

bitácora

2016-2017



Con la graduación de su 50 promoción, ha finalizado un nuevo curso en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra y esta publicación muestra el trabajo conjunto de alumnos y profesores, bien sean aquellos novatos o veteranos y estos residentes o invitados. Con la inestimable ayuda de cuantos componen la comunidad universitaria, hemos completado otra etapa de formación de nuestros alumnos y se han abierto nuevas perspectivas de renovación de nuestra oferta académica.

Un nuevo Grado en Estudios de Arquitectura ha sido acreditado por el Consejo de Universidades y empezará a impartirse el próximo curso con una importante revisión de los contenidos académicos que pretende añadir conocimientos de gestión a la tradicional formación en aspectos técnicos y creativos de alto nivel que caracteriza la formación del arquitecto español. Una formación que se completará con un Master en Arquitectura, habilitante, que la Universidad ha aprobado implementar en el curso 2018-2019 en la nueva sede de Madrid.

La enseñanza por proyectos y la integración de conocimientos se convierten en nuevos retos que obligarán a una mayor coordinación entre asignaturas pero, sobre todo, ayudarán a crear en la Escuela un mayor sentimiento de comunidad educativa, un lugar donde unos se educan aprendiendo y otros aprenden educando.

Esta realidad ya se ha comenzado a construir este año con la presencia de los alumnos del nuevo Grado en Diseño/Design y la riqueza creativa que sus trabajos y su profesorado nacional e internacional han aportado a nuestros talleres, augurando una fecunda convivencia entre saberes y perfiles que dibujarán un nuevo paisaje en la Escuela. También este nuevo grado permite la apertura de contactos con nuevas instituciones creativas internacionales y la aparición de nuestra universidad en la Feria de Milán dentro del "Salone Satellite".

Estas actividades hacia afuera se han complementado con otras hacia adentro que potencian la transparencia y luminosidad del edificio que nos acoge, que se ha visto reforzada con la eficaz y brillante remodelación de los departamentos que este curso se ha llevado a cabo y que ha servido para acercar la investigación a la docencia y crear un entorno de relación entre profesores e investigadores abierto a los alumnos.

Con estos mimbres y el trabajo sostenido de tantas promociones se han conseguido este curso resultados relevantes como la primera aparición de la Escuela en los rankings internacionales de referencia, como es el caso del QS (puesto 150-200 del mundo), y la firma de los primeros veinte convenios de intercambio con universidades de prestigio, que abren un nuevo camino hacia la internacionalización de nuestros estudios.

Esta publicación es un buen testimonio de ese futuro esperanzador en el que el generoso esfuerzo colectivo y la convivencia de intereses compartidos muestran la riqueza de nuestros planteamientos académicos con una visión, el estilo universitario que nos caracteriza, que se manifiesta cada día en la construcción paciente de una síntesis unitaria de saberes al servicio de las personas.



Los días 25 y 26 de agosto de 2016 tuvo lugar el 2º Encuentro de Jóvenes Arquitectos Latinoamericanos MDA-BAL, segunda reunión de ex-alumnos del programa de posgrado del Máster de Diseño Arquitectónico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, así como de los participantes de la Bienal de Arquitectura Latinoamericana organizada por la misma institución. Entre los organizadores destacan los nombres de algunos antiguos alumnos de la Escuela de Arquitectura como Pablo Llorca, Pedro Peña y Lillo, Isabel Durá Gúrpide, Darío Camisay o Edna Garza.

La primera reunión se celebrada en Córdoba hace dos años. La edición inaugural de 2014 tuvo como lema "Experiencias Cruzadas", se celebró en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba y sirvió para poner en común la actividad profesional de los participantes en las diferentes áreas: proyectos, docencia e investigación en arquitectura. La segunda reunión propuso el debate y reflexión en torno a la Técnica y Ciudad a partir de las experiencias particulares. La técnica entendida como condición inherente de la arquitectura, que permite enfocar la producción en problemas constructivos y no en formas vacías de contenido. La ciudad, comprendida como soporte fundamental para el desarrollo de la vida en sociedad. Asimismo, se pretendió afianzar estos encuentros como una red de conexiones y vínculos con un fuerte potencial para la construcción de nuevas ideas y colaboraciones.

Este encuentro comenzó con la inauguración de la muestra de los trabajos de los participantes, tanto de los asistentes como de otros ex alumnos que, aunque no pudieron desplazarse a Mendoza, estuvieron presentes en la exposición. Durante los dos días de celebración del encuentro se sucedieron sesiones de ponencias abiertas a todo el público interesado. El encuentro acogió a destacados profesionales de distintas provincias de Argentina -Córdoba, Buenos Aires, Misiones, Santa Fé y Mendoza- y de otros países como Chile, Venezuela y Brasil. Asimismo, contó con las conferencias magistrales de José Manuel Pozo, Director del Programa MDA, y los arquitectos santafesinos Nicolás Campodónico, Marcelo Villafañe y Gerardo Caballero. Este encuentro contó con el apoyo de la Universidad de Navarra -institución que vincula a los participantes- de la Universidad de Congreso -sede académica en esta edición- y el Colegio de Arquitectos de Mendoza, que incluyó al evento en la celebración del Mes de la Arquitectura, como el colofón de sus actividades.



El profesor Mariano González y alumnos en Venecia

Con el objetivo de poder experimentar sobre el terreno las formas, el diseño y las estructuras de la arquitectura veneciana, un grupo de profesores y estudiantes de segundo curso de Arquitectura de la Universidad de Navarra han trasladado sus clases a la ciudad italiana de Venecia. La actividad se enmarca dentro de la asignatura 'Visions of Architecture II', del Global Architectural Program.

Se trata de una experiencia que pretende acercar a los alumnos los elementos arquitectónicos de la ciudad y trabajar la arquitectura sobre el terreno. El viaje coincide con la celebración de la Biennale di Venezia, que han podido visitar, uno de los eventos culturales más prestigiosos del mundo, que recoge lo más relevante del arte y la cultura a nivel nacional e internacional.

Los estudiantes han estado acompañados por los profesores Mariano González, Marta García Alonso, Joaquín Torres y Luis Tena, que han aprovechado la estancia para impartir "in situ" sus asignaturas de Elementos de Composición, Construcción y Urbanismo, sesiones que han tenido lugar en la Sala d'Armi B in Arsenale de Venecia.



Gaby Schwartz

Los alumnos de quinto de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra han participado durante el primer semestre de este curso en un proyecto realizado conjuntamente con la Universidad israelí de Technion. El objetivo ha sido diseñar un centro de visitantes en las inmediaciones del Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas, en Jerusalén.

Según la directora del grado en Arquitectura de la Faculty of Architecture and Town Planning of Technion, Alona Nitzan-Shiftan, los puntos de vista de las dos escuelas "enriquecerán" el proyecto ya que "las distintas percepciones sobre conceptos de seguridad, la tierra o el contexto socio-cultural permitirán un aprendizaje mutuo, una integración muy completa".

Nitzan-Shiftan expuso el proyecto a los alumnos de la Escuela, y contó además con la presencia del arquitecto y profesor de la Universidad de Technion Gaby Schwartz. "Es importante debatir con profesionales internacionales, porque eso permite conocer las ciudades, los simbolismos y a las personas no solo desde dentro, sino también desde fuera", aseguró Schwartz, que impartió una conferencia en el Aula Magna sobre la arquitectura israelí y presentó algunos de sus proyectos, diseños de espacios encontrados y dinámicos.



Abordar cualquier Proyecto Gráfico empieza indefectiblemente por enfrentarse al temido "papel en blanco". Ante semejante reto el proyectista debe ponerse rápidamente en marcha mediante una serie de mecanismos gráficos y espaciales que ansian la búsqueda, el descubrimiento. No necesariamente el resultado debe ser un proceso terminado en sí mismo, sino que lo verdaderamente relevante reside en la experiencia intensa recorrida en su camino. De este modo, el objeto del trabajo propuesto será una plancha de poliestireno extrudido de 60x60 cms (aprox). Cada alumno de forma individual deberá manipular el material diferenciando los siguientes pasos:

Proponer una composición o ley en dos dimensiones basada en la idea de módulo o ley geométrica que ordene la plancha poliestireno, teniendo por condición que se tendrá que utilizar todo el material existente en la creación final; y recortar/descomponer el mosaico de la primera fase. A partir de los fragmentos resultantes se tendrán que reagrupar especialmente. El resultado será un nuevo ordenamiento a partir de la condición asociativa en la que tendrá suma influencia cómo se piense unir dichas piezas (mediante maclas, alfileres, cola blanca...). No se debe olvidar que en primera instancia la belleza y el buen hacer es una parte fundamental de nuestro trabajo como arquitectos.



Profesores y alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios

noticia

El jueves día 1 de septiembre se presentó la VI promoción del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) y dimos la bienvenida a quince nuevos alumnos procedentes de nueve países diferentes.

presentación mdgae

6 de septiembre de 2016



Este curso 2016/2017 damos la bienvenida a dieciocho estudiantes de ocho diferentes países que cursarán la XVII edición del Master en Diseño Arquitectónico (MDA). A lo largo del curso, atenderán diversos cursos de teoría y crítica de la arquitectura, impartidos por reconocidos profesores invitados y nombres relevantes, a nivel internacional, de la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura.



"¿Cuál es el significado de ser un arquitecto hoy en día?", preguntó el arquitecto Riccardo Vannucci a los alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) de la Escuela de Arquitectura durante una conferencia, que tituló 'For an Architecture of Reality'.

"Es importante subrayar el interés de una investigación práctica sobre los límites del arquitecto, pues actualmente su situación no es tan brillante -admitió Vannucci-, pero a veces sobrestimamos la relevancia y el impacto de lo que hacemos. Creo que es mi deber hacer todo lo posible para establecer nuevas posiciones para el futuro".

El arquitecto explicó su labor en el ámbito de la cooperación internacional y subrayó que su finalidad es la producción de espacios y una arquitectura de calidad, unas proyecciones "importantes, porque las construcciones son muy simples".

A través de imágenes, mostró algunos de sus trabajos en África. "No podemos olvidar que actuamos en lugares pobres y con unas condiciones meteorológicas difíciles", recordó mientras señalaba edificios sencillos y compactos.

Vannucci aseguró que había que identificar la función de esos ladrillos, que una vez reunidos se convertirían en el foco social; un lugar de encuentro, de celebración de eventos. Identificar el uso que tendrá el edificio requiere una investigación previa, donde hay que contemplar otros factores, como "la seguridad de las mujeres", pues como indicó hay que conocer la cultura y a sus personas: "Tenemos que prestar atención a la realidad".

Juan Ordazeta



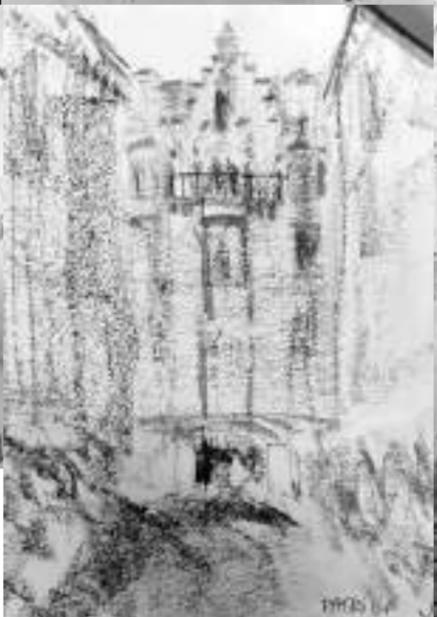
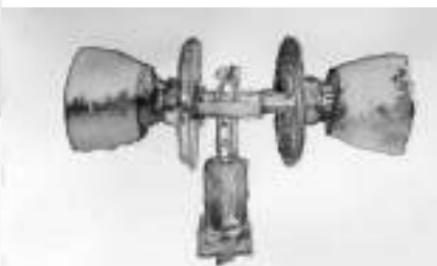
Siguiendo el esquema tradicional de la asignatura, este año se ha ejercitado a los alumnos en la destreza gráfica atendiendo a los siguientes aspectos: descubriendo la línea en las formas; descubriendo la luz en las formas; aprendiendo a usar las técnicas; la importancia del punto de vista; unidad y complejidad de los objetos; el carácter caligráfico del dibujo; la figura humana; el sentido del análisis; dibujar en todas partes; y, por último, el dibujo de los arquitectos.

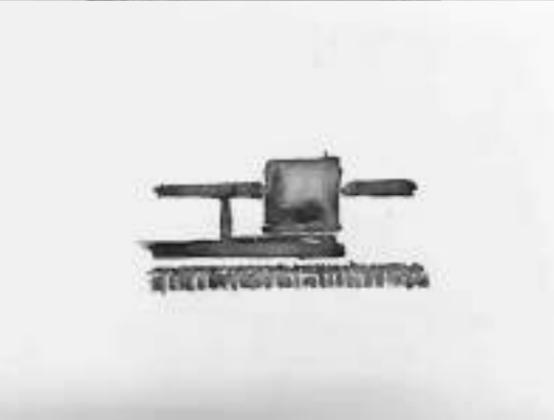




el dibujo de los arquitectos

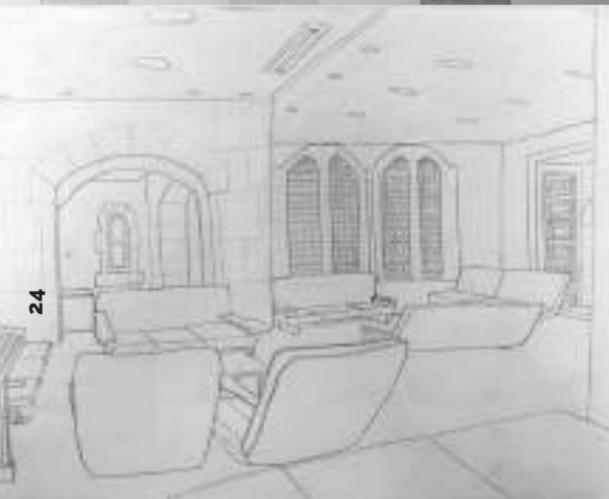
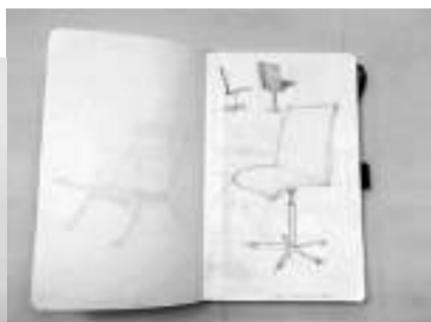
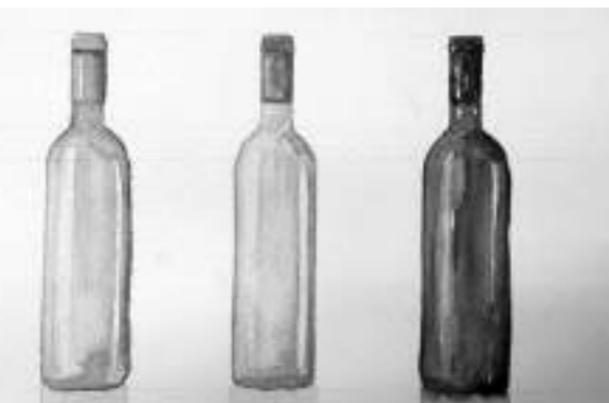
9 de septiembre de 2016





el dibujo de los arquitectos

9 de septiembre de 2016



24





el dibujo de los arquitectos

9 de septiembre de 2016



Profesores y alumnos de la asignatura de Proyectos

El americano Edward Baum, el arquitecto Roberto Ercilla y Barbara Hoidn han sido los profesores invitados en la asignatura de Proyectos de quinto curso de este año. Junto con los profesores José A. Medina, Rubén Labiano y Carlos Labarta, han planteado a los alumnos, a lo largo del primer semestre, distintos trabajos como un centro de atención al visitante en Jerusalén, un campo de refugiados o la construcción de varias torres residenciales en Berlín.

En el segundo semestre, los invitados han sido la arquitecta de origen australiano, y con estudio en Londres Deborah Saunt, el portugués Ricardo Bak Gordon y Ryan W. Kennihan, nacido en Chicago aunque instalado profesionalmente en Dublín. Los temas elegidos en esta ocasión para los alumnos de Proyectos han sido una galería de arte y regeneración urbana en Vauxhall (Londres), un proyecto turístico en Trafaria y un albergue de peregrinos en Estella.

Además de su colaboración docente, Barbara Hoidn impartió una conferencia en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura titulada "Architecture and the city". Deborah Saunt, bajo el título de "Architecture Must Never Stand Still" analizó varios de sus trabajos, como la intervención llevada a cabo en Camden's West End de Londres e hizo hincapié en la necesidad de buscar nuevas formas de belleza a través del diseño. Bak Gordon explicó en "Strategy / Typology" que en opinión, no se puede definir ni desarrollar un proyecto sin tener clara la estrategia e incidió en la idea de tipología como resultado "natural" de la estrategia. También Ryan Kennihan expuso en el Aula Magna "Building culture" donde destacó la necesidad de valorar el contexto local, la cultura y la historia a la hora de proyectar y "tratar de evitar la tendencia actual hacia la forma superflua.



Casa Fisher, Louis I. Kahn, 1967

Viviendas geométricas pasa por convertirse en uno de los ejercicios clásicos de la asignatura Proyectos 1. Lo que propone el ejercicio es una reflexión sobre la casa en términos abstractos: se demanda una reflexión sobre la vivienda contemporánea mediante prototipos de volumetrías esenciales. El ejercicio consiste en proponer y definir exhaustivamente una vivienda que tiene dimensiones suficientes para el desempeño de las tareas domésticas básicas de nuestro tiempo y puede situarse en un emplazamiento indeterminado. Para ello se definen unas volumetrías específicas y peculiares a la que deben acogerse las distintas soluciones, y unas normas estrictas que, aunque pueda parecer que limitan el campo de acción del arquitecto, tratan de llamar la atención sobre la definición exhaustiva de los elementos posibles de la casa y su organización. Las viviendas forman parte de un tejido residencial ilimitado, en una estructura homogénea, sujeta a una pauta horizontal y definida a través de un sistema regular de comunicación.

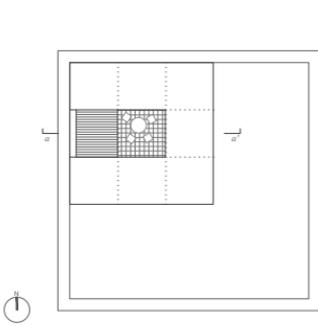
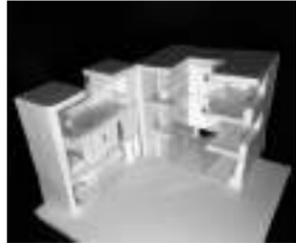
Con todo, con matices bien distintos en cada curso académico, finalmente el ejercicio llama la atención sobre las regulaciones, legislaciones y normativas a las que debe responder cualquier proyecto de arquitectura, cada vez mayores. Y, en efecto, particularmente sobre el caso doméstico, probablemente el que mayor número de reglamentos debe atender. De tal modo que cualquier decisión sobre el proyecto queda sometida a una retahíla de restricciones que conducen a una solución que parece, a veces, casi única e inevitable.

Por tanto, la arquitectura nos puede parecer que queda reducida a la combinación de una serie limitada de operaciones de carácter restrictivo. O, por el contrario, podemos verla como un campo de juego: si bien existen reglas precisas que cierran algunas decisiones también nos permiten muchas otras inesperadas.

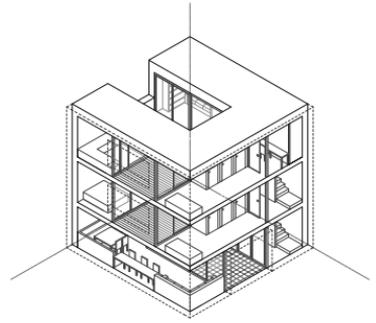
No es infrecuente que la arquitectura se presente sublimada bajo el procedimiento del juego. Es uno de los modos frecuentes para explicar lo intuitivo en los ámbitos artísticos. Derivar las decisiones de la arquitectura de las que se extraen de establecer unas normas –surgidas del análisis del lugar, del contexto, del programa, de las normativas o, incluso si son inventadas– procura este ‘campo de juego’ en el que la razón y la intuición pueden establecer una dialéctica fructífera. Delimitado el campo de juego y sus normas, cabe que respetemos sus límites o todo lo contrario, que busquemos los resquicios.

En este proceso dialéctico entre razón e intuición, de juego, nos sumergimos, seducidos por su representación, en una arquitectura de la que surge algo nuevo y distinto capaz de explicar aquello que a priori estaba oculto.

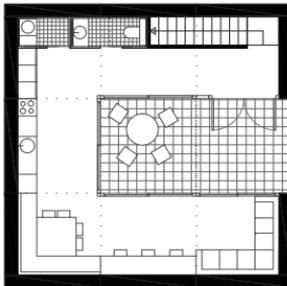
Las alineaciones máximas, alineaciones obligatorias, los porcentajes de ocupación en planta, los retranqueos y vuelos permitidos o prohibidos, las alturas de coronación, alturas entre plantas, pendientes máximas y mínimas de las cubiertas, frente máximo y mínimo de fachada, etc., que salpican el planeamiento de cualquiera de nuestras ciudades terminan definiendo casi por completo la acción del arquitecto, de modo que el volumen exterior es un requisito del que no se puede escapar.



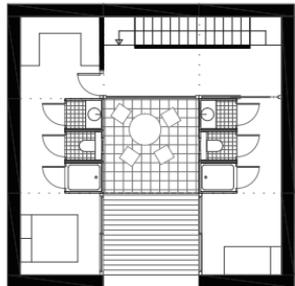
planta de situación
= 1:100



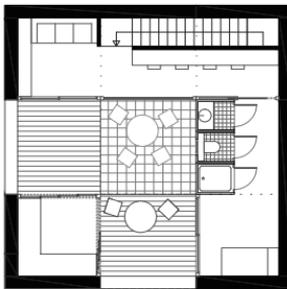
axonometria
= 1:100



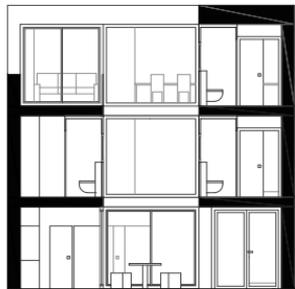
planta baja
= 1:50



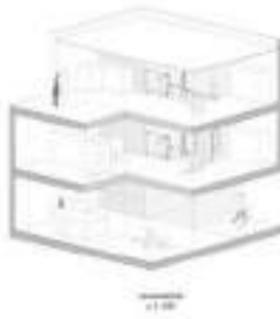
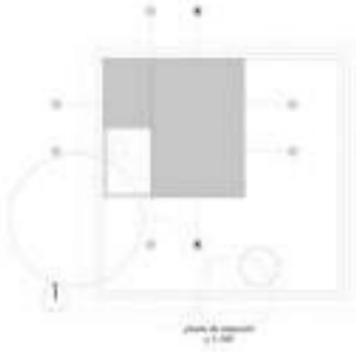
planta primera
= 1:50



planta segunda
= 1:50



sección a-a''
= 1:50



Cristina Asla



Metropolis. Fritz Lang (1927)

"La ciudad en el cine" es un curso enmarcado en el Máster en Diseño Arquitectónico que propone, a lo largo de algunas experiencias cinematográficas del siglo XX, diversas formalizaciones del característico cruce espacio-temporal entre cine –como técnica de representación– y ciudad filmada. El curso, impartido por Antonio Pizza, incluye la proyección de diez películas destacadas, precedidas de una introducción crítica, y seguidas por un cinefórum con los asistentes. Las películas se proyectarán en versión original (inglés, francés e italiano) subtituladas en español. Pizza, Doctor arquitecto, profesor de composición arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y gran especialista en cine, ha compartido con los asistentes sus conocimientos sobre el protagonismo cinematográfico de las ciudades.

Las películas proyectadas han sido: Modern Times, de Charles Chaplin (1936); Metrópolis, de Fritz Lang (1927); Bronenósets Potyomkin, de Alberto Cavalcanti (1926); Bronenósets Potyomkin (El acorazado Potemkin), de Sergei M.Eisenstein (1925); L'inhumaine (Histoire Féérique), de Marcel L'Herbier (1923); The Fountainhead, de King Vidor (1949); Playtime, de Jacques Tati (1967); Ladrón de Biciclette, de Vittorio de Sica (1948); La société du spectacle, de Guy Debord (1973); Les quatre cents coups, de François Truffaut (1959).



Design Thinking es un método de ideación que busca resolver problemas complejos de distinta naturaleza que afectan a las personas (tecnológicos, sociales, de salud, educación, tecnología, etc.).

Su punto de partida es la empatía y la observación de los usuarios y del problema/tema que se intenta resolver o mejorar. Se desarrolla en grupos multidisciplinares y utiliza técnicas como el brainstorming, el prototipado, la iteración rápida de soluciones y el testeo de prototipos.

El Seminario sobre Design Thinking desarrollado en la Escuela de Arquitectura y dirigido por Nerea Armendáriz y Javier Errea supuso una inmersión de tres semanas en la teoría, técnicas y procesos del método. Los alumnos de tercero desarrollaron distintos ejercicios en clase y más tarde participaron, en equipo, en dos proyectos de mayor envergadura. El primero de ellos supuso la observación de ancianos en sus casas y en residencias, y tenía como objetivo que los alumnos empatizaran con un grupo de población distinto al suyo y que detectaran posibles necesidades y oportunidades de las personas mayores en temas de salud, familia, movilidad, etc.

