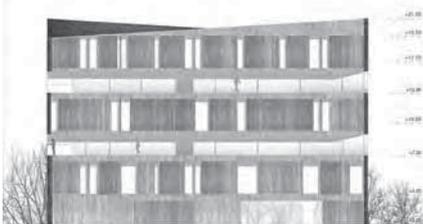
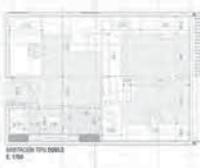
Climastar es una empresa española del sector de la climatización que está presente en 20 países. Sus calefacciones utilizan un material especialmente diseñado para potenciar la convección, radiación y acumulación de calor (un sistema patentado, único en el mundo, conocido como "Dual-Kherr") que, además, permite ofrecer un acabado personalizado.

A partir de este producto, los alumnos desarrollaron unas propuestas, relacionadas con la enfermedad, que incorporan funciones como el juego, la iluminación, la anotación de mensajes, la evocación de recuerdos como marco de fotografías, el diseño de pequeño mobiliario o la definición de texturas.

Un total de 69 estudiantes participaron en esta iniciativa, "una experiencia buenisima de la que todos hemos aprendido", según la profesora García, responsable de la asignatura Elementos de composición



La estructura de este edificio es un sistema de vigas y columnas, con un sistema de vigas secundarias que soportan los pisos. El sistema de vigas secundarias se conecta con el sistema de vigas principales en los nodos de unión. El sistema de vigas secundarias se conecta con el sistema de vigas principales en los nodos de unión. El sistema de vigas secundarias se conecta con el sistema de vigas principales en los nodos de unión.



ALZADO ESTE
E. 1/100



ALZADO SUR
E. 1/100

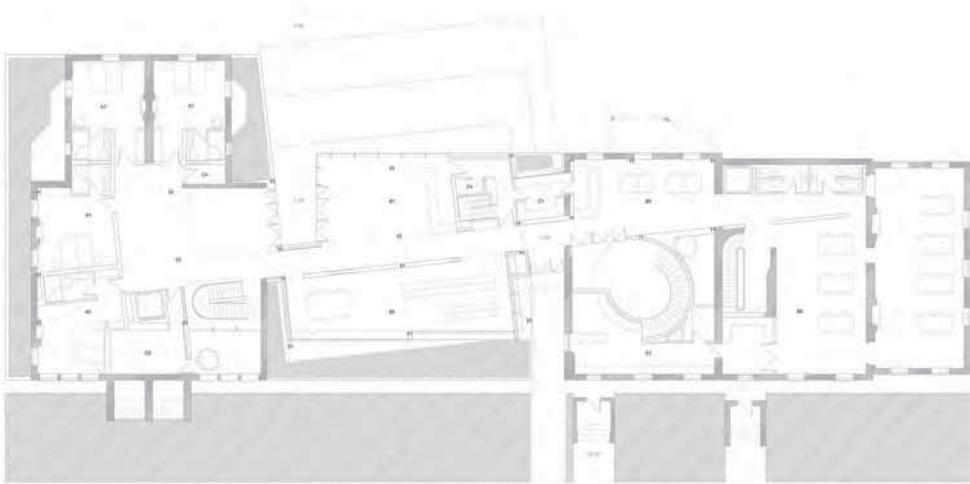


ALZADO NOROCCIDENTE
E. 1/100

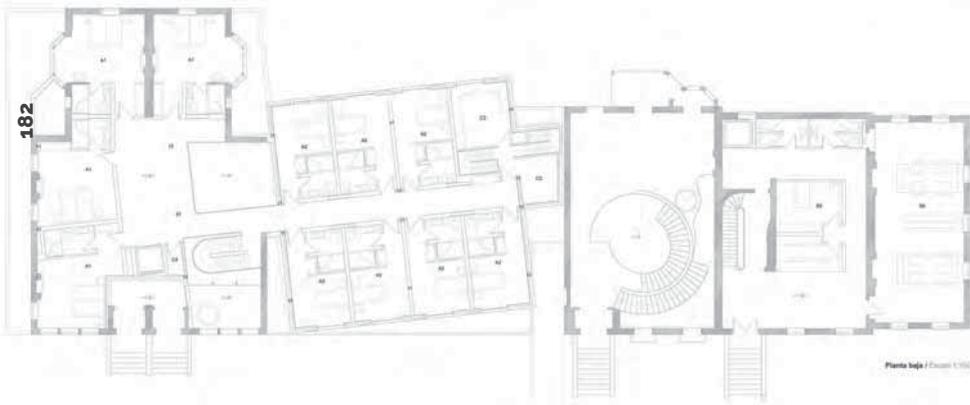


ALZADO SUR
E. 1/100

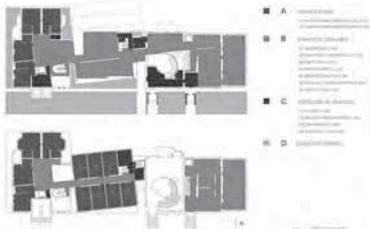
condominio en brooklyn
11 de febrero de 2016

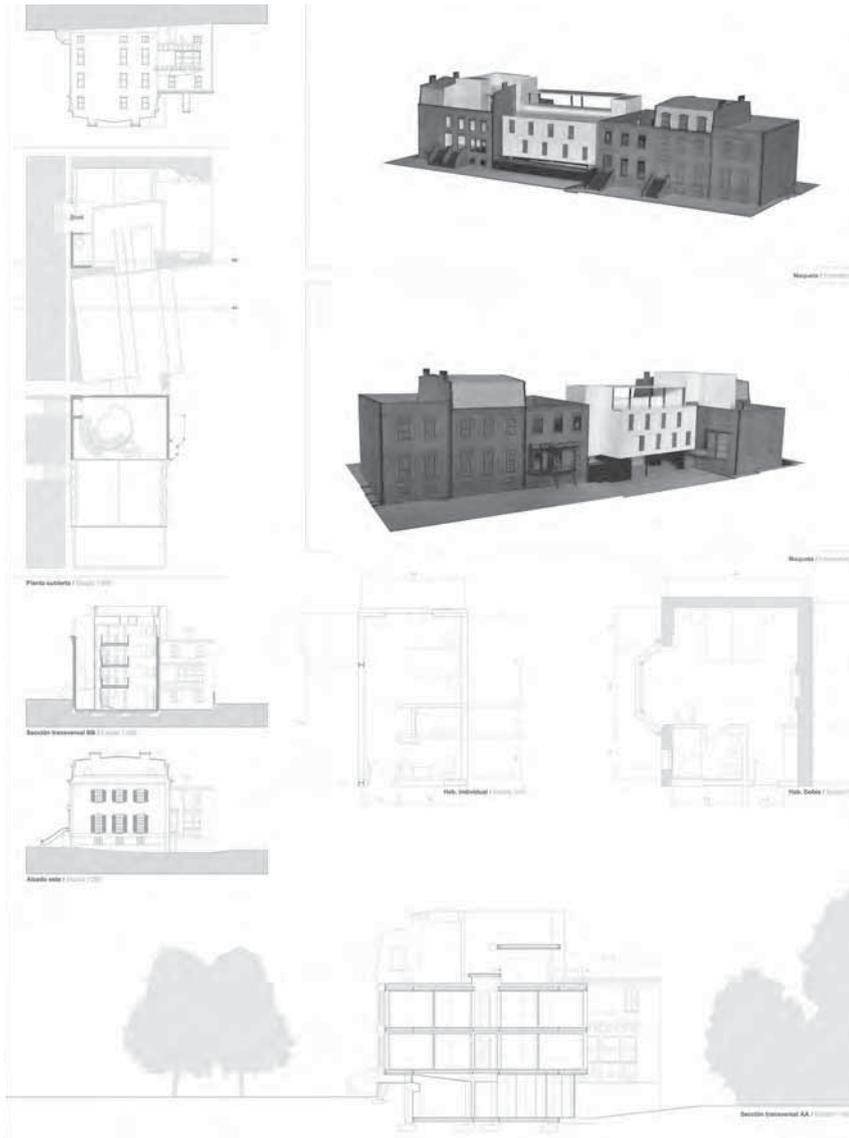


Planta semicircular / Escala 1:100

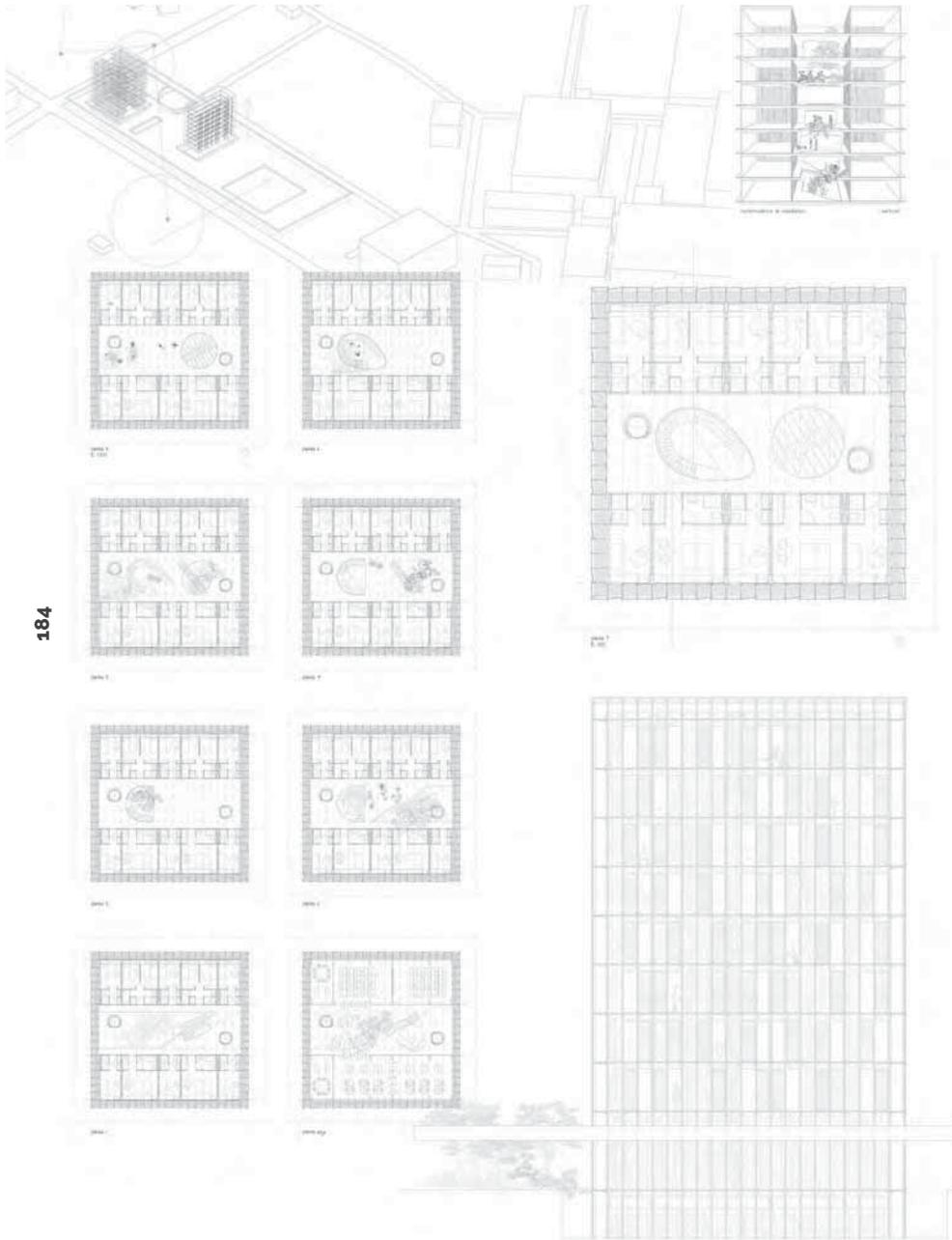


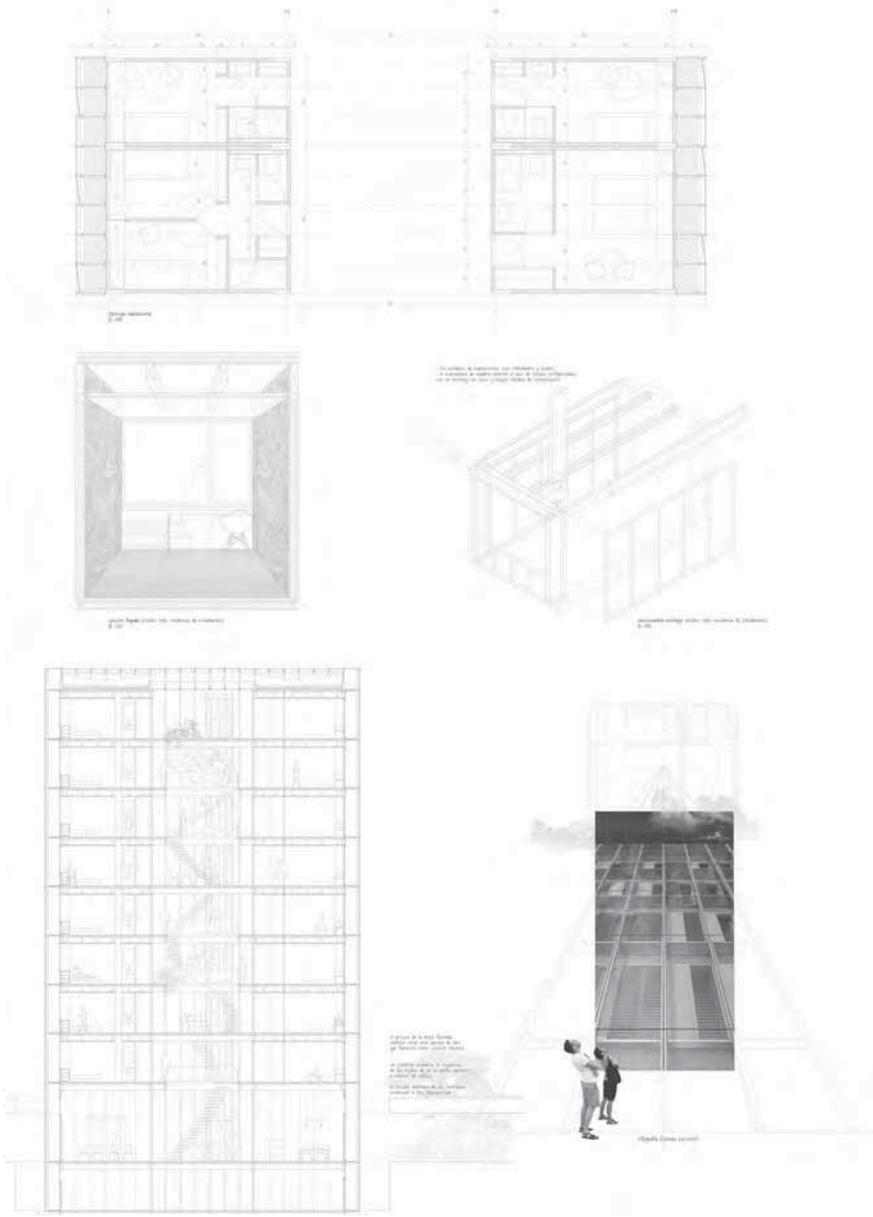
Planta baja / Escala 1:100





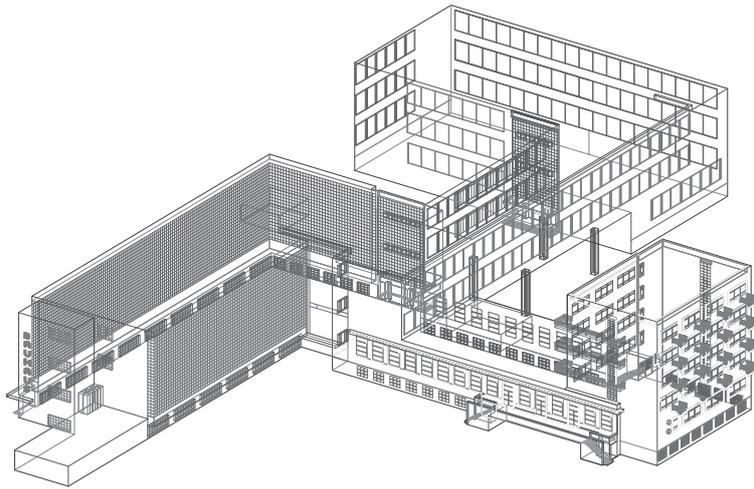
condominio en brooklyn
11 de febrero de 2016





condominio en brooklyn

11 de febrero de 2016



Marcos Alarcia, Pablo Elosua, Marc Ribert, José Ramón Rodríguez

"Our guiding principle was that design is neither an intellectual nor a material affair, but simply an integral part of the stuff of life, necessary for everyone in a civilized society."

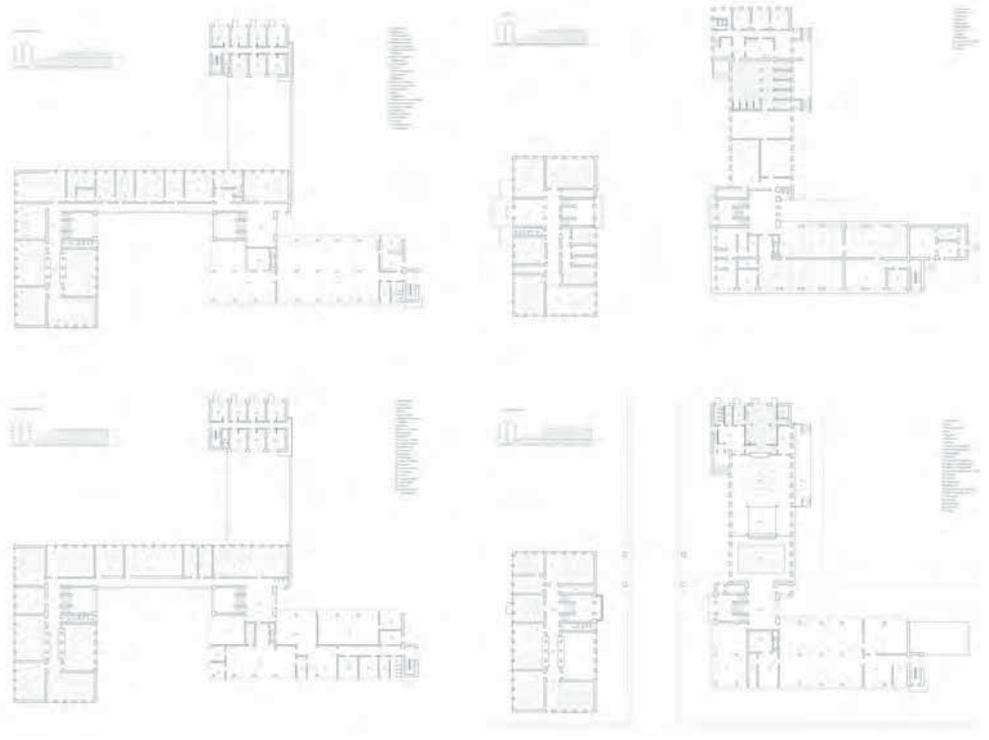
Walter Gropius

La Bauhaus fue una escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar y clausurada en 1933 por las autoridades alemanas nazis. Tuvo tres directores: Walter Gropius (1919-1928), Hannes Meyer (1928-1930), Mies van der Rohe (1930-1933)

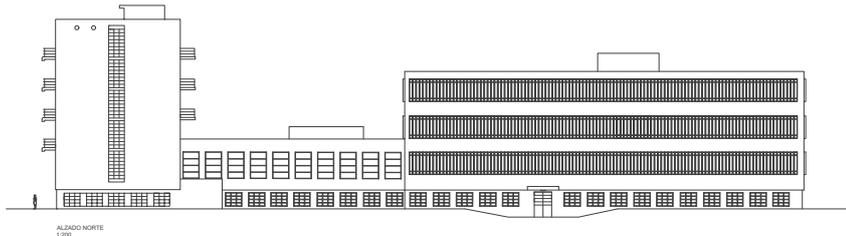
Esta escuela sentó las bases de lo que hoy se conoce como diseño industrial y diseño gráfico. Estableció los fundamentos de una de las tendencias más predominantes de la arquitectura moderna, incorporando una estética que abarcaba todos los ámbitos de la vida cotidiana: *desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo* (Heinrich von Eckardt).

En este ejercicio los alumnos, divididos en grupos de cuatro, deberán entre todos definir y redibujar los planos de la sede de la Bauhaus, de las casas de los maestros y del mobiliario del interior. En el taller se distribuirán los distintos grupos en función de las temáticas propuestas: sede, casas y mobiliario. El objetivo general de la práctica será preparar el material para una exposición con la intención de ofrecer una información gráfica completa sobre los edificios y mobiliario de la Bauhaus.

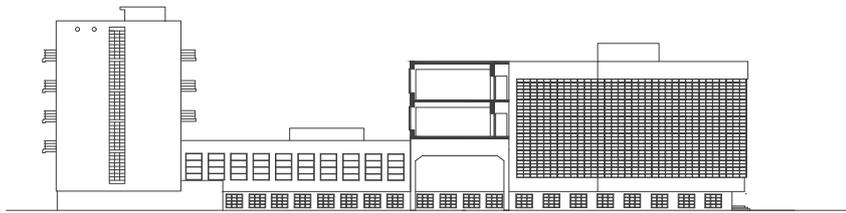
Se valorará la correcta definición y expresión mediante los elementos de representación gráfica la temática asignada a cada grupo. Se pretende desarrollar la capacidad espacial del alumno, el rigor en el dibujo, la composición y el análisis gráfico, así como la correcta valoración de la línea, haciendo especial hincapié en el entendimiento disciplinar de los elementos de representación.



