



Exposición del los trabajos de los alumnos del International Design Seminar en el vestibulo de la Escuela

La tipógrafa y diseñadora italiana Marta Bernstein atendió el International Design Seminar sobre Tipografía dirigido a alumnos de segundo curso de Arquitectura que, a lo largo de diez jornadas se empaparon de ejemplos teóricos y prácticos y cuyo aprendizaje pudieron poner en práctica en el ejercicio final: un catálogo de 16 páginas dedicado a la obra de diferentes figuras del mundo arquitectónico que ellos mismos eligieron.

Los trabajos presentados fueron expuestos en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura una vez finalizado el workshop.

Además, Bernstein ofreció una openclass que llevaba por título "Wayfinding: when typography meets architecture". La italiana explicó a los alumnos y profesores allí presentes cómo el diseño gráfico y la tipografía interactúan con los propios edificios. Destacó la importancia de la escala, el color, los materiales, el formato de los signos y textos a la hora de abordar la tarea de la señalización en los edificios. Como ejemplo, desgranó uno de sus proyectos: el sistema de señalética diseñado para el Palazzo Lombardia, un edificio de enormes dimensiones y varias plantas, donde la tipografía y el color han sido los elementos clave para diferenciar los distintos espacios y guiar al usuario en los recorridos del edificio.



Profesores y alumnos en Lisboa

Un grupo de alumnos de quinto curso de Arquitectura de la Universidad de Navarra acudió a Lisboa del 13 al 15 de enero con al profesor de la asignatura Proyectos IV, Rubén Labiano. Allí les esperaba el arquitecto lisboeta Ricardo Bak Gordon, profesor invitado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra este semestre, y con quien van a desarrollar un proyecto de hotel en Trafaria, una pequeña localidad situada frente a Lisboa, al otro lado del Tajo, en el límite entre el río y el océano.

Además de reconocer el solar del proyecto, los alumnos fueron recibidos por un responsable de la municipalidad que les introdujo en el contexto urbano, social e histórico de la ciudad.

El viaje a Lisboa continuó con visitas guiadas por la ciudad acompañados del arquitecto Bak Gordon con quien pudieron visitar el Museo de los Coches, obra suya recientemente inaugurada que ha hecho en colaboración con el Premio Pritzker Mendes da Rocha.

João Pedro Falcão de Campos, también arquitecto de Lisboa y profesor invitado en la Escuela, acompañó a los estudiantes desde el barrio del Chiado, con la propuesta urbana de Álvaro Siza en la zona, la Baixa pombalina, joya del urbanismo lisboeta, hasta el Castelo de San Jorge, a través de los "elevadores ao Castelo" por los que recibió recientemente el premio FAD. Cascais, Sintra y la zona de la Expo completaron esta intensa visita a Lisboa.

"Históricamente los viajes de los arquitectos forman parte del proceso de aprendizaje de la arquitectura, -explica Rubén Labiano-, la experiencia in situ del hecho arquitectónico, más cuando se hace acompañados del arquitecto creador resulta irremplazable", añade.



Exposición 'Towards Ithaca. An Architecture of Asylum'.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra dio la bienvenida, el pasado viernes, 19 de enero, a la exposición 'Towards Ithaca. An Architecture of Asylum'. Una exposición elaborada por alumnos de la Escuela en la International Summer School de Londres que refleja el debate sobre los refugiados.

La exposición quiere representar la idea de la frontera a través de un telón azul, que se ha colgado en la Escuela con la intención de crear un límite dentro de un espacio caracterizado por su continuidad y conectividad. "Queríamos que el visitante se cuestionara quién es el que está dentro y quién está fuera. Quién es el refugiado en las crisis migratorias. Qué nos diferencia de los refugiados y cómo cabe la posibilidad de replantear los términos del debate", explica Álvaro Velasco, antiguo alumno y profesor de la International Summer School de Londres, coordinador del proyecto.