En el segundo proyecto cada grupo pudo elegir entre un reto centrado en el rediseño de espacios para alumnos de FCOM o en investigar y ofrecer ideas para mejorar la experiencia de un alumno en una ciudad nueva.

En ambos proyectos trabajaron en equipo y siguieron los distintos pasos del proceso: observación, análisis, ideación, prototipado, testeo y presentación final.



Propuesta para el folleto informativo de la biblioteca realizado en el seminario. Autor: Jesús Leache

From Raster2Vector, es el título del International Seminar que los alumnos del Ga Program de primer curso de Arquitectura atendieron en el mes de septiembre y octubre y que impartieron Javier Zaratiegui y Sofía Pérez de Amezaga.

El curso pretende familiarizar a los estudiantes con los archivos de imagen tipo ráster, mediante el empleo de programas específicos de tratamiento de imagen digital. Asimismo, se emplean programas de diseño de ilustraciones para dibujos vectoriales. Se realizaron varias prácticas de diseño de carteles, fomentando las virtudes de los programas y aplicaciones empleadas y potenciando el uso conjunto de ambas. Para ello, se animó a los alumnos a participar en el concurso de diseño del folleto informativo de la Biblioteca de la Universidad, 2016/2017. Se completó el curso con varias sesiones de dibujo asistido por ordenador con el objetivo de ofrecer herramientas básicas para el dibujo, uso de capas, escala, creación de archivos para cortadora láser e impresión en PDF así como el uso de los plotters.



Taller de la Escuela diseñado para la recepción de los delegados del Servicio de Admisión

El 20 de septiembre el Taller 3 de la Escuela sufrió un cambio que no pasó desapercibido. Conforme avanzaba el día el taller iba cambiando su aspecto habitual: desaparecieron las mesas de dibujo, las sillas, las maquetas, los alumnos.... hasta transformarse en un espacio totalmente distinto... un bosque.

30 ficus de 2 metros de alto aparecieron colgados de la estructura del taller, dándole un aspecto boscoso, una máquina de humo y una pantalla de 3 metros de ancho introdujo un río en el taller ofreciendo una sensación de frescor en el ambiente; las mesas se juntaban para acoger una cena bajo la luz de unas guirnaldas que aparecieron cruzando el taller de lado a lado. Unas velas en el pasillo de la Escuela sirvieron para guiar a los casi 80 delegados nacionales e internacionales del servicio de admisión hacia ese evento en el taller, ellos tuvieron la ocasión de vivir esa Experiencia disfrutar en la escuela, una cena de diseñada especialmente para la ocasión.

Desde aquí nuestro agradecimiento a ellos, muchos son caras amables que nos han ayudado en el proceso de admisión luego pasan a ser alguien que nos suena, y siempre figuras clave en nuestra aventura universitaria.



La profesora Sue Roaf, catedrática de la Architectural Engineering School de la Heriot Watt University en Edimburgo, es pionera en el campo de la arquitectura sostenible y autora de numerosos libros de cabecera como "Adapting Buildings and Cities for Climate Change", "Benchmarks for Sustainable Buildings" o "Ecohouse: A Design Guide".

El pasado 22 de septiembre ofreció una conferencia sobre este tema titulada "Adapting Buildings, Cities and Lifestyles for Climate Change" abierta al público, en la que habló de la arquitectura más allá del diseño y reflexionó sobre las tendencias de la arquitectura y el entorno.

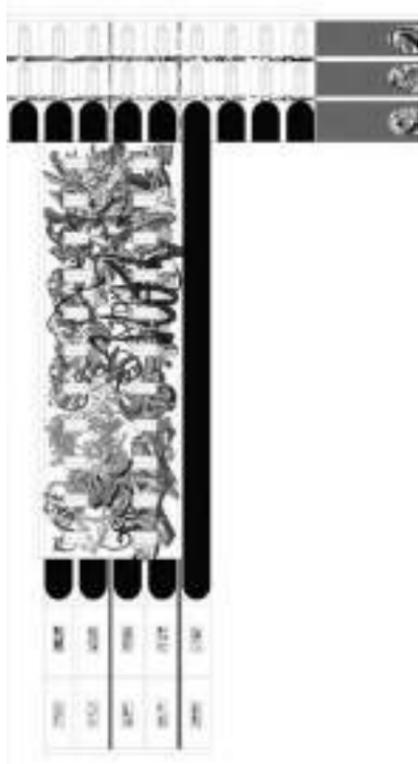
Recordó que para un desarrollo sostenible es fundamental un equilibrio entre las personas, la naturaleza y los recursos. La revolución industrial conllevó un proceso de transformación, determinante para entender la sociedad actual, en el que se pasó de la vida rural, basada en la agricultura y la ganadería, a la vida urbana. Resulta sorprendente, constatar cómo "el incremento de la población urbana y el consumo incontrolado de energía están acelerando el grado de erosión y contaminación del planeta y, con ello, el cambio climático". Por ello es importante entender que "cambios pequeños pueden tener grandes consecuencias", todo nuestro sistema está vinculado, indicó Roaf.

Entre sus campos de investigación se encuentra el diseño de edificios de bajo consumo y bajo impacto ambiental, ventilación natural de edificios, adaptación de edificios y ciudades al cambio climático, pobreza energética y aspectos de confort humano entre otros.

Ha recibido numerosos premios entre los que se encuentran el Top 6 UK 'First Women' Awards como "Visionaria" en el campo del entorno construido y el Top 10 'Women in Architecture' Awards, Architect's Journal, ambos en 2013 o el 'the AJ's most influential UK architectural academic' en el campo del diseño sostenible en 2010.



Se opera sobre una fotografía de un espacio urbano de Venezia. se trata de transformarlo de manera efímera con algún contenido alusivo a la Bienal que está teniendo lugar en la ciudad. La transformación es de un lugar pero se hace a través de la transformación de una imagen de ese lugar. Las herramientas a utilizar son las propias de la manipulación de imágenes: fotomontaje, Photoshop,... La segunda operación, trata de representar la intervención en el espacio urbano mediante la definición de la planta del espacio intervenido en la que se recoja la transformación propuesta. Al disponer de un único documento gráfico (la planta) para definir la intervención, deberán explorarse las posibilidades expresivas y narrativas de este documento (sombras, intensidad de líneas, tramas, montajes, etc...) para conseguir expresar el carácter de la propuesta.





María de los A. García
Marc Ribert



Prof. Jeremy Till, Decano de Central Saint Martins (CSM)

El decano de Central Saint Martins (CSM) Jeremy Till, visitó la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en el acto de apertura del curso. Impartió la conferencia inaugural, "Tendencias", donde animó a debatir sobre el diseño y proyectó algunos de los trabajos de sus alumnos. El profesor, que dirige una de las mejores escuelas de arte y diseño del mundo, ha sido galardonado tres veces consecutivas con el prestigioso 'RIBA Presidents Award for Outstanding Research', convirtiéndose así en el único académico en lograrlo.

¿Por qué es importante formar buenos diseñadores?

En un nivel muy básico, el diseño es coger algo y transformarlo en otra cosa, en algo mejor. Es necesariamente un acto transformador. Los malos diseñadores transforman los objetos en algo malo. Es cierto que diseñar no es convertir en los objetos en algo bello, sino entender y transformar los sentidos. Los alumnos tienen que ser conscientes del mundo y sentirlo. Me gustan las cosas bonitas, pero creo que es más importante que atiendan a las necesidades de la sociedad.

En cuanto a estas necesidades sociales, la Arquitectura y el Diseño son dos disciplinas semejantes, pero ¿qué las diferencia?

Es complejo. Puedes diseñar una silla más alta, más baja, más cómoda o menos. Hay muchas sillas en el mundo, pero cumplen básicamente una función. Un edificio es mucho más complicado. En él, lo interesante es la relación de sus elementos, que no puedes controlar, pero sí encontrar.

En las escuelas de Arquitectura y Diseño hay estudiantes creativos que buscan nuevas y originales vías de expresión, ¿qué pueden aportar a la sociedad?

Es muy importante escucharlos. En una escuela como esta, o en otras escuelas de diseño, surgen ideas fantásticas cada día. El problema es cuando se quedan ahí y su discusión no traspasa sus muros. Soy optimista. Creo que la gente tiene muy buenas ideas y es interesante que las compartan. No deben imponerlas, pero sí compartirlas para que el mundo sea un lugar mejor.

¿Cómo podemos pensar de una manera creativa en el día a día?

La gente tiene que creer en que pensar creativamente puede hacer la vida mejor. A veces no confían en que son capaces. Por eso, me interesa ver cómo el diseño nos ayuda a expresarnos y proporciona una forma material a las ideas. Todos podemos diseñar de algún modo.

En la Universidad de Navarra hemos apostado por el Diseño con un nuevo grado. Uno de sus grandes referentes es la escuela Central Saint Martins, de la que es decano. ¿Cuáles son sus retos?

En Central Saint Martins el objetivo es que los alumnos sean tan buenos como puedan ser. Una buena escuela de diseño no debería tener un estilo. Una buena escuela de diseño tiene que ser la expresión de todos los que trabajan en ella. Los profesores deben proporcionar a los estudiantes el espacio, la confianza y las habilidades que necesitan para desarrollar su talento.

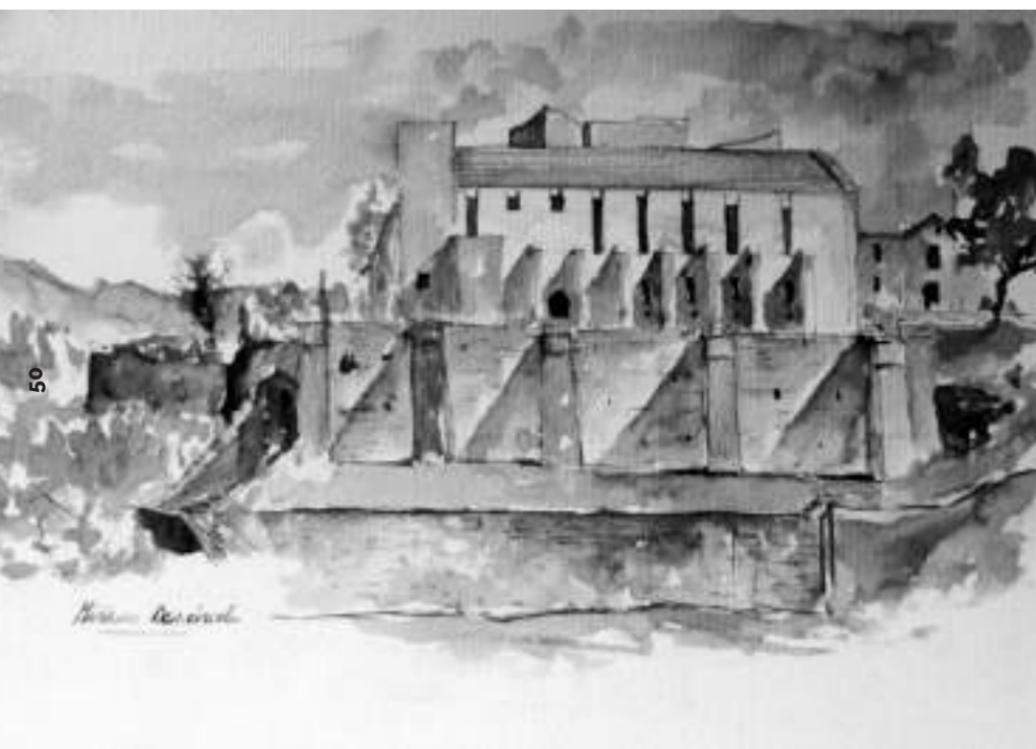


El Seminario Internacional de Hormigón se ha celebrado este año bajo el título "El hormigón visto, color y expresividad" ("Facing Concrete: Color and Expressiveness"). Con el propósito de difundir y poner en valor algunos aspectos de las nuevas tecnologías relacionadas con la obra vista de hormigón armado, el evento está dirigido a profesionales del sector y alumnos de la universidad. Está organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, bajo el patrocinio de la empresa FYM Heidelbergcement.

El núcleo del seminario lo constituyen las conferencias dictadas por arquitectos significados por el empleo del material en sus obras más recientes. En este caso, los arquitectos invitados han sido Ignacio Vicens Hualde y José Antonio Ramos, de Vicens + Ramos, Arquitectos. Vicens explicó las posibilidades arquitectónicas del hormigón: "Nos gustan todos los materiales, pero el hormigón es el núcleo de los proyectos de nuestro estudio (Vicens+Ramos)".

"La primera obra que desarrollamos con este material fue la Facultad de Comunicación de la Universidad, que me gusta mostraros porque estamos en Navarra y es muy importante para nosotros", admitió el arquitecto.

El programa se completó con la presentación de la obra construida del Arquitecto Manuel Blasco, y sendas intervenciones de carácter técnico a cargo de Carlos Oyarzabal del Departamento técnico de FYM Heidelbergcement y Paula Martínez Custardoy, de Construcciones VDR.



La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, junto con el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, ha organizado la Semana de la Arquitectura con el lema "Diseñar un futuro mejor", que este año se ha celebrado del 3 al 7 de octubre.

Entre las actividades programadas destacan las visitas guiadas a la sede del COAVN en Navarra, denominadas "Pamplona a ras de cielo", que ofrecen una privilegiada panorámica visual de Pamplona y Comarca, incluyendo algunos de sus edificios y lugares más emblemáticos (Ciudadela, Parlamento, Baluarte, Estación de Autobuses, San Cristóbal...). En la sede de la Escuela de Arquitectura se llevó a cabo el "Taller de fabricación digital", una jornada para estudiantes de entre 12 y 15 años, donde tuvieron la oportunidad de conocer y experimentar con distintos materiales y herramientas el proceso de fabricación de prototipos (Escanear objetos, Modelos 3D, Impresora 3D, Cortadora Láser, Fresadora).

En el pamplonés bar Bahía, y atendiendo al formato de origen japonés (châchara o parloteo), en "Pecha(ARO)Kucha'16: Los arquitectos no solo hacen arquitectura" nueve arquitectos navarros interactuaron con el público asistente y manera informal, dinámica y muy concisa, expusieron sus ideas y proyectos tangenciales a la arquitectura.

Para concluir los eventos de la Semana de la Arquitectura, tuvo lugar la sesión "Un día en la Escuela", dedicada a alumnos de Bachiller interesados en el mundo de la arquitectura, que les permitió experimentar una jornada en las aulas realizando diversas prácticas y talleres, así como asistir a clases de Proyectos, comer con los actuales alumnos del centro y presenciar una demostración de Arquitectura efímera.



Blanca Regúlez, Leire Otaño Del Prado, David Martín Soto, Nora Martínez González, Inés María

52



Paula Munárriz Díaz De Cerio, Maialen Ariz Sarasketa, Clara Doyhambehere, Ainhoa Ayerra Urteaga

En el marco estratégico del curso, en el que las prácticas se proponen con el concepto REGENERACIÓN como línea básica de trabajo, se propone el espacio público de pequeña-media escala como campo de experimentación.

Cuando empleamos el término espacio público en la ciudad, no nos referimos exclusivamente al tradicional concepto que lo relaciona con una determinada forma o geometría, algo que tan solo expresa uno de los aspectos que lo componen. El espacio público es un término que refleja un sistema abierto en el que se incluye multitud de conceptos. En principio no cabe duda que es un espacio para la práctica social, es el escenario en el que se manifiesta y ejercita el carácter social del hombre. Lugar que expresa las inquietudes y preocupaciones ya sean temporales o no, donde se experimentan los procesos de construcción social en un lugar, en un tiempo.

Desde el convencimiento de que tanto la arquitectura como la ciudad se enriquecen de un modo mutuo en la gestión entre los límites entre lo público y lo privado, es la idea de negociación de estos límites, sus estrategias y sus dinámicas lo que nos interesa abordar en este ejercicio para la mejor comprensión de la complejidad de la ciudad.

No cabe duda que la ciudad en la actualidad se nos ofrece cargada y definida por un rico entramado de líneas de propiedad que establecen los límites entre lo público y lo privado. En la mayoría de los casos son visibles y estancas, pero existen otras de vital importancia que se dibujan insinuadas por organizaciones espaciales en función de los usos. Ambos tipos de líneas se muestran con un grado de impermeabilidad que contribuyen a que se mantengan firmes e inalterables sin que resulte posible revisar sus condiciones.

El resultado es una falta de movimientos transversales, falta de dinamismo y flexibilidad y un exceso de vacíos urbanos descontrolados que no son capaces de condensar actividad social por su situación residual, su escala y su aislamiento frente a otras prácticas urbanas compatibles.



Exposición 'Piccole Utopie' en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura

El Instituto Italiano de Cultura de Madrid; el MaXXI, Museo nacional de las Artes del siglo XXI de Roma; y la Universidad de Navarra han presentado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra la exposición "Piccole Utopie. Architettura italiana del terzo millennio tra storia, ricerca e innovazione", una muestra sobre la conocida como "nueva arquitectura italiana".

Piccole Utopie, que proyecta el MAXXI Architettura, se pudo visitar hasta el 22 de noviembre en la Escuela y posteriormente en San Sebastián y Bilbao. En la inauguración participó el comisario de la Sección Arquitectura del museo MAXXI y arquitecto Pippo Ciorra, quien explicó que "el objetivo es construir la utopía para entenderla, pues es una forma de modelar la sociedad y el espacio".

"Esta exposición ha viajado mucho -apuntó la directora del Instituto Italiano de Cultura, Laura Pugno-. Ha estado en Oriente Medio, Asia, Bratislava... y continuará viajando mucho más".

Piccole Utopie proyecta la energía arquitectónica italiana siguiendo tres caminos paralelos: los autores, los proyectos y los temas. De esta forma, pretende subrayar la predisposición a imaginar soluciones arquitectónicas audaces y persuasivas, además de mostrar la capacidad de convertir el diseño arquitectónico en un espacio real y habitado, donde el paisaje conserva su integridad y belleza.

La muestra está constituida por "comunidades" de nuevo concepto (sostenible), casas individuales y casas-estudio. Todo ello tras una investigación de los espacios, el estilo de vida del "tercer milenio" y la actitud italiana proyectada "hacia la ciudad".



Los Bañales es un yacimiento arqueológico romano ubicado en el término municipal de Uncastillo, al noroeste de la provincia de Zaragoza. Es el yacimiento romano más importante de la comarca de las Cinco Villas de Aragón -por otra parte, de intensa presencia romana- y uno de los más notables de Aragón.

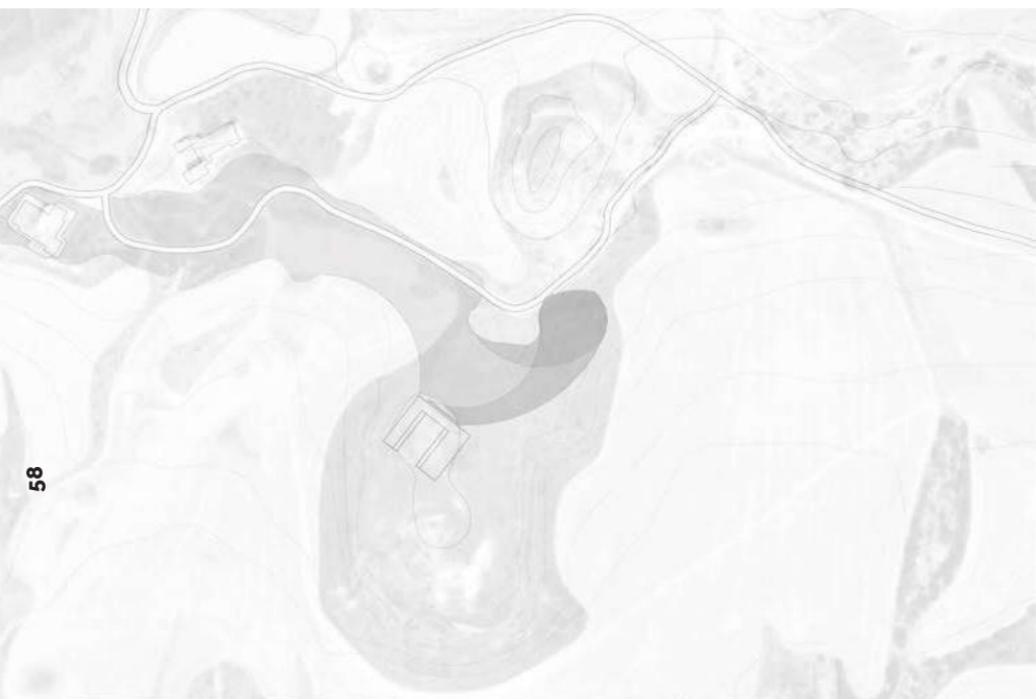
Los Bañales esconde los restos de una ciudad romana cuyo nombre no puede certificarse aún con seguridad. Debió de ocupar una extensión de algo más de veinte hectáreas de terreno delimitadas al norte por un monumental espacio residencial, al sur por el cerro de El Huso y La Rueca, al este por Puy Foradado y el trazado elevado de un acueducto romano, y al oeste por la supuesta necrópolis al pie del cerro de El Pueyo.

De la citada ciudad, sólo ha sido estudiado con detalle su sistema hidráulico, dotado de unas monumentales termas -construidas a finales del siglo I d. C.- y de un acueducto que transportaba el agua a la ciudad desde un posible embalse próximo. Fueron precisamente las termas las que debieron dar nombre al lugar y a la antigua advocación de Nuestra Señora de Los Bañales, cuya Ermita preside el área arqueológica.

Según los datos de las fuentes antiguas Los Bañales debió formar parte del territorio que los textos clásicos atribuyen a los Vascones, un pueblo que ocupó los territorios de la actual Navarra y las Cinco Villas de Aragón hasta el río Gállego. Como tal, pertenecería a la jurisdicción de Caesaraugusta, la actual Zaragoza estando, posiblemente, comunicado con ella a través de la vía que, a través de Caesaraugusta y Pompelo (la actual Pamplona) enlazaba los puertos de Tarraco (Tarragona) y Oiasso (Irún). A través de Los Bañales y de las Altas Cinco Villas, parte de dicha vía se dirigía probablemente hacia Aquitania atravesando las antiguas ciudades romanas ubicadas en el Cabezo Ladrero (Sofuentes) y Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico-Sangüesa), lo que explicaría la monumentalidad de los tres centros y, en especial, de Los Bañales. En la actualidad, el yacimiento es objeto de un Plan de Investigación encargado por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón a la Fundación Uncastillo. (textos tomados de www.losbanales.com).

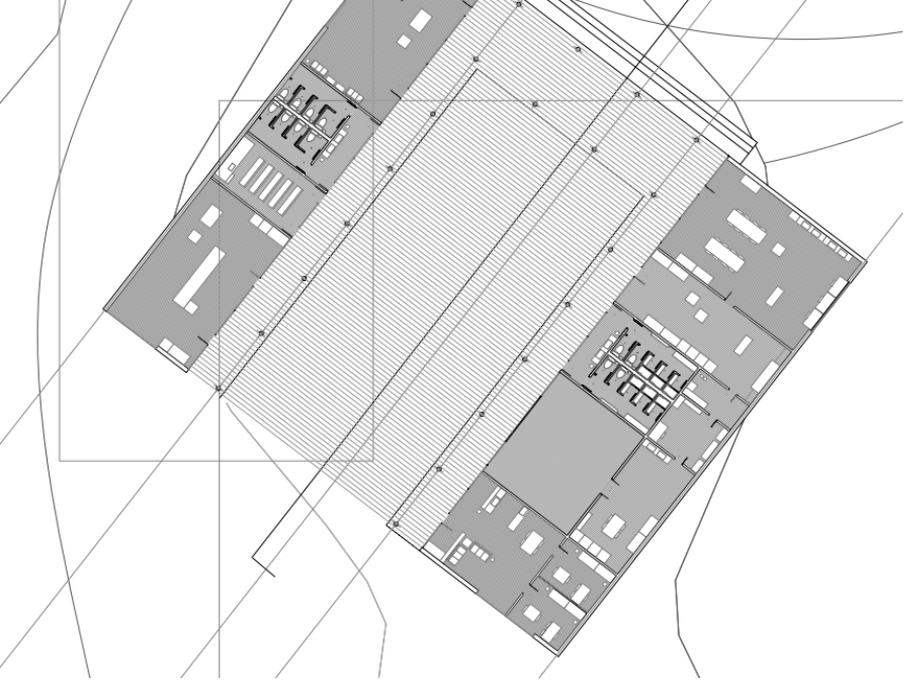
Los Bañales es visitado en la actualidad por unos 3.000 visitantes al año. Desde su origen, el plan de investigación ha entendido la importancia de la divulgación de los descubrimientos, de la transmisión del conocimiento científico a la sociedad, fundamentalmente mediante visitas guiadas, jornadas de puertas abiertas, difusión web y otras actividades similares que realizan voluntarios del equipo científico. Esto permite acercar al público interesado al yacimiento y a las propias labores arqueológicas, y por otro contribuye a su mantenimiento y puesta en valor.

Por ese motivo se pretende ahora incorporar al yacimiento de Los Bañales un centro de acogida para visitantes donde pueda organizarse un proyecto museográfico más estable y a la vez sirva para dotar al yacimiento de unas instalaciones básicas de apoyo a las campañas de excavación.