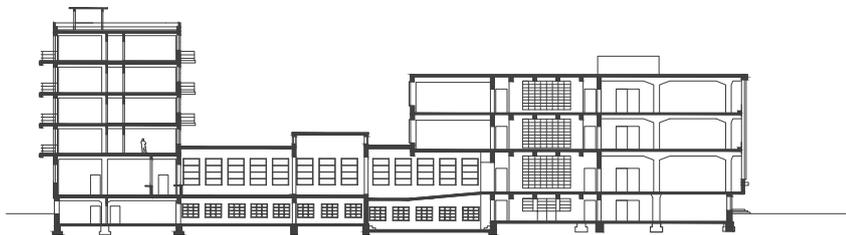
Marta Blanco, María Eugui, Amaia Idoate, Amaya Urdániz



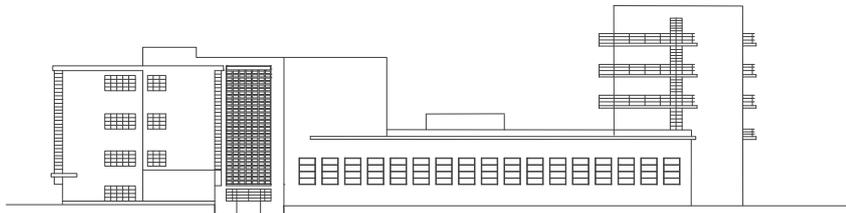
ALZADO NORTE
1:200



SECCIÓN A-A'
1:200



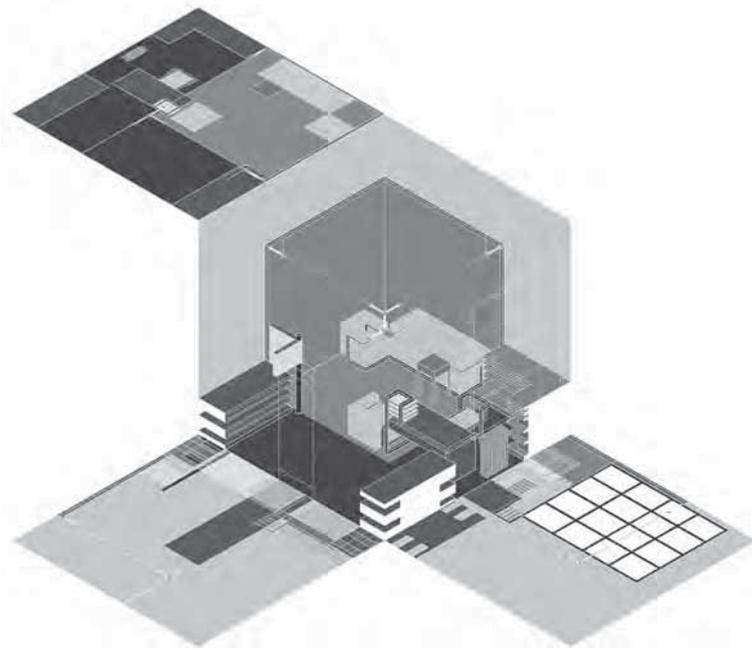
SECCIÓN B-B'
1:200

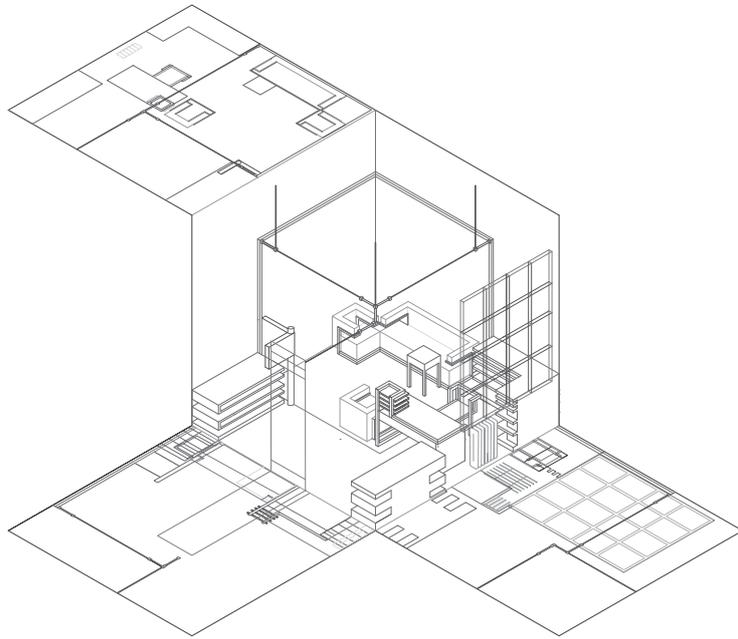


ALZADO SUR
1:200

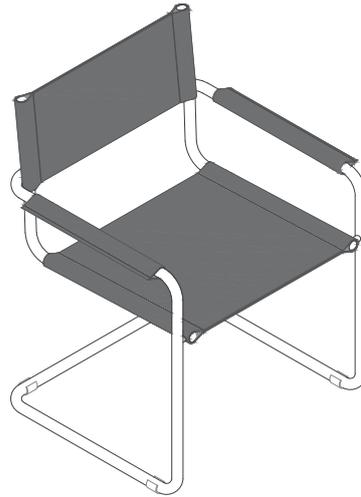
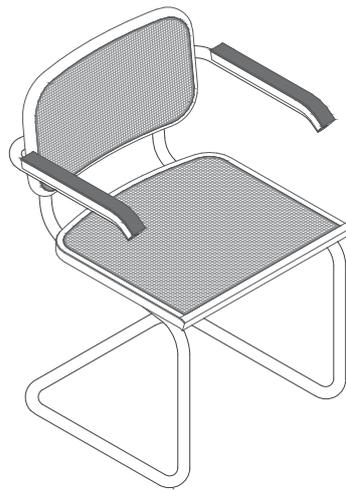
Isabel Hernández, Cristina Torres, Estefany Burga, Laura de Pablos, Javier Mariezkurrena

bauhaus
14 de febrero de 2016

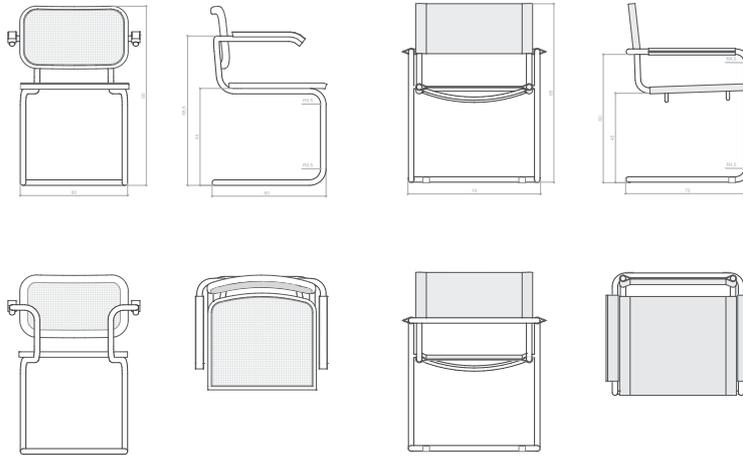


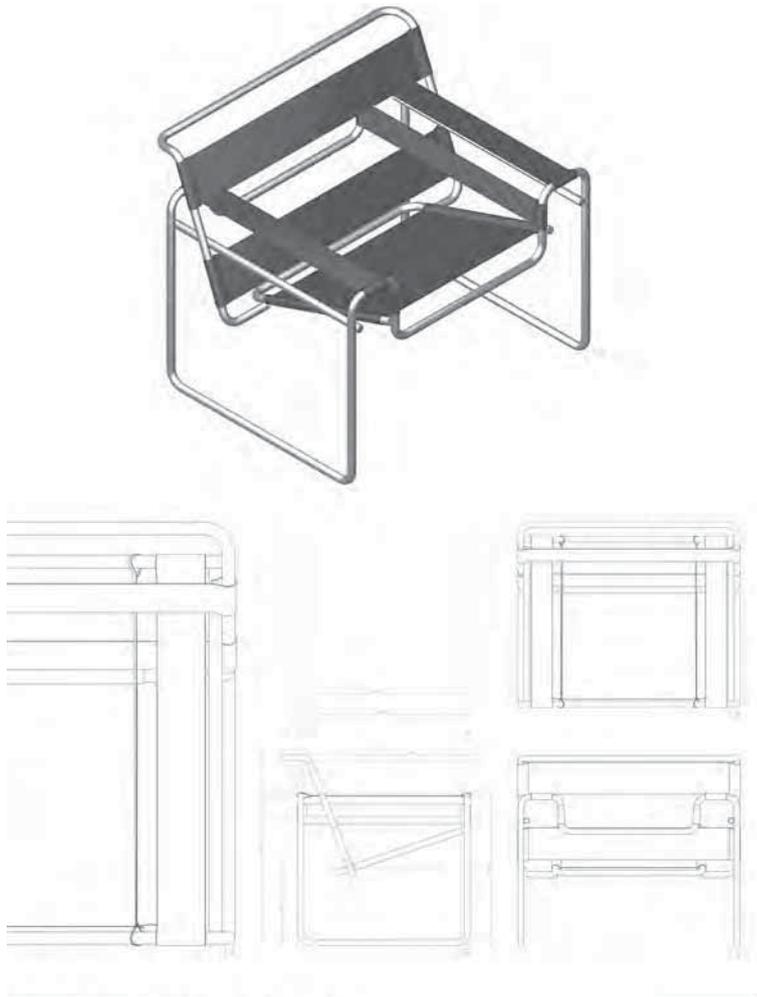


bauhaus
14 de febrero de 2016



PERSPECTIVA
ISOMÉTRICA
1:4





Francesco Delfini, Aberto Rodríguez, Pedro Cárdenas, Borja Muñoz

bauhaus
14 de febrero de 2016



Fotogramas de las películas proyectadas en el ciclo de cine

noticia

A lo largo del curso, y dentro del ciclo de cine, los alumnos han podido disfrutar de la proyección en el Aula Magna de la Escuela de las películas **To be or not to be**, del estadounidense Ernst Lubitsch; **About time**, de Richard Curtis; **Pulp Fiction**, del director Quentin Tarantino; y **The Conjuring**, un film de terror dirigido por James Wan.

ciclo de cine

16 de febrero de 2016



Propuesta de los graduados Javier Sáez, Ignacio Ruiz de Erenchun y Patxi Burillo

Los graduados de la Escuela de Arquitectura Javier Sáez, Ignacio Ruiz de Erenchun y Patxi Burillo obtuvieron el segundo premio en la vigésima edición de los concursos internacionales de arquitectura ARCHmedium para estudiantes y jóvenes arquitectos

En esta edición, el objetivo que se planteaba era dotar al viejo San Juan de Puerto Rico de una nueva terminal de cruceros, así como redefinir la zona costera y sus espacios públicos. El primer premio recayó en el equipo ESALA 5, de la Edinburgh School of Architecture, del Reino Unido.

Los graduados de la ETSA plantearon una intervención se entendiese desde los dos ámbitos, el mar y la ciudad, trabajando con la escala, la proporción y los materiales para conseguir conciliar la estructura del casco antiguo de San Juan con los grandes cruceros que llegan a sus costas. Elaboraron una propuesta que fuese sensible al casco histórico y a su vez diera solución al creciente tráfico de pasajeros que recibe la ciudad. Todo ello lo resolvieron a través de un espacio donde se entrelazan, gracias a estas tres pequeñas plazas, la atmósfera urbana y el paisaje.



Manfred Speidel

conferencia

El 26 de febrero tuvo lugar en el salón de actos de la Escuela una clase magistral a cargo del profesor invitado Manfred Speidel titulada "Bruno Taut: World Architecture 1880-1938".

En ella, el profesor a cargo de uno de los cursos de teoría y crítica del MDA desgarnó algunos de los proyectos menos conocidos de Bruno Taut así como la especial relación con la arquitectura oriental y concretamente con el palacio de Villa Katsura.

Con esta ponencia, Manfred Speidel pone fin a su curso "Mysticism, traces and concepts in modern architecture of the 20th century", en el que, entre otras cosas, los alumnos del MDA pudieron experimentar con una copia del juego Dandanah, diseñado originalmente por Bruno Taut en 1920.

manfred speidel

26 de febrero de 2016



Es fundamental para el buen dibujante tener una mano hábil y suelta, ser capaz de trabajar con rapidez y precisión al mismo tiempo, y dominar cualquier escala de trabajo –dibujos pequeños o dibujos grandes-. En este sentido, "dibujando a lo grande" es una práctica que favorece la habilidad de dibujo de los alumnos: sobre unos papeles de estraza de gran tamaño, colgados en los paramentos del taller, dibujan capiteles a escala 1:1. Son dibujos rápidos, con técnicas blandas (Ceras, pastel, carboncillo...) que permiten gran expresividad y, dado el gran tamaño del dibujo, no se pierde por ello precisión.



José Ramón Rodríguez González, Marta Beldarrain San Juan, Juan Pablo Ruiz Fuster

El ejercicio consiste en cubrir, haciendo uso exclusivo de planos, una planta rectangular de 10 x 15 cm. (escala 1/1).

Para ello se deben emplear un mínimo de 6 planos y un máximo de 18. La pendiente mínima de cada plano habrá de ser de 45° . La solución será tal que no permita el estancamiento del agua en ningún punto de la cubierta. Los muros que delimitan el perímetro de la planta deberán tener una altura mínima de 4,5 cm. Se presentará planta, alzados y desarrollo de la propuesta.



Craig Schwitter, Nirmal Kishnani y Francesca Galeazzi

La Escuela de Arquitectura acogerá desde el 29 de febrero hasta el 11 de marzo las Sustainability Weeks, organizadas por el Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios. Durante dos semanas, profesores de diferentes nacionalidades impartirán varias conferencias con el objetivo de aportar una visión global de la sostenibilidad y materializar este concepto desde diferentes puntos de vista y climas.

Este año los invitados a estas jornadas serán Nirmal Kishnani, de la National University of Singapore, Francesca Galeazzi, de Arup Associate, y Craig Schwitter, de Columbia University.

Nirmal Kishnani es doctor arquitecto por la Curtin University of Technology (Australia) y profesor de la National University of Singapore en el departamento de arquitectura. Es el director del Master "Integrated Sustainable Design degree" en la Escuela de Diseño y Medio Ambiente en dicha universidad, también director de la revista FutureArc y jurado de los premios FuturArc Prize & FuturArc Green Leadership Award. Nirmal es el autor del libro "Greening Asia - Emerging Principles for Sustainable Architecture" y sus áreas de especialización son arquitectura sostenible en climas cálidos y húmedos, sistemas pasivos y de bajo consumo, edificios sostenibles y desarrollos de emisiones CO2 neutros, y cambio climático y urbanización entre otros.

Francesca Galeazzi es ingeniera especialista en arquitectura con más de 15 años de experiencia en el desarrollo sostenible. Actualmente lidera el equipo de Sostenibilidad de Arup en Berlín. Ha trabajado en Australia, Reino Unido, India y China. Francesca tiene una amplia experiencia en estrategias de sostenibilidad a escala urbana y del edificio, proyectos de cero emisiones, adaptación y mitigación frente al cambio climático, urbanización y sostenibilidad social. Es ponente habitual en conferencias y foros internacionales sobre arquitectura sostenible e imparte docencia en las principales universidades de Europa y China.

Craig Schwitter es profesor asociado de la Universidad de Columbia en la Escuela de Arquitectura, Planeamiento y Conservación y es el director de la oficina BuroHappold Engineering en Estado Unidos de la que fundó la primera oficina en Norte América en 1999. Asimismo es el director, junto a Chuck Hoberman, de The Adaptive Building Initiative (ABI), una empresa conjunta entre la oficina BuroHappold Engineering y Hoberman Associates dedicada a diseñar y ofrecer una nueva generación de edificios que optimizan su configuración en tiempo real por responder a los cambios ambientales. Esta empresa diseña y produce fachadas adaptativas y envolventes de edificios. Tiene una amplia experiencia en el diseño de ingeniería de edificios complejos y desarrollos a gran escala, en el diseño e ingeniería de fachadas, diseño de edificios y sus sistemas así como planes maestros sostenibles.



Publicaciones recientemente editadas por la Escuela de Arquitectura

RA, editada por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, cuenta entre sus objetivos el de servir como foro para la expresión de los resultados del estudio y debate académico en relación con las diversas dimensiones del interés por la arquitectura y la ciudad, entendiéndolas como realidades culturales de gran trascendencia e impacto y como objeto de atención cuidadosa, estudio e investigación.

La publicación pretende servir de cauce, en concreto, para la producción intelectual de los departamentos Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia, si bien es cierto que está abierta a artículos y colaboraciones procedentes de otras instituciones profesionales y docentes.

RA está incluida en el 'Avery Index to Architectural Periodicals' (Columbia University), en el 'Arts & Humanities Citation Index' (A&HCI) (Institute of Scientific Information, Philadelphia), Scopus y Latindex y es miembro de FAST-IP (Federation of Architectural Studies Independent Publications).

Otras publicaciones que han visto la luz a lo largo del presente curso académico



Santos Bregaña en el Laboratorio de Edificación de la Escuela de Arquitectura

El 5 de marzo futuros alumnos del grado en Diseño, que se impartirá en la Escuela de Arquitectura a partir del próximo curso 2016-17, participaron en una jornada con el diseñador Santos Bregaña, en la que intentaron diseñar "la taza perfecta".

La sesión, que se engloba dentro de las actividades de las Jornadas de Introducción al Diseño, arrancó pasadas las 9 de la mañana en el taller 2 de la ETSA, con una exposición por parte de Bregaña de lo que él entiende por Diseño: "El diseño busca sublimar un objeto que ya existe. El diseñador, a diferencia del artista, sabe siempre dónde quiere llegar; lo que no sabe es cómo; hay muchos caminos, no uno único, y esto es muy interesante".

Entre las características de la profesión, quiso señalar la capacidad de "colarse" en la cultura y construir ésta y el entorno, pero de una manera muy particular, "el diseño tiene la capacidad de meterse en lo cotidiano sin que la gente reparase en ello. La taza, por ejemplo, es aparentemente silenciosa, no reparas en ella, pero con ella compartes algo íntimo, creas un ambiente de cercanía, confianza".

En esta parte del taller algo más teórica, en la que Bregaña expuso su recorrido por el mundo de la porcelana y habló de la historia del café y sus características, quiso insistir en que "no hay cosas 'de diseño' y otras no. Todo tiene diseño, que puede ser mejor o peor, de autor o anónimo, pero todo lo creado está diseñado".

A la hora de hablar sobre la manera de trabajar, el ponente resaltó que "el diseñador tiene que ser como un naturalista que sale al bosque, no buscando una inspiración, en su labor debe haber trabajo y observación. Yo os recomiendo ir siempre con un cuaderno para anotar, dibujar, para que la mano sea como un sismógrafo del pensamiento, que construya cosas".

Tras la exposición, los futuros alumnos, a los que se les entregó una carpeta con folios, lápices y unos paquetes de fimo, se dirigieron al laboratorio de la Escuela, donde, después de que Bregaña les diera las indicaciones pertinentes en cuanto a medidas y características, tuvieron que dibujar un boceto de la taza que iban a modelar, y que después hornearían, en busca de esa "taza perfecta". Todo ello, como recordaba Bregaña, siempre "con la aspiración de dotar a los objetos de funcionalidad poética, además de práctica".

Una vez desarrollada la propuesta general de regeneración, nos disponemos a diseñar intervenciones paisajísticas en las áreas libres de edificación que cada propuesta particular considere. Estas ideas estarán complementadas con una definición de las propuestas de redensificación del ejercicio anterior con más detalle y desarrollo. Las soluciones serán coherentes con los conceptos básicos planteados como estrategias para el desarrollo de la propuesta global. Para trabajar en este entorno, y avanzando en el proceso de regeneración o revitalización de entornos urbanos existentes, incorporamos ahora a nuestro lenguaje EL PAISAJE como material de diseño urbano. PAISAJE entendido, no como un hecho aislado y autónomo –un "relleno de zona verde" –, sino como perteneciente a un ámbito superior, que tiene sus leyes y su materialidad, y que es capaz de vincular un ámbito concreto a todo el conjunto de espacios del entorno. Se proponen áreas de intervención personalizadas para cada grupo (2 personas) en cada una de las zonas en las que se ha desarrollado la propuesta general. Estas áreas se definirán en conjunto con la trama urbana afectada por la propuesta de redensificación en la que se aportaran soluciones de diseño urbano que apoyen el carácter y la coherencia del proyecto. La selección se decidirá de común acuerdo entre el grupo y los profesores en la primera sesión de taller.



Forum 2016

El trabajo de los alumnos de la Escuela de Arquitectura "Diagrama habitable de la familia" fue el ganador en la modalidad de vídeo, de la edición de Forum 2016 de la Universidad de Navarra, que llevó el título "La huella de la familia" y que se celebró el pasado 5 de marzo. En esta ocasión, este congreso de alumnos para alumnos, concebido como un espacio de diálogo sobre los valores universitarios, quiso ofrecer una reflexión profunda sobre la importancia de la familia como fundamento y modelo de toda la vida social.

El equipo de la Escuela estuvo dirigido por el arquitecto Fernando Molina, y compuesto por los alumnos Álvaro Aranda, Ezequiel Moreno, Pol Molas y el alumno de Asistencia de dirección ISSA, Económicas, Javier Apaolaza.

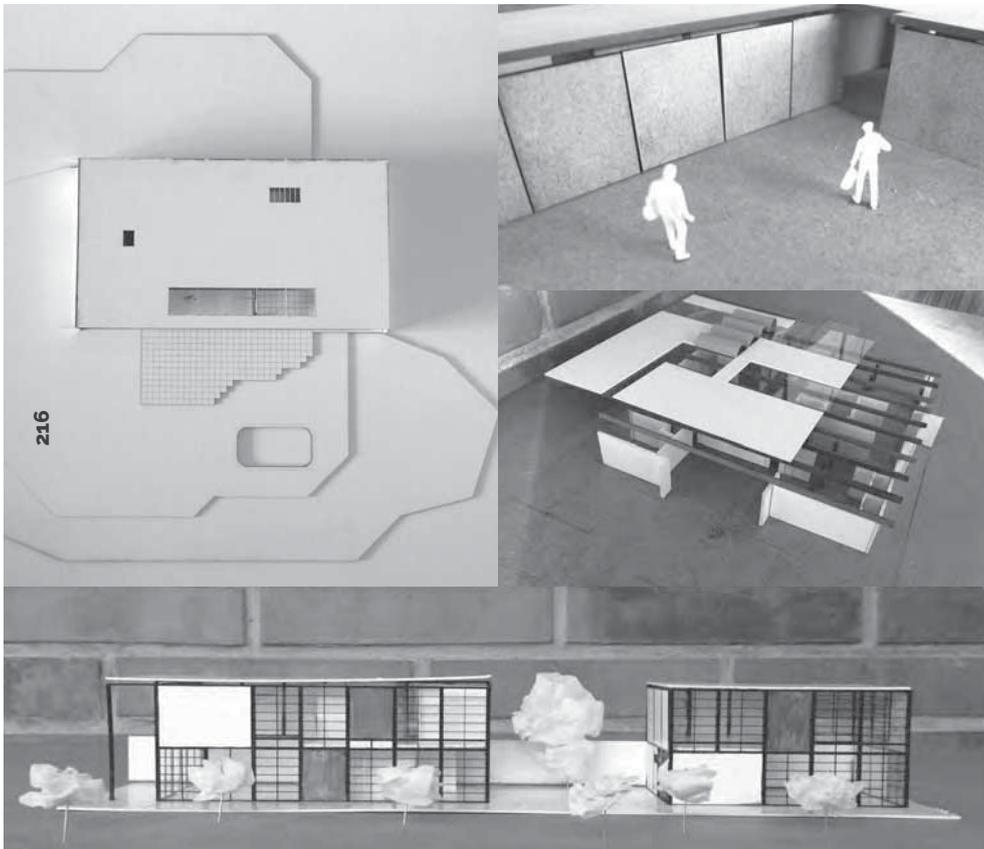
En la modalidad de Comunicación Escrita, el primer premio recayó en el trabajo de los alumnos Miren Urrestarazu, Sananda Moctezuma, Ikerne Eguren y Sara Castro, dirigido por Felipe Ortuño, y titulado "Surviving suicide: the role of the family dynamics in psychiatric disease".



Adecuación y ajardinamiento del margen sur de la Avenida de la Unión Europea, Arroyomolinos, Madrid

Este curso, cabe destacar la participación de Carlos Quintans, Carmen Martínez Arroyo y Camillo Botticini, profesores invitados en la asignatura de Proyectos 3. También han colaborado en la asignatura de Proyectos 4 Francisco Mangado, Héctor Fernández Elorza y Espen Vatn.

En el marco del Taller de Proyectos de Ciudad y Paisaje, la arquitecta paisajista portuguesa con estudio en Madrid, Marta Byrne impartió una conferencia en la Escuela en la que presentó varios proyectos realizados en los últimos años. Estas intervenciones, de diversas escalas y planteamientos, como colaboraciones en jardines exteriores de obras de arquitectura, recuperaciones paisajísticas de entornos problemáticos y parques urbanos siempre con una gran dosis de realismo, economía de medios y atención al detalle además de una gran calidad y belleza.



"El diseño es una expresión de propósitos. Puede, si es suficientemente bueno, llegar a ser considerado como arte posteriormente".

Charles Eames

El proyecto de las Case Study Houses (CSH) fue un experimento de arquitectura residencial norteamericana patrocinado por la revista de *John Entenza, Arts & Architecture*, quienes buscaron a los mejores arquitectos del momento, incluyendo a Richard Neutra, Raphael Soriano, Craig Ellwood, Charles y Ray Eames, Pierre Koenig y Eero Saarinen, para diseñar y construir casas modelo baratas y eficientes.