"Quisimos cuestionar cómo el arquitecto podría entrar en la problemática y cómo podríamos ayudar. Decidimos actuar en la crisis de los refugiados por medio de su implicación espacial más relevante, el campo de refugiados. En esta nueva Odisea en la que el Mediterráneo se ha convertido en lugar de perdición y camino de esperanza, Londres aparece como una nueva Ithaca, punto de fuga o telón de fondo del viaje de los refugiados", ha indicado Velasco.

Un campo de refugiados en el centro de Londres

El ejercicio que se les planteó en verano a los alumnos de tercero del Global Architecture Program durante su estancia en Londres en la International Summer School está relacionado con la temática del Forum 2017 'Un mundo en movimiento'. Consistía en diseñar un campo de refugiados en el centro de Londres. "El trabajo se planteó como una investigación colaborativa entre los alumnos. Se dividieron en cuatro grupos, con sus propuestas correspondientes que proponían diferentes puntos de vista sobre un único proyecto y una misma cuestión: los refugiados", ha explicado. "Por una parte, el proyecto buscaba replantear la idea de campo de refugiado; por otra, al desplazar el campo de refugiados de la periferia de la ciudad y de la sociedad a su centro, las propuestas intentaban develar condiciones importantes de la ciudad contemporánea". De este modo, nacieron cuatro propuestas. 'The virus in the city', que representa la inclusión de los campos, colonizando las calles más comerciales de Londres; 'The monument', que analiza los diferentes monumentos de la ciudad y como éstos llegan a definir el carácter de ésta, tratando de introducir en esa lógica algo tan ajeno como es la forma del campo de refugiados; 'Tracing a Fence', es el análisis del límite del campo, es la importancia del límite y de cómo puede modificar un espacio que antes de poseerlo, era igual en toda su expansión; y por último, 'Camp Wharf' en el que se critica el papel que el trabajo tiene en la actualidad y cómo éste acapara la vida del trabajador, dejando el resto de lado".



"No somos críticos de arte, tenemos mucho que aprender todavía, pero tenemos una idea que nos gustaría dar a conocer. El valor de la autoría". En esta frase de Carmen Bistuer Menéndez, alumna de 4º del grado en Arquitectura de la Universidad de Navarra se resume el origen de The Random Week. Una iniciativa de alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra dirigida a estudiantes.

¿Un Picasso es bueno porque es de Picasso o porque es bueno?, ¿podría un niño de cinco años hacerlo igual que Pollock?, ¿dónde está el valor de la obra, en la obra o en su autoría?", estas son las principales cuestiones que se plantean Carmen Bistuer Menéndez y Luis Gonzalo, alumnos de Arquitectura y organizadores de la Random Week, cansados de ver que se admiran algunas obras por el autor de las mismas y se desprecian muchas otras por el anonimato de quien las ha producido.

En este contexto, proponen la reflexión de este fenómeno contemporáneo en la Escuela a través de la fotografía. The Random Week pretende acercar a los estudiantes esta inquietud, dándoles la opción de participar activamente en el debate mediante actividades concretas, como son conferencias y talleres con profesionales de la fotografía, un concurso de "plagios", en el que los estudiantes presentaron una fotografía que plagiaba otra famosa o una exposición que mezcló autores y obras conocidas y anónimas de manera el espectador era quien juzgaba la calidad de las obras en sí mismas, sin la influencia del renombre de su autor.

The Random Week se celebró del 27 de enero al 2 de febrero en la Escuela de Arquitectura. Participaron ponentes como Julián Barón, fotógrafo y activista visual, que impartió una charla-taller, en la que presentó sus últimos proyectos ("Tauromaquia y Memorial"); y Paco Gómez, ganador de premios como el de fotografía INJUVE 2001, fotógrafo revelación PhotoEspaña 2002 o premio revelación al colectivo NOPHOTO en PhotoEspaña 2006, que ofreció una conferencia bajo el título "Plagios".