58





centro de visitantes y de apoyo arqueológico

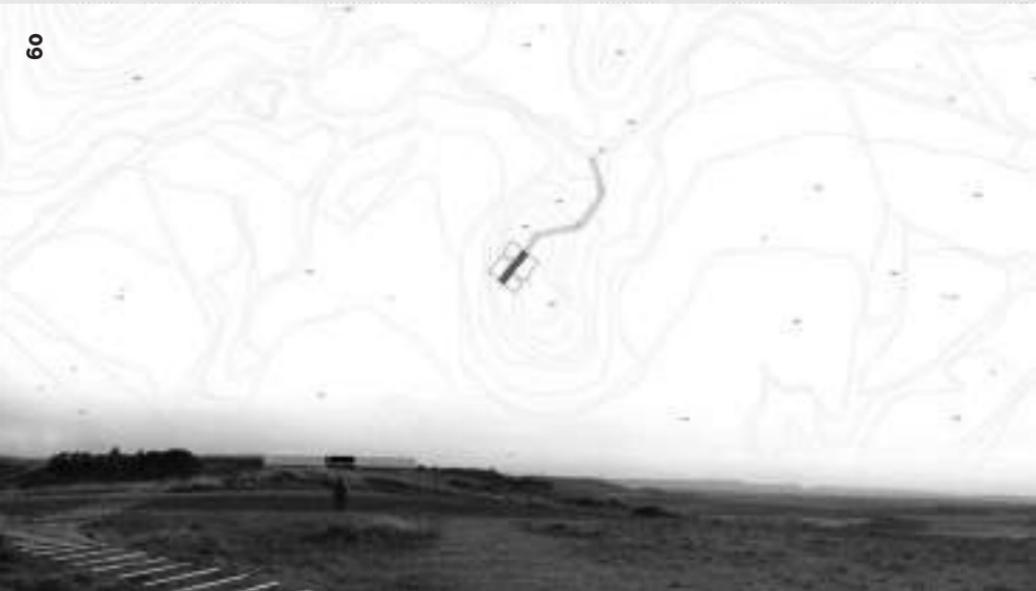
14 de octubre de 2016



60



60





centro de visitantes y de apoyo arqueológico

14 de octubre de 2016



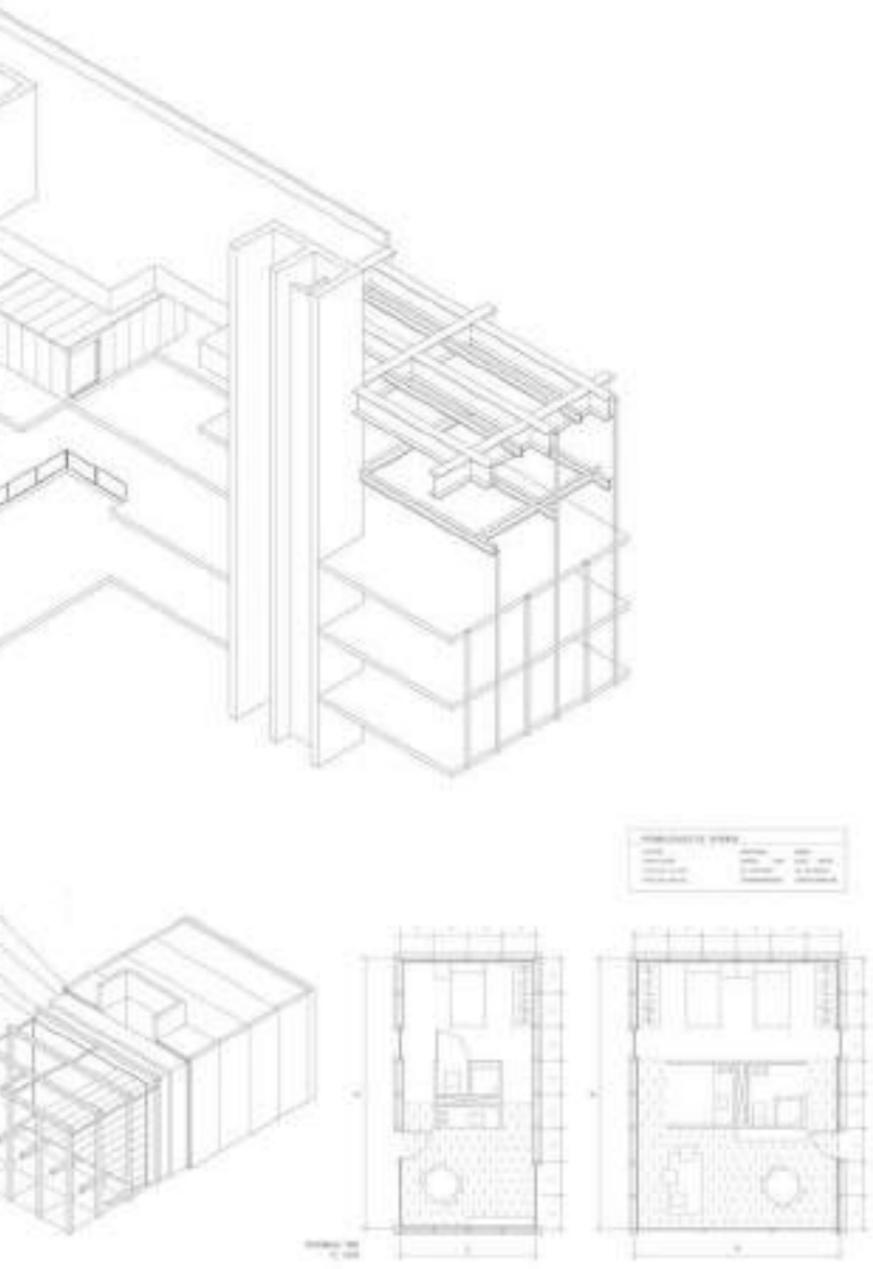
Zorroza es el distrito de Bilbao más alejado del centro de la ciudad. Su particular morfología aflada –delimitada al este por la ría del Nervión y al oeste por la desembocadura del río Cadagua– ha sido testigo de una transformación urbanística que ha borrado casi por completo cualquier vestigio de su pasado rural. La belleza tranquila de las huertas y prados salpicados de caseríos que descendían del monte Cobetas fue alterada, con la llegada del siglo XX, por una ferviente actividad productiva que convirtió, en pocas décadas, su naturaleza campestre en un pujante tejido industrial y comercial. En la parte más al norte de este distrito –acotada al sur por una línea de ferrocarril– se encuentra Punta Zorroza, un área de unas 25 Ha. de superficie con un marcado carácter industrial y portuario que cuenta con algunos edificios históricos de gran interés, como el complejo de Talleres de Zorroza (H. Lozano y N. Sanz, 1908) y la harinera Grandes Molinos Vascos (F. Ugalde, 1924). Tras el cierre y traslado de muchas fabricas y el progresivo cese de la mayor parte de la producción industrial, el inicio de su necesaria regeneración social y urbana parece inminente. Y es que, a pesar de su actual condición de periferia interior, se trata de uno de los espacios del Bilbao metropolitano más atractivos.

En el contexto de regeneración urbana previsto se proyecta rehabilitar el edificio de Molinos Vascos para convertirlo en un Centro de Producción Artística y Tecnológica (CPAT). Sus cinco plantas y 23 silos de grano serán destinados a espacios para la enseñanza, creación y difusión de disciplinas tradicionales como la pintura, la escultura, el cine, el comic o la fotografía... y de otras más recientes como el videoarte, los videojuegos y, en general, todas aquellas relacionadas con la creación visual y tecnológica contemporánea. Como apoyo a este programa productivo se plantea construir un edificio para alojar a los creadores que obtengan una de las 50 becas anuales de estancia que concede el CPAT.

El programa residencial a desarrollar por el alumno consta, por tanto, de 50 unidades residenciales de dos tipos: individuales (máx. 35 m²) y dobles (máx. 50 m²). En ambos casos habrán de contar con un espacio para la cocina y otro para el aseo. Un mínimo del 50% de su superficie tendrá que definirse en función de la disciplina artística/tecnológica del becario, por lo que será un espacio no convencional. Como mínimo habrán de definirse 10 tipos distintos y su agrupación no podrá superar las 5 plantas (B+4) ni ser menor de 4. Cada planta contará con un espacio comunitario de relación de 30 m². La altura mínima libre será de 3 m., no existe restricción máxima. Se proyectará un sótano de al menos 500 m² y dado el carácter funcional complementario del edificio contará con una conexión con el CPAT al nivel que el alumno estime conveniente.

El rigor geométrico, el orden estructural y la precisión funcional –también la belleza– de muchas arquitecturas industriales que hoy agonizan a ambos lados de la ría del Nervión, ejemplifican conceptos esenciales para la industria que la arquitectura no siempre ha sabido integrar. Por ello, parece necesario recuperar para nuestra acción proyectual la coherencia en el diseño, la flexibilidad y la integración de la tecnología contemporánea. La estructura se proyectará en acero y las soluciones constructivas contarán necesariamente con la construcción seca y el uso de elementos industrializados como principal característica.





viviendas industrializadas para creadores del CPAT

14 de octubre de 2016

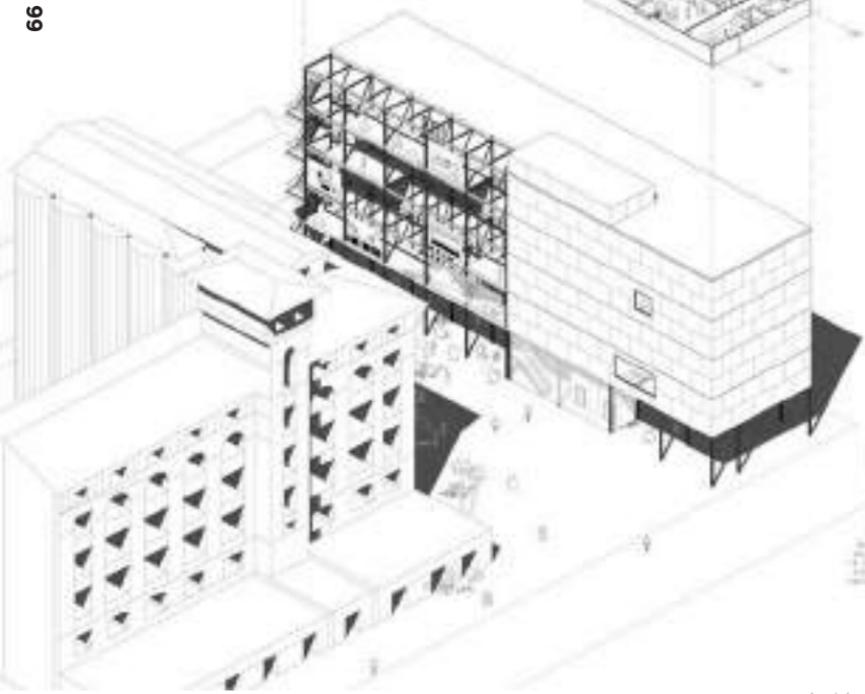
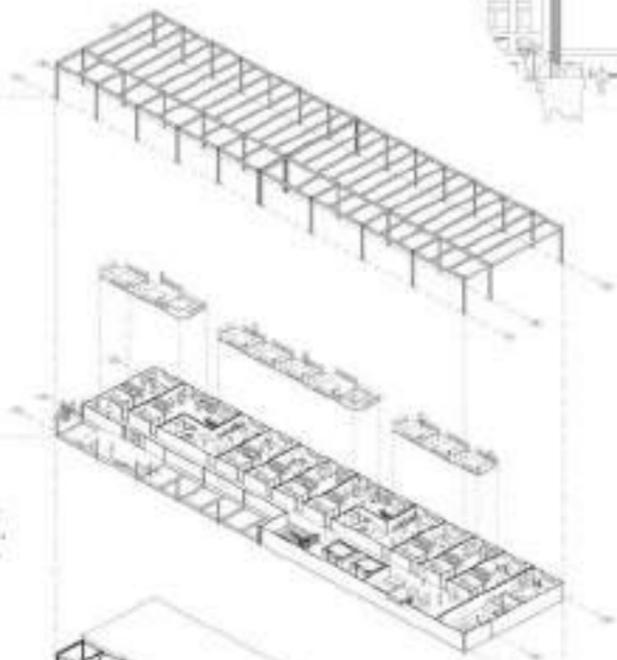


Planta de cubierta

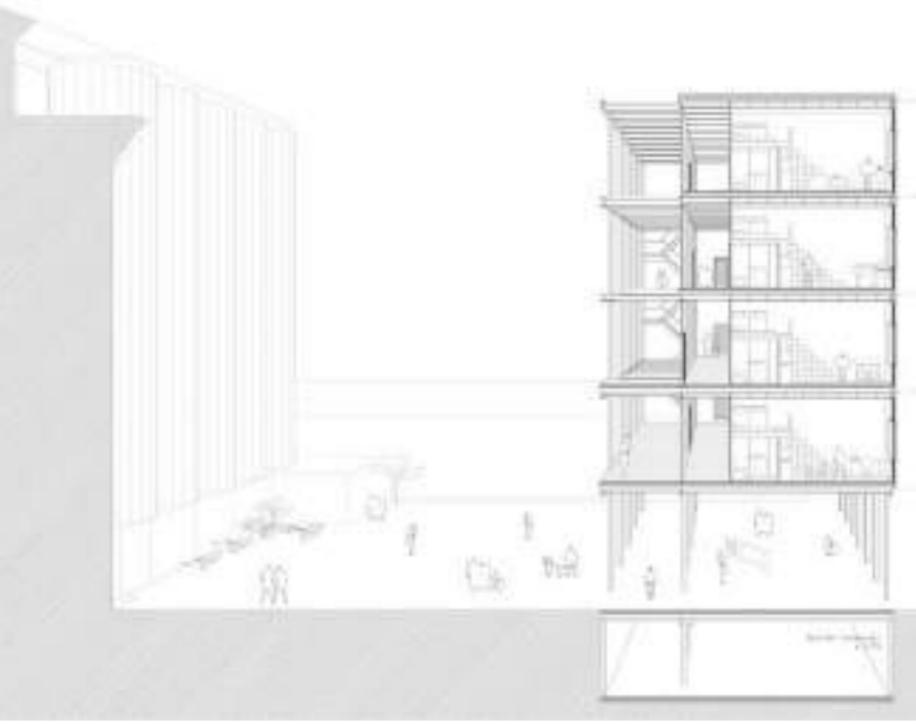
Se trata de una estructura de tipo armadura metálica de tipo industrial, formada por un entramado de vigas y pilares que soportan la cubierta plana y el sistema de ventilación.

Planta de planta

La planta de planta muestra la distribución de los espacios interiores, que se organiza en torno a un núcleo central de circulación y servicios. El edificio está dividido en una serie de unidades habitacionales que se comunican entre sí a través de un sistema de pasillos y escaleras.

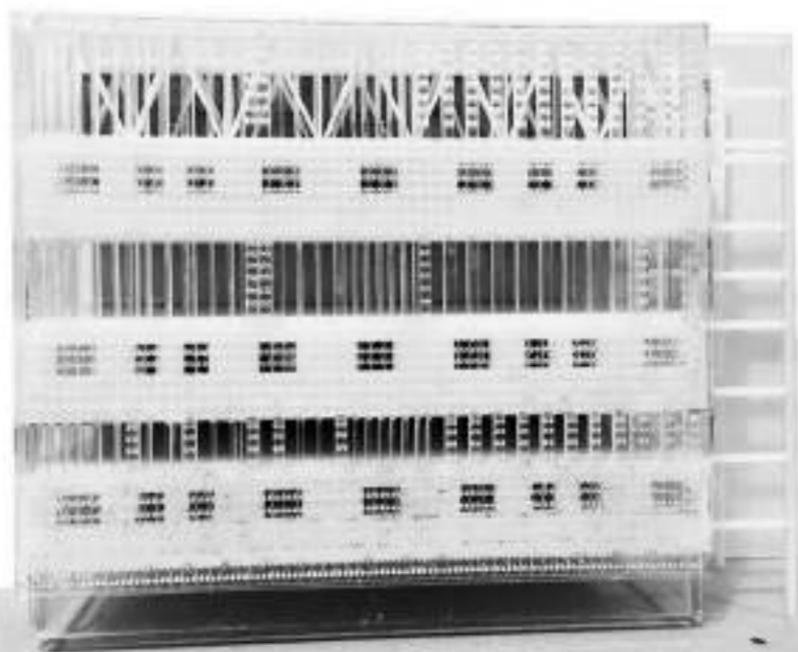


Se trata de una estructura de tipo armadura metálica de tipo industrial, formada por un entramado de vigas y pilares que soportan la cubierta plana y el sistema de ventilación.



viviendas industrializadas para creadores del CPAT

14 de octubre de 2016





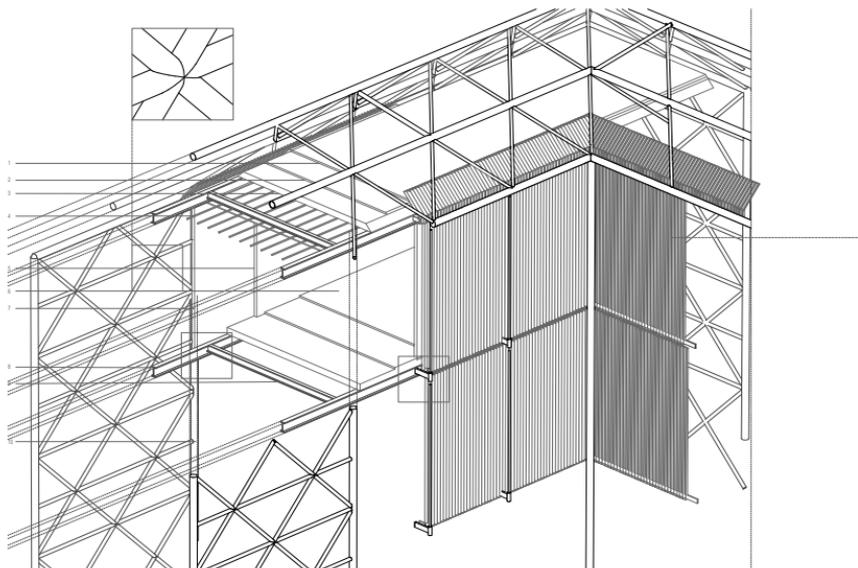
02/2016 14/07/2016



02/2016 14/07/2016

viviendas industrializadas para creadores del CPAT

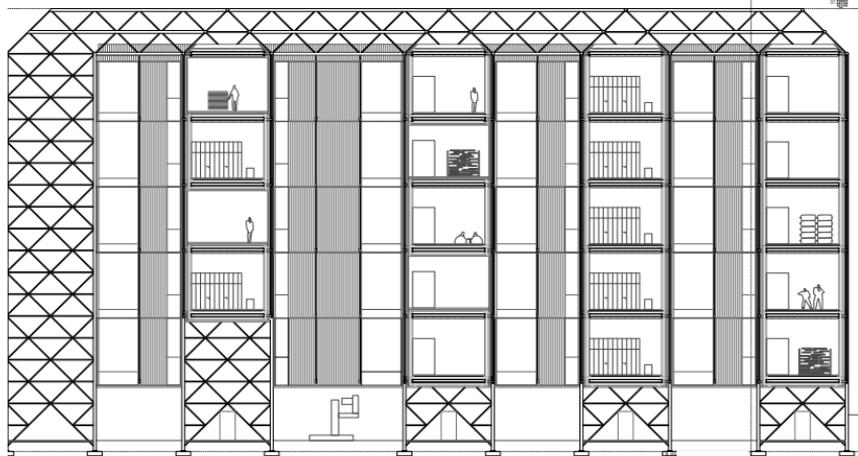
14 de octubre de 2016



- 1. Caja de ventilación según del fabricante y especificaciones
- 2. Capa de aislamiento térmico
- 3. Faja de 20 x 5 cm de aluminio anodizado
- 4. Estructura de perfilado
- 5. Malla metálica de aplicación de yeso
- 6. Pavimento de gres porcelánico (Faja) 30 cm + capa de compresión 5 cm + 2 cm
- 7. Aislamiento térmico de alta densidad 8 cm
- 8. Perfilado PVC 200 estructura principal rígida
- 9. Perfilado PVC 170 estructura ligera de apoyo secundario
- 10. Estructura metálica de perfiles laminados (L200x10)

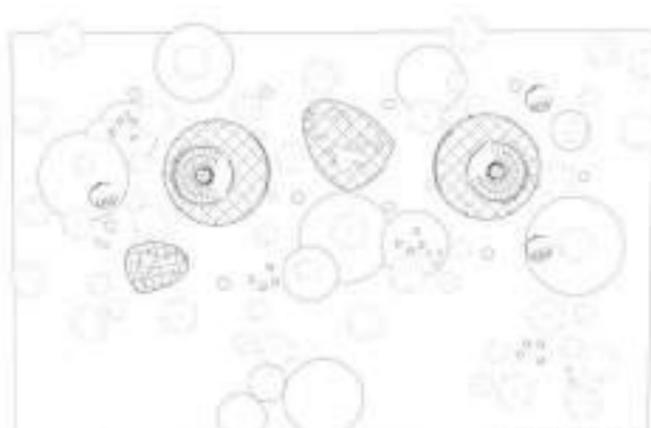
ARQUITECTO CONSTRUCTIVO

SECCION LONGITUDINAL
ESCALA 1:100

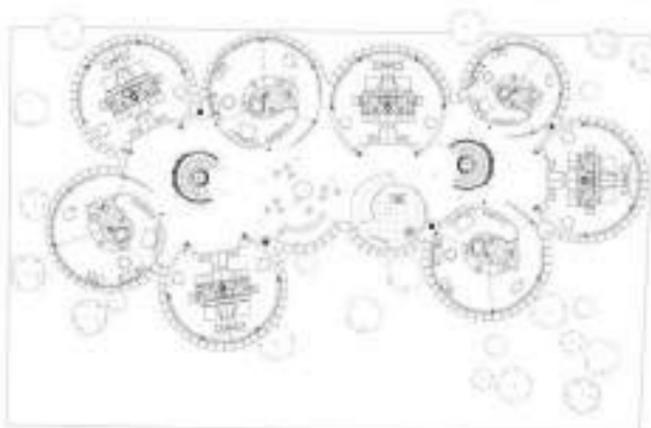


viviendas industrializadas para creadores del CPAT

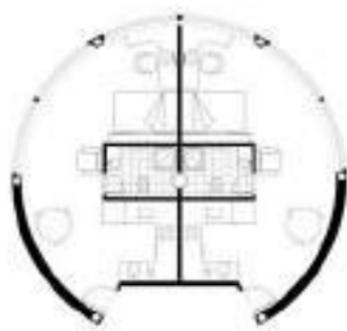
14 de octubre de 2016



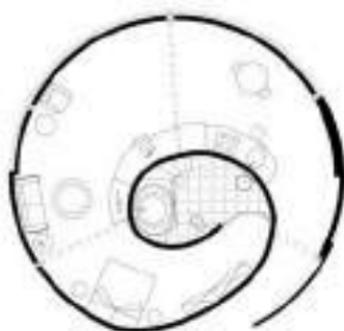
PLANTA BAJA @ 1:3150



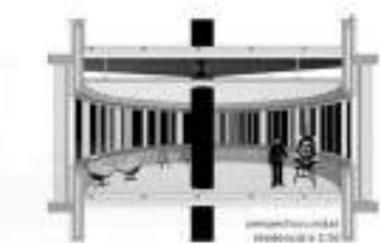
PLANTA PRIMERA @ 1:3150



TIPOLOGIA A @ 1:150



TIPOLOGIA B @ 1:150



viviendas industrializadas para creadores del CPAT

14 de octubre de 2016



A lo largo del año los alumnos de la Escuela de Arquitectura han tenido la posibilidad de asistir a varias sesiones sobre competencias profesionales que les ayudarán a completar sus currículos con contenidos diversos encaminados a mejorar su incursión en el entorno laboral y reforzar y ampliar sus posibilidades de desarrollo profesional. Becas, prácticas nacionales e internacionales, procesos de selección, liderazgo, coaching o Time Management, entre otros. Career Services, el Instituto de Idiomas, la Consultora Mckinsey, la Facultad de Económicas o el IESE han sido los centros encargados de impartir las sesiones.

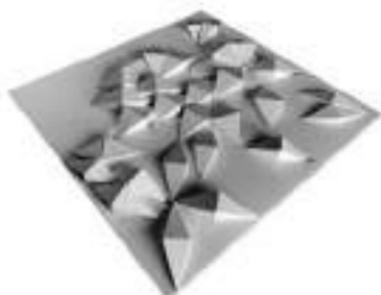


Eugenio Aguinaga en su intervención en el ciclo 'Lecciones de Arquitectura'

El ciclo de Lecciones de Arquitectura ha tenido como invitado a Eugenio Aguinaga. A lo largo de tres sesiones y apoyado en el fondo fotográfico del Archivo de la Universidad de Navarra y del Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco el arquitecto comenzó la primera sesión mostrando una selección de la obra de Eugenio Aguinaga Azqueta, como el Instituto de Cartagena, el Sanatorio de Santa Marina y varios edificios y bloques de vivienda en Madrid, Bilbao o Neguri, entre otros.