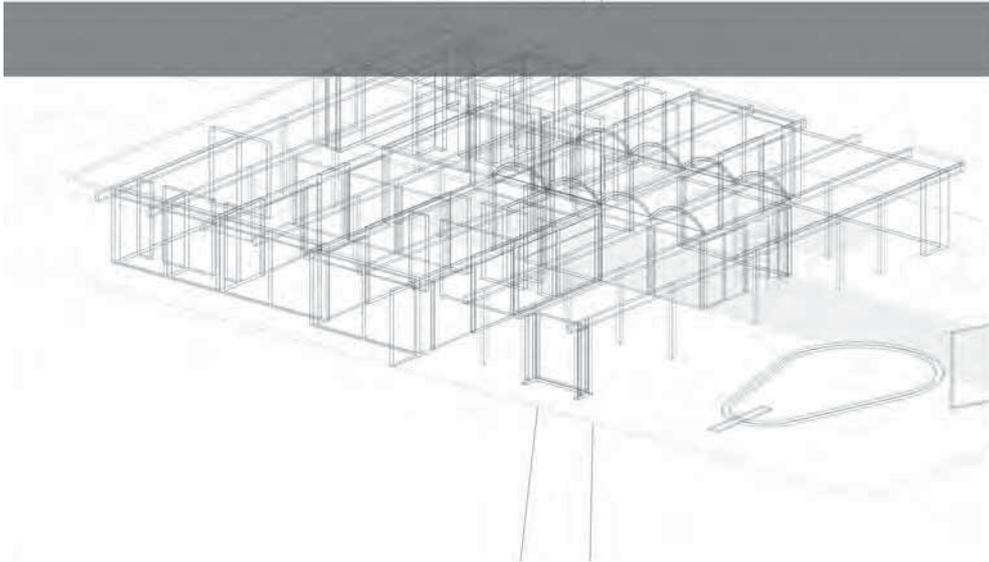
El programa empezó en 1945 y terminó en 1966. Las primeras seis casas fueron construidas en 1948. No todas las propuestas se construyeron. De los 36 Case Study Houses presentadas se construyeron 28, la mayoría de ellas en Los Ángeles, algunas en San Francisco Bay Area y una en Phoenix, Arizona.

Los alumnos, divididos en grupos de cuatro, deberán realizar una maqueta y representar gráficamente en dos láminas una Case Study House, previamente asignada por sorteo. Cada grupo elegirá la documentación gráfica que considere oportuna para la completa definición de su CSH.

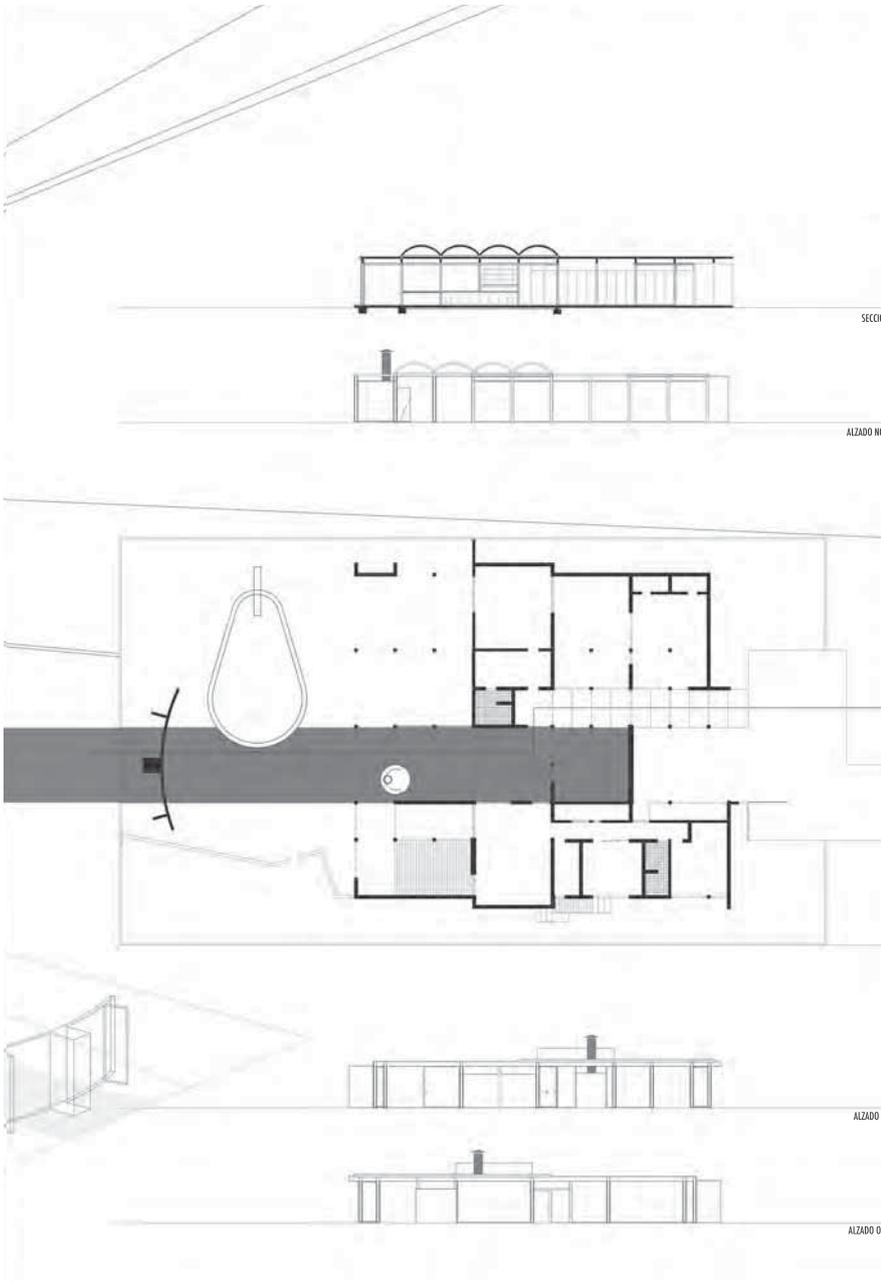
Tanto las láminas como las maquetas presentadas serán objeto de una exposición cuyo objetivo será ofrecer una visión de conjunto de lo que supuso este experimento arquitectónico.



218

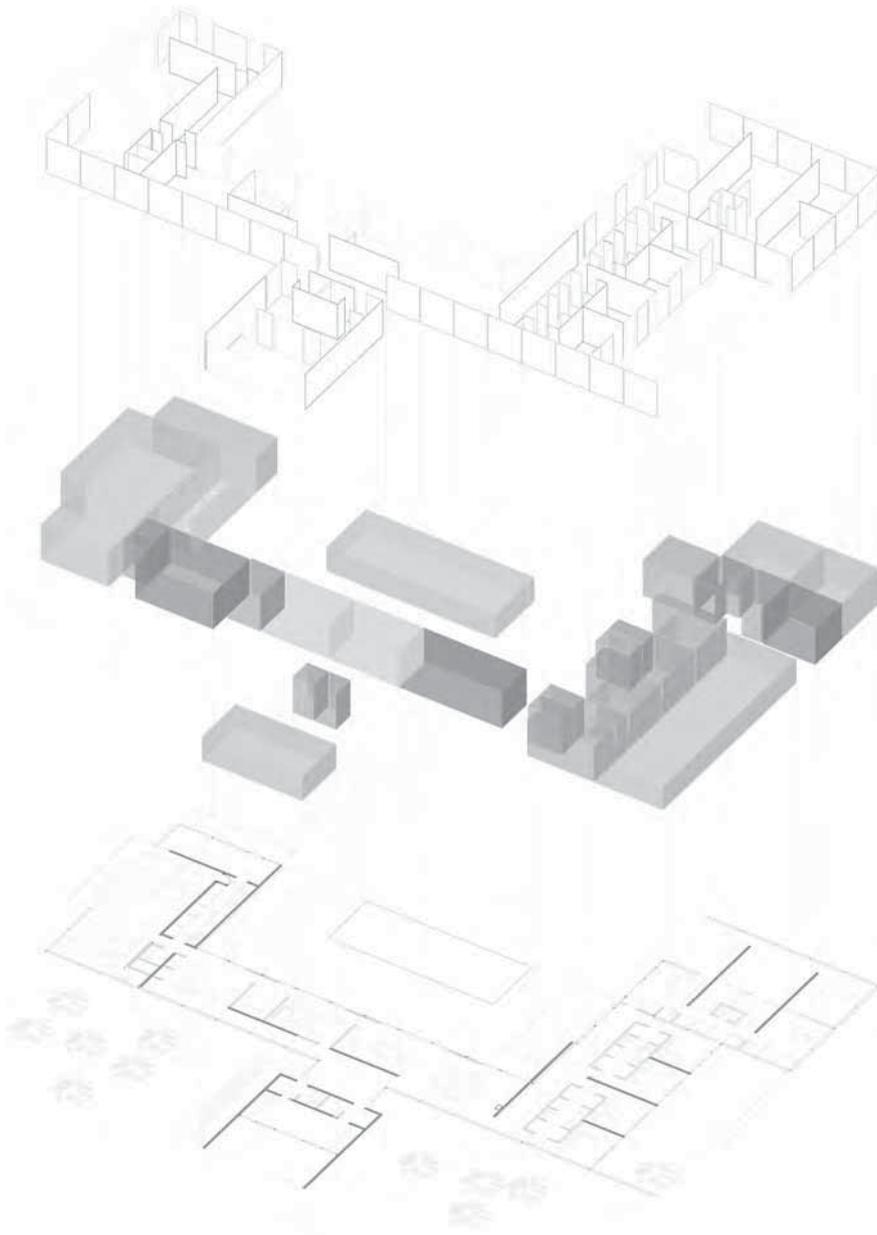


Patricia Rey-Baltar, Laura Blázquez, Miriam Artola, Carlota Esquíroz



case study houses
10 de marzo de 2016

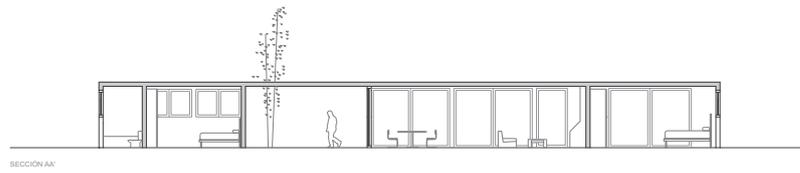
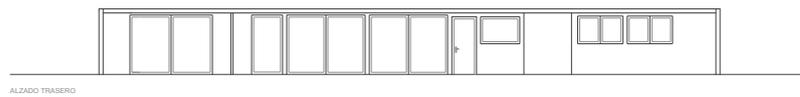
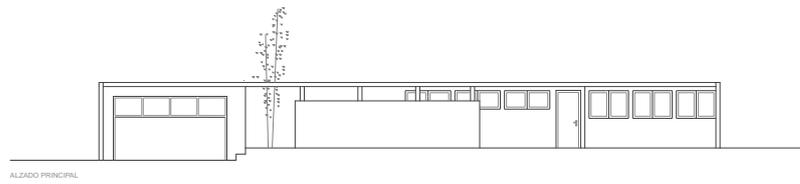
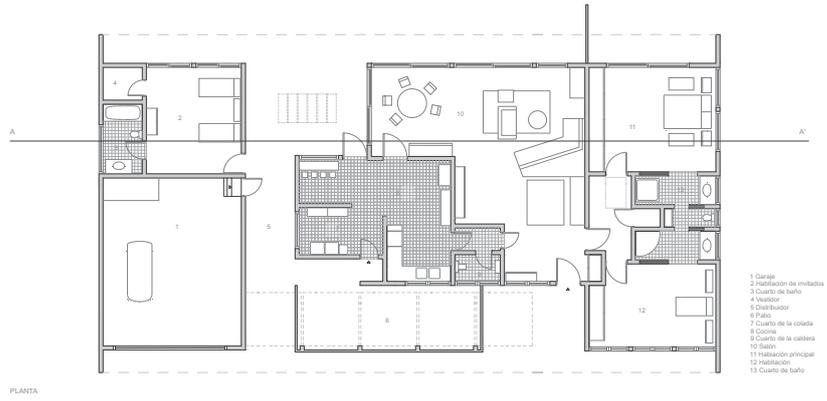
220





case study houses

10 de marzo de 2016



Marta Blanco Muruzábal, Xabier Eriçe, Markel Galbete, Daniela López, Amaya Urtidanoz



case study houses

10 de marzo de 2016



Carlos Quintans

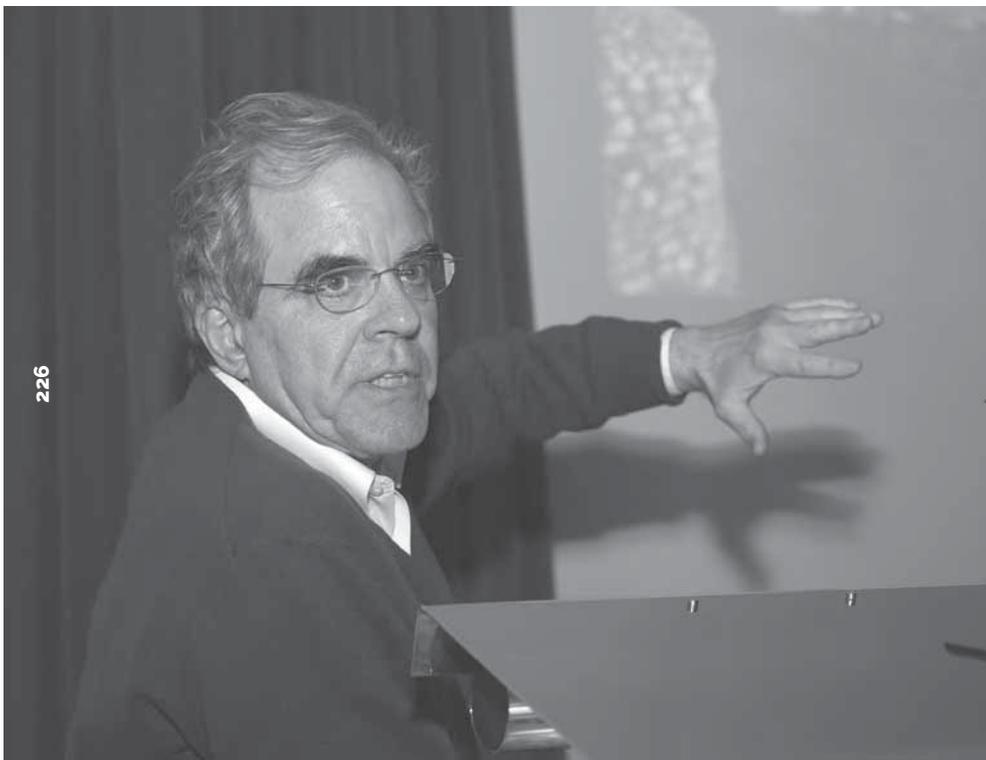
conferencia

El profesor en la Escuela de Arquitectura de A Coruña e invitado de nuestra escuela, Carlos Quintans, participó el 11 de marzo en el ciclo Arquitecturas de Autor. Quintans fundó y sigue al frente de la revista *Tectónica*, en la que se muestran y se analizan los detalles de las obras más significativas de la arquitectura. En sus páginas se puede percibir el interés por transmitir no solo la forma sino el proceso de construcción, desde la materia hasta las últimas tecnologías.

En su sesión, Quintans hizo un recorrido por su trabajo, y habló del último proyecto en el que está comprometido, la promoción cultural de la región Ribeira Sacra.

carlos quintans

11 de marzo de 2016



Manolo Laguillo

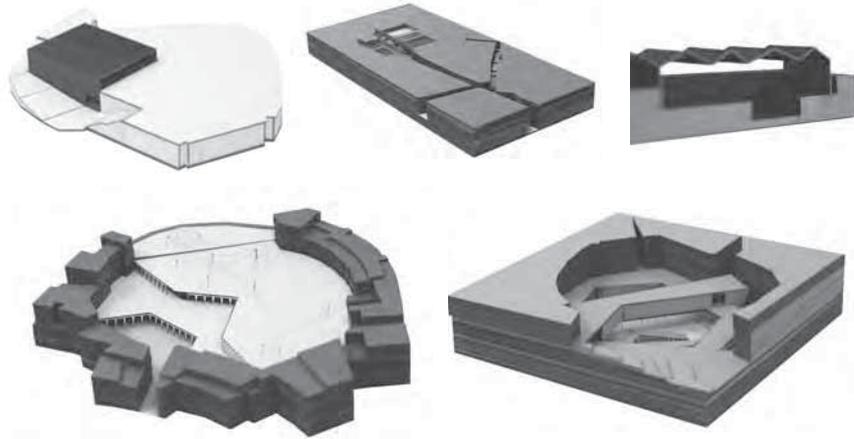
"Nuevo vedutismo: el acercamiento del fotógrafo a la ciudad" es el nombre de la conferencia en la que el fotógrafo Manolo Laguillo explicó su trabajo "Las provincias", que forma parte de la colección Tender Puentes que alberga el Museo Universidad de Navarra. En su ponencia en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura, Laguillo fue explicando a través de 64 parejas de fotografías, mostradas en forma de diptico, imágenes tomadas en Zamora, Palencia, Soria, Teruel, Segovia, Cáceres, Ciudad Real y Jaén. "Estas ocho capitales de provincia tienen características particulares, han crecido poco, tienen un tamaño contenido, el borde campo-ciudad es muy nítido en todas ellas", ha señalado Laguillo.

El proyecto del autor consiste en fotografiar varias capitales de provincia españolas que presentan unas características físicas bien particulares, y ello como consecuencia de sus historias recientes. No pertenecen a la periferia rica del país, ni tampoco al centro, y su papel, con un crecimiento escaso a lo largo del último siglo, las sitúa en un segundo plano. La transición con el campo, un entorno que estas ciudades poseen, se parece aún bastante a la que tenían casi todas las ciudades en España hace cien años, cuando la industrialización era prácticamente inexistente.

El fotógrafo madrileño ha querido mostrar y explicar las imágenes apelando a los asistentes a "dialogar con lo que estáis viendo, con los dipticos que configuran una narración, cuentan una historia".

Tender Puentes es un proyecto curatorial que promueve el Museo Universidad de Navarra desde 2002, cuya Colección recorre la historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta nuestros días atendiendo a la fotografía desde su aspecto documental en su relación con lo real e imaginario.

Este proyecto plantea un diálogo entre fotógrafos contemporáneos con la producción de aquellos pioneros en España del siglo XIX, proponiendo también -junto a la creación artística- una reflexión teórica en forma de libro, conferencia y otras actividades docentes que permitan poner voz a unas obras dentro de un contexto que parece reproducir una situación similar: el comienzo de grandes cambios tecnológicos y de las formas de comunicación.



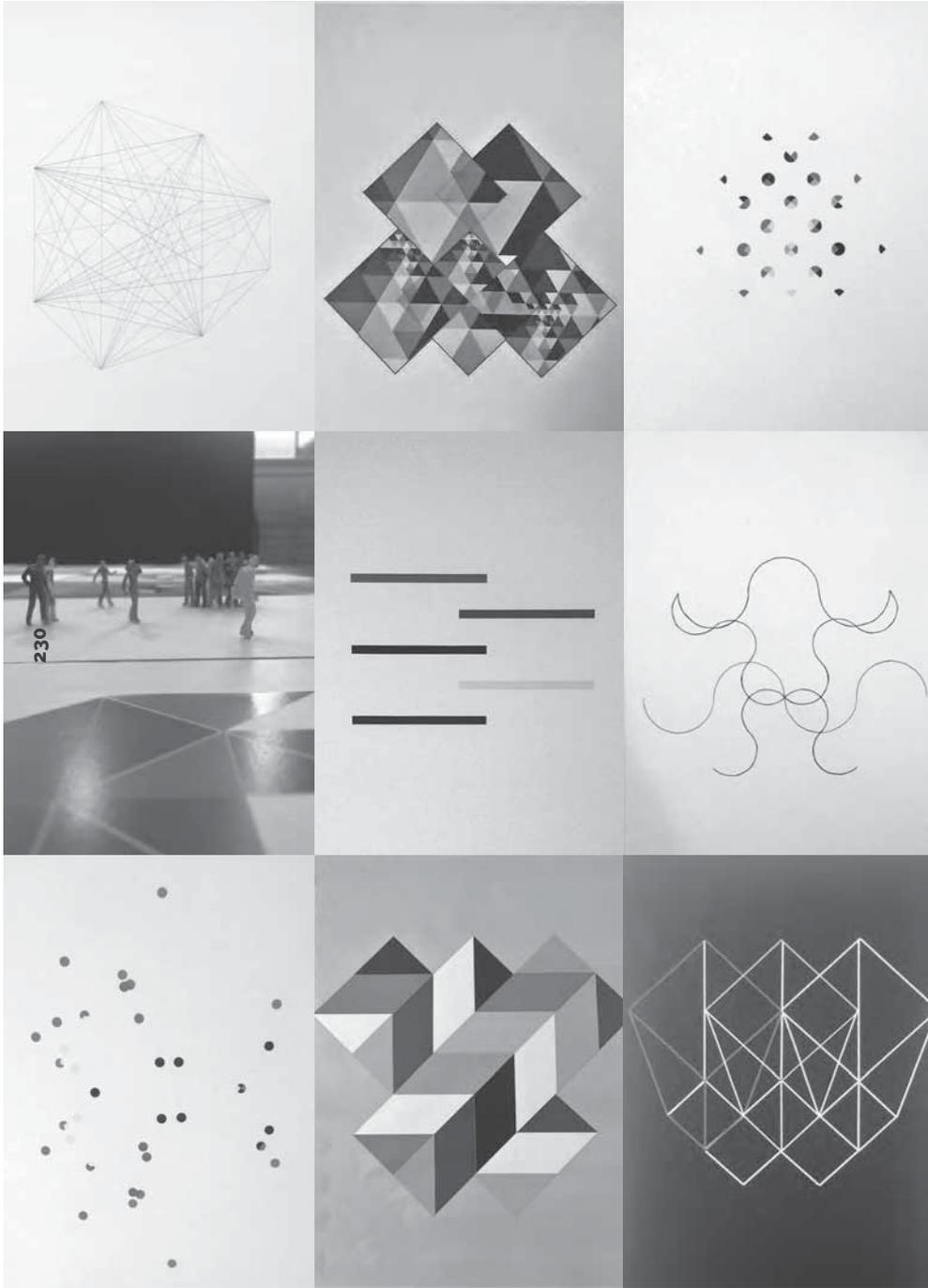
Ezequiel Moreno, Marta Giordia, Ronald Cedeño
Cristina Asia, Leticia Elizalde

elementos de composición

El futuro derribo del frontón situado al norte del barrio de San Miguel en Estella invita a la reflexión sobre la bondad de la inserción de una nueva pieza de uso público en la ciudad y la capacidad de regenerar un barrio. Al interés del espacio definido por las fachadas que conforman un interior de manzana de forma almendrada, se une la dificultad de dar respuesta a las diferentes conexiones con la ciudad del solar, con rasantes que distan entre sí hasta 12 metros de altura. En este contexto, se propone la creación de un mercado de abastos de espíritu abierto, que junto al uso tradicional de venta de productos frescos, sea un espacio llamado a ser lugar de encuentro gastronómico y de actividades de índole diversa.

mercado gourmet en estella

8 de abril de 2016



Los alumnos de Análisis de Formas trabajan sobre composición a través de un ejercicio experimental basado en la figura de Max Bill. Tras estudiar la obra del artista en clase, se propone una práctica basada en la obra de Bill "Quinze variations sur un même thème". El artista parte de una geometría concreta y, a partir de ahí, realiza quince composiciones distintas apoyándose en el punto de partida y agregando nuevas geometrías, colores, franjas, líneas, etc. etc. Cada alumno procede del mismo modo a partir de una nueva geometría que proponen los profesores. El resultado, tal como lo llamaría Bill, "soixante-dix variations sur un nouveau thème".

kill bill

8 de abril de 2016



Izaskun Chinchilla

En una intervención donde expuso algunas de sus obras más recientes, como la última sala VIP diseñada para la Feria ARCO 2016, la arquitecta Izaskun Chinchilla instó a los alumnos a que se fijasen "detrás" de cada obra: "Hay que mirar los nudos de una alfombra, la forma, el volumen, el espacio... y preguntarse, ¿permite a la gente reunirse?, ¿a qué modelo político favorece?, ¿a quién damos visibilidad?, ¿qué imagen damos?"

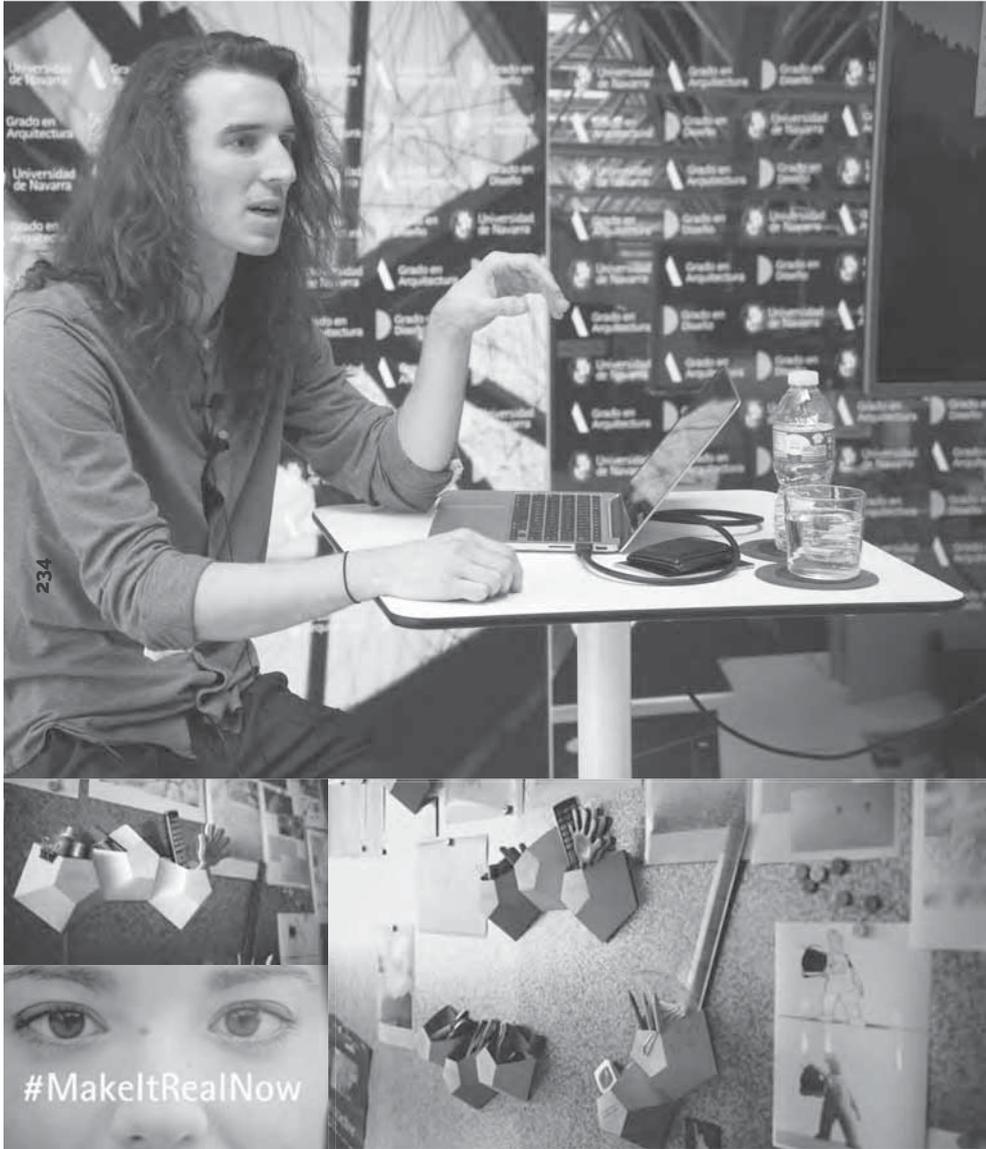
Unas preguntas que hacen consciente al profesional de sus responsabilidades, pues según afirmó, el arquitecto tiene que "servir a la sociedad", desarrollar una "visión de la geografía mundial", y fijar su acción en el tiempo "pasado, para reutilizar elementos, y en el futuro, para ser conscientes de qué vamos a dejar".

La reutilización de materiales fue una de las claves de su discurso y recomendó a los estudiantes tomar elementos de contexto, es decir, trabajar con edificios y construcciones de fundaciones, instituciones y empresas para "complementarlas e introducir un criterio de valor". Este criterio lo empleó, por ejemplo, en la rehabilitación del Castillo de Garcimuñoz en Cuenca e incluso en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Madrid (ARCO), donde empleó materiales reciclados.

"¿De qué habrán sido testigos estos biombos? -preguntó la arquitecta al mostrar una de las imágenes de la sala VIP que diseñó-. Ellos representan un enigma visual para los espectadores, que se pueden plantear sus usos anteriores". El espacio, que se dividía en tres zonas, estaba orientado a las necesidades del cliente.

Así, la zona destinada a negocios proporcionaba una "sensación de intimidad"; la zona de lounge bar se inspiraba en Oriente Medio; y la zona de restauración recordaba a Bali y Tailandia. "Lo que el espacio hace es activar memorias positivas. Es arquitectura significativa y cada uno lo asocia a lo que conoce", explicó Izaskun Chinchilla.

"¿Qué queremos que perciban los usuarios? -concluyó-. Hay que comprender cuál es el mensaje más importante para el cliente y trabajar para ser capaz de generarlo; ver en sus ojos la forma, el volumen y el espacio que estamos proyectando".



Tim Karoleff en la Escuela

diseño

El fundador de Ampersand, Tim Karoleff, diseñador americano de los *wallpockets*, el objeto escogido para el lanzamiento de la campaña y promoción del nuevo Grado en Diseño que la Universidad pondrá en marcha el próximo curso 2016-17, visitó la Escuela de Arquitectura los días 15 y 16 de abril.

A lo largo de dos días, Karoleff mantuvo encuentros con profesores y alumnos de la Escuela, y participó en la Jornada de Puertas Abiertas, en la que habló a los futuros alumnos sobre las claves del proceso creativo, y señaló dos de las cualidades más importantes que, según él, ha de tener todo diseñador: el conocimiento y la empatía. El diseñador estadounidense quiso destacar que el diseño consiste en una eterna búsqueda de respuestas y que su objetivo, a día de hoy, sigue siendo el mismo que cuando empezó: crear productos agradables y prácticos que hagan sonreír a la gente.

tim karoleff

15 de abril de 2016



análisis de formas

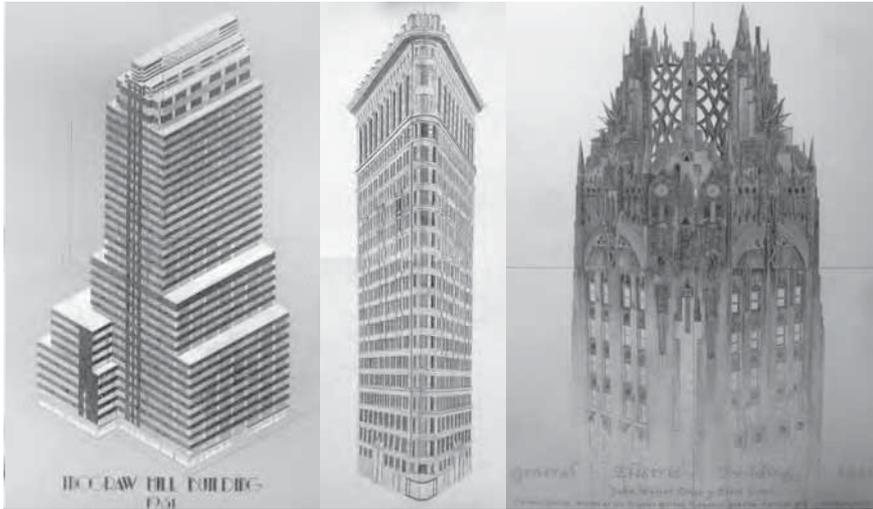
El taller se convierte en un gran espacio expositivo donde los alumnos cuelgan y exhiben el trabajo de grupo: se trata de enormes paneles (4 Din A1s cada panel) que contienen un análisis de determinados rascacielos de la Gran Manzana. En efecto, cada grupo trabaja, analiza y representa una torre de Manhattan. De este modo, el conjunto se transforma en un gran recorrido, a través de distintas épocas, por las calles de Manhattan. Desde el Woolworth Building hasta el New York Times building, o desde el Flatiron hasta el edificio de la PANAM. En el suelo del taller, además, un plano marca la posición de cada rascacielos en la ciudad, que se corresponde con el punto en que cada grupo expone y explica su trabajo.

rascacielos en NY

15 de abril de 2016



J. Monasterio, B. Muñoz, N. Narváez, G. Olaizola / P. Elosua, X. Erice, C. Esquiroz, M. Esser /
A.C. Urroz, M. Valerio, J. Vives, M. Zufaur / E. Longa, J.A. Lora, J. Mariezkurrena, G. Martínez



M. Eugui, M. Galbete, A. Gallo, P. García / M. Alarcía, I. Alvarado, M. Artola, I. Azuara /
M. del Carmen García, M. de los Angeles García, F. Gaviria, C. Gil

rascacielos en NY

15 de abril de 2016



240

Amaia Ansó



Borja Ruiz

La última fase consiste en el desarrollo de una de las volumetrías planteadas dentro de las estrategias de redensificación. Esta edificación deberá ser una AGRUPACIÓN COMPLEJA. Se entiende por AGRUPACIÓN COMPLEJA una unidad residencial colectiva, que genera distintos tipos de espacios (público y semipúblico), y que puede mezclar la residencia con otros usos compatibles.

Esta fase se desarrolla de manera individual.

Diseño del área de intervención 1/500

Con la aprobación por alguno de los profesores de la asignatura, se seleccionará la zona a desarrollar por cada uno de los alumnos cuya superficie será de 421 x 300m. Esta zona se definirá en plantas bajas a escala 1/500 y expresará las propuestas tanto de forma urbana como de proyecto de urbanización. En ella se marcarán los espacios públicos y privados, los accesos a usos en plantas bajas y a plantas elevadas así como la pavimentación, segregación de tráfico, mobiliario urbano, iluminación y todos aquellos elementos que sirvan para la correcta definición del espacio urbano donde se pretende desarrollar la agrupación compleja propuesta. Esta definición se realiza sobre todo el área seleccionada (421 x 300) y se presentará al menos en un DINA1 con al menos la planta baja, secciones de los elementos más representativos e imágenes de los espacios urbanos diseñados.

Esta zona será desarrollada por cada alumno con las premisas planteadas en fases anteriores pero sin ningún tipo de criterio obligatorio que venga de las propuestas entregadas en equipo.

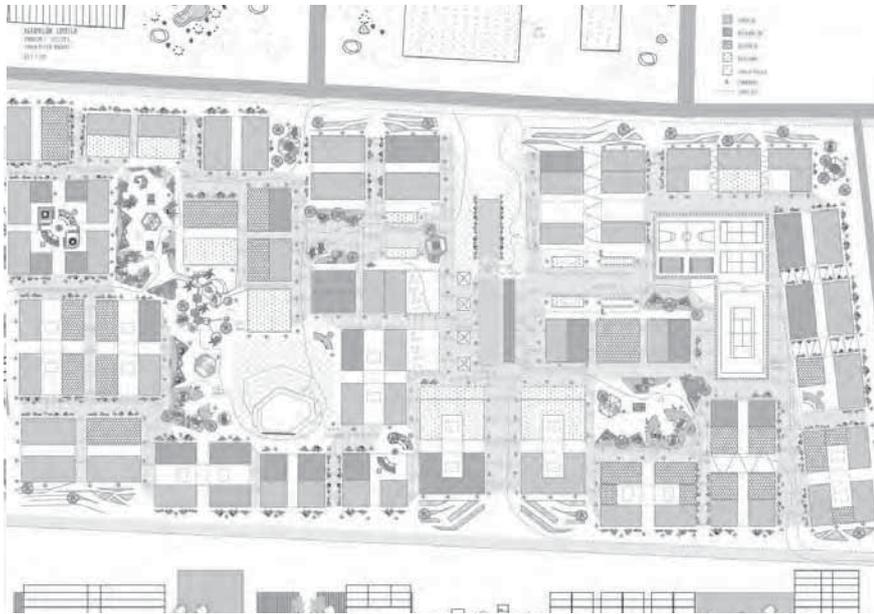
Diseño de la agrupación compleja 1/250

Para el desarrollo de la agrupación compleja el alumno deberá seleccionar una manzana edificatoria (210 x 150 m) que esté incluida dentro del área seleccionada junto con sus lindes inmediatos.

En ella se definirá a escala 1/250 la composición en plantas elevadas y en secciones de la forma de dicha agrupación compleja y sus usos. Se expondrán las diversas tipologías residenciales propuestas y las soluciones para cada caso a con distribuciones o al menos esquemas de funcionamiento de las distintas viviendas. La propuesta indicará también las diversas soluciones de privacidad y acceso a cada tipología utilizada para la solución global así como el diseño de los espacios urbanos públicos, semipúblicos o privados que consigue.



Luis Diego Dávila



Carmen Bistuer

agrupación compleja

18 de abril de 2016



Miguel A. Alonso del Val, Teresa Sádaba, Borja Centenera, Mónica Herrero y Jaime García del Barrio

El director de la Escuela de Arquitectura, Miguel A. Alonso del Val, participó el 20 de abril en una mesa redonda sobre creatividad organizada por la revista Nuestro Tiempo, que tuvo lugar en el taller 3 de la propia Escuela.

Junto a Teresa Sádaba, directora del ISEM Fashion Business School, Mónica Herrero, decana de la Facultad de Comunicación, y Jaime García del Barrio, director general del Museo Universidad de Navarra, compartieron ideas y reflexiones en torno a la creatividad desde los diferentes proyectos que cada uno de ellos lidera y que forman parte del nuevo programa de doctorado en Creatividad Aplicada de la Universidad de Navarra.

La relación entre la creatividad y el sistema educativo, entre la creatividad y la innovación e imaginación, o el papel que desempeña la creatividad en las estructuras empresariales, fueron algunos de los temas que se pusieron sobre la mesa en el encuentro.

mesa redonda: creatividad

20 de abril de 2016



Thomas Handley

Los días 20 y 21 de abril tuvo lugar la X edición del International Fashion Conference organizada por ISEM Fashion Business School, la Facultad de Comunicación y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que llevó por título "Fashion On The Move: Rethinking Design".

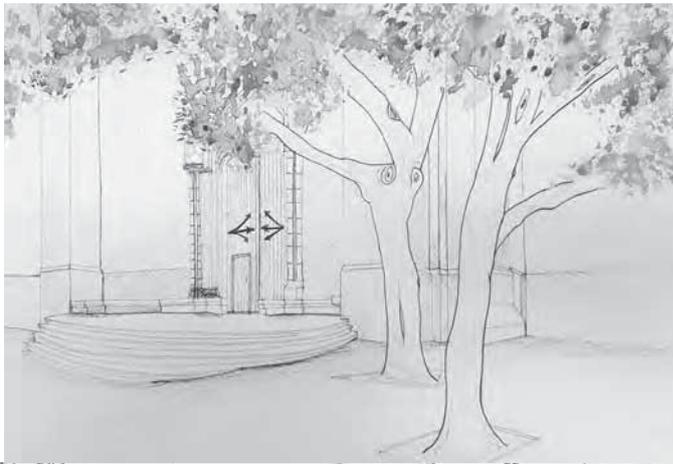
Con el objetivo de repensar el diseño, expertos de diferentes áreas se reunieron a lo largo de dos días en el campus de Pamplona de la Universidad de Navarra. Entre las diferentes sesiones del encuentro, tuvo lugar una mesa redonda titulada "Design the future: future of design studies", que estuvo moderada por Thomas Handley, profesor de Parsons The New School for Design.

En ella intervino Miguel A. Alonso del Val, director de la Escuela de Arquitectura, quien explicó que el diseño "ya no es simplemente una actividad destinada a la creación de objetos, sino que es un conocimiento que, a través del pensamiento creativo, está cambiando el modo de entender la cultura y las organizaciones. Una nueva frontera de la sociedad del siglo XXI que apuesta por la calidad frente a la cantidad".

Aprovechando su estancia en la capital navarra, el profesor Thomas Handley impartió una sesión en la Escuela de Arquitectura, en la que habló sobre el Modern Day Storytelling.

thomas handley

20 de abril de 2016



análisis de formas

Queda muy poco para terminar el curso, y el buen tiempo vuelve a acompañarnos. Los alumnos de Análisis de Formas deben demostrar la destreza, visión y capacidad de análisis adquirida durante todo el curso; para ello salimos a la ciudad, al casco viejo concretamente, y se trata de dibujar varios apuntes y dos din-A3 de distintas vistas de la ciudad antigua.

dibujando pamplona

22 de abril de 2016





dibujando pamplona

22 de abril de 2016



252

Proyectar la ciudad, el paisaje o el territorio es un proceso constituido por las sucesivas determinaciones que se vinculan a su materialización. Es decir, al igual que un proyecto arquitectónico no se entiende sin un desarrollo ejecutivo, unos agentes constructores y unas premisas económicas y legales, el proyecto urbano debe ligarse a una serie de documentos que lo tornan fáctico y lo preparan para ser realizado por los diferentes agentes (públicos y privados) interesados en transformar lo proyectado en realidad.

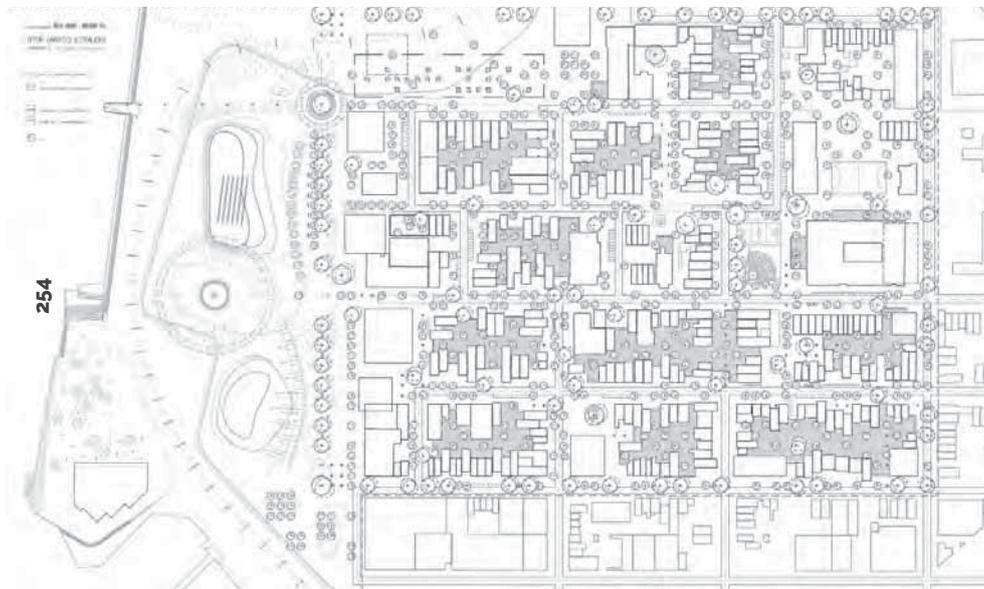
Para ello se establecen marcos legales y medios técnicos que regulan este tránsito, empezando por determinar con carácter obligatorio el uso y la forma futuros del lugar, y continuando con la creación de un procedimiento de administración, gestión y construcción del proyecto que instrumentaliza todo el proceso (técnicamente denominado "Ordenación urbana pormenorizada").

La Ordenación urbana pormenorizada debe establecer las condiciones de forma y uso de la edificación y del espacio público; además debe "construir" y articular la gestión del proyecto para así, introduciendo la componente temporal y crematística que conlleva todo desarrollo urbano, paisajístico o territorial, transformar el Proyecto en Planeamiento. A partir de estos supuestos, y sobre la base reflexiva de la renovación y reformulación de la ciudad, el tercer ejercicio propone un trabajo concreto para que el alumno comience a expresar gráfica y documentalmente las determinaciones de uso y forma en el proyecto que elabore.

Red Hook ha formado parte de Brooklyn desde su fundación, en 1600. El nombre le viene por su configuración geológica a base de arcillas rojas y el vocablo holandés Hoek, que significa esquina. Tradicionalmente vinculado al comercio marítimo –en 1920 fue el puerto de carga más activo del mundo– desde 1960 conoció una creciente decadencia debido a su desmantelamiento funcional, asociado a traslado de la actividad portuaria a otras zonas como New Jersey. En 1990 Red Hook fue declarado por la revista Life como uno de los peores vecindarios de los EEUU para vivir, aunque en la actualidad está siendo sometido a un proceso de regeneración urbana a raíz del desastre del Huracán Sandy.

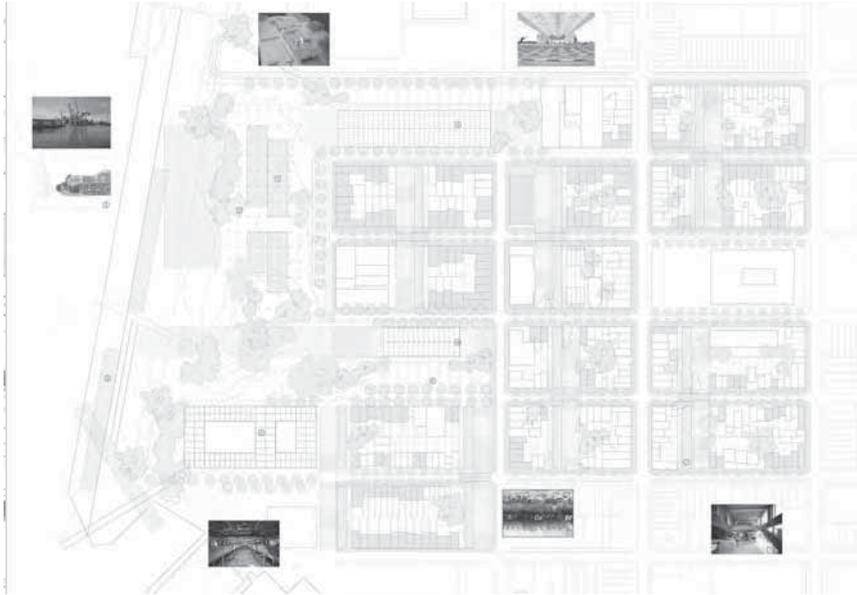
En su interior destacan el conjunto de Red Hook Houses East, con más de 2.500 apartamentos sociales, completado en 1939 por la NYC Housing Authority; así como la presencia de la Autopista 478, frontera norte del barrio que comunica Brooklyn con Manhattan en escasos diez minutos. En su límite costero sobresalen antiguas naves comerciales de gran escala y valor arquitectónico, algunas abandonadas pero otras recuperadas como The Liberty Warehouse.

El ámbito de trabajo es una superficie de 3,0 Ha, y está limitado por Pioneer St./Clinton Wharf, Richard St., Coffey St. y la línea de costa.



254

Aitor Campos Etxaleku



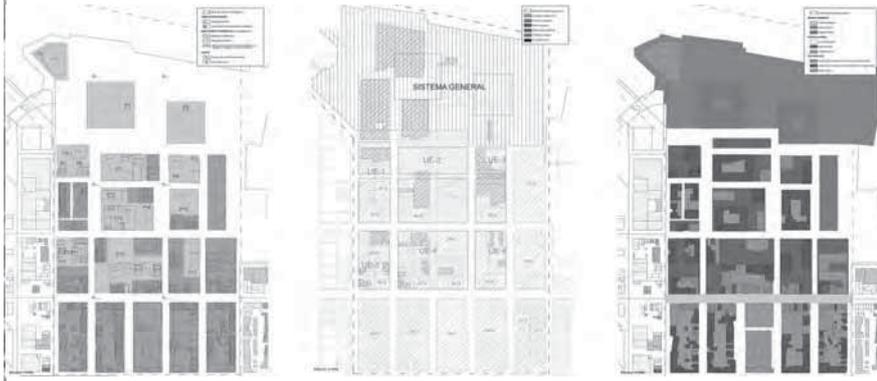
Javier Irigaray Berastegui

red hook brooklyn

25 de abril de 2016



Ignasi Boadas Arpa



red hook brooklyn

25 de abril de 2016



El equipo 'Hilando' obtuvo el premio al mejor diseño y construcción

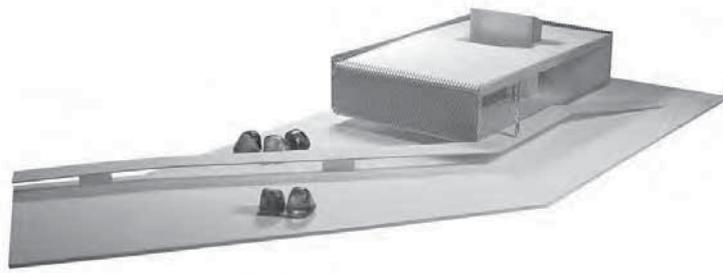
El trabajo del grupo Hilando del colegio de Fomento Las Tablas Valverde obtuvo el reconocimiento por el mejor diseño y construcción. Por su parte, Lucentum, del también Colegio de Fomento Altozano, resultó vencedor del premio del público con 649 "me gustas". El jurado decidió entregar una mención especial a la propuesta Colloquium del colegio Canigó, debido a la reñida votación final.