A continuación centró su presentación en los concursos llevados a cabo por su estudio desde los años 70 hasta la actualidad. Aportó en su intervención numerosa documentación gráfica que permitió ahondar en detalles arquitectónicos de gran relevancia. Destacó las propuestas del estudio presentadas en varios concursos, desde "El Kursaal" (1972), "Casas escalonadas en Igueldo", (1972) la sede de la EMT de Madrid (2001) hasta otras más recientes como el Museo Guggenheim de Helsinki (2014) o la Clínica Universidad de Navarra en Madrid (2014).

Para terminar, mostró parte de su obra construida: vivienda colectiva, unifamiliares, la Sede del Parque científico de Madrid, el Pabellón deportivo de Alcobendas... e hizo especial hincapié en el Proyecto de nuestro edificio, que Aguinaga desarrolló junto a Lahuerta, Echaide y Sobrini. Detalles constructivos de lucernarios y ventanas, secciones, alzados y fotografías de la nueva sede de la Escuela de Arquitectura que los arquitectos diseñaron a mediados de los 70; desde los primeros bocetos hasta las soluciones definitivas, que llevaron a la construcción del edificio que se inauguró en 1978.



Gabriela Hidalgo
Juan Pablo Ruiz
Patricia Rey
Natalia Narváez
Marc Ribert

Al camino de Santiago, también conocido como camino de las estrellas, se le reconoce un antiguo trazado pagano. El sendero que siguen miles de peregrinos, discurre aún hoy en día sobre la península ibérica utilizando como guía sobre nosotros el cielo y más en concreto la vía láctea. Como toda ruta tenía una función de unir dos puntos, se dice que originalmente desde Jerusalén hasta Finiserra, siendo más concretamente su último desvío el Monte do Gozo desde el cual se vislumbraba Santiago de Compostela (Campus stellæ) y Padrón (Iria Flavia). El Monte de Gozo, actualmente ubicado a escasos 5km de Santiago de Compostela, ha sufrido diversas transformaciones perdiendo su significado original como observatorio estelar. El ejercicio ahondará sobre la reflexión y la recuperación del Monte do Gozo como observatorio al aire libre, planteando un lugar de contemplación de estrellas en el que cada peregrino, cada visitante, pueda relacionarse tanto física como psicológicamente con el camino y su cielo.

Cada alumno elegirá un área de intervención de 27,5 x 27,5 m., en la que planteará una intervención libre de no más de 500 m² (dos terceras partes de la superficie total). Sobre una rasante relativa +0.00m la propuesta estará definida entre las rasantes +1.25m. y -1.25m. pudiendo tener por tanto un desnivel máximo de 2,50 m.



La curadora del Museo MAXXI Domitilla Dardi y el diseñador Martino Gamper

La curadora del Museo MAXXI Domitilla Dardi y el diseñador Martino Gamper reflexionan en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra sobre el diseño y su necesidad de reinventarse.

Coincidieron profesionalmente en el museo romano, donde él expuso *Transformer*, una muestra que cambia el valor de los objetos a través de la forma. Un año después conversan en la Escuela sobre algunos de los trabajos más destacados del diseñador.

Dardi presentó a Martino Gamper, que se graduó en Viena y cursó un Máster en el Royal College of Art de Londres bajo la dirección del destacado diseñador, Ron Arad. Tras una breve introducción, le instó a que explicara a los alumnos las fases del proceso creativo y la división que se produce entre el trabajo artesanal y la producción a mayor escala. "En el diseño hay que reinventarse en cada proyecto. Hay que entender qué quieres hacer, porque el diseño no es solo una cosa en el mundo", dijo. Dardi, que apeló a la necesidad de investigar sobre las preferencias de uno mismo para encontrar un estilo profesional propio. "Para uno de mis proyectos recolecté objetos de la calle. Encontraba cosas que mezclaba y funcionaban. Hice cien sillas de este modo. Una silla al día. Todos los días tenía que diseñar una silla y pensar una nueva idea. No siempre funcionaba. Iba diseñando mientras iba haciendo" apuntó Gamper. Domitilla Dardi introdujo el tema de la moda en la conversación: Contó Gamper que "en el proyecto de un escaparate de Prada en Milán "entendí el ritmo frenético al que hay que someter al diseño para que se adapte a las necesidades de la moda. Es agotador", admitió. La misma sensación reconoció la curadora: "se trata de otro ritmo. La moda es muy interesante y ofrece diversas oportunidades. De hecho, es llamativo lo mucho que la moda tiene que aportar al diseño. Algunas veces ambas disciplinas pueden ir al mismo ritmo, pero en otras ocasiones se tiene que respetar un proceso más sosegado en diseño". Sobre la moda, recordaba que "he visto colecciones que describían un retrato psicológico. Es curioso, porque a veces no conocía cómo era el autor pero a través de sus obras vi reflejada una visión muy íntima de su pensamiento", a lo que Gamper añadió: "Cada uno diseñamos la vida a nuestra manera. Tenemos nuestras palabras, pensamientos, puntos de vista, creencias y sentimientos. En el diseño, como profesión, ocurre lo mismo", concluyó.



Ana Tostoës

La arquitecta portuguesa Ana Tostoes ha sido invitada a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra donde ha impartido una conferencia que lleva por título "La Modernidad en África". Tostoes, Master en Historia del Arte y profesora en el Instituto Superior Técnico de Lisboa es también presidenta del DOCOMOMO Internacional, organización que vela por la documentación y la conservación de edificios del Movimiento Moderno.

Tostoes, que centró su intervención en la modernidad en las antiguas colonias portuguesas, hizo especial hincapié en los países africanos de Angola y Mozambique y en la idea de que "es posible hacer un mundo mejor para todos".

Destaca su compromiso por preservar el patrimonio arquitectónico y urbanístico moderno de todos los países, pero especialmente de aquellas ciudades que viven en situaciones demográficas y económicas críticas. Para ello, trabaja en varios proyectos de investigación con estudiantes y profesionales de algunos de los países africanos más desfavorecidos, subrayando la necesidad de protección y conservación de sus edificios. "Como presidenta del DOCOMOMO Internacional, tengo el privilegio enorme de ir por todo el mundo, de ver y sobre todo de entender las diferencias culturales que nos rodean", afirmó.



La VII edición de la Feria Internacional de Editoriales y Revistas de Arquitectura (FIERA), iniciativa del grupo de investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, ha tenido lugar este año en la Escuela de Arquitectura de A Coruña.

La Feria, que nació con el objetivo de crear un foro de debate entre diferentes editoriales y revistas de arquitectura, a fin de conocer diferentes líneas editoriales y lograr entre todos mayor fortaleza y difusión, se enmarca dentro del conjunto de actividades académicas y de investigación desarrolladas desde la Escuela de Arquitectura que, desde sus múltiples facetas, aborda la interacción entre medios impresos y arquitectura.

Después de la presentación de la jornada, a cargo de Fernando Agrasar, director de la Escuela de Arquitectura de A Coruña y José Manuel Pozo, en nombre del grupo de investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, comenzaron las presentaciones de las publicaciones.

En esta edición destacó la presencia de revistas como BAc (Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea) sustentada por los investigadores de la Escuela de Arquitectura de A Coruña con la colaboración de la Universidade P. Mackenzie (Sao Paolo); Dardo Magazine, una revista de arte contemporáneo, que ha incorporado también a sus contenidos la arquitectura y el diseño; BartleBooth, que nació como iniciativa de los alumnos de la Escuela de Arquitectura de A Coruña o Resina (REvista de los Seres sIN Arquitectura) una publicación peculiar de carácter anual y de elaboración "casi artesanal"; CDO (Cadernos d'Obra) revista de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto (FEUP), SbO (Sebenta d'Obra), una serie de pequeños cuadernillos también monográficos dedicados a edificios de Oporto. La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra estuvo representada por José Manuel Pozo, Juan Miguel Otxotorena y José Antonio Sacristán, y presentaron, entre otros, el volumen número 18 de Ra, Revista de Arquitectura. Por último, y clausurando el evento, la revista Oris ORIS Magazine de Zagreb, que recibió el Premio Fiera, reconociendo así la labor de la publicación por la difusión de la arquitectura.



inter ≈ photography and architecture
inter ≈ fotografía y arquitectura

Congreso Internacional / International Conference
Museo Universidad de Navarra / 2-4 noviembre 2016 / www.inter2016.org



Miguel Á. Alonso del Val, Jaime García del Barrio y Rubén A. Alcolea en la apertura del Congreso

Durante los días 2, 3 y 4 de noviembre se celebró en Pamplona el I Congreso Inter-fotografía y arquitectura, que organizó la Escuela de Arquitectura, el Museo Universidad de Navarra y el Proyecto Fotografía y Arquitectura Moderna en España y que reunió a más de 200 especialistas nacionales e internacionales para analizar la relación entre ambas disciplinas: la fotografía y la arquitectura; aunque "existe un tercer componente, que es de la dimensión artística, necesario para entenderlo en toda su amplitud", señaló el director del Congreso, Rubén Alcolea.

"La arquitectura, con sus formas y espacios, texturas y luces, se ha convertido en el campo favorito de la experimentación de tantos fotógrafos que, más que retratar la arquitectura, la explican", aseguró el director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Miguel A. Alonso del Val, que participó en la sesión de apertura. Por su parte, el director del Museo, Jaime García del Barrio, recordó que "el congreso se organiza con la colaboración del Museo por su importante colección ya que alberga 14.000 fotografías y 100.000 negativos desde el siglo XIX hasta la actualidad".

El Congreso reunió a profesionales de España, Reino Unido, Estados Unidos, India y Australia, entre otros países. Además de las ponencias arrancó con la exposición de la artista canadiense Lynne Cohen en el Museo Universidad de Navarra, cuyas obras se expusieron también en la National Gallery de Canadá y en el Musée de l'Elysée de Lausana, Suiza. En paralelo, el Palacio del Condestable de a capital navarra acogió la muestra 'Arquigrafías', del fotógrafo Juan Rodríguez.

Destacó, entre otros, la ponencia del fotógrafo Joan Fontcuberta, "en las redes sociales se producen millones de fotografías diariamente, tantas que necesitaríamos 39 años para ver las que se han publicado en un solo día -explicó. Pasamos tanto tiempo haciendo fotografías que no miramos". Una situación que, según indicó, ha provocado que las fotografías se conviertan en diálogo y prevalezca el acto sobre el contenido. La inmediatez de las redes no se contrapone, sin embargo, a la reacción de fotografiar para ver las cosas: "La cámara sirve para intensificar la mirada, pues es capaz de observar realidades que sin ella podrían quedar veladas por nuestras limitaciones naturales".

La conferencia de Hélène Binet, titulada 'From John Hejduk to the Atacama desert', clausuró el Congreso. La fotógrafa tuvo la oportunidad de explicar uno de sus últimos trabajos, que desarrolló en el desierto de Atacama, un lugar "lleno de energía". "Me gusta investigar edificios históricos y religiosos y encontrar en ellos una experiencia, lo fundamental, lo que todos buscamos, que es saber por qué estamos aquí", expresó la fotógrafa miembro honorario del Royal Institute of British Architects y 'Architect Award' por la Royal Academy of Arts de Londres. "En las fotografías compiten experiencias y hay que seleccionarlas. Oyes, hueles, ves unos colores... Me centro en los detalles, en una de esas sensaciones que puedan estimular mi imaginación", afirmó Hélène Binet. Señaló además que la condición fundamental para hacer una buena fotografía de arquitectura es "no buscar solamente un punto de vista, sino estar conectado al espacio, al ambiente, incluso al sueño del arquitecto que construyó el edificio".



Actas del Congreso Inter-fotografía y arquitectura

Para la ocasión el Servicio de Publicaciones de la Escuela de Arquitectura editó las actas de dicho Congreso, cuatro volúmenes que recogen los trabajos de más de un centenar de participantes, y que quedaron reflejados en cuatro volúmenes, según los bloques temáticos abordados: Interacciones. Perfiles simbióticos: fotógrafos arquitectos y arquitectos fotógrafos / La mirada como instrumento analítico y proyectivo para la creación de espacios / Arquitectura e imagen / Arquitectura como construcción visual. Interferencias. Fotografía como constructora de historia / Historia de la fotografía vs. historia de la arquitectura / Documentalismo fotográfico de arquitectura. Intersecciones. Arquitectura y paisaje urbano como objeto de atención fotográfica / La arquitectura bajo la mirada artística / Fotografía como arte o documento / Los registros discursivos e icónicos. Interpretaciones. Museos y galerías: exposiciones y comisariado de arquitectura / Fotografía y difusión de la arquitectura / El papel de los medios visuales en la conformación del discurso moderno y contemporáneo / Fotografía digital / La imagen como construcción virtual.

El ejercicio propone una reflexión sobre el crecimiento y la reformulación de la ciudad, al mismo tiempo que su ordenación a partir de los elementos básicos que la componen: la arquitectura, el espacio libre y las infraestructuras -considerados desde aspectos tales como el funcional, el morfológico, el social y el natural-. Los objetivos principales son profundizar en el conocimiento de la ciudad a través de la comprensión de su complejidad, significados, intercambios, flujos e iniciativas colectivas; y en el manejo crítico de la forma y función urbanas, a la postre herramientas propias del arquitecto para la configuración del espacio social y paisajístico.

Para ello se ha elegido una extensión de aproximadamente 25 hectáreas en Zorroza, uno de los distritos periféricos de Bilbao. Zorroza ha albergado a lo largo de su historia huertas y caseríos, instalaciones fabriles, tinglados portuarios y el matadero municipal. En la actualidad, perduran algunas instalaciones productivas, muelles y grúas cuyo futuro inminente es su desaparición, si bien caben destacar determinados edificios históricos industriales.

Rodeado en buena parte de su perímetro por agua sometida a los cambios de mareas (Ría del Nervión y su afluente Cadagua), su pasado natural cambió a uno industrial y comercial en el siglo XX. Lo cual provocó su escisión del resto de la ciudad, fundamentalmente debido a la construcción de una línea de ferrocarril en su punto de conexión con el territorio. Estas fronteras naturales e ingenieriles provocaron su especialización productiva y mercantil, separándola de la extensión residencial de Bilbao, hasta que en el siglo actual sus actividades han ido decayendo transformándola en un área necesitada de regeneración urbana.

El ejercicio está encaminado a proponer una serie de actuaciones volumétricas o estratégicas que abarquen la escala del ámbito en cuestión, proporcionando imágenes sugerentes, evocadoras o poéticas con capacidad de trascender sus límites físicos y virtuales. Es necesario entender la propuesta como parte de una gran estructura urbana inserta en un entorno de fuerte inspiración. En este sentido los proyectos analizan, consideran e integran aquella doble condición del sitio, debiendo tener en cuenta conceptos tales como la vinculación de la ciudad con su contexto construido y natural; las referencias históricas y la respuesta a las demandas contemporáneas de la vida urbana; su posible exigencia icónica, su vinculación con la Ría y la escala territorial.

El ejercicio pretende abrir, paralelamente, un debate sobre el concepto de Identidad en la ciudad: la publicación en 1995 del texto "Generic city" de Rem Koolhaas manifestó la convergencia y homogeneización de las ciudades contemporáneas, planteándose lo genérico como un proceso inevitable que en el siglo XXI iba a convertirlas en lugares ausentes de características y no diferenciadas. Frente al arquitecto y urbanista holandés, colegas de profesión o sociólogos como Manuel Castells o más recientemente José Fariña y José Juan Barba ya habían estudiado fenómenos identitarios en las ciudades, reconociéndolos como necesarios, emergentes y reaccionarios frente al proceso de globalización que han sufrido aquéllas.



Carmen Bistuer

proyecto urbano. bilbao zorroza

14 de noviembre de 2016





proyecto urbano. bilbao zorroza

14 de noviembre de 2016



Fernando Redón en los actos de celebración del 50 Aniversario de la Escuela de Arquitectura. 2014

El arquitecto Fernando Redón falleció el 15 de noviembre a los 87 años tras una dilatada y ejemplar trayectoria como arquitecto involucrado en la incorporación de los ideales de la Arquitectura Moderna a su entorno, que permiten considerarlo autor de alguna de las mejores obras de arquitectura de Navarra y el País Vasco, tanto en solitario como en colaboración con Javier Guibert Tabar.

Fernando Redón, que fue profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, compaginó con gran éxito su labor como proyectista con la de diseñador, la de fotógrafo (premio internacional "Nikon 1975"), la de divulgador del patrimonio monumental y natural de Navarra y la de gestor cultural, entre otros.

El director de la Escuela, Miguel Á. Alonso del Val, ha señalado que otorgó a la profesión de arquitecto "la relevancia que sólo los humanistas de amplio registro pueden otorgar. Todo ello con una calidad personal y una altura de miras que le valieron la concesión del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2004".

"Fernando Redón siempre permanecerá en el recuerdo de nuestra Escuela como un caballero lleno de generosidad y buen humor, sabio y cercano, como una personalidad de nuestra profesión que, por trayectoria y talante, representa lo más digno y meritorio de la misma, en una labor callada y periférica que ha servido de ejemplo y ha dado sus frutos en la extraordinaria calidad de la joven arquitectura española que, en Navarra y fuera de ella, él siempre ha protegido y apadrinado", ha asegurado Alonso del Val.

Luis Manuel Fernández Salido, profesor de la Escuela y gran conocedor de la vida y obra de Redón, recordaba: "Siempre me fascinó su gran habilidad para involucrar a sus ayudantes, desde el primero hasta el último, para que sintieran los proyectos como suyos, de manera que dieran lo mejor de sí mismos en cada momento y en cada detalle del proceso creativo y constructivo. Su talento para la arquitectura junto con esta habilidad para sacar lo mejor de sus colaboradores, le permitió erigir varias de las obras más relevantes y emocionantes de la arquitectura navarra, desde finales de los años 50 hasta mediados de los 70".



El IX Congreso DOCOMOMO Ibérico tuvo lugar en San Sebastián del 16 al 18 de noviembre de 2016. Organizado conjuntamente por la Fundación DOCOMOMO Ibérico, el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro y su Delegación de Guipúzcoa, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV-EHU, el Departamento de Arquitectura de la Universidad del País Vasco, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra y el Instituto de Patrimonio Cultural de España, abordará el Movimiento moderno: patrimonio cultural y sociedad.

El congreso, que giró en torno a tres áreas temáticas, dedicadas a "Movimiento moderno y evolución social", "Implicación ciudadana: formación, información y difusión" y "Gestión y economía del Patrimonio Cultural", pretende establecer un marco teórico de estudio sobre la relación del Patrimonio Cultural con la sociedad, y la búsqueda de herramientas conclusivas y útiles para el futuro de la gestión del Patrimonio Cultural.



Anthony Fretton

"Se puede entender la ciudad conociendo la arquitectura de sus edificios", aseguró el arquitecto Anthony Fretton en su conferencia titulada 'UK BE NL CH DK', que impartió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

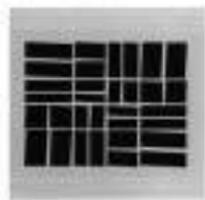
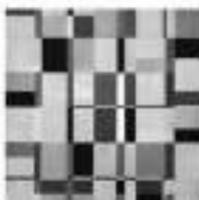
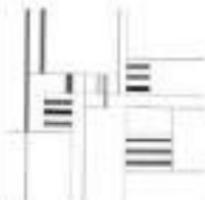
Licenciado en Arquitectura por la Architectural Association School of Architecture (AA) de Londres en 1972, tras haber trabajado y colaborado con diferentes estudios de arquitectura fundó el suyo propio diez años después.

El arquitecto expuso algunos de sus proyectos desarrollados en Reino Unido, Berlín, Países Bajos, China y Dinamarca, y explicó la estrecha relación que existe entre la sociedad y tradición cultural de los paisajes y la arquitectura: "El diseño tiene que ser una continuación de la ciudad y por eso, es importante prestarle atención".

En su intervención destacó siete de sus proyectos más representativos, como el Fuglsang Art Museum en Lolland, Dinamarca, la embajada Británica en Varsovia, el Ayuntamiento y Centro Administrativo en Deinze, Bélgica, las torres Westkaai 5 & 6 en Amberes, la Tower Wharf café junto a la Torre de Londres, Solid 11, un edificio multiusos en Amsterdam terminando con la casa Anish Kapoor's en el barrio londinense de Chelsea.

Fretton, que aseguró que un arquitecto "tiene que ser capaz de ver estas relaciones y sentirlas", animó a considerar los espacios desde el arte. "Cuando proyecto recurro a las cosas que ya existen, que he observado y experimentado y en las que percibo cualidades sociales, políticas y artísticas que serán reconocidas por otras personas".

Además, aprovechando el paso del arquitecto por la Escuela, participó en la sesión de críticas intermedias del Máster en Diseño Arquitectónico de la Escuela, donde los alumnos expusieron sus proyectos.



Cada alumno deberá elegir una de entre las 10 obras seleccionadas de la abstracción geométrica latinoamericana e iniciar un proceso gráfico que tome como punto de partida el cuadro elegido. Este proceso consistirá en una exploración formal que se desarrolle en el ámbito del lenguaje plástico propuesto por la obra. El motor de la transformación será la búsqueda de un espacio que el alumno debe interiorizar y ser capaz de mostrar en un documento arquitectónico de sección que y en una maqueta. Gráficamente el trabajo debe terminar mostrándose de forma coherente en términos de lenguaje con el cuadro de origen.

Las pinturas propuestas son las siguientes:

1. Waldemar Cordeiro, *Idéia visible (Idea visible)*, 1956
2. Alfredo Hlito, *Ritmos cromáticos III*, 1949
3. Lygia Clark, *Composição*, 1953
4. Alfredo Hlito, *Desarrollo de un tema*, 1952
5. Tomás Maldonado, *Desarrollo de un triángulo*, 1949
6. Lygia Clark, 1957, *Planos em superficie modulada n. 4*
7. Helio Oiticica, *Metaesquema*, 1958
8. Jesús Soto, *Vibración III*, 1960-1961
9. Joaquín Torres-García, *Locomotora con casa constructiva*, 1934
10. Mira Schendel, *Sin título*, c. 1964



El objetivo de estos trabajos es penetrar en la sugerencia creadora de las ideas. En cómo la filosofía y la teoría son al mismo tiempo un motor y un reflejo de las obras de Arte y de Arquitectura.

El trabajo aquí seleccionado, de impactante fuerza gráfica, condensa ideas sugeridas por la percepción de una arquitectura real, incluso casual, y cierto trabajo pictórico de Escher que a su vez se nutre de la matemática y la geometría para expresar su visión del mundo.

A través de la secuencia perspectiva percibida por un ser humano caminando por las calles, abstraída a su forma más básica, vimos otro lado de la ciudad: su identidad en blanco y negro -con la mayor objetividad y pureza posible- a través de los puntos de máxima tensión de su trazado: Las Esquinas.

Siguiendo este recorrido, tratamos de reescribir el imaginario de Pamplona, concibiéndolo como el ente orgánico que es: como un objeto geométrico, reformado y evolucionando hacia otro objeto distinto, de manera perpetua e incesante.

Fue en este Taller, contando con más fotografías de otros compañeros, cuando siguiendo las enseñanzas de M.C. Escher, como si de su Metamorfosis se tratara, adoptamos la geometría como la verdad básica y subyacente que se encuentra en la naturaleza misma y que sobrevive a lo largo del tiempo, constituyendo los cimientos de la identidad de toda una ciudad, la de Pamplona. El resultado: PAMPLONA. Una reinterpretación "a lo Escher".



El arquitecto croata Hrvoje Njiric

El pasado viernes 24 de febrero, el arquitecto croata Hrvoje Njiric, profesor invitado del Máster en Diseño Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, impartió una conferencia dedicada a sus trabajos más recientes.

Comenzó mostrando varios ejemplos arquitectónicos de Zagreb, como la plaza principal, donde se puede ver una mezcla de estilos históricos muy diversos. Destacó el desarrollo urbanístico de la ciudad de Split, en la costa adriática, y el crecimiento planificado y ordenado de sus barrios.

El arquitecto croata mostró una selección de su obra, como el McDonalds Drive-In Restaurant in Maribor, el conjunto de viviendas Rural Mat o la guardería Medo Brundo, entre otras también destacadas.

Njiric definió la arquitectura croata actual fundamentalmente como arquitectura efímera, "los tradicionales no permiten estructuras permanentes", afirmó. "La arquitectura no es algo finito, sino que tenemos que entenderla como un proceso. No es algo estático sino algo cambiante con el tiempo".

Hrvoje Njiric ha propuesto a los alumnos de su taller del Máster en Diseño Arquitectónico (MDA), un proyecto sobre viviendas temporales y programas de uso público en el Palacio Diocleciano de la ciudad de Split (Croacia), declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Para su desarrollo, los alumnos viajaron recientemente a esta ciudad, donde visitaron junto al arquitecto croata el corazón de la ciudad, caracterizada por una intensa actividad residencial, comercial y turística.



La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra celebró el 25 de noviembre el Día de la Solidaridad con una mesa redonda en la que Arquitectos sin Fronteras, Tantaka y Building their Future presentaron los proyectos en los que colaboran profesores, estudiantes y profesionales de la Escuela.

Desde hace años, estudiantes de la Escuela han viajado a Guatemala para construir viviendas y, desde el curso 2012-13, se colabora con Tantaka atendiendo necesidades de vivienda de los colectivos más desfavorecidos. En este tiempo, se han sacado adelante cinco proyectos, cuatro en Navarra y uno en Etiopía. La mayor parte de estos proyectos han consistido en intervenciones de distinto tipo (paliar humedades, instalación de calentador de agua o arreglos de diverso tipo, colocación de muebles, mamparas, pintar, carpintería, etc.).

"No hace falta irse muy lejos para ayudar. Ese es la idea clave de Tantaka Arquitectura. Hacer algo por los demás aportando conocimientos arquitectónicos. Hay muchas viviendas en Navarra en mal estado que necesitan ser rehabilitadas y es ahí donde cada uno con sus conocimientos puede aportar su granito de arena", ha señalado Carmen Monasterio, profesora de la Escuela y voluntaria de Tantaka quien ha animado a los estudiantes a colaborar en los proyectos que están en marcha. Alrededor de 50 personas, entre profesores, alumnos y empleados de la Escuela, participan actualmente como voluntarios de Tantaka, principalmente en tres proyectos de viviendas en Caparroso, Echavacoiz Norte y Berriozar.

Durante la mesa redonda, Building their Future, presentó su proyecto, que empezó con el Proyecto Fin de Grado de una alumna de la Escuela el curso pasado y que hizo que más de 100 alumnos participasen en la construcción de un módulo experimental en el exterior de la Escuela de Arquitectura y que más de 40 alumnos de la Escuela construyeran el pasado verano un colegio en Kenia.



Profesores y alumnos en Cardiff

Un grupo de alumnos del Máster de Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) de la Universidad de Navarra ha realizado una estancia de quince días en la Universidad del Cardiff, como parte de su proceso de formación. Durante este tiempo han participado en un Workshop, organizado por el Máster de Urbanización Sostenible de la Universidad de Cardiff y dirigido por los profesores D.^a Marga Munar y D. Huw Jenkins. Durante este tiempo, han elaborado una serie de propuestas para mejorar la sostenibilidad del Campus de la Universidad de Navarra en Pamplona.

"Los alumnos han trabajado diferentes aspectos de la sostenibilidad como son: la movilidad, accesibilidad, uso de la energía, la seguridad en el campus y han elaborado ambiciosas propuestas que podrían ser un punto de partida para futuras medidas en nuestro campus orientadas hacia el objetivo de un campus sostenible", comenta Carlos Fernández Bandera, profesor del MDGAE que ha acompañado a los alumnos del Máster en esta experiencia.

"Entre las medidas más importantes podemos destacar la conexión del Campus con los diferentes centros culturales de la ciudad, el cambio del sistema de circulación de los vehículos en los accesos al Campus, el diseño de calles que conecten la ciudad con el Campus o la creación de un lago que permita absorber las crecidas del río Sadar y que al mismo tiempo pueda generar electricidad. El uso del agua de escorrentía para la refrigeración de los edificios, la creación de un huerto solar que pueda reducir los consumos eléctricos en el campus y el desarrollo de una aplicación móvil que permita dar información sobre la situación de los diferentes servicios que ofrece el campus, tanto lúdicos como sociales", añade Carlos.

En este periodo, los alumnos han realizado, además, un proyecto con maqueta a escala para estudiar la iluminación interior de los edificios. Estas maquetas han sido analizadas en el Skydome de la Universidad de Cardiff, una de las pocas infraestructuras de este tipo que existen en el mundo. Esta ingeniosa herramienta es una semiesfera de 6 metros de diámetro equipada con un sistema de iluminación que puede simular la luz del día y el efecto del sol sobre los edificios en los diferentes lugares del mundo. "Este tipo de análisis y optimización permite hacer un uso más eficiente de la iluminación artificial dentro de los edificios y de la protección solar. Los alumnos han experimentado cómo las decisiones que toman en el diseño de sus fachadas pueden tener importantes repercusiones en el ahorro energético", explica Carlos Fernández.



Alumnos del MDA con Tony Fretton y Luis Tena en Londres

Los alumnos del MDA del taller de Tony Fretton realizaron un viaje a Londres acompañados del profesor Luis Tena. Durante el viaje, tuvieron la oportunidad de conocer tanto los diferentes barrios históricos de la capital británica como Canary Wharf, el lugar donde los alumnos están diseñando un rascacielos en uno de sus ejercicios.

Durante la visita, el profesor Tony Fretton les ofreció una visita guiada por algunas de sus obras en Londres, como el Camden Arts Centre, la Lisson Gallery o el Tower Wharf Café.

Los alumnos aprovecharon además para conocer la interesante selección de obras arquitectónicas contemporáneas de la ciudad, visitando proyectos de Norman Foster, Allison & Peter Smithson, Herzog & DeMeuron, OMA... además de museos como el British Museum, la Tate Modern o la casa-museo de John Soane.



La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y Graphisoft, empresa líder en BIM, Building Information Modeling (Modelado con Información para la Construcción), han firmado un convenio de colaboración para la formación de alumnos/as y graduados/as en una de las herramientas más avanzadas de diseño asistido por ordenador. El convenio gira en torno a actividades formativas sobre BIM, a través de Archicad en España. Entre otras actividades, la Escuela ofrecerá próximamente cursos de formación para profesionales.

Graphisoft asesorará y facilitará la implantación progresiva de BIM en la Escuela. Además, se ha comprometido a financiar una beca/trabajo de un año para una persona (graduado o estudiante de la Escuela), como soporte técnico en implementación BIM para clientes y usuarios de lengua hispana, en las oficinas de GRAPHISOFT en Budapest. Asimismo, la empresa, realizará un descuento del 30% dentro del programa de jóvenes arquitectos (YAP) a los graduados de la Universidad de Navarra de las tres últimas promociones.

El BIM es un software que permite recoger los datos de un edificio organizados en una base de datos estructural que se puede consultar fácilmente de forma visual o numérica. Los modelos BIM incluyen, además de la información sobre los datos arquitectónicos, toda la información interna del edificio, incluyendo los datos de ingeniería, lo que permite realizar simulaciones de las características del edificio por adelantado. Además, BIM contiene información de obra, clarifica los recursos humanos necesarios, la coordinación y permite saber el presupuesto estimado del proyecto en cada fase del tiempo durante el cual se ejecuta.



Siguiendo el contenido de la asignatura Urbanismo I en el primer semestre, donde se trabajó con una escala intermedia de ciudad dada por agrupaciones complejas, se propone esta práctica reflexiva en torno al estudio y representación de unas actuaciones urbanas específicas.

Dichas actuaciones se basan en agrupaciones complejas de uso principalmente residencial, donde la vivienda se reduce a la ordenación de celdillas en la colmena urbana, donde no sólo se habita sino también donde se siente próximo al trabajo, la aglomeración, el ruido. La agrupación entre ellas trata de esculpir el espacio para crear y completar la ciudad cuya meta final es dignificar la vida humana.

Para confirmar esa importancia se podrá observar cómo el conglomerado urbano de cualquier tiempo y lugar está compuesto fundamentalmente por los edificios de viviendas. Las áreas residenciales de las ciudades son lo cuantitativamente más importante de las mismas y forman un continuo urbano evolutivo, que se transforma y crece en el tiempo modificando y construyendo la ciudad.

El objetivo didáctico del trabajo que se propone gira en torno a dos consideraciones principales:

- Introducción al estudio de la residencia a través del análisis tipológico de algunas actuaciones urbanas, situándose con ello frente al campo más vasto del proyecto arquitectónico, el más común y el más relevante en la formación de la ciudad.

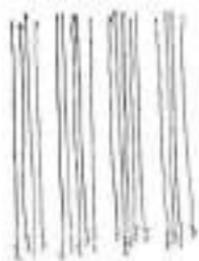
- Como consecuencia de lo anterior, el estudio tipológico se propone también como clarificación proyectual. El tipo puede clarificar la elección implícita en cualquier acto de proyecto, al convertirse él mismo en la elección más importante.

Lo trascendental de la vivienda como unidad y las agrupaciones que generan, como lugar de desarrollo personal, exige aproximarse a un conocimiento intelectual de su esencia.

Por tanto, el esfuerzo deberá concentrarse en realizar y exponer el estudio con la mayor racionalidad y claridad posible, al tiempo que con el mayor rigor y profundidad analítica, haciéndolo así transmisible, legible y utilizable por todos. Para ello deberán seguirse con gran rigidez las instrucciones y reglas de presentación y exposición del trabajo, que se detallan a continuación.



Especial interés dentro de lo que puede englobar el término de "Proyecto Gráfico" lo encontramos en el desarrollo de imágenes de producto; un campo principalmente desarrollado por los diseñadores gráficos pero tremendamente atractivo para nosotros como arquitectos por lo que significan: la síntesis, la capacidad de transmisión de una idea, además de la innovación tipográfica y la apuesta por el color (o no color) son algunos de ellos. Al interés pedagógico del ejercicio se une el de resolver un encargo real: el diseño de la etiqueta para el vino de la bodega CVNE, Cooperativa Vinícola del Norte de España, que tratará de plasmar el vínculo que la bodega tienen con la arquitectura y el arte. La bodega, que cuenta con una tradición centenaria (nace en 1879) y con una nave diseñada en el estudio de Eiffel, ha acogido en los últimos años exposiciones de artistas contemporáneos de gran talla, como son Eduardo Chillida, Cristina Iglesias y Anthony Caro.



María Teresa Rodríguez

Pablo Elosua



Lierni Virto



David Gómez

etiqueta cvne: vino, arte y arquitectura

9 de diciembre de 2016



Presentación de la Exposición 'arcVision Prize - Mujeres y Arquitectura'

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra ha acogido del 12 de diciembre al 18 de enero la exposición "arcVision Prize – Mujeres y Arquitectura" que muestra los proyectos de 16 arquitectas que han participado en el premio internacional arcVision Prize, patrocinado por FYM Heidelberg Cement Group durante los años 2013, 2014 y 2015.

El arcVision Prize es un premio anual dirigido a mujeres arquitectas cuyo trabajo de investigación y desarrollo refleja la excelencia y especial atención a las cuestiones clave en la construcción de edificios, y que proporciona una expresión distintiva y poderosa de los valores sociales ambientales y sostenibilidad económica.

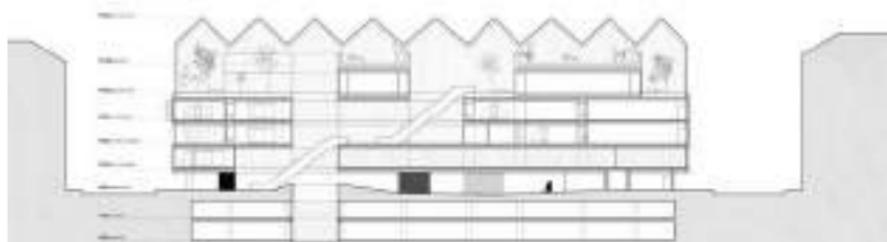
Entre las arquitectas seleccionadas se encuentra Aitzpea Lazkano, antigua alumna de la Escuela y candidata del premio en 2014 por sus proyectos en San Sebastián, UBA House y Casa de cultura e Instituto de Derechos Humanos en el Palacio de Aiete. Aitzpea afirma que "en el trabajo jamás me he sentido 'mujer arquitecta' sino exclusivamente 'arquitecta'. Esta mención del premio ArcVision es, en realidad, un reconocimiento al trabajo en equipo del que formo parte".

Durante el acto de inauguración, al que acudieron alrededor de 50 personas, Miguel A. Alonso del Val, director de la Escuela de Arquitectura, agradeció a FYM Heidelberg Cement Group la oportunidad y las facilidades ofrecidas para acercar esta exposición a la Universidad, así como su implicación en este tema, promoviendo un premio dedicado a las mujeres que están trabajando en el entorno de la arquitectura con una proyección docente y académica relevante.



A lo largo del 15 y 16 de diciembre 13 alumnos, procedentes de Perú, Argentina, Colombia, Ecuador, México y España, tuvieron las críticas finales de los cursos de proyectos de Tony Fretton, José Morales y Francisco Mangado. Además de los profesores titulares, los MDA pudieron contar en el jury con las críticas de los profesores invitados Sara de Giles, Camilo Botticini, Bernd Albers, Bárbara Hoidn y Edward Baum entre otros.

Los alumnos que han trabajado bajo la dirección de Tony Fretton y el profesor asistente Luis Tena desarrollaron el diseño de un rascacielos de viviendas de lujo en los antiguos astilleros de Canary Wharf, en Londres. El proyecto entraña una cierta dificultad, ya que la gran altura del rascacielos sumada a la rigidez de un programa como el de vivienda restringe bastante las posibilidades expresivas de la torre. El taller de José Morales, con la asistencia de Damián Capano, optó por el diseño de un edificio híbrido que mezcla usos varios como guardería o centro de salud con viviendas para personas en riesgo de exclusión social. Se trata de un proyecto de enorme complejidad que exige un exhaustivo conocimiento del lugar, por lo que se ha elegido para ello un solar vacío en el segundo ensanche Pamplona. Los alumnos de Francisco Mangado y el profesor asistente Efrén Munárriz, por su parte, realizaron un hotel de 5 estrellas en el centro histórico de Sevilla.

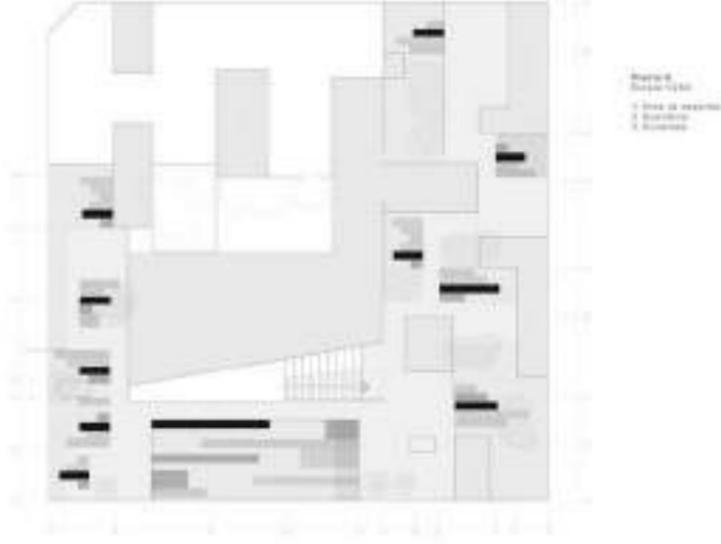
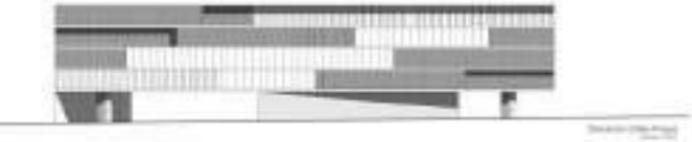
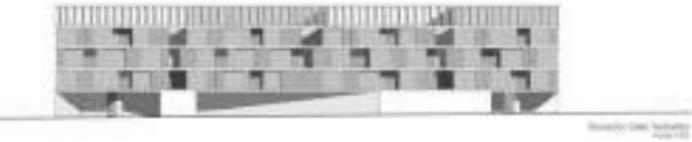




edificio mixto de equipamientos asistenciales y alojamientos de emergencia

15 de diciembre de 2016

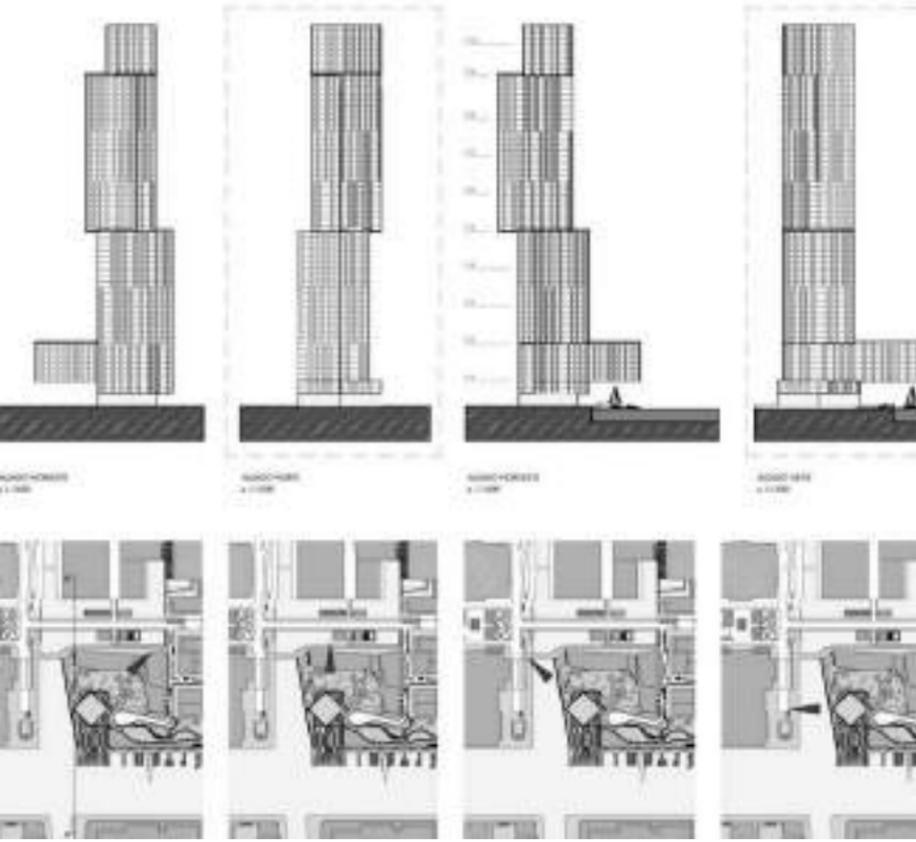




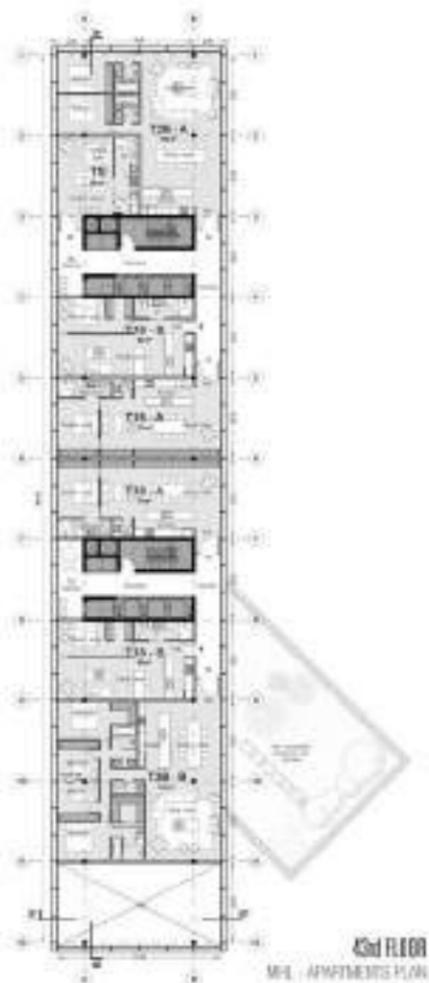
edificio mixto de equipamientos asistenciales y alojamientos de emergencia

15 de diciembre de 2016



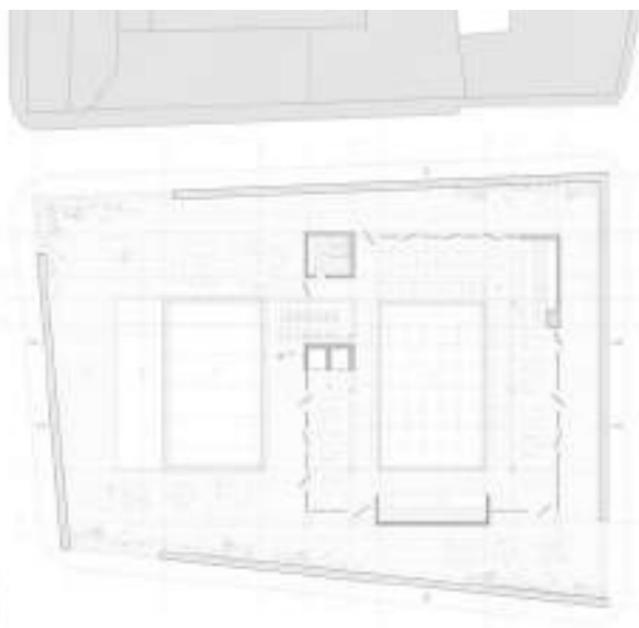






market housing london

15 de diciembre de 2016

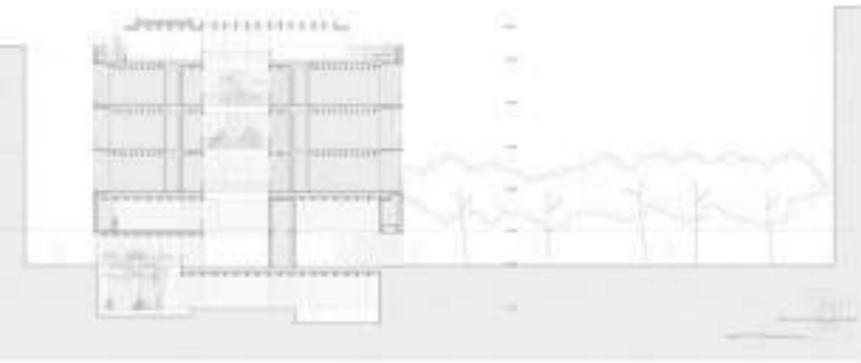
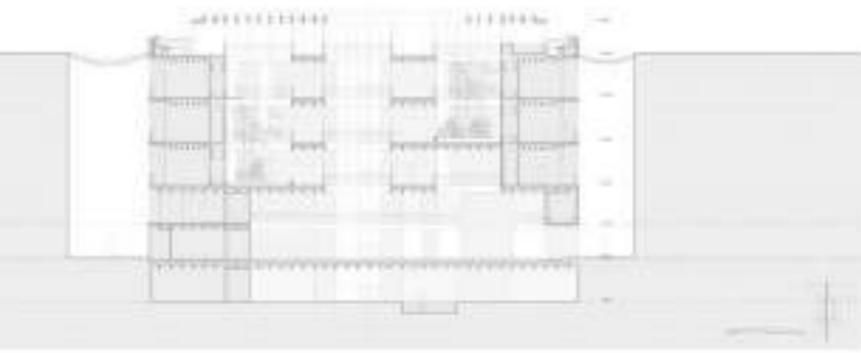




hotel para 40 habitaciones

15 de diciembre de 2016





hotel para 40 habitaciones

15 de diciembre de 2016



Grupo SAVIArquitectura

La Unión Europea y el Gobierno suizo conceden, a través del programa H2020, 4,6 millones de euros (3,8 y 0,8 millones respectivamente) al 'Proyecto SABINA' (SmArt BI-directional multi eEnergy gAteway), en el que participa la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

El proyecto, que se realizará a lo largo de los próximos cuatro años, desarrollará una tecnología capaz de aprovechar al máximo la energía procedente de las fuentes renovables integradas en los edificios. Para alcanzar este objetivo se utilizará una novedosa tecnología basada en la inteligencia artificial: se aplicarán algoritmos bioinspirados, que aprenden a resolver problemas observando fenómenos naturales.

Gracias a esta tecnología se creará un edificio virtual para cada uno de los edificios objeto de estudio. Este edificio virtual actuará como un clon de edificio real y permitirá estudiar su comportamiento térmico de forma más precisa y con una importante reducción de tiempo y dinero.

"Uno de los grandes problemas que presenta la energía eléctrica es que no es fácil almacenarla: las baterías son caras y tienen importantes costes de mantenimiento. Por esa razón casi toda la energía producida debe ser consumida y esto supone que en muchos casos la producción procedente de fuentes renovables como el sol o el viento, no se puede aprovechar", afirma el investigador principal, Carlos Fernández Bandera.

El proyecto SABINA estudiará cómo aprovechar al máximo esa energía limpia. Para ello, empleará una fuente inagotable y gratuita de almacenamiento térmico: los materiales de construcción del propio edificio. "Los edificios virtuales generados podrán medir la cantidad de energía que los edificios pueden almacenar en su interior para producir más confort con una energía que procede de fuentes renovables -señala Fernández Bandera-. Esta técnica supondrá un importante avance en el camino hacia los edificios de cero emisiones".

La investigación, que se financia dentro del call: "competitive low-carbon energy", comenzó con la tesis del profesor de la Escuela Carlos Fernández Bandera, dirigida por Germán Ramos Ruiz y titulada "La inteligencia artificial como inspiración para la generación y diseño de modelos térmicos de edificios".

El desarrollo de esta investigación lo realizará el Grupo SAVIArquitectura de la Escuela junto con el resto del consorcio formado por nueve socios de diferentes países de la Unión Europea (Dinamarca, Bélgica, Grecia, España, Reino Unido y Suiza).



Jerusalén es una de las ciudades más antiguas del mundo y como tal constituye uno de los ejemplos más apasionantes de la historia de humanidad. Su condición urbana y arquitectónica, de igual modo, son reflejo de esta enorme densidad de acontecimientos que configuran su historia. Considerada lugar sagrado por las religiones monoteístas más importantes, -Judaísmo, Cristianismo e Islam- es destino de peregrinaje prácticamente desde el siglo X a.c.