El trabajo Hilando de Luis Barcala Ramón-Borja, José Luis Calcasola Camps, Matías Carlander-Reuterfelt Gallo, José Vicente Cortés Bravo, Hugo González-Barros Medina, Luis Herrero Paramio, Víctor Ibarburu Martín, Jacobo Pérez-Herrero Bazal, resultó el ganador entre las 12 propuestas presentadas a la segunda edición de este concurso.

La propuesta consistió en construir un espacio dedicado al encuentro, que reflejara la dimensión social de la persona. Utilizando hilos rojos, de manera metafórica, como vasos sanguíneos comunicantes, quisieron simbolizar las vinculaciones que los individuos tienen con su entorno, creando sensación de orden, equilibrio y ritmo.

El jurado, compuesto por miembros del equipo de desarrollo y profesores de la Escuela de Arquitectura, valoró la obra y su relación con el temario de dibujo técnico, la originalidad del trabajo, la sostenibilidad económica del proyecto, la facilidad de montaje y la ubicación del proyecto y su impacto en el entorno.

Acompañados de un profesor, los ganadores visitaron la Escuela los días 15 y 16 de abril y tuvieron la ocasión de montar su propuesta en uno de los talleres.



Centro de formación, Puerto de Huelva, 2006

Dentro del ciclo Arquitecturas de Autor, el 29 de abril visitó la Escuela el estudio sevillano Sol89, que mostró un resumen del recorrido por toda su obra. Sol89 es un estudio desde el que intentan conciliar investigación, docencia y profesión.

Durante estos años han podido desarrollar y construir proyectos desde los que indagar en los espacios intermedios de la ciudad y la reutilización de estructuras obsoletas, trabajo habitualmente difundido por publicaciones especializadas de ámbito nacional e internacional que ha obtenido múltiples premios, como la Medalla de Plata del Premio Fassa Bortolo (Italia, 2013), Primer Premio Wiener Berger (Austria, 2014), Medalla de plata del Premio Fritz-Höger (Alemania, 2014), Primer Grand Prix Européen d'architecture Philippe Rotthier (Bélgica, 2014), Primer Premio Enor de Arquitectura Joven (España, 2014) y el Premio 40under40 para jóvenes arquitectos europeos del Chicago Athenaeum (EEUU, 2015).

Son finalistas de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en 2014, nominados al premio europeo Mies van der Rohe en 2015 y elegidos para formar parte del Pabellón español en la XV Bienal de Venecia en 2016. Su labor profesional y docente se extiende a la difusión del pensamiento arquitectónico mediante la colaboración habitual con escritos en publicaciones especializadas y mediante la organización y dirección de diversos encuentros y seminarios.



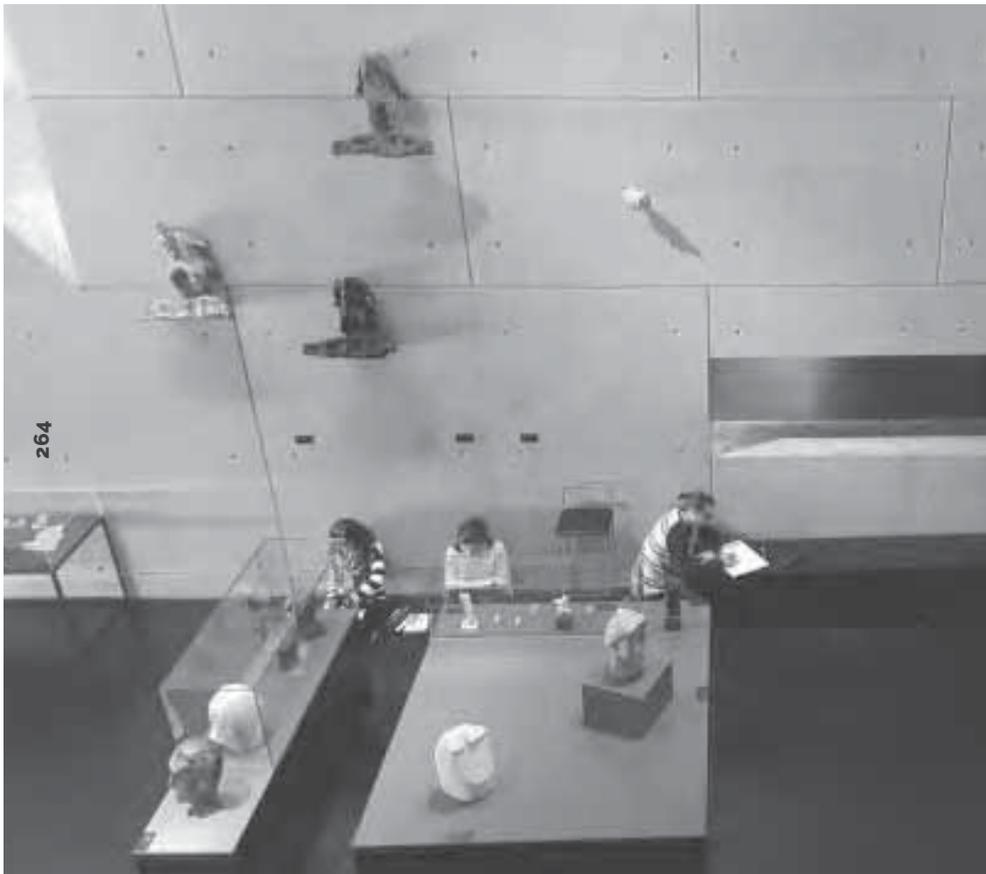
Alejandro Hassler

análisis de formas

Plan intenso para el último día de trabajo antes de los exámenes. Nos visita el pintor suizo-cubano Alejandro Hassler. Tras una magnífica charla, donde el artista explica a los alumnos de Análisis de Formas su trabajo, nos desplazamos al Museo de Oteiza. Allí, de la mano de Hassler, y bajo la sombra de Oteiza y Oiza, los alumnos afrontan el dibujo de escultura por la mañana; y el dibujo del edificio del museo por la tarde. Acuarelas, ceras, pastel, carboncillo y, cómo no, lápiz, para cerrar el curso con grandes dibujos.

dibujos en el museo de oteiza con alejandro hassler

29 de abril de 2016



Alumnos dibujando en el Museo Oteiza



dibujos en el museo de oteiza con alejandro hassler

29 de abril de 2016

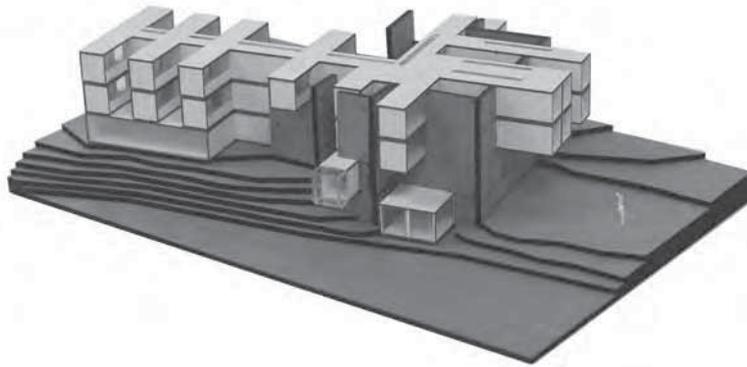


Exposición en Civivox Iturrama

Del 22 de abril al 20 de mayo los alumnos de la asignatura de Monografías de Teoría y Crítica, impartida por el profesor Carlos Chocarro, han presentado sus trabajos en una exposición que ha recogido las mejores propuestas formales generadas dentro de la asignatura.

A lo largo del curso los alumnos han ido perfilando un tema en el que ponen de manifiesto su particular visión de los retos a los que nos enfrentamos al "habitar el mundo actual". No se trata únicamente de una reflexión en torno al construir, sino del modo de pensar y dialogar con nuestro medio físico y social.

Se trata de dar forma y alternativas críticas al ambiente humano que nos rodea. Se incide en un uso consciente de formatos y técnicas artísticas y en el desarrollo de la capacidad de elaboración de un discurso propio en el que interactúen imagen y contenido teórico con libertad de formato y de lenguaje.



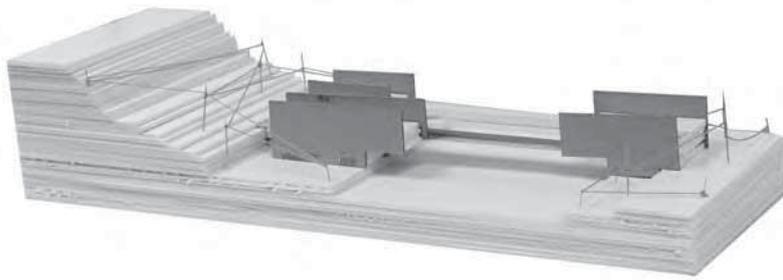
Álvaro Mendicuti

El estado ruinoso de la construcción a la vera del río Arga unido a la situación de emergencia conocida por todos de los refugiados que se están movilizando desde Siria, nos hace soñar en un proyecto de rehabilitación del edificio actual para el alojamiento de unas 100 personas que deberá ser construido en un periodo de no más de un mes.

En este caso el ejercicio dirige su atención a las relaciones genéricas entre las componentes básicas de la arquitectura como son la función, la forma y su construcción. El planteamiento conjunto que se hace para este ejercicio para las asignaturas de Elementos de Composición y Construcción II no solo busca subrayar estas cuestiones, sino que pretende ofrecer al alumno una sinergia que multiplique sus posibilidades de acceso a una solución satisfactoria y coherente.

Por otra parte, el ejercicio admite otras reflexiones que pueden enriquecer su desarrollo, como son el concepto básico de habitación y vivienda y el de intervención en un edificio ya construido con la inevitable transformación del inmueble original que ello conlleva. El propio contexto, junto al río y al abrigo de la muralla, aparece como un interesante punto de arranque del proyecto.

270



Marta Ciordia

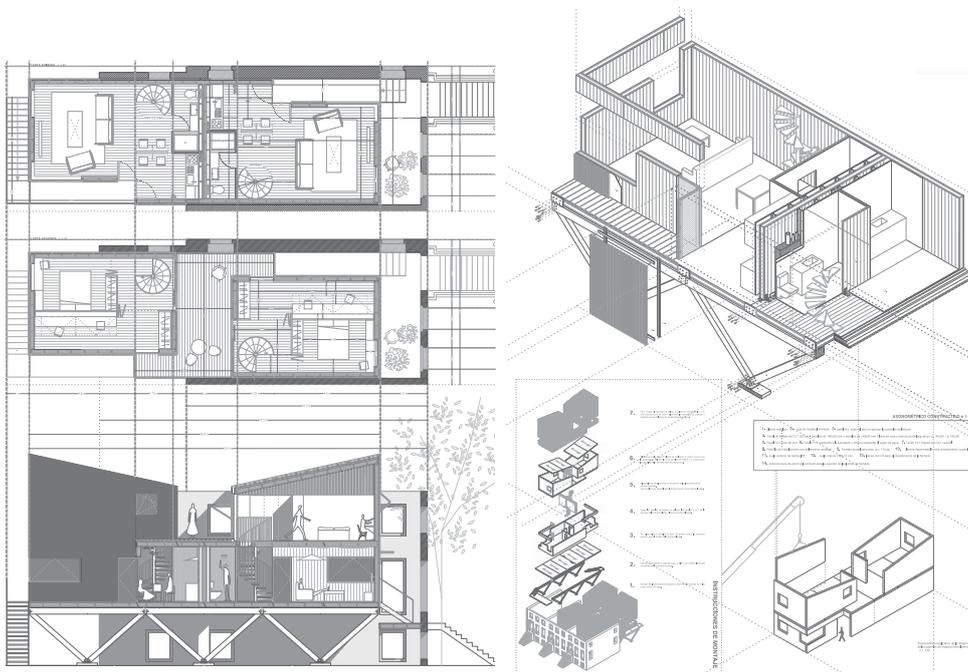


Endika Garcia



Marta Ayesa

hogar para refugiados
3 de mayo de 2016



Begoña de Pablos Alfaro

"Así como un puñado de huevos requiere tiempo para desarrollarse en un pez completamente evolucionado, igualmente se necesita tiempo para todo lo que se desarrolla y cristaliza en nuestro mundo de ideas. La arquitectura necesita aún más tiempo de desarrollo que cualquier otro trabajo creador. Como un pequeño ejemplo de mi propia experiencia, puedo citar que de lo que puede parecer un mero juego de formas, después de un largo periodo de tiempo inesperadamente surge una forma arquitectónica práctica.

¿Cuál es el desarrollo del capitel de una columna jónica? Su origen está en las formas dobladas de madera y en el retorcimiento de las fibras bajo la presión. Pero el producto final de mármol no es una copia naturalista de este proceso inicial. Sus formas pulcras y estables encarnan cualidades humanas, inexistentes en la forma constructiva original."

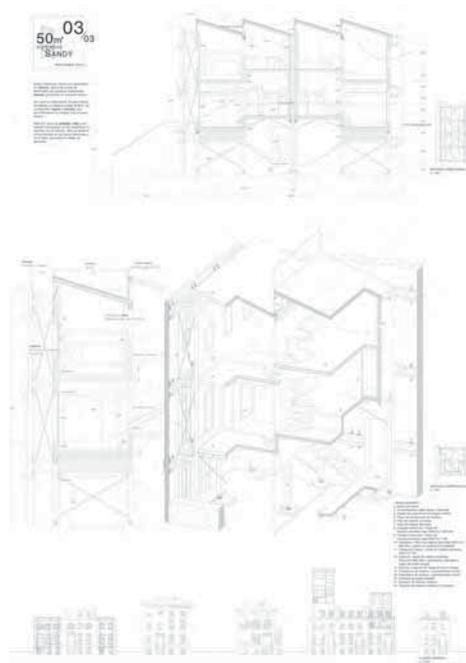
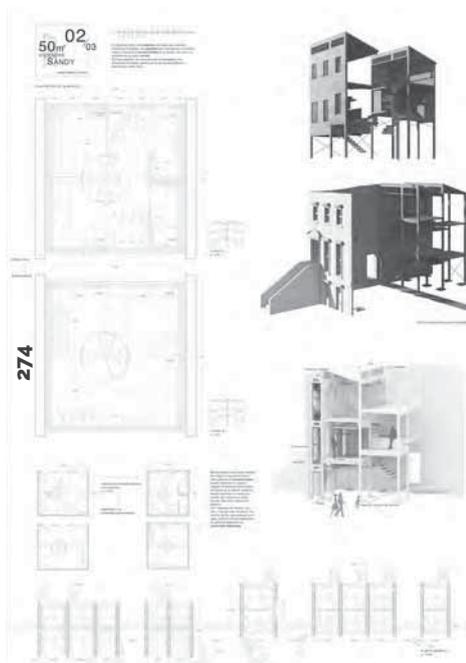
Alvar Aalto "La trucha y el torrente de montaña" (1947)

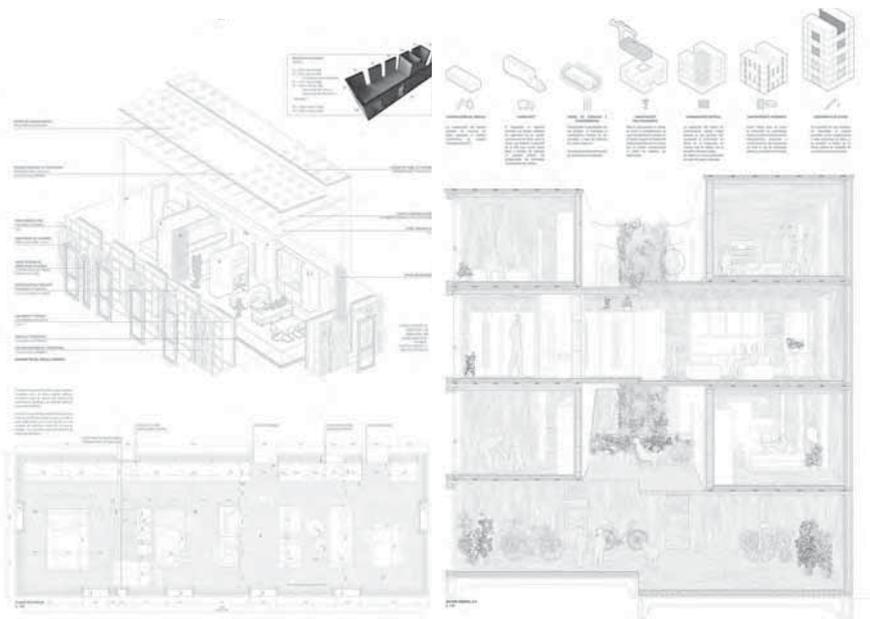
El tercer ejercicio del curso plantea desarrollar una nueva realidad, para los afectados de la catástrofe natural del año 2012. Producida por un ciclón tropical y que azotó la costa este de Estados Unidos, con vientos destructivos de 140 km/h y provocando las peores inundaciones en la historia de NYC. Murieron 285 personas, la mayoría por caída de árboles sobre automóviles y viviendas. El solar es el mismo que el del anterior ejercicio, en forma de L delimitado al oeste por Navy St., al sur por Flushing Ave y al norte por una zona verde pública a integrar. Este solar está dentro del área de riesgo de inundaciones. En este caso, se debe mantener el taller existente al completo y los elementos estructurales de las viviendas ahora conocidos.

El programa residencial enlaza con las necesidades del Green Social Housing for USA's homeless dado que en el periodo entre huracanes pueden ser utilizados los edificios para estancia temporal. Actualmente, varias ONG's están construyendo viviendas, aquí y en otras ciudades americanas, dotando de solar, materiales y mano de obra cualificada a estas personas alrededor de un edificio comunitario que dispone de lavandería, duchas, cocina, salón de usos múltiples y espacios de huerto-jardín para el trabajo de las personas sin recursos.

Cada alumno desarrollará una agrupación de 6 viviendas de madera con una superficie útil de 50 m² cada una. Se debe prever un incremento del nivel del mar de tres metros. Se proponen dos tipos a elegir. De nueva planta en la franja de solar libre a la largo de Navy St. en parcelas de 30 x 40 metros o bien otro tipo con superficie de 1.200 m², que se apoye en los edificios existentes para ampliarlos desde el respeto a los elementos esenciales existentes en las parcelas, permitiéndose vaciados interiores y anexos volumétricos. La elección del solar o del edificio es libre aunque es obligatorio que en cada grupo de trabajo se desarrollen ambos tipos en distintas condiciones, al objeto de lograr un aprendizaje mutuo.

En base al sistema constructivo americano empleado en el 90% de las viviendas unifamiliares, se proponen dos modelos estructurales. Entramado ligero Optimizado (Advanced Framing) o estructura en cajón de CLT, que están orientados hacia el cumplimiento de edificios de energía casi nula, previsto también en USA (Zero Energy Building).

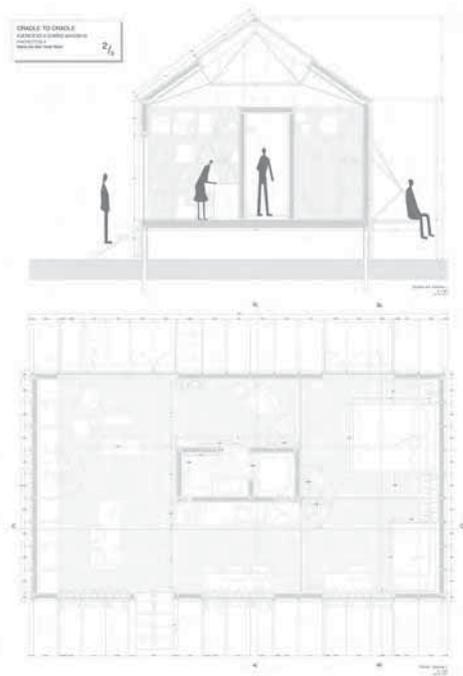
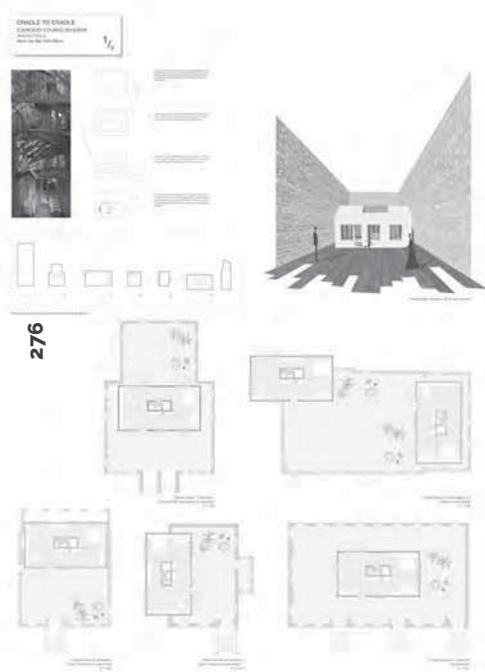




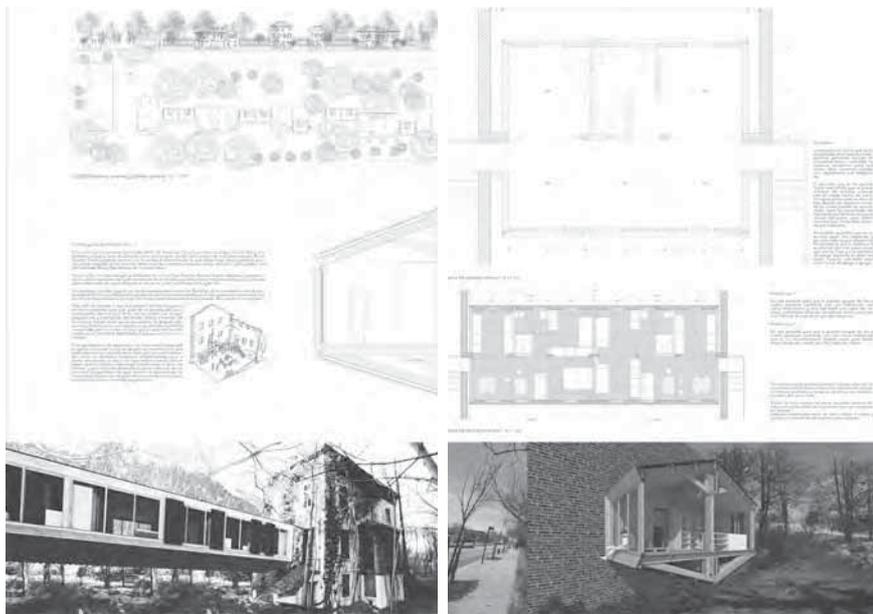
cradle to cradle

3 de mayo de 2016

Iñaki Martínez de Zuazo Valero



María del Mar Vidal Ribot



cradle to cradle
3 de mayo de 2016

Juan Yáñez Escorza



Exposición 'Manifiesto Austral' en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura

La exposición "La [de]construcción del Manifiesto Austral" se preparó expresamente para el X Congreso Internacional de Pamplona acerca de la Historia de la Arquitectura Ibérica, que se ha dedicado en esta ocasión a la consideración de la 'Arquitectura importada y exportada en España y Portugal entre 1925-1975'. Y se comprende bien que la muestra resulte especialmente pertinente en este foro porque el Manifiesto Austral es uno de los documentos más representativos de la exportación arquitectónica de ideas desde la Península al continente americano. La muestra se nutre de la investigación que Andrés Tabera realizó acerca del testamento intelectual de Antonio Bonet Castellana, y presenta matices interesantes, que merece la pena destacar.

Es conocido el episodio dramático que representó el traslado a Suiza, en la última fase de la guerra civil española, de buena parte de las mejores obras del Museo del Prado, que las autoridades republicanas querían 'proteger'; la operación, de intenciones y perfiles confusos, se encaminaba supuestamente a salvar de la destrucción un patrimonio cuya conservación estaba en 'peligro' si permanecía en Madrid. Las obras, gracias a Dios regresaron después a España; pero antes los suizos gozaron del beneficio de una impensada e inimaginable exposición, nunca repetida allende las fronteras de España. El desembarco de Bonet a Argentina y su intento de reproducir allí el espíritu y la ambición de transformación social que el GATEPAC había soñado para España, guarda estrechos paralelismos con aquel episodio: Bonet intentó conservar y mantener vivas las ideas que el conflicto bélico fratricida español y la situación social de postguerra, habían sofocado y hecho imposible en España. Fue otra exportación de la guerra.

La exposición pone de relieve el origen mediterráneo, ligado al GATCPAC y a la revista *AC*, de las ilustraciones empleadas en el Manifiesto fundacional del Grupo Austral, redactado por Bonet a su llegada a Argentina; la exposición pone en claro el papel casi exclusivo de Bonet en su elaboración; en lo que también radica, probablemente, la escasa acogida que este tuvo en Argentina.

Así, el Manifiesto Austral fue un intento de reproponer el espíritu del GATCPAC en el Río de La Plata, que Bonet intentó enlazar sirviéndose, para las páginas de Austral, de las imágenes que había traído de Barcelona; con ello se muestra la importancia que Bonet y la arquitectura ibérica tuvieron en la difusión de la arquitectura y el urbanismo moderno latinoamericano, y representa la pervivencia del GATEPAC más allá de la contradictoria extinción de su versión ibérica.



Participantes en el X Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española

Expertos de España, Portugal, Alemania, Italia y Brasil han participado en el X Congreso Internacional sobre Historia de la Arquitectura Moderna Española de la Universidad de Navarra celebrado bajo el título "Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975)".

El encuentro analizará la proyección de la arquitectura ibérica fuera de España y Portugal, así como la acción de los arquitectos extranjeros en la Península Ibérica. Documentar ese flujo de conocimientos, obras y personas a través de las fronteras peninsulares servirá para conocer mejor el arranque del siglo de oro de la arquitectura peninsular.

La incorporación de Portugal, como novedad

La principal novedad que ofrece este décimo congreso bianual, organizado por la Escuela de Arquitectura, es la ampliación del espacio geográfico, que alcanza a toda la Península Ibérica y ya no solo a España, lo cual supone la incorporación de los investigadores de Portugal.

Según José Manuel Pozo, profesor de la Escuela de Arquitectura y organizador del congreso, "las similitudes apreciables entre los procesos de gestación, desarrollo y progreso de la arquitectura contemporánea en España y Portugal en el siglo XX y antes obligan a extender a todo el 'Espacio Ibérico' el ámbito de nuestras investigaciones".

En este sentido, cabe destacar la labor de la profesora del Instituto Superior Técnico de Lisboa Ana Tostoes, ponente del congreso, y que ha trabajado en el establecimiento de relaciones entre las vanguardias españolas y portuguesas en los años cincuenta a través de los Pequeños Congresos.



Let us compare the screen on which a film unfolds with the canvas of a painting. The painting invites the spectator to contemplation; before it the spectator can abandon himself to his associations. Before the movie frame he cannot do so. No sooner has his eye grasped a scene than it is already changed. It cannot be arrested...The spectator's process of association in the view of these images is indeed interrupted by their constant, sudden change. This constitutes the shock effect of the film, which, like all shocks, should be cushioned by heightened presence of mind. By means of its technical structure, the film has taken the physical shock effect out of the wrappers in which Dadaism had, as it were, kept it inside the moral shock effect.

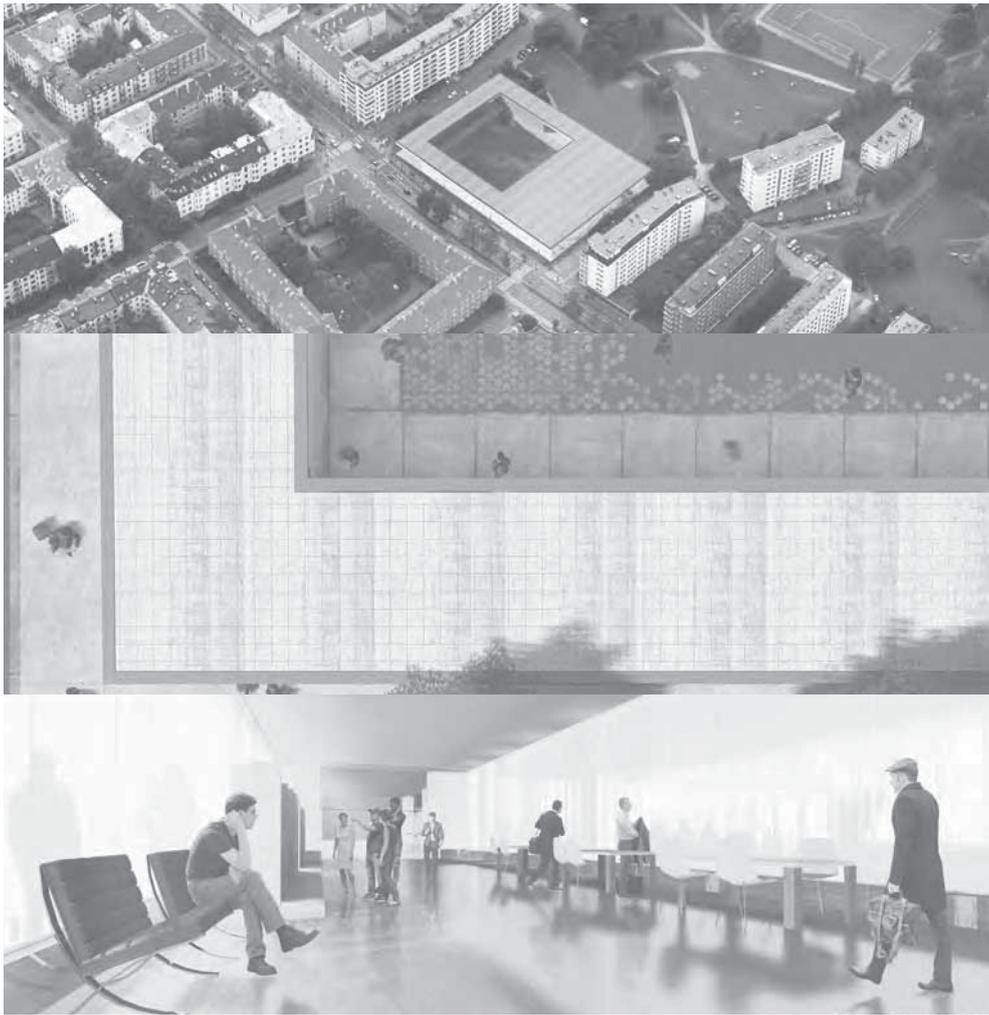
Walter Benjamin, Art in the Age of Mechanical Reproduction. 238.

The project is to develop an architecture for a Norwegian film company. The assignment will be to draw a new film production facility 23000 m2 with the programmatic diversity this entails. The users of this facility will be the visiting film crews, actors, technicians, director and other players in the film industry who are temporary workers and could be defined as belonging to the precariat.

In the process of designing this facility we will be critical to the role of the architect, recognizing the specific tendency in contemporary industrial architecture in the West to become as much a representation of the company image as a piece of productive equipment. Therefore the buildings will contain both specialized floors, and areas for presentation, teaching or research according to the requirements of the film company. This will be worked out dealing from within the discipline of architecture with architectural form, syntax, materiality and construction. We will work on structural systems, repeatable building elements, facade systems, technical installations and questions of its urban connection. An important first part of the semester will be the study and documentation of similar typologies. We will investigate media buildings, learning from very specific technical solutions, while also trying to understand to what extent a case study is hyperspecific to its form of production, and to what extent it has qualities applicable to other sites and conditions.

The studio will aim to produce buildings that are drawn out to a high level of detail, with particular attention given to primary elements of architecture such as circulation, core, structure, curtain wall, acoustics and technical installations. We will study closely film production, in order to produce buildings like machines, where no parts are arbitrary.

Contrary to the rhetorics of the sublime often associated with industrial architecture since Siegfried Gideon's seminal early works, we will stay clear of deliberate dramatic effects. In the production of drawings and models we will aim to be sober and matterofact, spending our energy where it is best utilized. Students will be asked to write throughout the semester and develop the project simultaneously in writing as well as in drawing. Although we will encourage research into underlying economic or societal tendencies that can affect how the project unfolds, the main focus will be on developing wellfunctioning buildings.



Carlos Martínez Delgado / Fran López Gastaldo

Analysis of the place



Location of the site between the center and the south to a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



The site is located in a central area, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.

Proposal diagrams



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.

Flows of people



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.



Location of the site between the center and the south, with a north-south axis and a diagonal line from the center to the site from the north.

Urban context axonometry



The site for action is located in a residential area in the north-west part of the city. The project is located at a junction between the center and the park.

The site is part of an urban project. It has an urban location. It consists of a residential area, an educational area and a green area. The site is located in a junction between the center and the park.

There is a green and open space with some buildings, such as KFC, H&M, and other public buildings. The site is located in a junction between the center and the park.

Residential buildings do not include the court, they have a linear shape.

Residential buildings do not include the court, they have a linear shape.

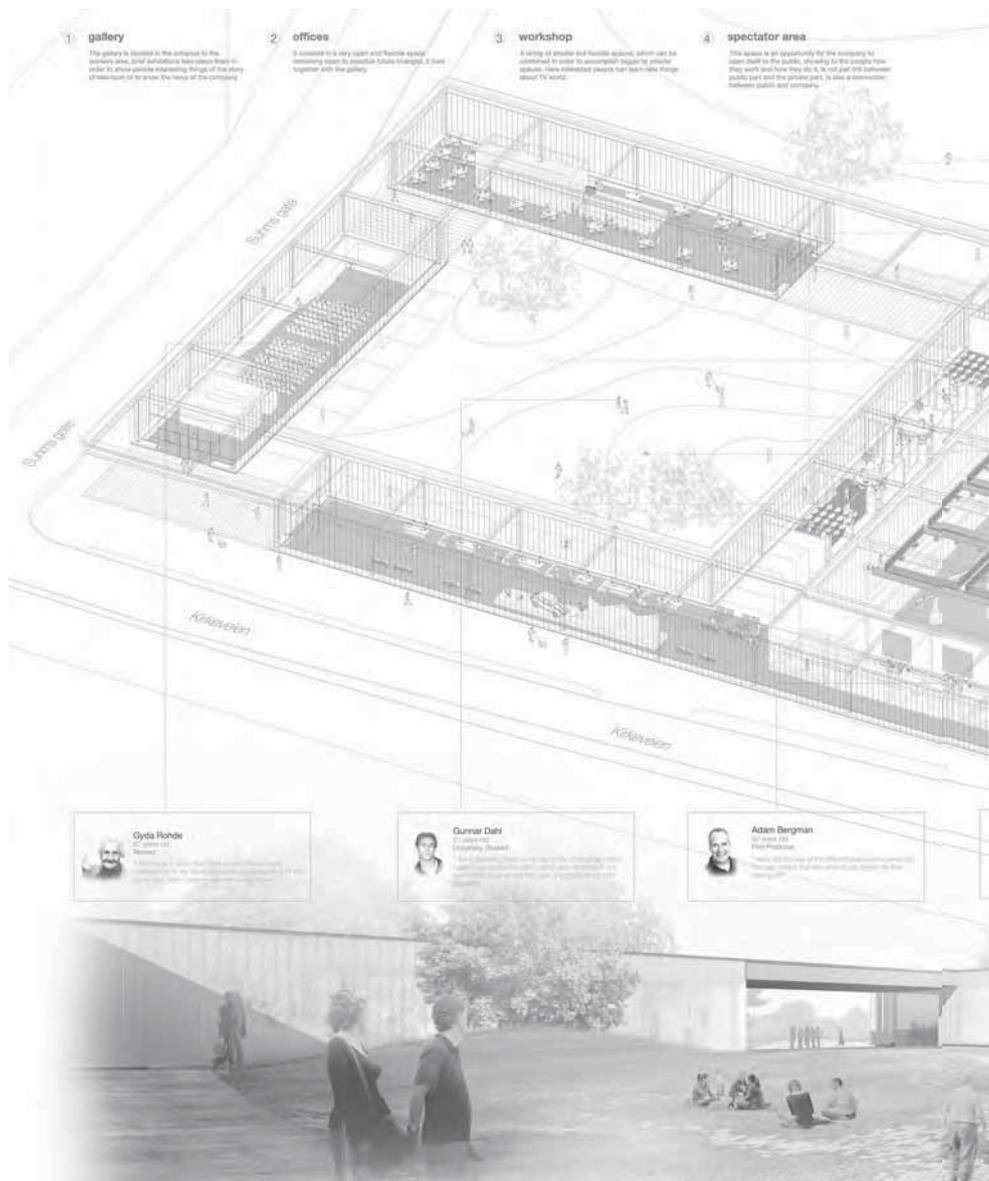
Residential buildings do not include the court, they have a linear shape.

The scope for action is located in Valdelella, in the north-west sector of Oviedo. It is a large plot located in a residential area near to KILWISS, so the main characteristic of this site is the junction between a big green area and an urban residential building.

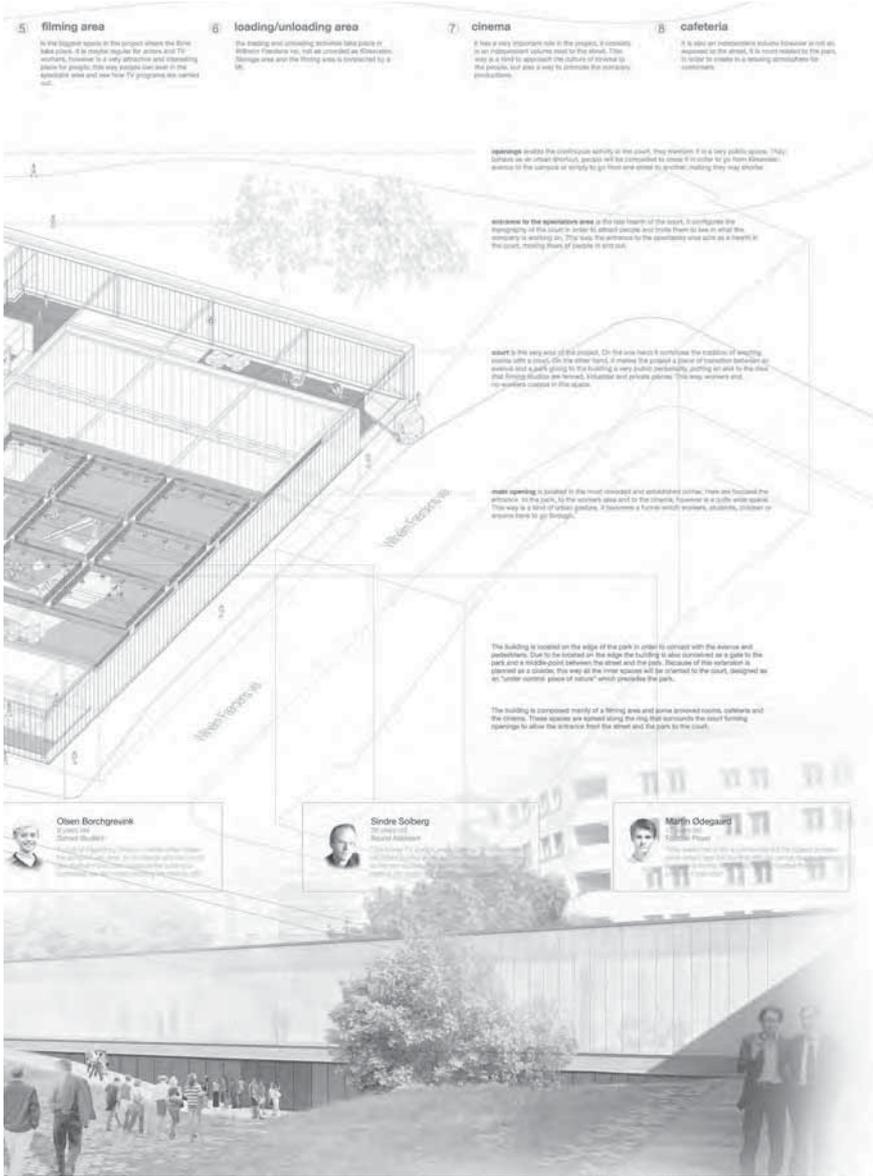


film production facility

6 de mayo de 2016



Carlos Martínez Delgado / Fran López Gastaldo

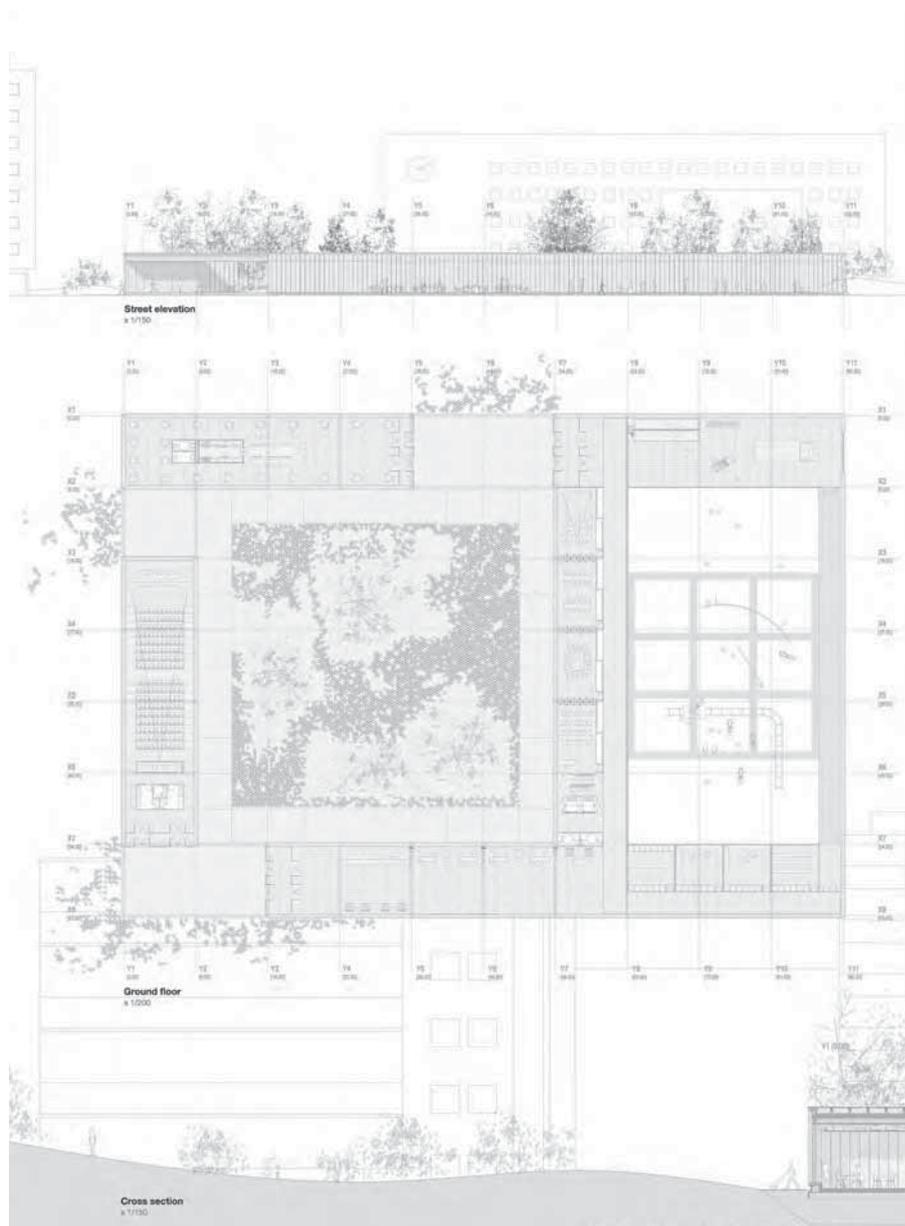


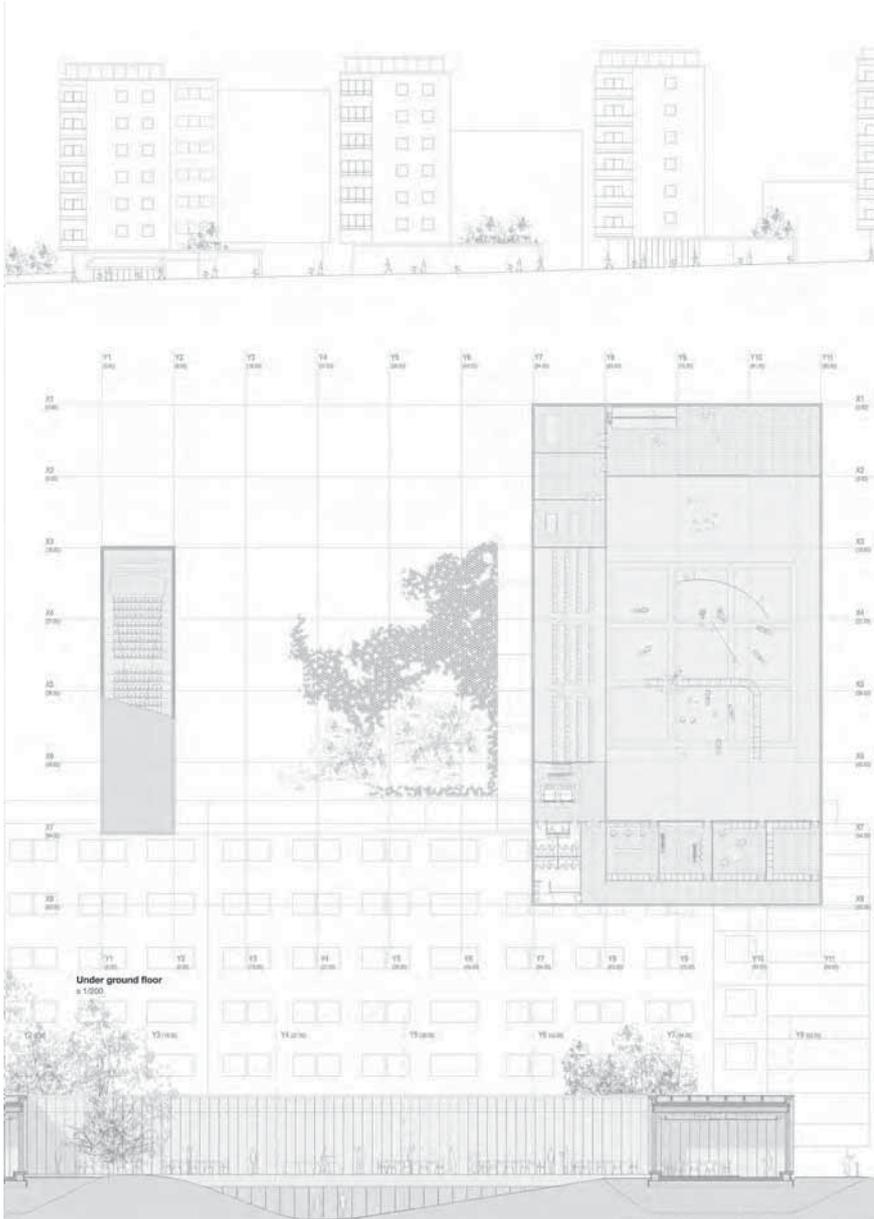
Oleiv Borchgrevik
Director of
Sverre Fretvold