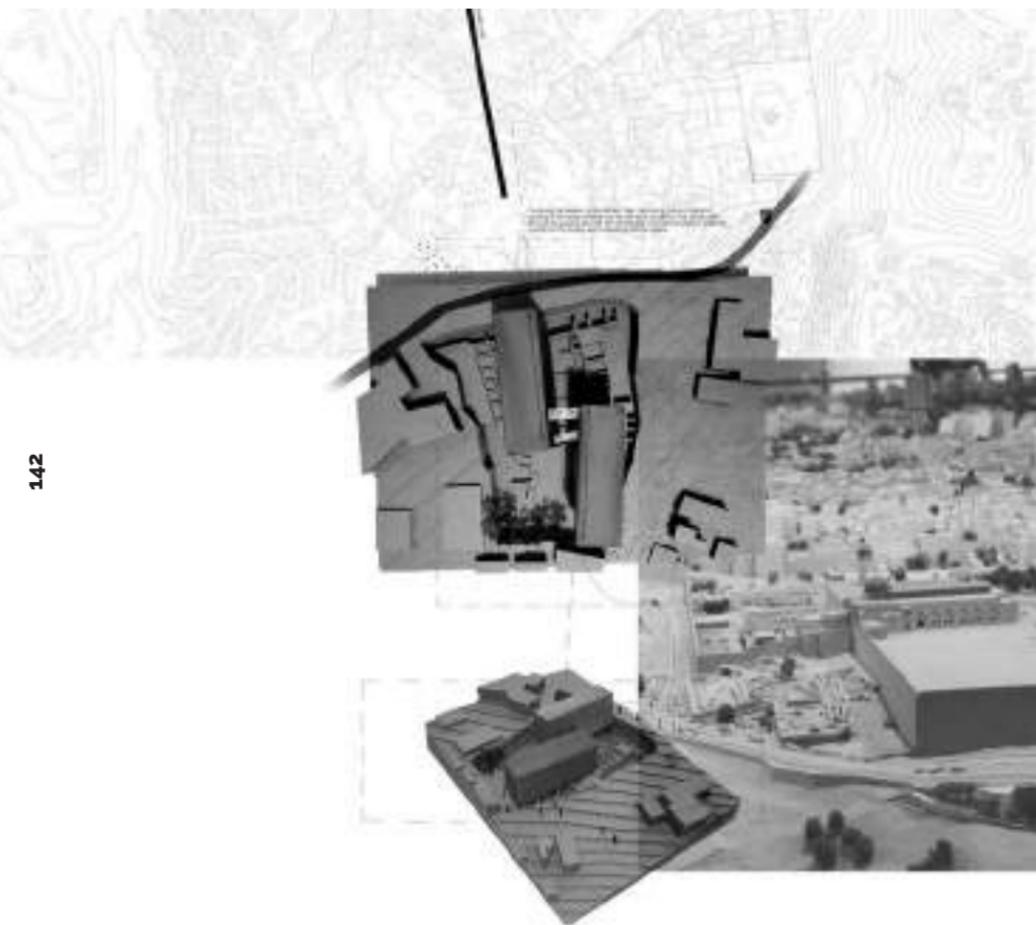
Por este motivo, e históricamente, la naturaleza de la ciudad está fuertemente marcada por su condición de acogida para estos peregrinos. Desde la época de la construcción del Templo Sagrado del Rey David, la aparición de Jesús de Nazaret o la creencia de la ascensión de Mahoma desde Jerusalén, las peregrinaciones a la ciudad han determinado en gran medida su desarrollo.

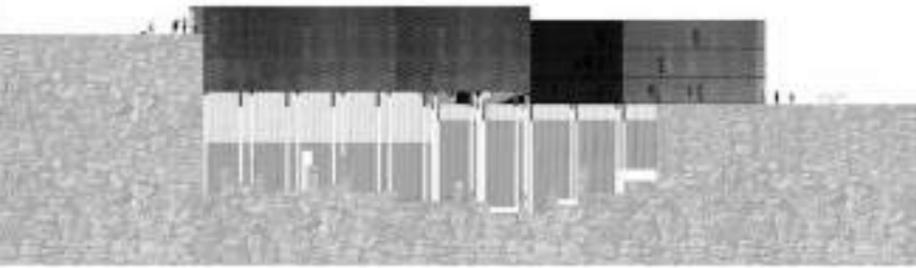
En la actualidad, este fenómeno ha terminado por configurar un modelo de centro de atención al visitante ligado al mismo tiempo al turismo de masas cuya relevancia resulta capital en el diseño y articulación urbana del Jerusalén contemporáneo por la enorme densidad de visitantes que genera. En este sentido, el desarrollo de esta red de centros tiene un impacto en la opinión pública muy relevante.

Kedem Center: En los últimos meses, la elaboración de un proyecto para un nuevo Centro en el barrio de Kedem ha generado una gran controversia entre la población de la ciudad de Jerusalén que lo considera poco respetuoso con la vasta herencia del lugar. El nuevo centro se situaría a escasos metros del muro límite del Temple Mount (o Explanada de las Mezquitas) y al otro lado de la antigua muralla de Jerusalén. En el solar planteado, en la actualidad un aparcamiento en superficie, se han encontrado restos arqueológicos de gran valor y un antiguo túnel de conexión con el antiguo Templo de Salomón.

El debate ha trascendido hasta distintos agentes especializados desde los cuales se ha criticado la desmesura del programa propuesto así como la escasa sensibilidad con los restos arqueológicos. Entre estas instituciones se encuentra el Instituto Politécnico de Israel, TECHNION. Desde su Escuela de Arquitectura, se propone una colaboración entre ambos centros dirigida a dar respuesta a este programa con el objetivo de ampliar, estimular y enriquecer el debate y las posibilidades que un centro de estas características podría tener.

Así, el ejercicio, propone una primera aproximación urbana al tema para después centrarse en el diseño específico y concreto del centro de visitantes, hasta su completo desarrollo constructivo. En una primera parte, se estudiará la relación del nuevo centro con la ciudad histórica, el barrio de Kedem así como su inserción en la propia red de centros desde la naturaleza del propio centro; en una segunda parte, se esbozarán los primeros croquis del edificio insertada en una propuesta urbana dirigida a resolver los problemas que el alumno considere más relevantes y se pormenorizarán los detalles del programa del centro.

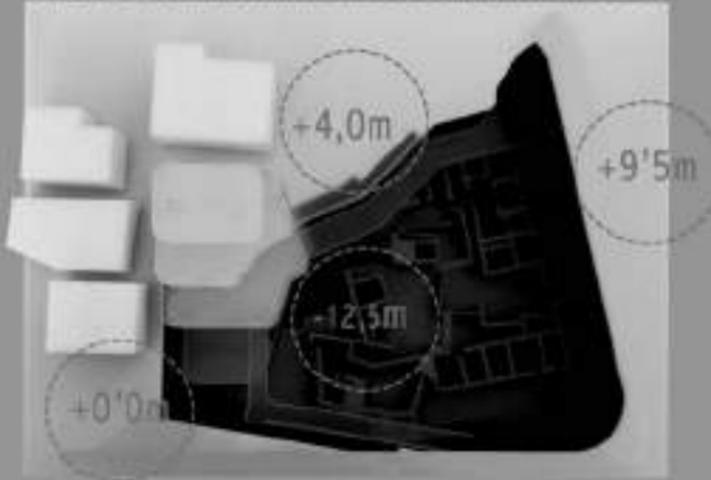


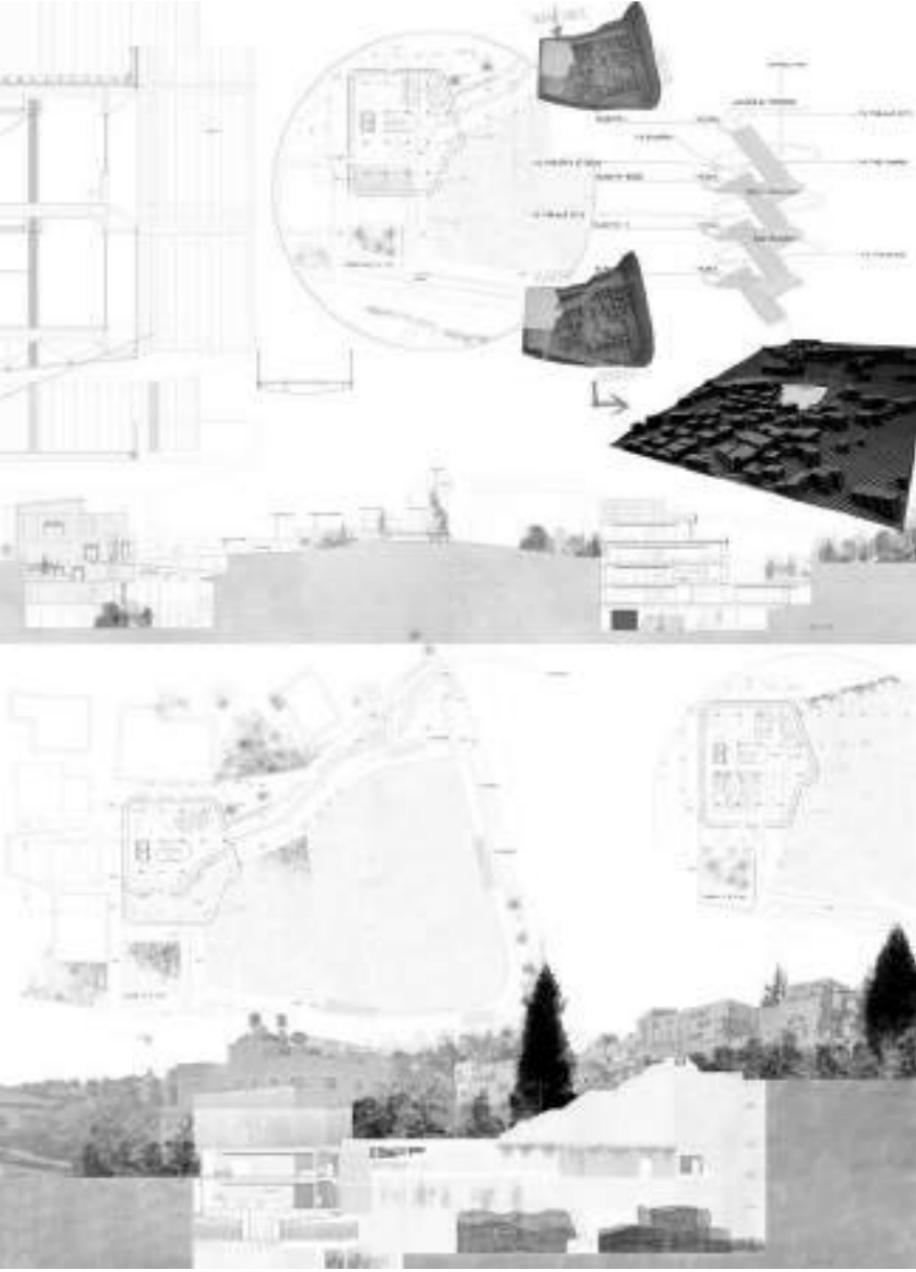


centro de atención al visitante en jerusalén

16 de diciembre de 2016

BUILDING INTEGRATION WITH THE TOPOGRAPHY OF THE SITE





centro de atención al visitante en jerusalén

16 de diciembre de 2016

**VISION**

The aim of this project is to create a shaded public space. This is achieved through a canopy with varying spans, in a building with long spans.

FORM

Building structure is to create lines between the building, the substrate of the ground plane and the sky.

**STRUCTURE**

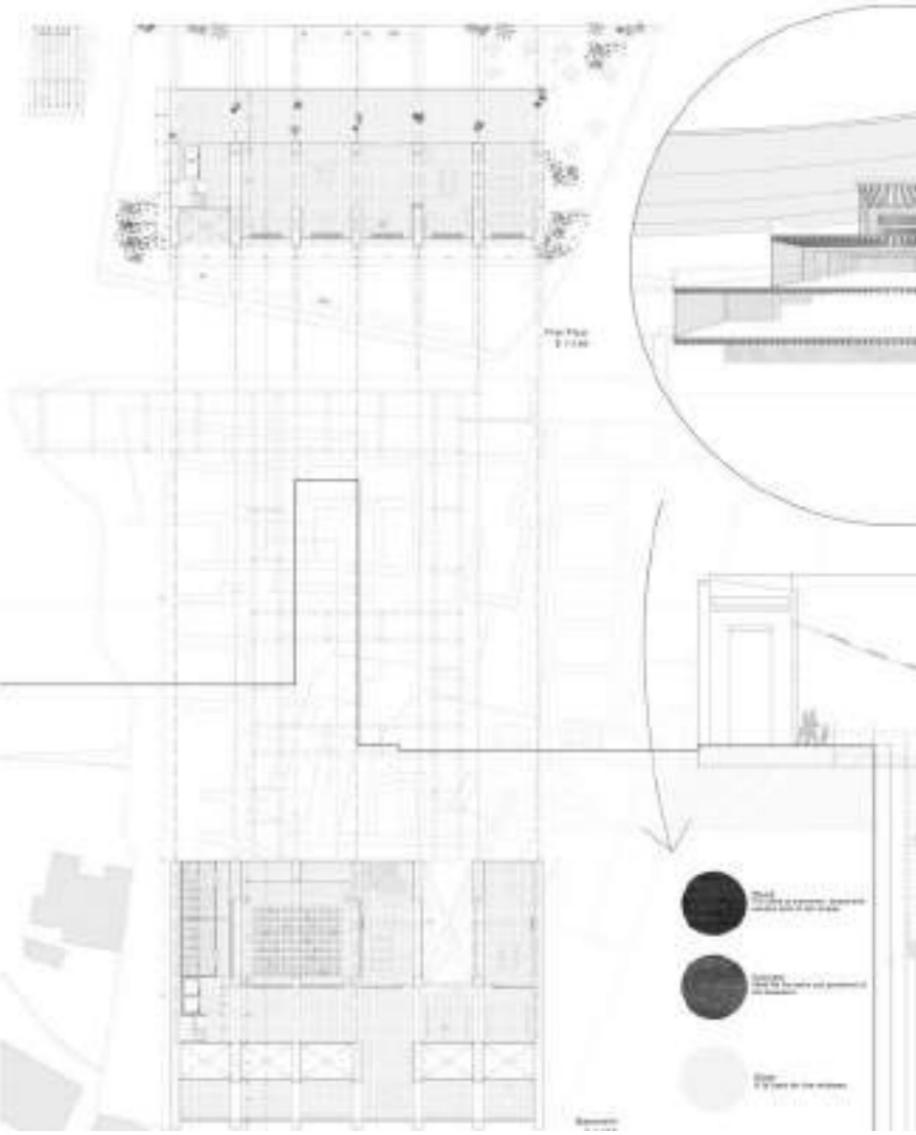
The structure is composed of 18 walls, 7 placed in the ground and 11 placed in the forefront of the wall. They hold the big roof.

CIRCULATION

The visitors can get in the space from the upper side and from the lower entrance, which is the principal.

**CONTEXT**

The relation with the context is established by the use of long walls as a memory of the Old City walls. The walls are placed in perspective in the Old City walls.

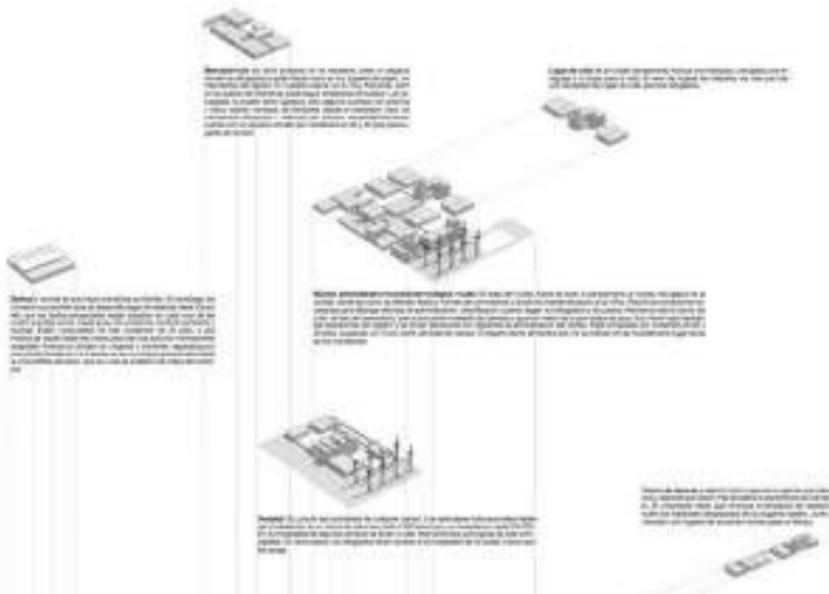


centro de atención al visitante en jerusalén

16 de diciembre de 2016



Si analizamos el papel del arquitecto en el siglo XXI, nos encontramos con un tema clave: las ciudades campamento. Las guerras, los desastres y el hambre desplazaron solo en 2015 a 28 millones de personas. Muchas de ellas vivirán en ciudades de emergencia una media de 7 años. Este modelo de ciudad está aún por determinar. Nuestro trabajo es definirla en términos de eficacia, costes y calidad ambiental básica huyendo en lo posible del formato establecido para campos de prisioneros. En 2015, Europa se compromete a acoger 120.000 desplazados, de los cuales 15.000 llegarán a España. Se plantea una ubicación para alojar a las 15.000 personas que vendrán a nuestro país en la provincia de Cáceres. Se trata de una parcela con un clima adecuado, con acceso agua y buenas comunicaciones, incluso a través de barcos y trenes.



Responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios. El edificio responde a las necesidades de los usuarios de una manera flexible, con un alto grado de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

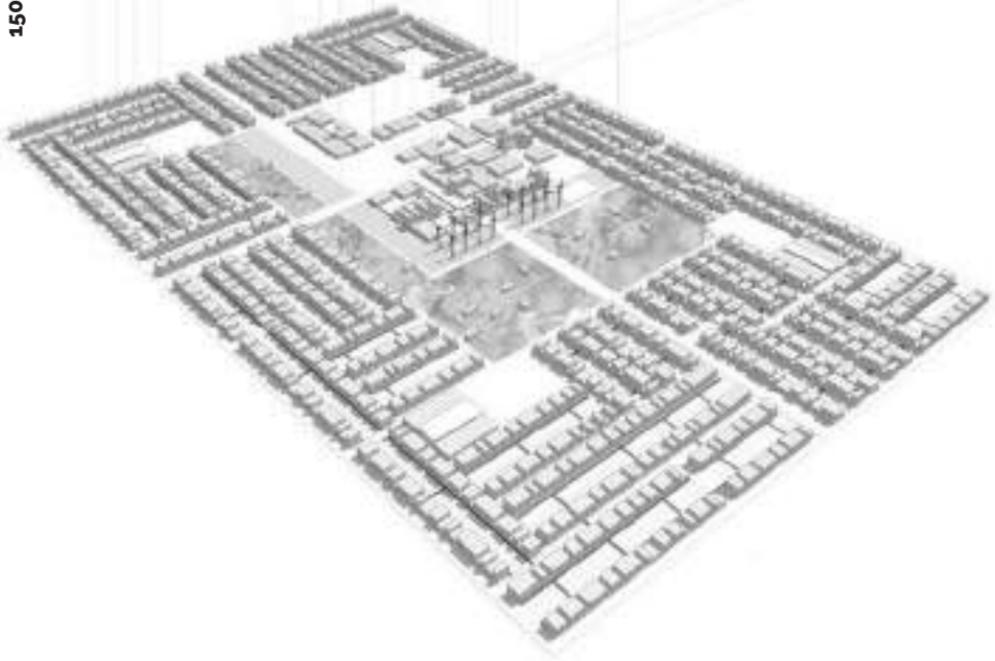
El edificio responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

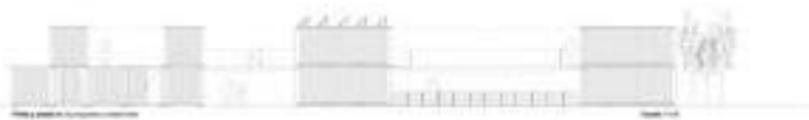
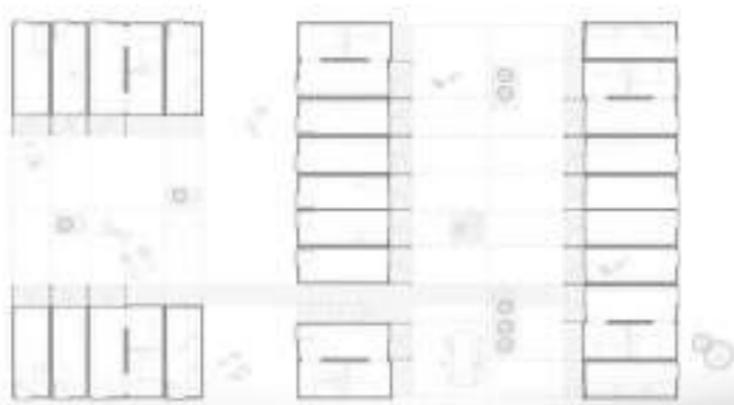
El edificio responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios. El edificio responde a las necesidades de los usuarios de una manera flexible, con un alto grado de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

El edificio responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios. El edificio responde a las necesidades de los usuarios de una manera flexible, con un alto grado de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

El edificio responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios. El edificio responde a las necesidades de los usuarios de una manera flexible, con un alto grado de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

El edificio responde a un alto grado de flexibilidad, con un elevado nivel de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios. El edificio responde a las necesidades de los usuarios de una manera flexible, con un alto grado de adaptabilidad a los cambios de uso y a las necesidades de los usuarios.

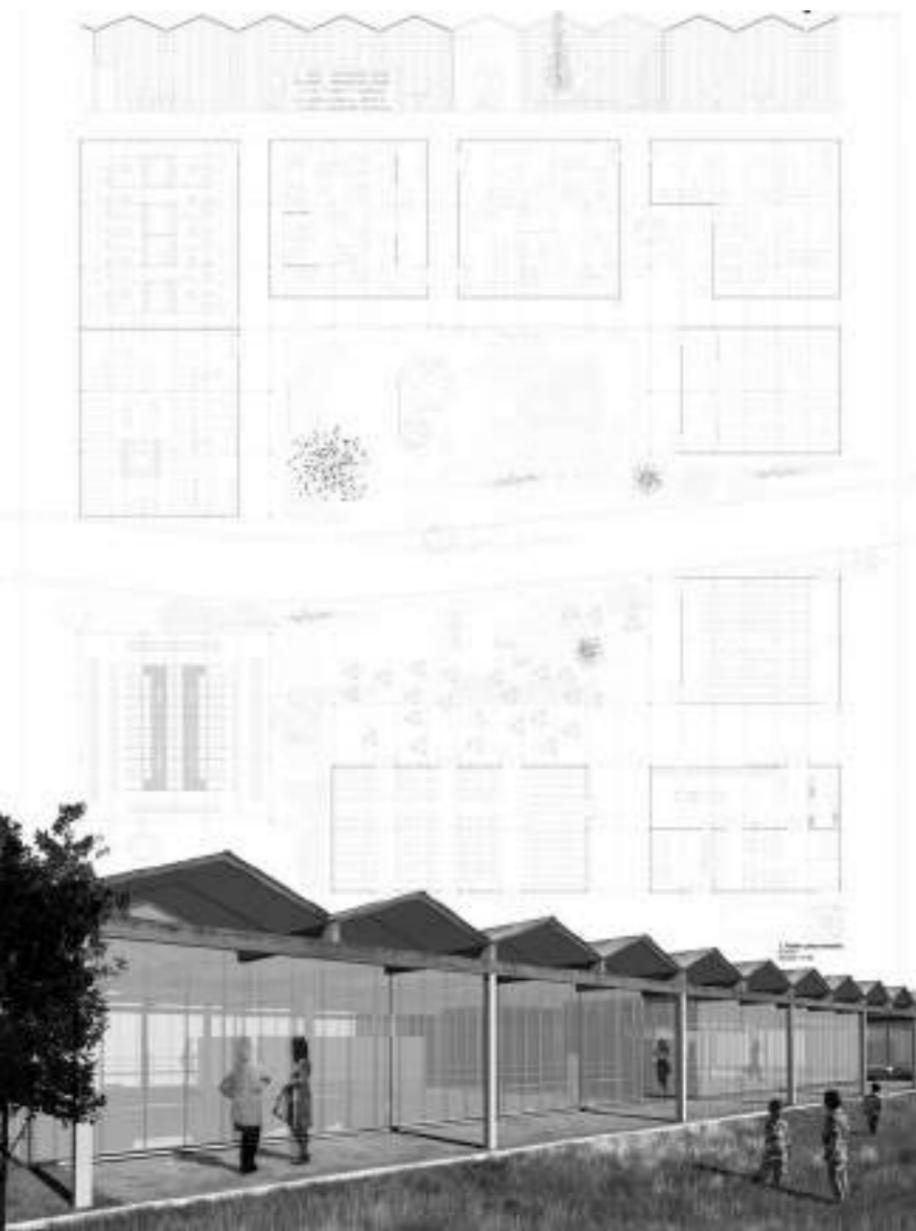




campo de refugiados

10 de diciembre de 2016

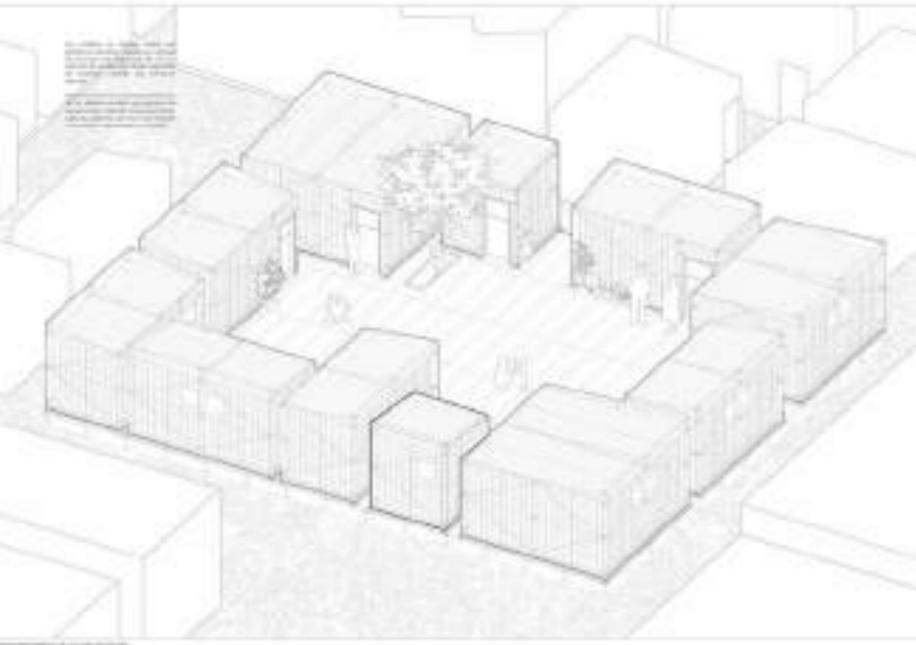
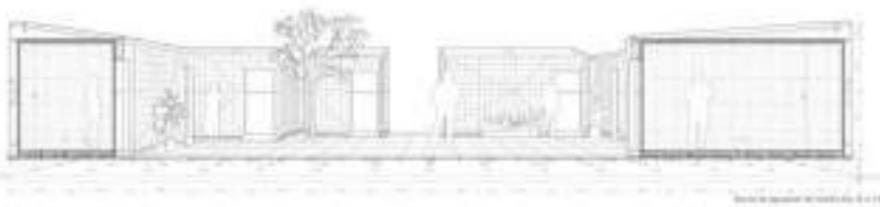