Sindre Sobberg
Director of
Rune Aalvik

Martin Odgaard
Director of
Tore Fjell

film production facility
6 de mayo de 2016





film production facility

6 de mayo de 2016

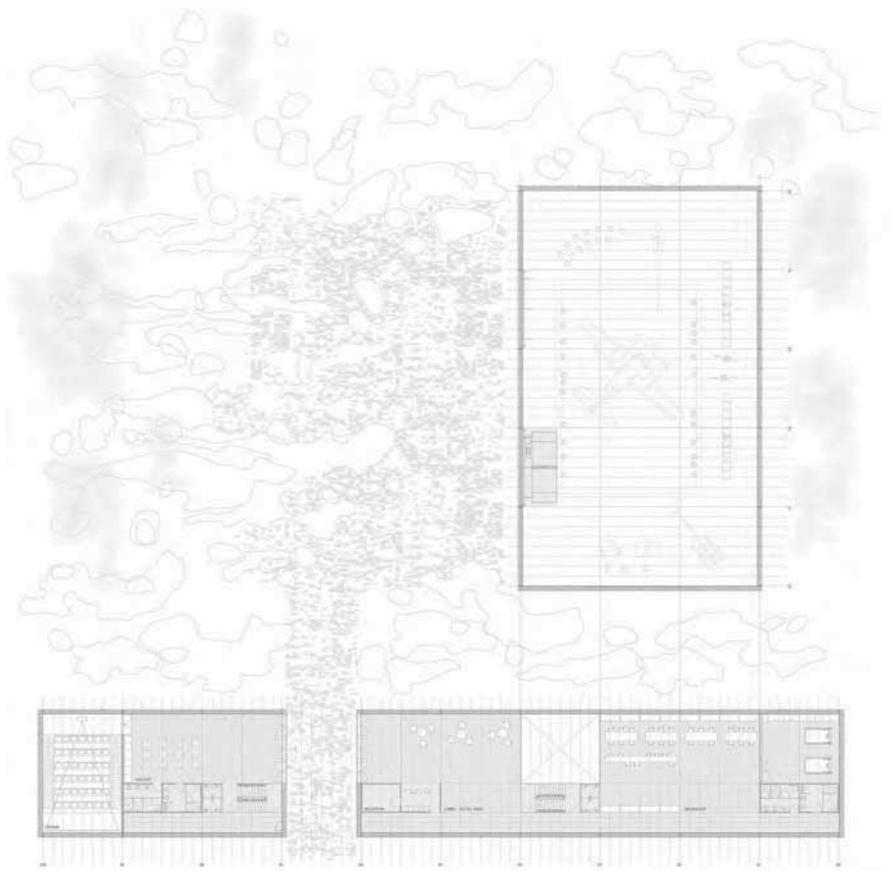


Mikel Perea / Jorge Used

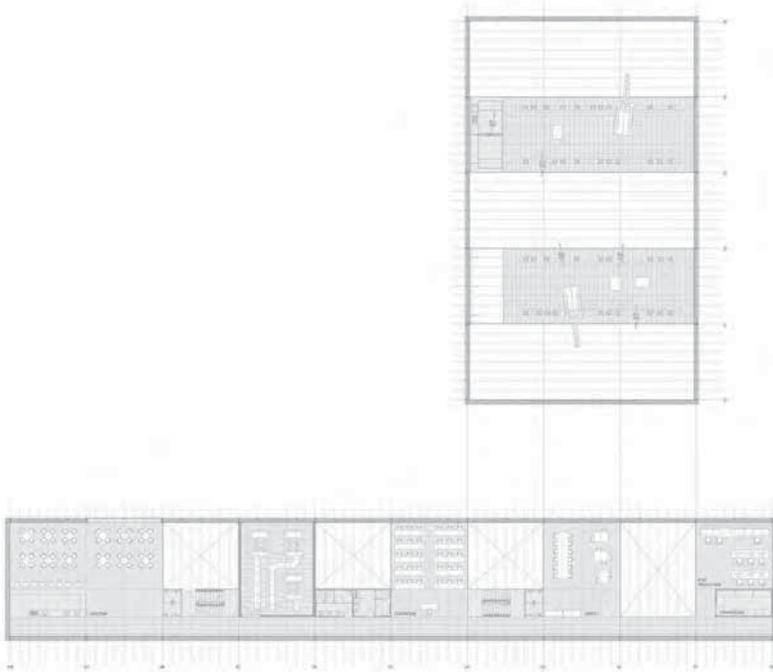


film production facility

6 de mayo de 2016



Mikel Perea / Jorge Used

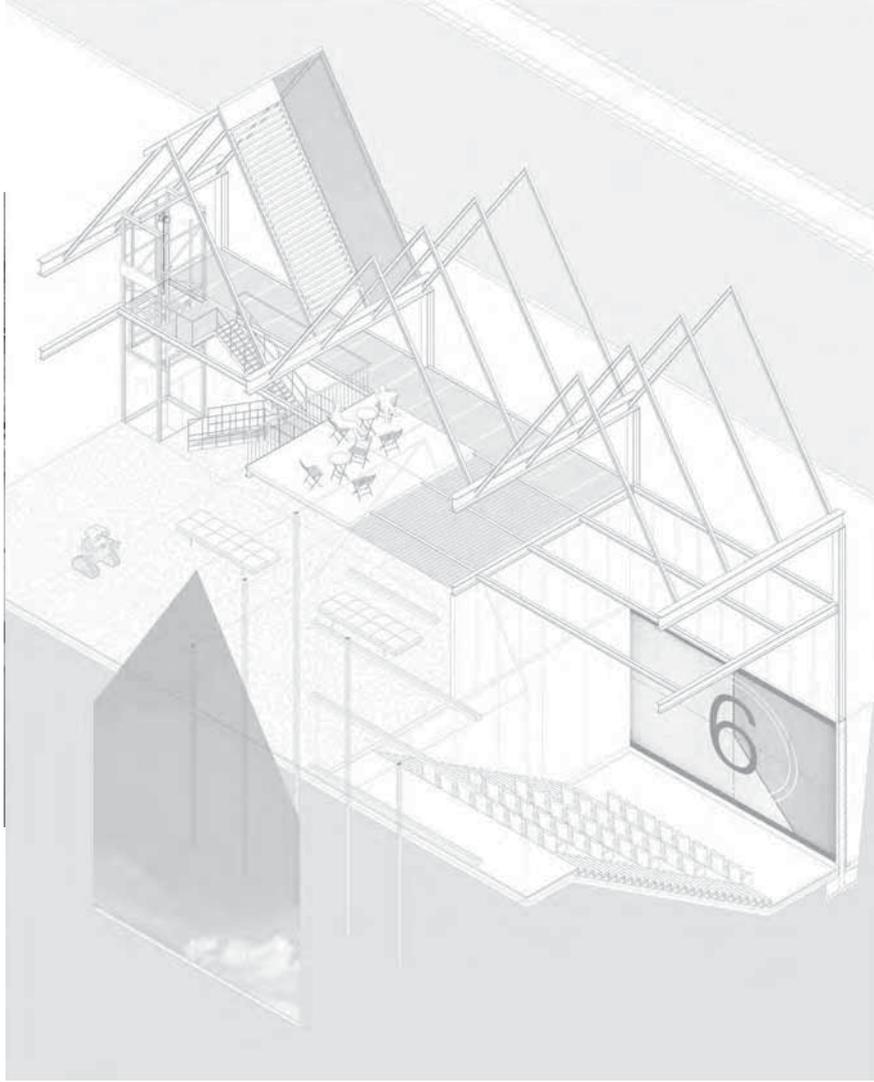


film production facility

6 de mayo de 2016



Mikel Perea / Jorge Used



film production facility

6 de mayo de 2016

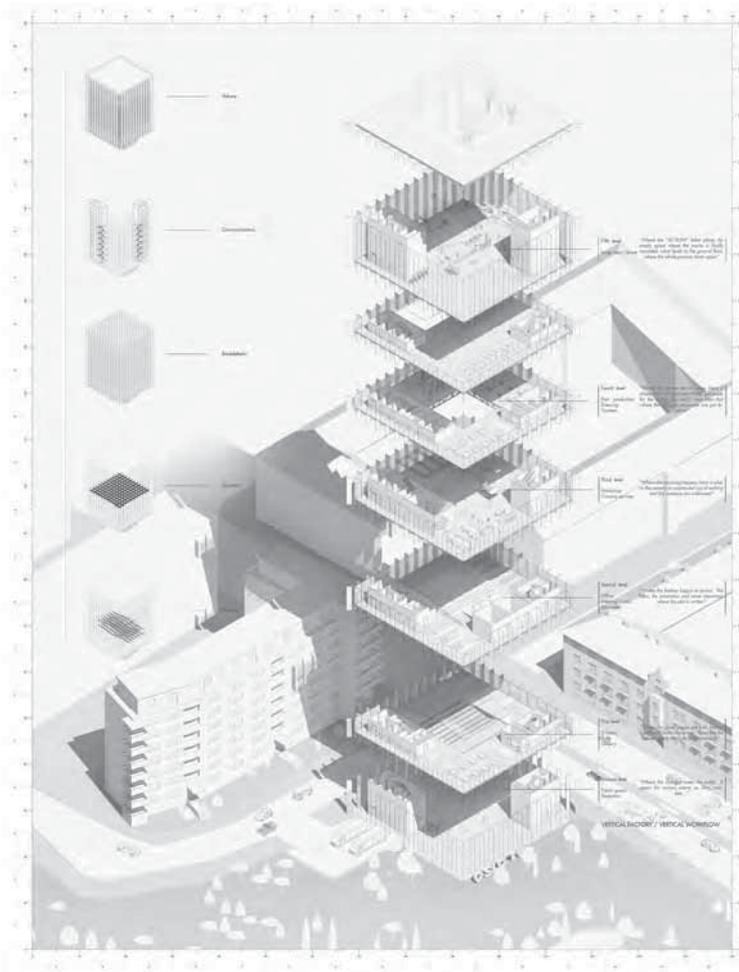


Recording set



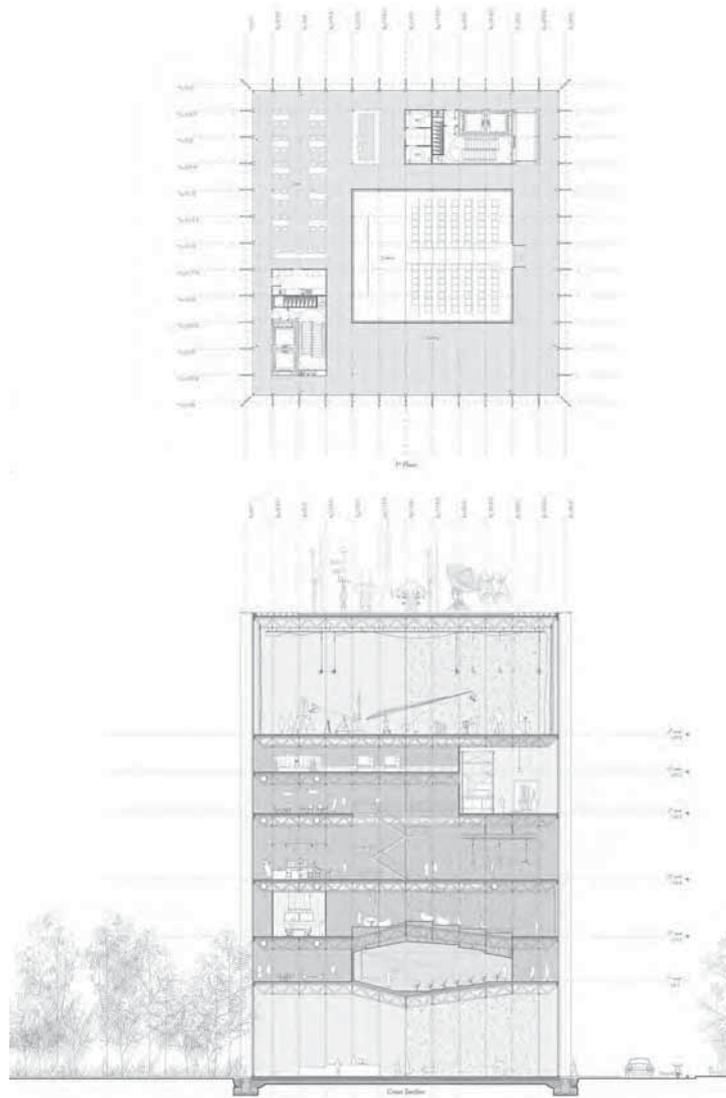
Lecture Hall

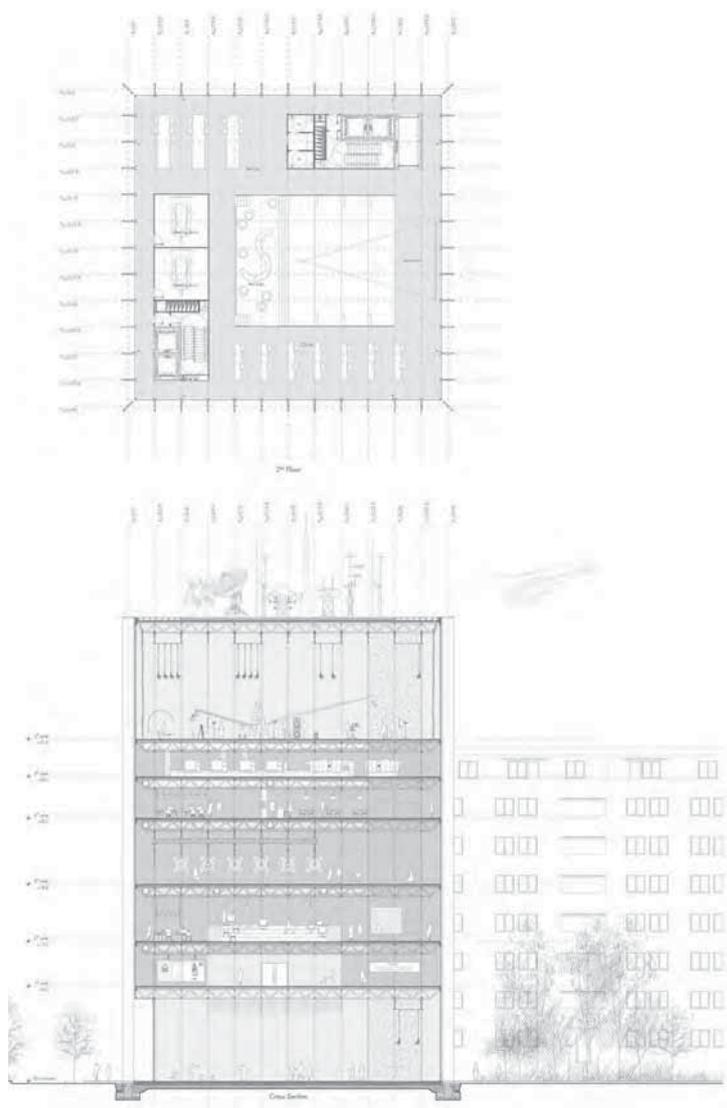




film production facility

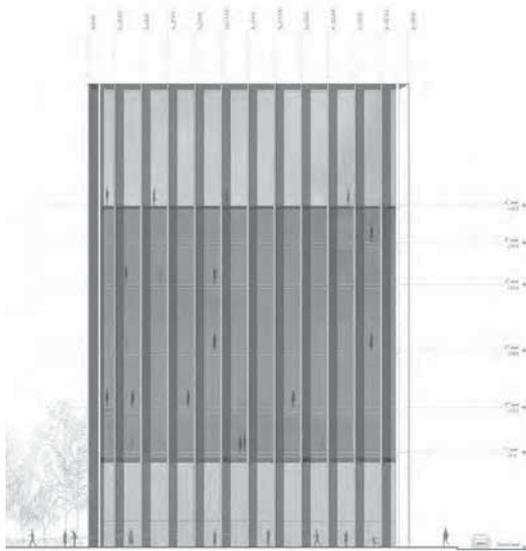
6 de mayo de 2016

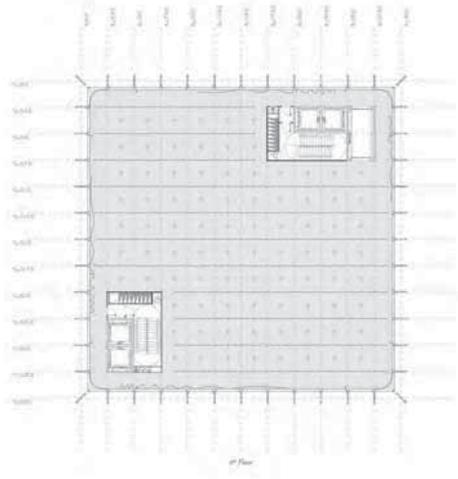




film production facility

6 de mayo de 2016





film production facility

6 de mayo de 2016



Alumnos de quinto curso del grado de Arquitectura

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y la multinacional Schneider Electric, especialista global en gestión de la energía y automatización, han lanzado un concurso de ideas entre los alumnos de quinto curso del grado de Arquitectura del centro académico.

Los estudiantes deberán desarrollar un concepto de diseño sobre su futuro lugar de trabajo con el foco puesto en la conectividad. El proyecto nace como reto de lo que será la integración de la energía eléctrica en el futuro, de la mano de los arquitectos del mañana.

Partiendo de la premisa inicial de que las necesidades de conectividad de los espacios de trabajo son cada vez mayores y que el volumen de dispositivos conectados aumentará exponencialmente en los próximos 5 años, los alumnos deberán conceptualizar cómo sería un entorno de trabajo capaz de dar respuesta a las necesidades de conectividad, seguridad y flexibilidad derivadas de las nuevas tendencias laborales.

"Se trata de un proyecto retador. Por un lado, debemos ser conscientes de que tendremos un sinfín de aparatos -algunos inventados y otros que están por venir- que necesitarán conectarse, recargarse y, por supuesto, que necesitaremos proteger. Por otro lado, buscamos espacios de trabajo cada vez más inteligentes y confortables, pero también flexibles", explica Xavier Badia, responsable de la oferta futura de Retail de Schneider Electric. "Esperamos ilusionados proyectos disruptivos e innovadores de la mano de los estudiantes que en pocos años diseñarán las oficinas del futuro", añade.

Por su parte, Eduardo Domingo, director de Desarrollo de Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, añade que la idea "encaja perfectamente con el modo docente de la Escuela, en la que priorizamos el poder realizar proyectos reales con empresas y facilitamos el contacto entre los alumnos y ellas, sabiendo que es la mejor fórmula para la inserción laboral de nuestros estudiantes."

Las iniciativas serán valoradas por un jurado conjunto integrado por profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra y profesionales de Schneider Electric.



Efrén Munarriz, Gonçalo Byrne, Cristina G. Fontán, Luis Tena, José M. Pozo, Conrado Capilla y Damián Capano

El pasado día 17 de mayo tuvieron lugar las críticas finales del curso de Proyectos de Gonçalo Byrne y Joao Nunes.

Como profesores invitados acudieron Conrado Capilla, José Manuel Pozo, Juan Miguel Otxotorena, Efrén Munarriz, Damián Capano, Luis Tena y Cristina García Fontán.

El ejercicio propuesto contaba con una dimensión muy paisajística cuyo objetivo era reforzar el significado del Camino de Santiago en el Monte do Gozo (que es el primer punto del Camino desde el que se ve Santiago de Compostela) así como una intervención de escala más menuda que pusiera en valor la llamada "Ciudad de Vacaciones de Santiago de Compostela" un macroalbergue de peregrinos construido en el Xacobeo 93 con más de 3000 plazas que hoy se encuentra prácticamente abandonado.

Los profesores alabaron lo variado e imaginativo de las propuestas así como el esfuerzo realizado para trabajar de forma simultánea en múltiples escalas, ya que todos los grupos tuvieron que manejar desde las escalas más paisajísticas-territoriales hasta las más arquitectónicas.

También fue comentado el trabajo en maqueta realizado por los alumnos, fundamental para conocer en profundidad las suaves topografías del paisaje gallego.

El balance final del curso fue muy positivo y con los trabajos realizados por los alumnos se está preparando una exposición que previsiblemente viajará a Santiago de Compostela a modo de lluvia de ideas sobre el potencial que esconde actualmente el Monte do Gozo.



Ibon Areso

"La arquitectura y el diseño urbano de prestigio han sido fundamentales en la configuración de Bilbao y en su proyección internacional". Así lo ha afirmado en la Universidad de Navarra el arquitecto y alcalde de Bilbao durante los años 2014-15, Ibon Areso.

Bajo el título "Evolución estratégica de Bilbao, la metamorfosis de la metrópoli industrial", Areso hizo un recorrido por la transformación de la ciudad desde sus orígenes en el año 1300 como villa medieval, hasta nuestros días. En la conferencia que impartió en la Escuela de Arquitectura, puso de manifiesto la necesidad y capacidad que ha tenido la capital vizcaína de adaptarse a las circunstancias, y de transformarse y regenerarse, desde el punto de vista urbano, lo que le ha hecho merecedora de numerosos reconocimientos a nivel mundial.

Según Areso, tras una época de prosperidad industrial y mercantil, la crisis iniciada en el 75 puso de manifiesto problemas estructurales, que derivaron en un importante impacto social y urbano, que fueron el germen de "un profundo proceso de transformación urbana, que fue capaz de generar nuevas oportunidades de empleo para sus ciudadanos". La crisis del modelo industrial, "hizo necesario iniciar el paso a la ciudad post-industrial, estableciendo las pautas de nuestro futuro desarrollo urbano mediante una ambiciosa renovación que debía abarcar toda el área del bajo Nervión a fin de configurarnos como una metrópoli moderna".

Los cuatro ejes principales de esa renovación física y socioeconómica fueron la accesibilidad exterior y la movilidad interna de la metrópoli, la regeneración medioambiental y urbana, la inversión en recursos humanos y la transformación tecnológica, y la centralidad cultural.

Segunda revolución urbana

Areso quiso destacar en todo este replanteamiento, el protagonismo que adquirió la Ría: "Esta recualificación había de tener uno de sus hitos más significativos en la transformación y recuperación de la Ría, que se mostró como un elemento de enorme potencialidad, representando el eje principal de la nueva ciudad, así como su elemento más emblemático".

Además de la reflexión sobre el porqué y el cómo de ese proceso de revitalización, el ex alcalde de la ciudad destacó también retos para el futuro, "tras el proceso acometido para pasar de la ciudad industrial a la ciudad postindustrial, es decir, de la ciudad fea y contaminada a la ciudad amable; ahora resulta necesaria una segunda revolución urbana de Bilbao, que permita el impulso de la nueva economía".

El arquitecto apuntó las líneas de un segundo plan estratégico de transformación, que deber tener como objetivo "pasar de la ciudad amable a la ciudad inteligente, ya que en una economía globalizada y competitiva se está demostrando que las ciudades son más prósperas cuando son más creativas, lo que nos obliga a seguir reinventándonos para alejar el riesgo de entrar en una fase de estancamiento".



Participantes del encuentro en el ISEM

Medio centenar de antiguos alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra asistieron el pasado 9 de junio en Madrid a la presentación "Horizonte 2020 en la Escuela, nueva oferta académica", a cargo de su director Miguel Ángel Alonso del Val (ARQ'78, PdD'83).

La Escuela de Arquitectura, siguiendo los eventos del 50 aniversario, quiso acercarse a los antiguos alumnos para explicarles de primera mano los nuevos retos a los que se enfrenta la Escuela, así como el nuevo Grado en Diseño que comenzará a impartirse en el curso 2016-2017.

Alonso del Val destacó la "renovación" en la Escuela, "con una mirada más abierta y una apuesta de futuro orientada a dotar al alumno de herramientas para establecer nuevas conexiones con el mundo de la empresa en un entorno global".

El horizonte para los próximos 5 años del centro pasa por potenciar la internacionalización; el diseño y la innovación en una enseñanza más interdisciplinar; apostar por nuevos proyectos solidarios y potenciar la colaboración de los antiguos alumnos.

Entre las novedades, el director quiso destacar el nuevo Grado en Diseño: "Es una propuesta de la Universidad al mundo de la industria creativa. La finalidad es dotar a los alumnos de los conocimientos básicos para concebir, desarrollar y ejecutar un servicio de naturaleza diversa, desde un evento hasta una campaña de imagen".

El profesor Carlos Naya recalcó que "éste es el momento idóneo para lanzar este nuevo grado y completar la apuesta de la Universidad de Navarra por la creatividad, ya que se cuenta con los mimbres necesarios para ello, con el ISEM Fashion Business School y el Museo Universidad de Navarra".

A continuación se abrió un coloquio con los antiguos alumnos, en el que también participó el profesor y arquitecto, Conrado Capilla, y la subdirectora de Alumnos, Maite Gil.



Victoria Gómez, Amaia Riero, Dante Deyvis García, Iñaki Larrañaga, Arnaldo Cahui, Fabiola Corrales, Javier Janda

mdgae

El pasado 22 de junio, los alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios defendieron sus trabajos fin de máster (TFM). Los proyectos presentados abordan algunos de los retos de la arquitectura actual, como la integración de energías renovables, la rehabilitación energética y el uso de recursos naturales. El diseño de un prototipo de invernadero en la fachada de un edificio, el análisis de la metodología en la aplicación de la certificación Passivhouse, estrategias de mejora en la estanqueidad de edificios o la mejora energética de una vivienda con la aplicación de medidas activas y pasivas son algunos de los temas de trabajo fin de máster de este curso.

Los alumnos han realizado el Trabajo Fin de Máster en empresas como ACR Grupo, LKS Ingeniería, Tecnalía, Barcos y Enriquez Arquitectos, Energiehaus Arquitectos, Orekari estudio y Luz y Espacio, Energía y Arquitectura.

La formación práctica de los alumnos del MDGAE culmina con la realización del Trabajo Fin de Máster en empresas del sector. El Trabajo Fin de Máster supone una puerta de entrada al mercado laboral. Esta oportunidad implica la aplicación de todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante el programa en un entorno real. El TFM, de carácter obligatorio, conforma el segundo módulo del MDGAE y tiene lugar entre los meses de abril y junio.

trabajos fin de máster

22 de junio de 2016



Joaquín Lorda

Aún conmocionados por la noticia y con la conciencia clara de no poder reflejar aquí toda la dimensión humana y académica de un profesor irreplicable de nuestra Escuela de Arquitectura, el gran Joaquín Lorda Ñarra, todos los que le hemos conocido y apreciado nos sentimos hoy un poco huérfanos. Huérfanos quienes han convivido con él, quienes han sido sus colegas, quienes le han atendido en sus preocupaciones, quienes han sido sus alumnos, quienes han viajado con él por España, Europa y América, quienes han sido sus amigos... Toda la Escuela se ve teñida de negro ante la desaparición de un profesor que ha dibujado sus paredes, que ha cubierto de color, de luz barroca y de amor por la historia, sus espacios, y que ha entusiasmado a cientos, miles de alumnos por la arquitectura desde el disfrute y la comprensión de sus espacios y sus tradiciones formales a través de innumerables viajes gráficos, físicos y, ahora, virtuales.

Joaquín pertenece a la primera generación de arquitectos que recibió en nuestra Escuela el aliento de Javier Carvajal. En aquella promoción que se despertó "hablando de arquitectura", Joaquín era el alumno más brillante, también el más vehemente y contradictorio. Aunque hoy no parezca posible, Joaquín fue un devoto de la modernidad más experimental en sus proyectos siempre al límite y así se comportó en sus primeros años de carrera profesional hasta convertirse, quizá altamente decepcionado por lo chato del mercado y de sus resultados constructivos, en un apasionado defensor y estudioso de la arquitectura tradicional, especialmente la clásica, académica y barroca. Retornó a la Escuela y desarrolló una brillantísima tesis sobre Ernst Gombrich, que el propio erudito británico definió como lo mejor que se había escrito sobre su persona: Así era nuestro Joaquín. Un hombre sin término medio, un espíritu sin mediocridad.

Profesor querido y admirado por todos sus alumnos, desplegó una infatigable actividad que sin duda afectó a su salud, pero que no le impidió recorrer América fascinado por nuestro pasado barroco común y haciendo, para la Universidad de Navarra, incontables amigos en México y Guatemala, en Arizona y California. Aquellos viajes que comenzaron en los años noventa han sido fuente de su pasión por lo iberoamericano, una emoción que igual sentía por Japón y por China, por todo lo que supusiera actualización del conocimiento histórico como fuente de creatividad. Las sistemáticas invasiones de los espacios de la Escuela por los innumerables objetos y publicaciones que atesoraba han dado buena muestra de sus enciclopédicos intereses, de los que debería dejar testimonio futuro un lugar señero del edificio de Arquitectura.

En su vida profesional también tuvo ocasión de dejar constancia de su habilidad como proyectista de piezas arquitectónicas tan variadas como el altar mayor de la catedral de Pamplona o palacios clasicistas para la familia real de Qatar, utilizando los medios informáticos con la misma habilidad y destreza con la que dibujaba, a dos manos y en la pizarra, impresionantes secciones fugadas de catedrales. Esta imagen que hoy está presente en internet y el unánime testimonio de dolor y admiración de tantos alumnos y compañeros de uno y otro lado del Atlántico, son el mejor homenaje a un gran profesor entregado a sus alumnos, a una persona íntegra de conciencia insobornable, a un sabio de la Arquitectura.

Miguel A. Alonso del Val

joaquin lorda

18 de junio de 2016





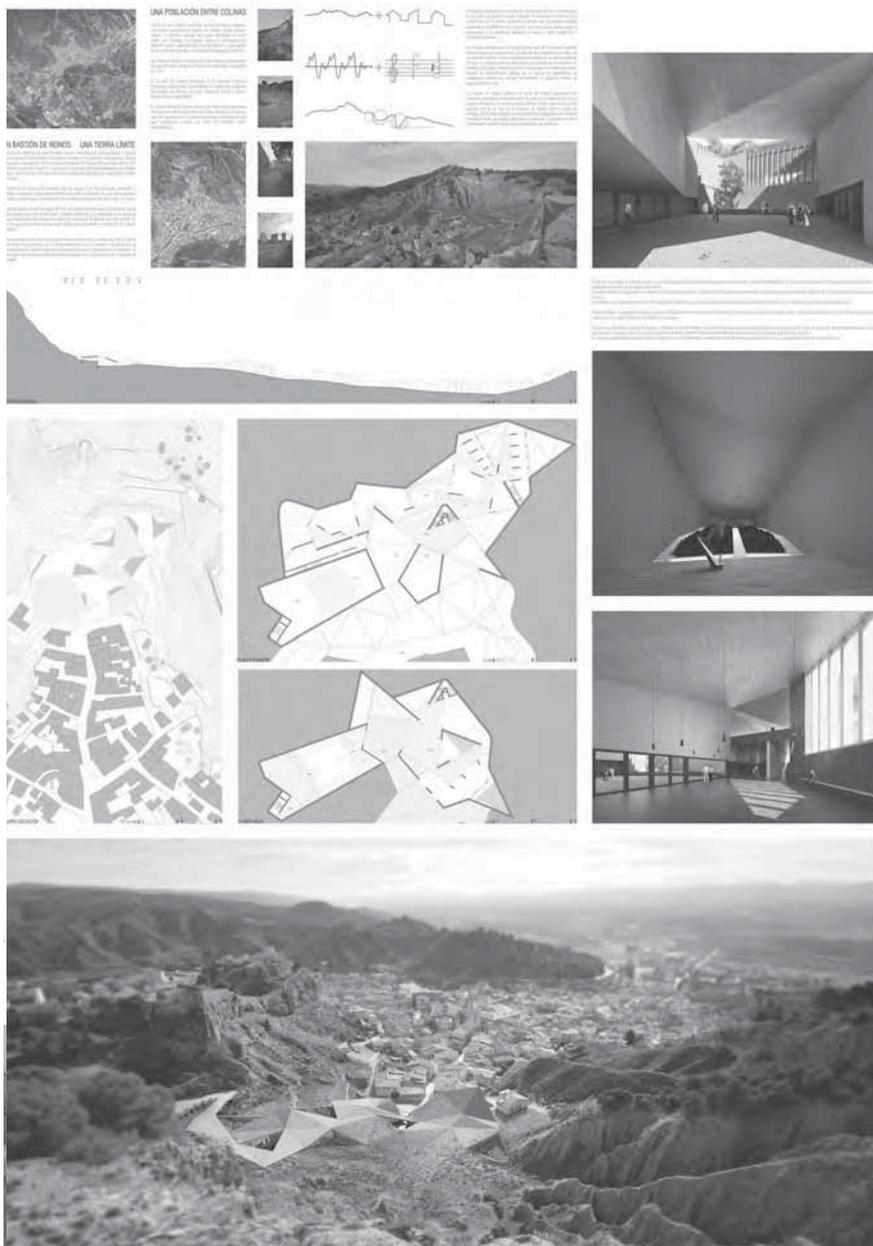


Alumnos y profesores de Proyecto Fin de Grado

La Escuela de música de Daroca (Zaragoza), el Museo, Residencia y la Universidad de Amsterdam, un albergue de peregrinos en Puenta la Reina (Navarra), la regeneración urbana en la era del Big Data, o un espacio para el conocimiento de las especies y la cultura en Galápagos (Ecuador), son algunos de los trabajos que los alumnos de último curso de la Escuela de Arquitectura han desarrollado este año en sus Proyectos Fin de Grado (PFG). Algunos de estos proyectos fueron presentados por sus autores el pasado viernes, 24 de junio, en el Aula Magna de la Escuela. En total este mes de junio se han presentado 103 trabajos.

"Este trabajo de arquitectura, de naturaleza profesional, le permite al alumno la ejecución técnica y administrativa de los edificios de que sea objeto, y pretende ser tanto un ejercicio de síntesis de capacidades y conocimientos parciales adquiridos en el transcurso del proceso formativo, como un ensayo general de integración de todas las materias cursadas para la práctica del oficio", señala el arquitecto y profesor Julio Clúa, coordinador de los PFG. "Entre los trabajos de este año hay varios de una excepcional capacidad desde la propia concepción del proyecto, a los recursos empleados en su desarrollo y presentación y la metodología del trabajo, así como sus posibles implicaciones a futuro", sostiene.

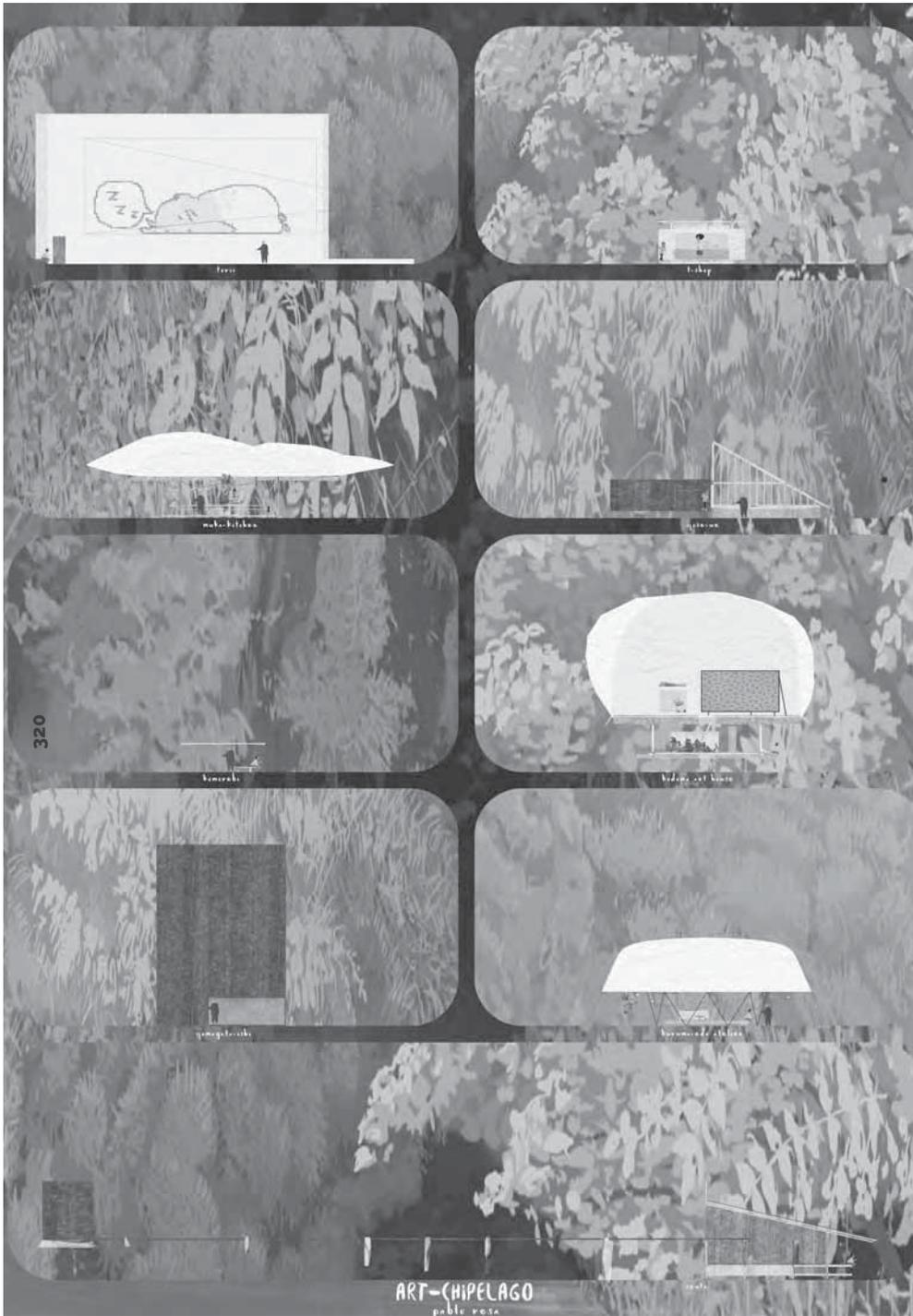
A través de los PFG, el alumno adquiere una serie de competencias fundamentales de cara a su carrera profesional, como son la capacidad para desarrollar un proyecto de ejecución de un edificio completo con la definición suficiente para permitir su construcción, o la capacidad para elaborar la documentación necesaria (memoria, pliegos, planos y presupuesto) para llevar a cabo un proyecto de ejecución de edificación, entre otros.



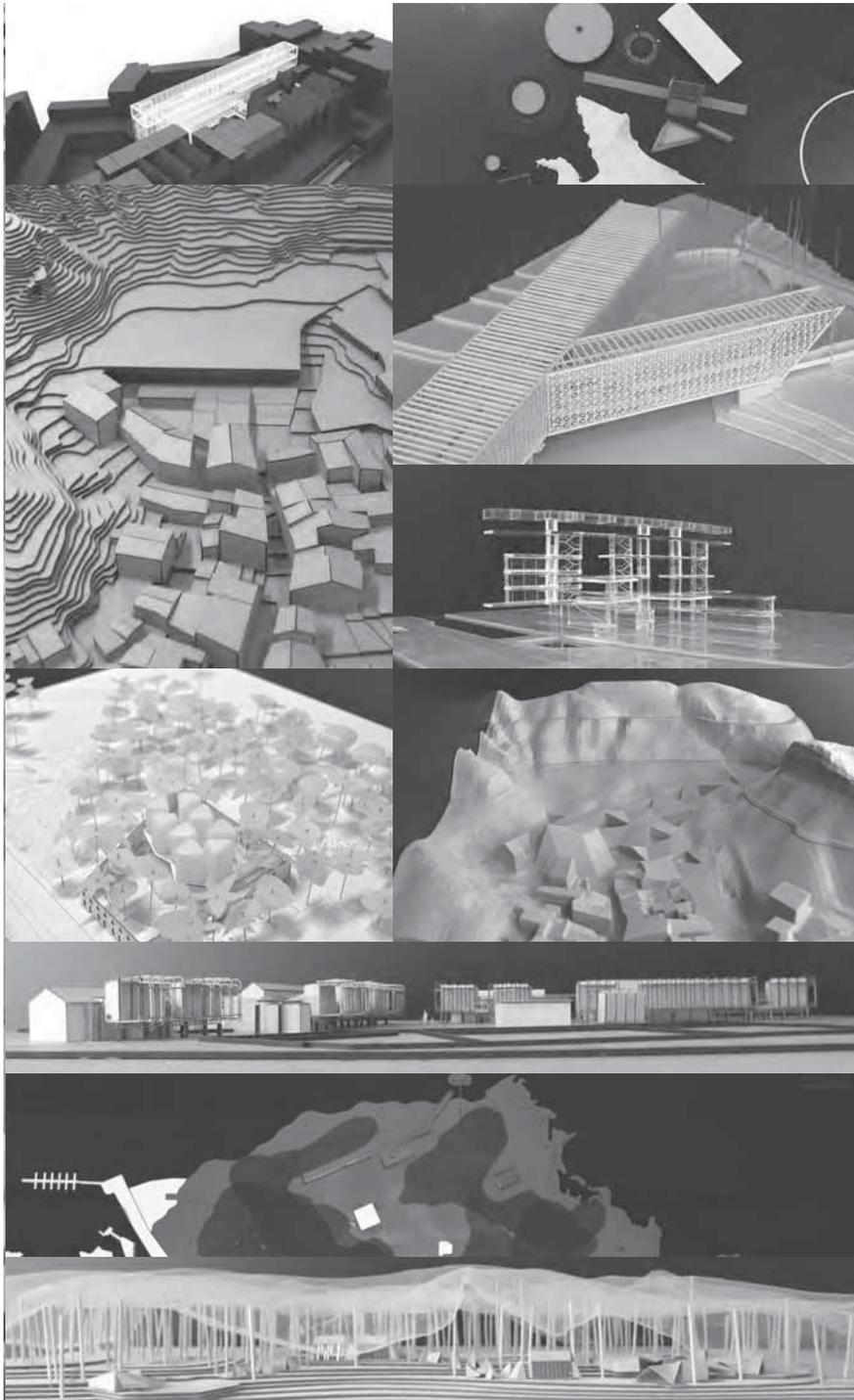
Cristina Pereda

proyecto fin de grado

24 de junio de 2016



Pablo Resa



proyecto fin de grado

24 de junio de 2016

De arriba abajo, de izquierda a derecha, Mikel Aldunate, Lide Plazaola, Lorena García, Miguel Esteban, Leonardo Bohrer, Edurne Quintana, Pablo Resa, Yago Fernández, Alberto Rodríguez, Cristina Pereda



bitácora 2015-2016
<http://elementosdecomposicion.wordpress.com/about/>
<http://proyectos1etsaun.blogspot.com.es/>
<http://etsaunproyectos2.com/>
<http://www.unavedu/web/master-en-diseno-arquitectonico/>

editor Servicio de publicaciones Escuela Técnica Superior de Arquitectura
diseño original alcolea+tárrago arquitectos
maquetación Izaskun García
fotografías © Manuel Castells, Paula Bayo
proyectos © sus autores
textos Mientras no se exprese algo distinto, los autores de los textos son el profesorado de cada asignatura
noticias, mda y mdgae Nagore Gil, Paula Bayo

Han colaborado: María Alecha Barbarin, Josep Agusti de Ciurana, Rubén A. Alcolea Rodríguez, Jorge Aliende Rodríguez, Miguel Á. Alonso del Val, María Álvarez García, Javier Antón Sancho, Rafael Araujo Guardamino, Esther Ardoiz Navarro, Antonio Arexabala Diez, Pablo Arza Garaloces, Javier Ayúcar Ruiz de Galarreta, César Azcárate Gómez, Edward Michael Baum, Paula Bayo Arteta, Eduardo Bayo Pérez, Jesús Bazal Corrales, Rocio Bezunartea Álvarez, Manuel José Blasco Blanco, Camillo Botticini, Gonzalo Byrne, Beatriz Caballero Zubia, José Manuel Cabrero Ballarín, Pablo Cámara Baztán, Germán Campos Gordillo, Damián Capano, Conrado Capilla Frias, Patricia Carnero Álvarez, Joao Luis Carrilho da Graça, Carlos Chocarro Bujanda, Antonio Cidoncha Pérez, Álvaro Clavería García, Julio Clúa Martínez, Andrea Deplazes, Jesús Ignacio Diego Pereda, Carlos Docal Ortega, Eduardo Domingo de Miguel, Silvia Domingo Irigoyen, Juan Manuel Domínguez, Juan Bautista Echeverría Trueba, Manuel Enriquez Jiménez, Roberto Ercilla Abaitua, Eduardo Escarriaza Fernández de Córdoba, Esther Eslava Ochoa, Paula Esparza Azpiroz, Iñaki Esteban Valencia, Carlos Fernández Bandera, Héctor Daniel Fernández Elorza, Carmelo Fernández Millitino, Luis Manuel Fernández Salido, Francisco Javier Ferrés Padró, Ivan Flores Abascal, M^a Antonia Frias Sagardoy, Ángel Fuertes Martínez, Raquel Gallego Zorzano, Juan Ramón Gancedo Arbizu, Marta García Alonso, Izaskun García Ederra, Lucía García Fernández, Ricardo García San José, Héctor García-Diego Villarias, Mónica Gil Amo, Leopoldo Gil Cornet, Nagore Gil Fuentetaja, Beatriz Gil Rodríguez, Maite Gil Sorribes, Javier Girones Navarraz, José Francisco Glaría Yetano, Mercedes Goena Iglesias, Purificación González Martínez, Mariano González Presencio, Rufino Goñi Lasheras, María Goñi Vidal, Javier Gracia Rodríguez, Elena Granados Menéndez, Miguel Ángel Gutiérrez Fernández, José Mari Huarte, María Ibáñez Puy, Borja Iraola Sáenz, Inmaculada Jiménez Caballero, Naroa Jiménez San Martín, Rubén Labiano Novoa, Elena Lacilla Larrodé, Ramón Lacuntza Astiz, Víctor Larripa Artieda, Teresa Larumbe Machin, Joaquín Lorda Iñarra, José Luque Valdivia, Francisco J. Mangado Beloqui, Nuño Mardones Fernández de Valderrama, Esperanza Marrodán Clordia, César Martín Gómez, M^a Angélica Martínez Rodríguez, María Mediavilla Castillo, Enrique Maya Miranda, José Ángel Medina Murua, Joaquín Medina Warmburg, Aurora Monge Barro, Efrén Munárriz Clemos, Fermin Muñoz Muñoz, Susana Murillo Lecumberri, Carlos Naya Villaverde, Fritz Neumeyer, Joao Nunes, Juan Miguel Ochotorena EliceGUI, José Fermin Olabe Velasco, José M^a Ordeig Corsini, Amaya Osácar Crespo, Miguel Ángel Pascual Buisan, Domingo Pellicer Daviña, Mariano Pemán Gavín, José Manuel Pozo Muncio, Ignacio Quintana Ortiz, Carlos Quintans Eiras, Germán Ramos Ruiz, Laura Rives Navarro, Rafael Rodríguez-Galindo Diez, Ramón Ruiz-Cuevas Peña, José Antonio Sacristán Fernández, Javier Sáez Gastearena, María del Pilar Lozano, Carlos Sambriocio Rivera-Echegaray, Jorge San Miguel Bellod, Juan Carlos Sánchez, Bruno Sánchez- Sáiz Ezquerro, Ana Sánchez-Ostiz Gutiérrez, Asier Santas Torres, Cristina Sanz Larrea, Juan Ramón Selva Royo, Manfred Speidel, Luis Suárez Mansilla, Paula Suescun de Esteban, Andrés Tabera Roldán, Luis María Tanco, Jorge Tárrago Mingo, Pablo Tejero Arriño, Luis Tena Núñez, Joaquín Torres Ramo, Luis M^a Uriarte Aldaturriaga, José Virgilio Vallejo Lobete, Marina Vidaurre Arbizu, María Villanueva Fernández, Stanislaus Von Moos, Gerardo Wadel Raina, D. Francisco Williams, Miguel Yurrita Lozano, Javier Zaratigui Fernández, Lourdes Zumaquero Manchado

edita Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra
imprime Gráficas Lizarra, S.A.
ISBN 978-84-8081-510-9
depósito legal NA 1356-2013

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

© Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2016