campo de refugiados

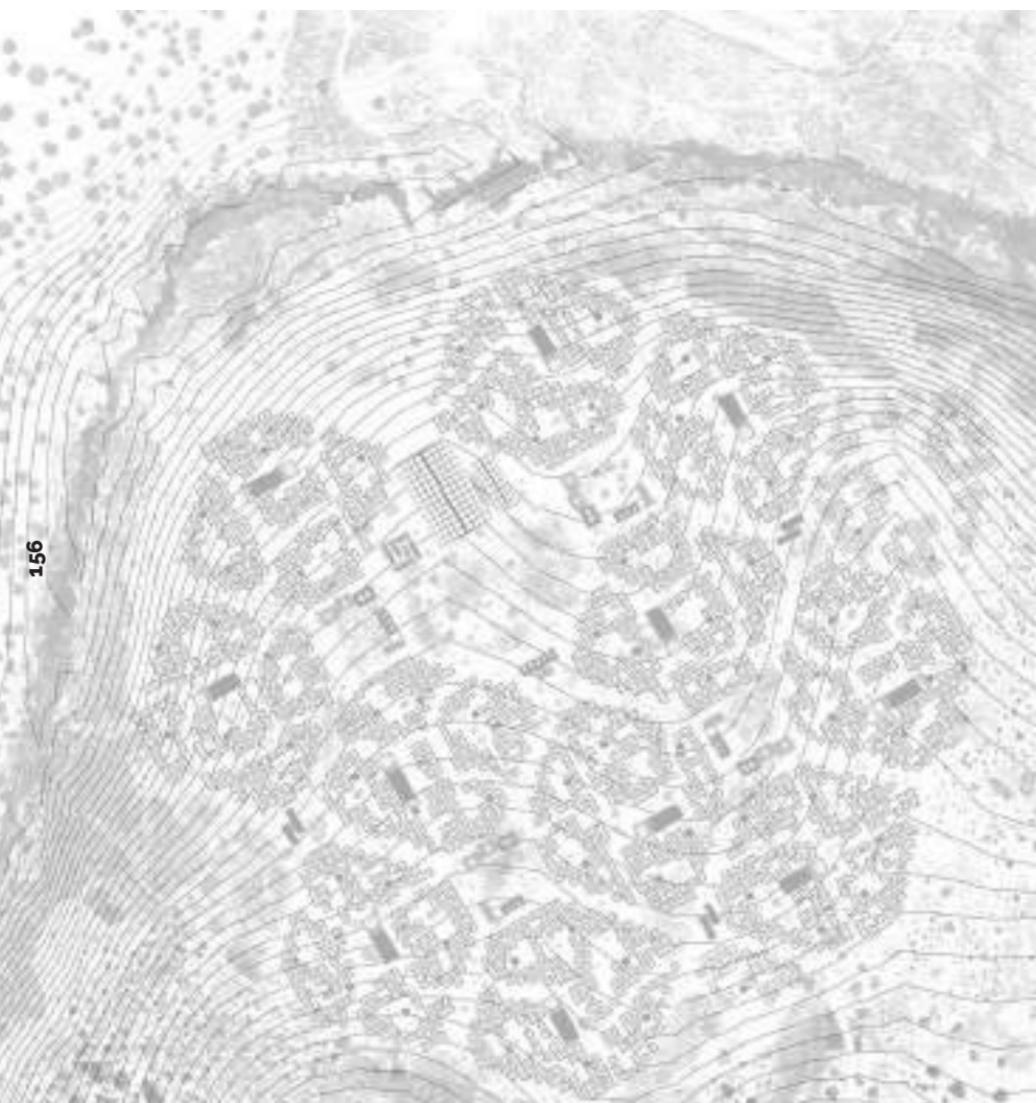
10 de diciembre de 2016





campo de refugiados

10 de diciembre de 2016

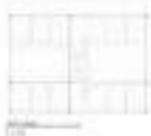




Modelo 1



Unidad 1



Unidad 2



Unidad 3



Unidad 4



campo de refugiados

10 de diciembre de 2016

SEWING

El proyecto de arquitectura para este espacio se llama **SEWING BERLIN**. El objetivo es crear un espacio de trabajo que sea atractivo y funcional para los diseñadores de moda. El espacio se divide en varias zonas: una zona de oficinas, una zona de reuniones y una zona de descanso. El proyecto se está ejecutando actualmente y se espera que esté terminado en el próximo año.

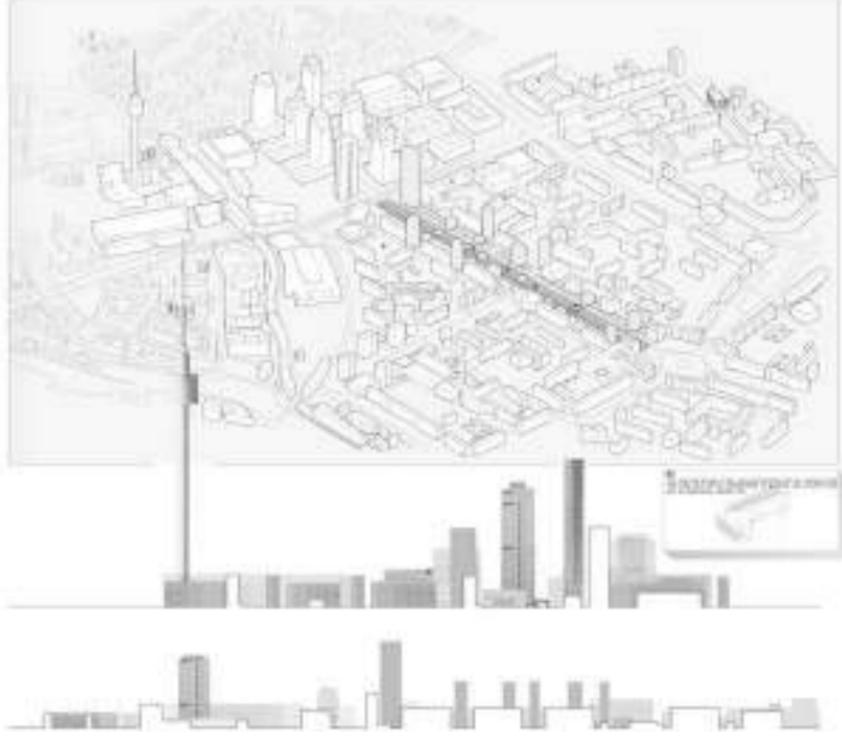


25 years after reunification Berlin is clearly a different city than it used to be in the 1990s.

In the past decades, Berlin being a polycentric and locally organized city could afford to leave the central parts blank in a sort of healing process. In the light of uncoordinated growth everywhere in the city it is about time to revisit this central area and to test and update strategies

The scale of Alexanderplatz and adjacent spaces is monumental. Karl-Marx Allee is not connected naturally to that central hinge. The spaces related to Alexanderplatz are vast and downgraded to a mere traffic intersection. The studio will examine urban strategies to connect Karl-Marx Allee better to the central hinge of Alexanderplatz and the other arteries leading outbound. By introducing residential high rise towers to the site the studio will test scale and programmatic issues related to the site and context. The urban studies will conclude with diagrammatic proposals for residential urban towers in sections and plans.

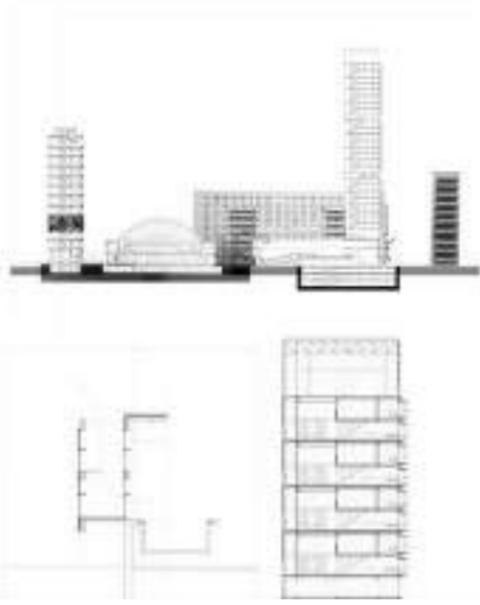




residential towers for alexanderplatz in berlin

16 de diciembre de 2016

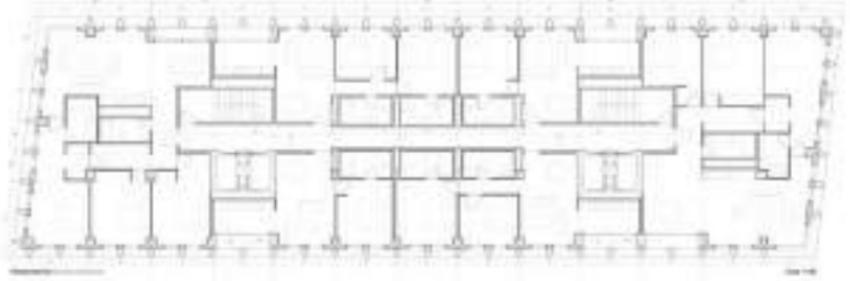
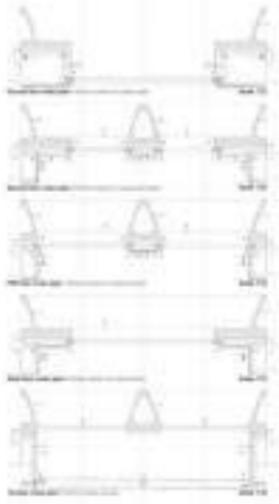




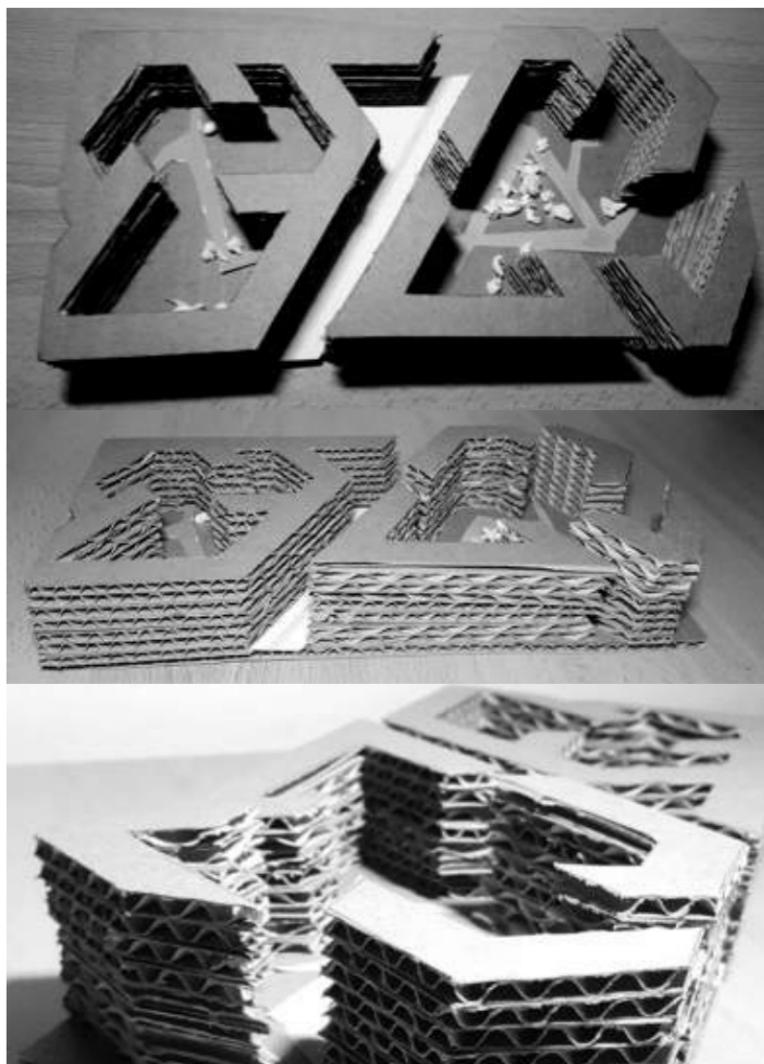
residential towers for alexanderplatz in berlin

16 de diciembre de 2016



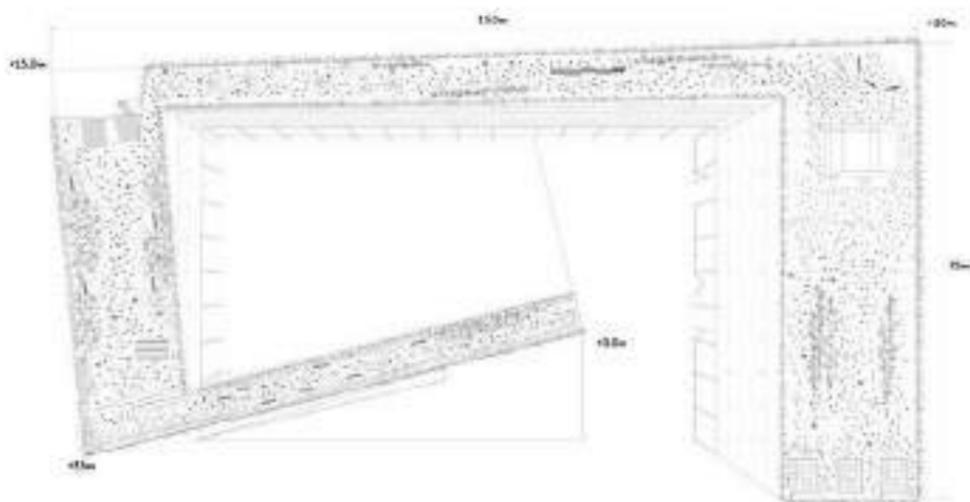
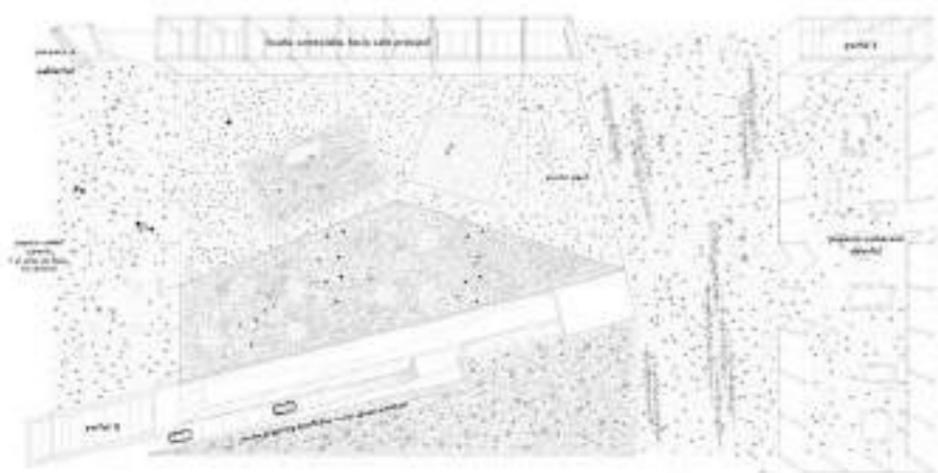


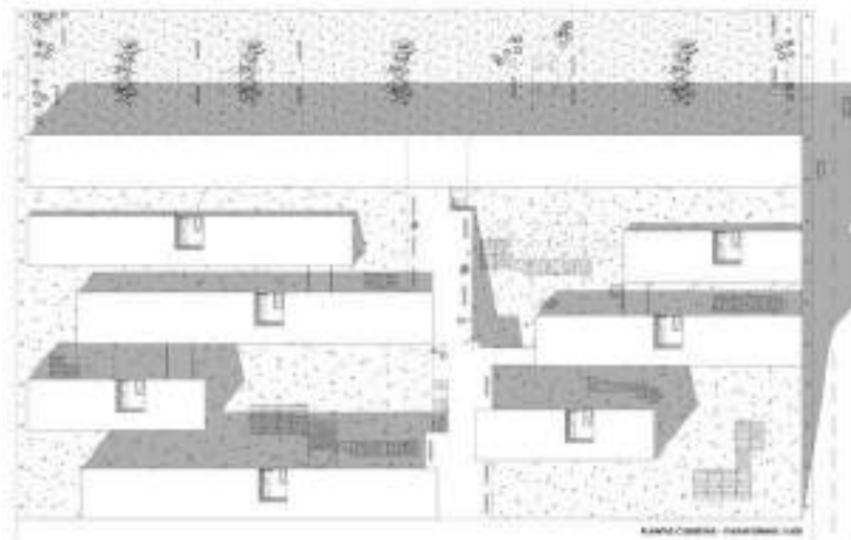
residential towers for alexanderplatz in berlin



Sobre el uso residencial gravitan las propuestas de regeneración que impulsan a las ciudades emergentes a prosperar y a aumentar la felicidad de sus habitantes. La pericia en el manejo de unidades residenciales colectivas es de vital importancia a la hora de diseñar la ciudad. La práctica continuada sobre estas unidades formará al alumno en la consolidación de criterios adecuados para la elección de tipos, densidades, ocupaciones y alturas adecuados a una propuesta concreta. El objetivo de este ejercicio es iniciar al alumno en el uso de la vivienda como elemento capaz de generar un tipo específico de ciudad, mediante la identificación de valores asociados a las distintas agrupaciones posibles para un área concreta.

Con el fin de concentrar los esfuerzos en esa capacitación el ejercicio carece de condicionantes de lugar y se realiza sobre un área abstracta del que solo dispondremos de los datos más relevantes a la hora de iniciar un ejercicio de este tipo como son su forma, la orientación y la ubicación de una calle principal de primer orden. Los datos de partida son una superficie de 150m x 75m y en el que hay que elegir como dato de partida el norte y una de las dos ocupaciones posibles que se proponen 40% y 60%, que a su vez corresponden con un número mínimo de 240 y 150 viviendas respectivamente. Para generar un mayor número de propuestas posibles el ejercicio permitirá la inclusión de una superficie de uso terciario nunca superior al 40% de la ocupación correspondiente.





agrupación compleja

19 de diciembre de 2016



Alumnos del MDA con José Manuel Pozo, director del Máster

Los 13 alumnos del Máster en Diseño Arquitectónico (MDA) de la Universidad de Navarra recibieron el pasado martes, 20 de diciembre, sus diplomas de graduación en un acto presidido por el director de la Escuela, Miguel Á. Alonso del Val.

El acto académico tuvo lugar en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura y arrancó con la intervención de Juan José Tenorio, representante de los alumnos, quien dirigió unas palabras de agradecimiento a los profesores y compañeros.

A continuación, José Manuel Pozo (director del MDA), felicitó a los graduados y les agradeció la confianza depositada en la Escuela para cursar el MDA y tener la oportunidad de acercarse a algunas de las figuras clave del panorama de la arquitectura internacional. Tras la entrega oficial de diplomas, Miguel Á. Alonso pronunció unas palabras de agradecimiento para los responsables del programa, por su esfuerzo y dedicación, y alentó a los recién graduados a buscar la excelencia en todos los proyectos que se les encomendara, fueran éstos grandes o pequeños. El acto concluyó con una conferencia en la que el profesor Juan Miguel Otxotorena dio un repaso a su obra reciente.



«Construir es organizar entidades complejas, híbridas casi siempre, a partir de diversas materias amorfas y, en general, de elementos menudos con un objetivo definido, con una motivación de uso o, si consideramos esa construcción como vehículo artístico, con un designio que se abre a lo simbólico».

Juan Navarro Baldeweg

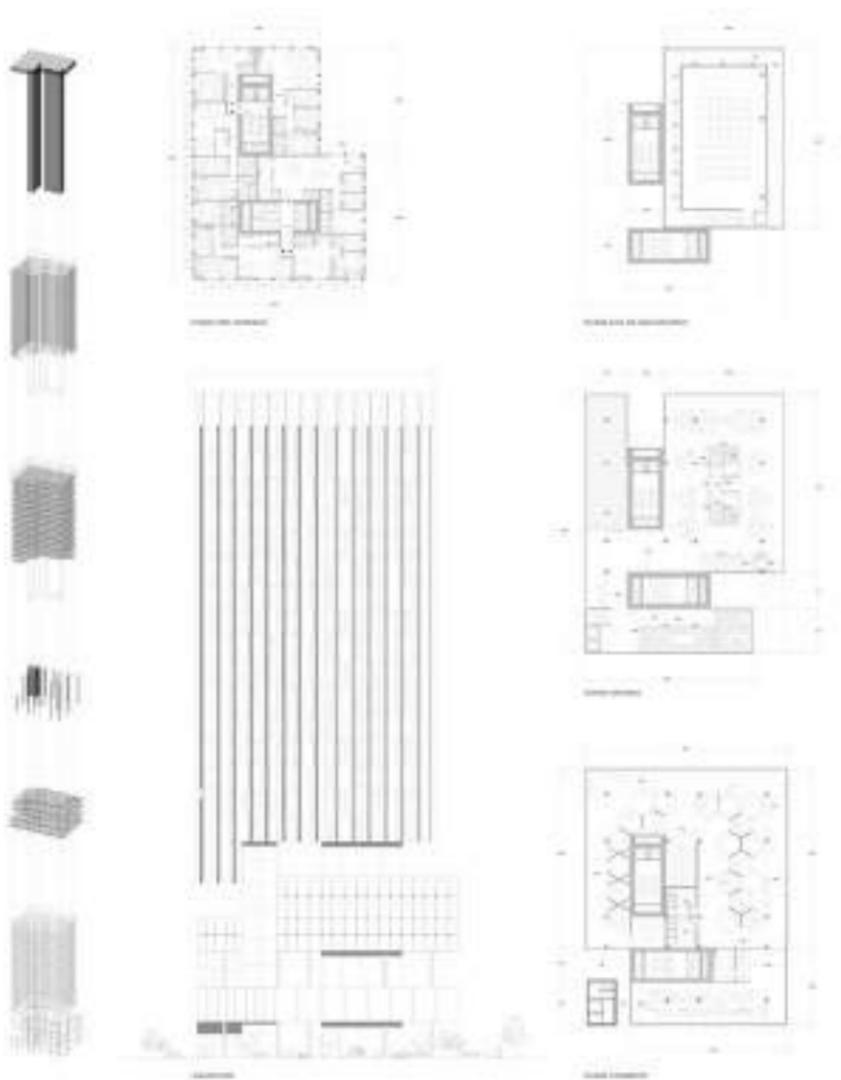
«The Unit Building, covering three blocks of ground space, will house a whole industry and its auxiliary businesses. Only elevator shafts and stairways reach the street level. The first ten floors house stores, theatres and clubs. Above them is the industry to which the Building is devoted. Workers live on the upper floors».

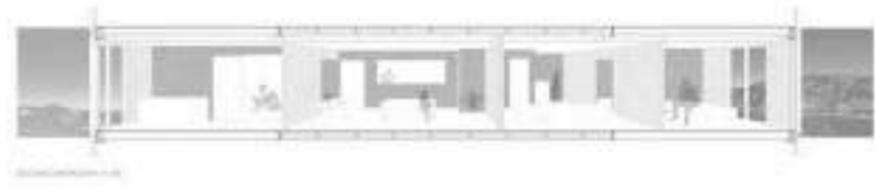
Raymond Hood

La combinación de usos y actividades heterogéneas en un mismo edificio no es fruto de los recientes ciclos inmobiliarios especulativos ni de la explosión urbana de los países emergentes. Su origen se remonta a tiempos antiguos donde la vida, el trabajo y el comercio acontecían de forma natural bajo un mismo espacio construido. El zoco o el puente habitado –por citar tipologías propias de la tradición mediterránea– ya ensayaron con éxito la combinatoria funcional que muchas arquitecturas proponen hoy como novedad. La segregación de usos promulgada por el urbanismo del Movimiento Moderno, o el crecimiento fragmentario sustentado en un bulímico consumo territorial y energético no parecen ser las respuestas más adecuadas en el proceso de ideación de la ciudad del futuro. Por contra, estrategias que impliquen la densificación eficiente y la hibridación programática parecen más acertadas para albergar las nuevas actividades contemporáneas que ocupan a la sociedad del siglo XXI. En consecuencia, se propone la resolución de programa mixto –residencial, dotacional y comercial– en un único edificio como ejercicio de reflexión y práctica arquitectónica encaminado a establecer diversos modos de afrontar la complejidad inherente a los nuevos desarrollos urbanos.

Zorroza (Bilbao) en el ámbito de 25 Ha. que ha sido desarrollado por los alumnos de la asignatura Urbanismo II.

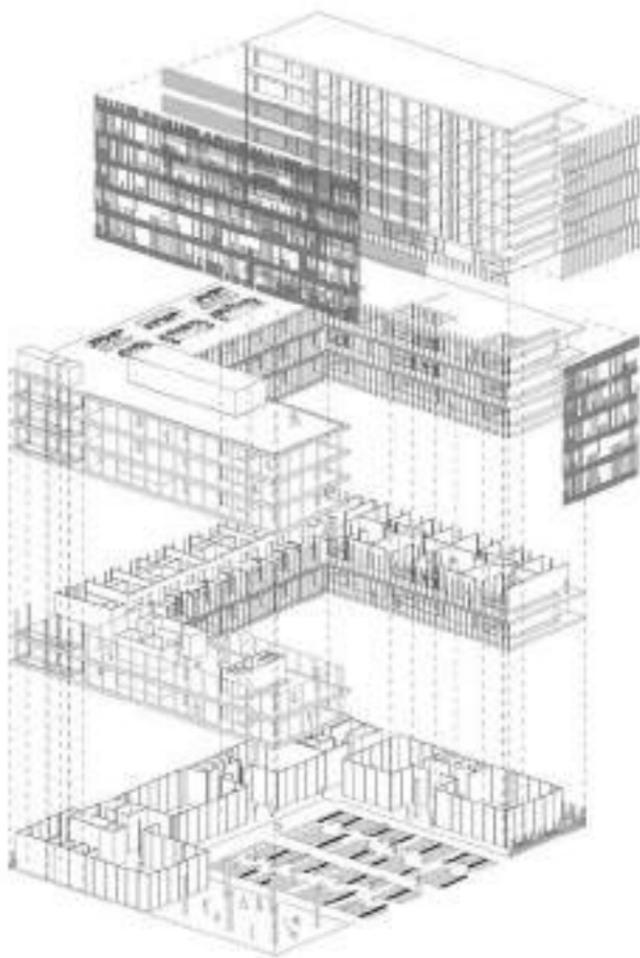
La edificabilidad residencial máxima es de 10.000 m² construidos y habrá de agotarse mediante el diseño de 100 viviendas de tres tipos: 40 (1D), 80 (2D) y 120 (3D) m² útiles. La proporción de cada tipo es libre pero en ningún caso será menor del 20%. Cada vivienda contará con los espacios necesarios para la cocina y el aseo, así como con un ámbito polivalente que deberá destinarse a un uso distinto al residencial. Se plantea la necesidad de proyectar una plaza de aparcamiento por cada 2 viviendas, pudiendo éstas localizarse en cualquiera de las plantas del edificio. Se proyectarán dos plantas de sótano con una superficie máxima total de 2.500 m², debiendo destinarse el 25% de ella a trasteros.





híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



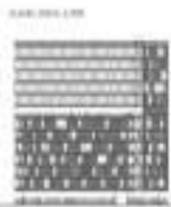
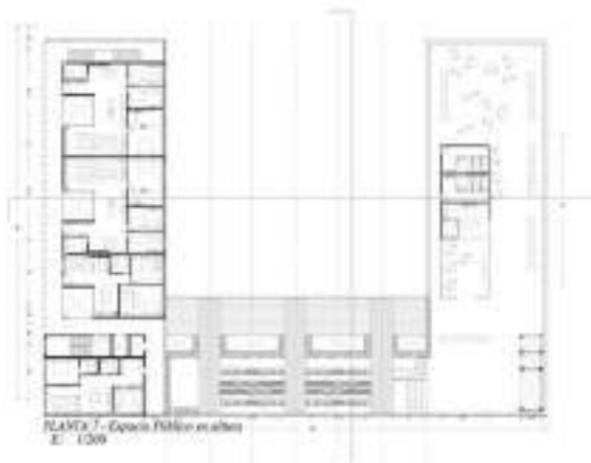
PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.

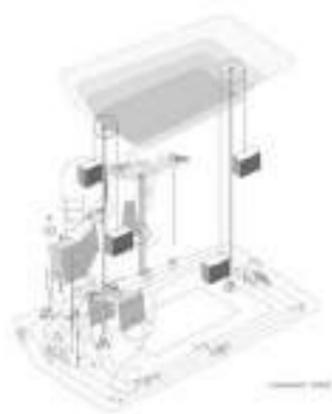
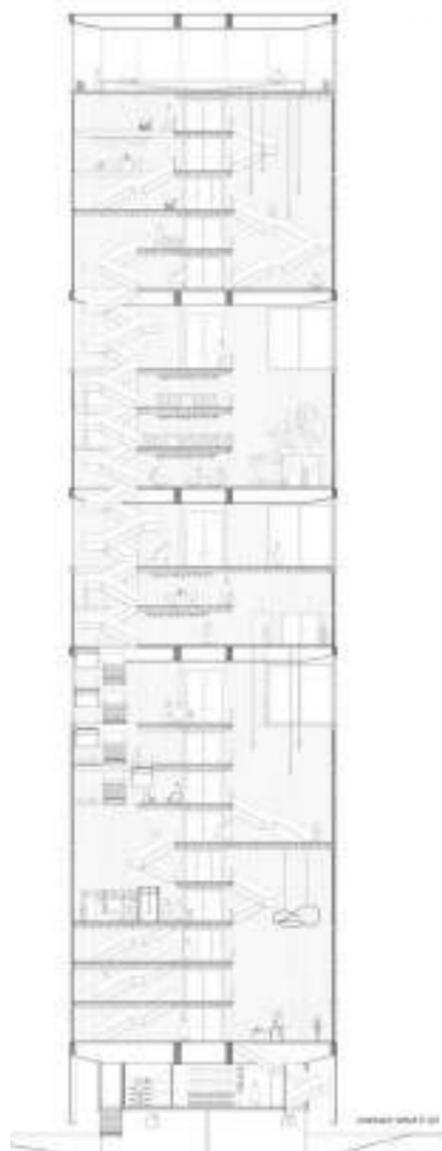


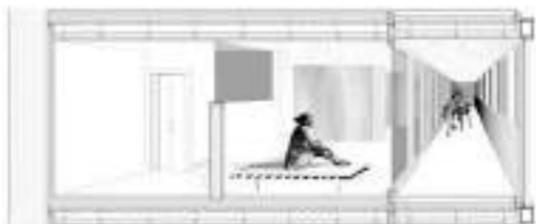
PLAN DE ÎNCADRARE ÎN CONTEXTUL
URBAN ÎN ZONA DE PROIECTARE.



híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016





sección 1-1



plano 1-1



plano 2-2



sección 2-2



plano 3-3



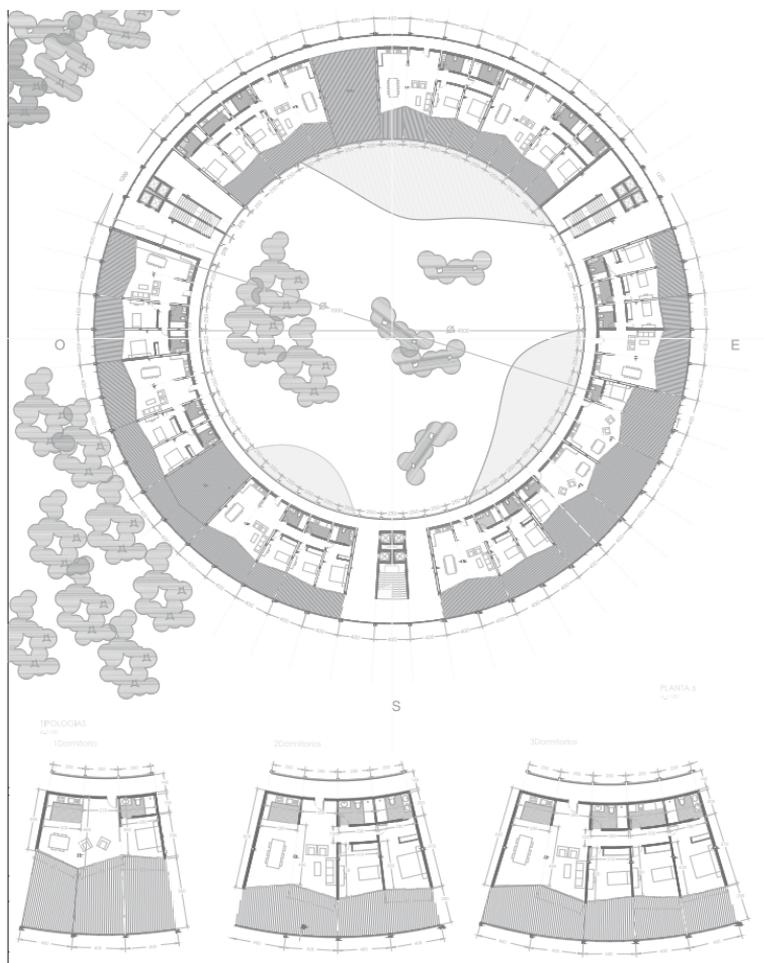
plano 4-4

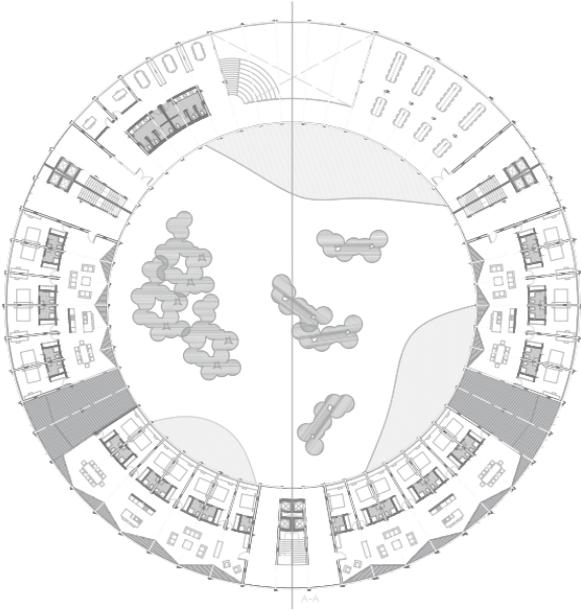


plano 5-5

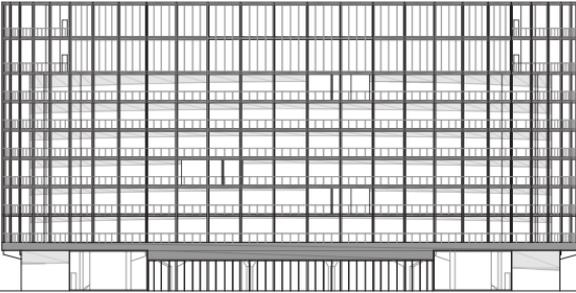
híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016

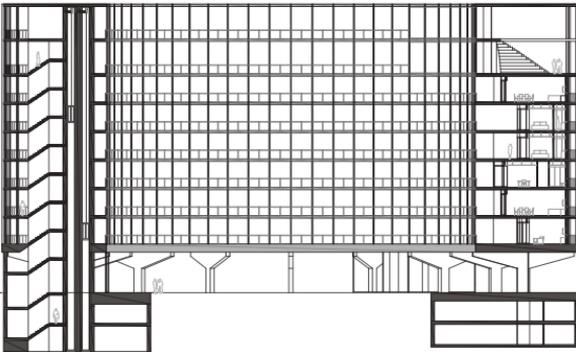




PLANTA 8
1:200
CORRIDOR
COMUNICACIÓN



ALZADO NORTE
1:200



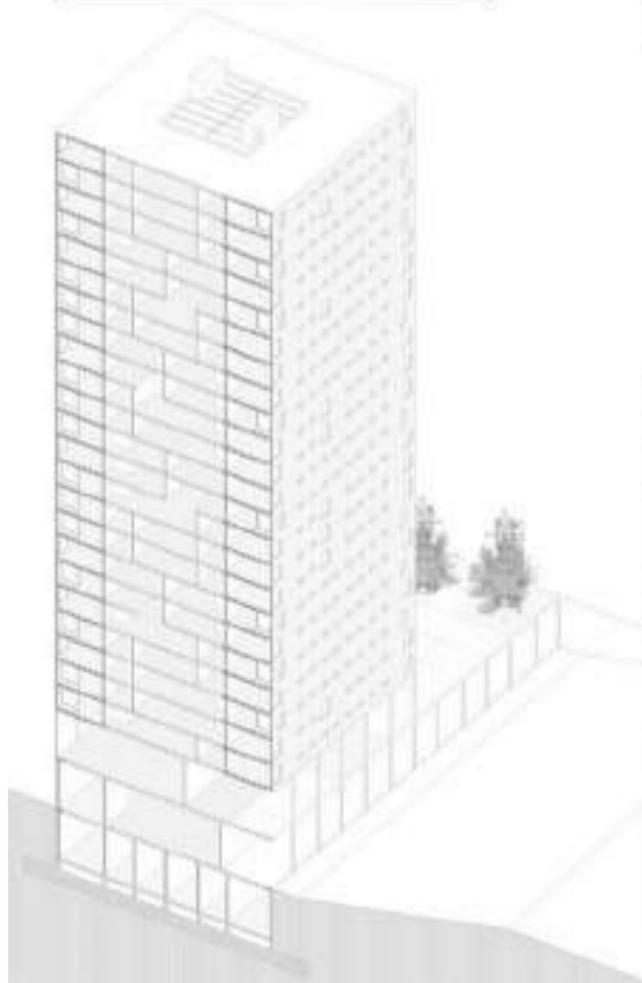
Sección A-A
1:200

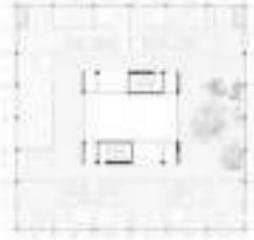
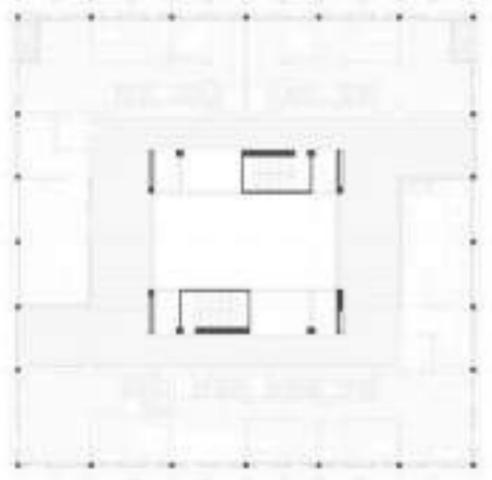
híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016



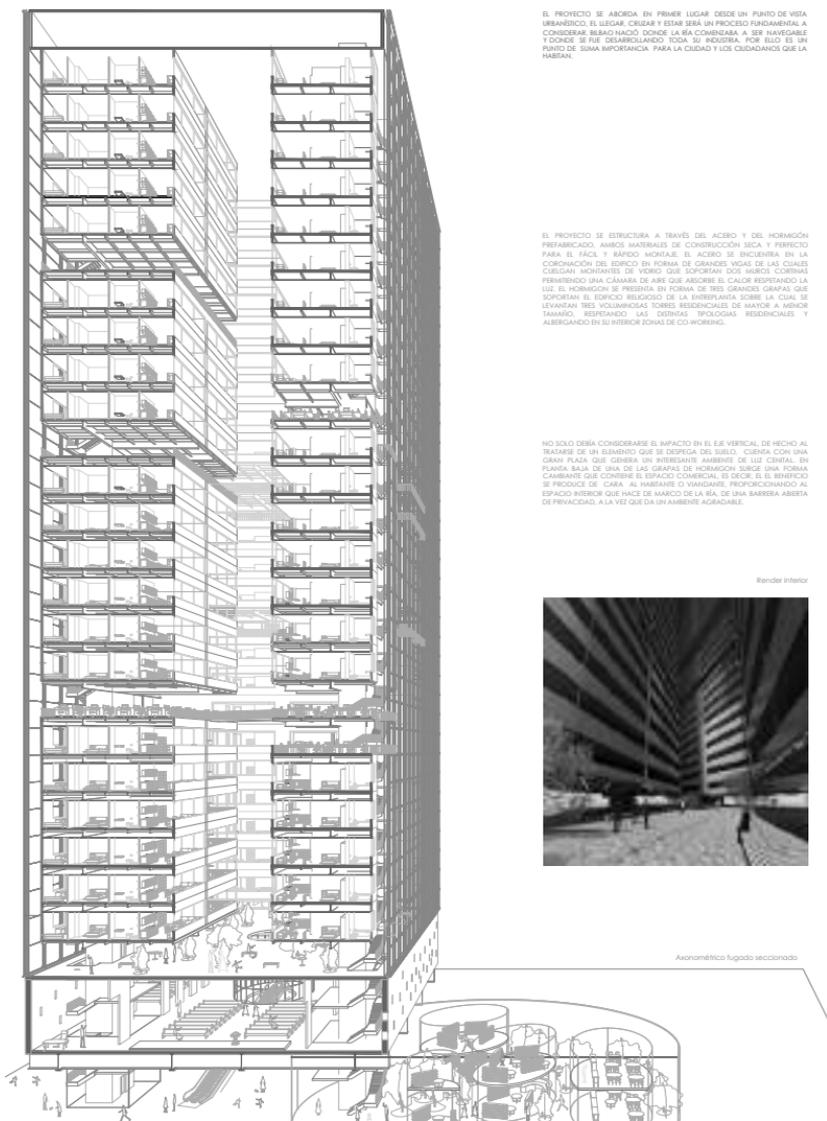
Text block containing architectural descriptions or project information, including a title and several lines of descriptive text.





híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016



EL PROYECTO SE ABOGA EN PRIMER LUGAR DESDE UN PUNTO DE VISTA URBANÍSTICO, EL LLEGAR, CREAR Y ESTAR SERÁ UN PROCESO FUNDAMENTAL A CONSIDERAR BIEN DEFINIDO DONDE LA RÁA COMENZABA A SER NAVEGABLE Y DONDE SE FUER EQUILIBRANDO TODA SU INDUSTRIA, POR FIN ES UN PUNTO DE SUMA IMPORTANCIA PARA LA CIUDAD Y LOS CIUDADANOS QUE LA HABITAN.

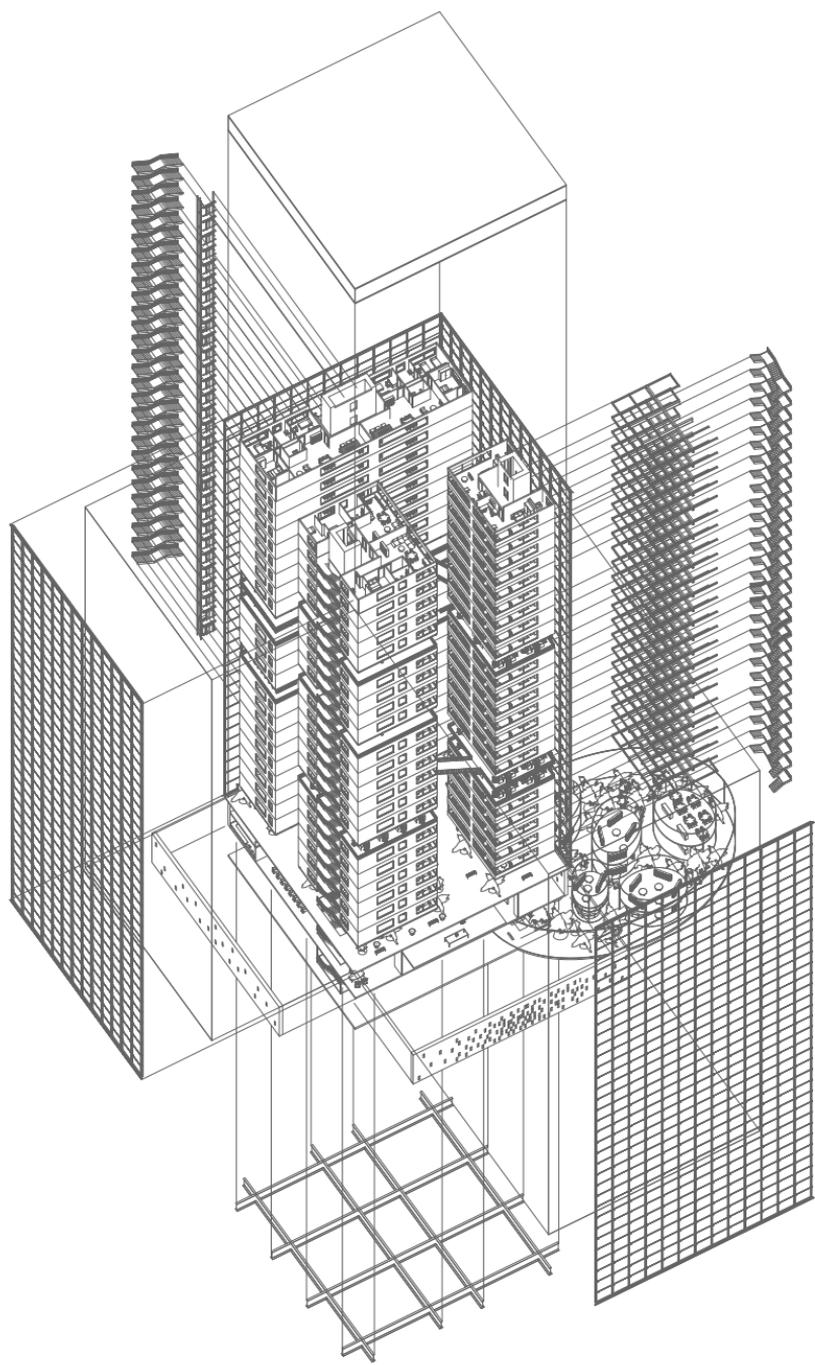
EL PROYECTO SE ESTRUCTURA A TRAVÉS DEL ACERO Y DEL HORMIGÓN PREFABRICADO, AMBOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN SECA Y PERFECTO PARA EL FÁCIL Y RÁPIDO MONTAJE. EL ACERO SE ENCUENTRA EN LA COORDINACIÓN DEL EDIFICIO EN FORMA DE GRANDES VIGAS DE LAS CUALES CUELGAN MONTANTES DE VIDRIO QUE SOSTRIEN DOS MUROS CONTIGUOS PERMITIENDO UNA CÁMARA DE AIRE QUE ABSORBE EL CALOR RESISTIENDO LA LUZ. EL HORMIGÓN SE PRESENTA EN FORMA DE TRES GRANDES GRAPAS QUE SOSTRIEN EL EDIFICIO RESISTIENDO LA INVERSIÓN SOBRE LA CUAL SE LEVANTAN TRES VOLÚMENOS TORRES RESIDENCIALES DE MAYOR A MENOR TAMAÑO, RESISTIENDO LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS RESIDENCIALES Y ALBERGANDO EN SU INTERIOR ZONAS DE CO-WORKING.

NO SOLO DEBE CONSIDERARSE EL IMPACTO EN EL EJE VERTICAL, DE HECHO AL TRATARSE DE UN ELEMENTO QUE SE DESPICA DEL ENTORNO, CUENTA CON UNA GRAN PLAZA QUE GENERA UN INTERESANTE AMBIENTE DE LUZ CENTRAL EN PLANTA BAJA DE RÍA DE LAS GRAPAS DE FORMACIÓN SURTE UNA FORMA CAMBIANTE QUE CONTIENE EL ESPACIO COMERCIAL, EL CALOR, EL EJE VERTICAL SE PRODUCE DE CARA AL HABITANTE O VANDERABLE PROPORCIONANDO AL ESPACIO INTERIOR QUE HACE DE MARCO DE LA RÍA, DE UNA BARRERA ABIERTA DE PRIVACIDAD, A LA VEZ QUE DA UN AMBIENTE AGRIABLE.

Render Interior



Axonómico fugado seccionado



híbridos residenciales

22 de diciembre de 2016



Juntos
con su
numerosa familia
Leopoldo Gil Nebot

y 
os desean

¡Feliz Navidad!

de 2016 y un
feliz y pacífico
2017



La Escuela de Arquitectura y Joaquín Landa se une a esta felicitación que cada año nos envía Leopoldo Gil Nebot



noticia

La Escuela de Arquitectura ha querido recordar en el Belén de este año a dos de sus profesores más queridos, D. Leopoldo Gil Nebot y D. Joaquín Lorda, recientemente fallecidos. Junto al nacimiento, una ilustración y sus firmas nos felicitan, como acostumbraban por estas fechas, esta Navidad y nos desean un próspero 2017.

belén

25 de diciembre de 2016