Profesores y alumnos en Londres

Fernando Da Silva Domingo, alumno de 5º del grado en Arquitectura, asistió en Londres con otros compañeros de la asignatura de Proyectos IV, a la visita organizada para conocer a fondo el emplazamiento del proyecto de este semestre. Allí, les acompañó la arquitecta Deborah Saunt, del estudio de arquitectura DSDHA.

"Haber viajado a Londres con la asignatura de Proyectos IV nos ha ayudado a conocer la capital inglesa y entender el contexto social, cultural, histórico y urbano en el que se construye el proyecto que tenemos entre manos: una galería de arte en Vauxhall, una zona muy próxima al centro de la ciudad", expone Fernando.

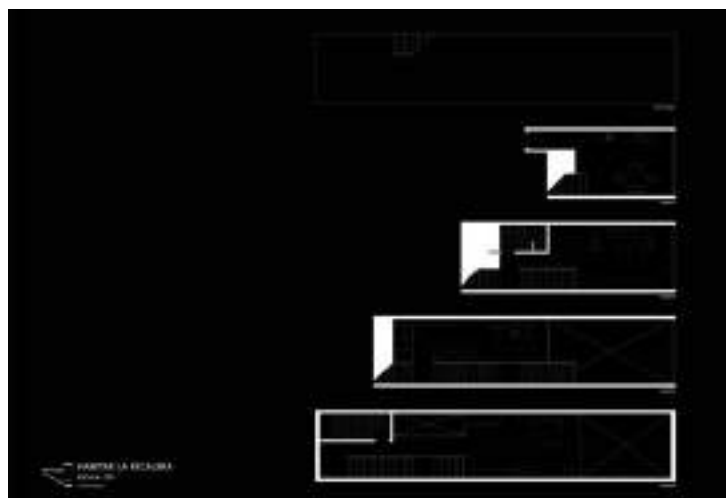
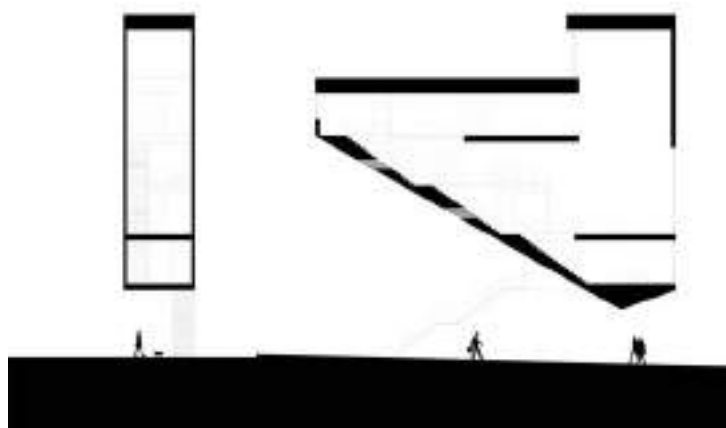
La primera parada de la visita fue el estudio de Deborah Saunt (DSDHA), profesora invitada de la asignatura, junto con varios arquitectos con los que trabaja. Había organizado una visita a las galerías de arte cercanas y lugares de interés, como la Cabinet Gallery, Newport Street Gallery (Gavin Turk) o Bonnington Square.

Tras las visitas, los arquitectos invitaron a los estudiantes a su estudio (DSDHA) donde presentaron los análisis realizados en Pamplona sobre galerías de arte españolas. Después de comer, Ian Hurt, Crítico de Arte y profesor en Goldsmiths School of Art; Ellis Woodman, Architecture Foundation Director; Jack Self, Director of the REAL foundation and Editor-in-Chief of the Real Review; Charlotte Schepke, Large Glass Gallery Director; Mark Shaw, Studioshaw Director y John Bingmam-Hall, Researcher Theatrum Mundi / London School of Economics impartieron un seminario, "Cultural Infrastructures", en el que expusieron experiencias propias relacionadas con galerías de arte.

"Las presentaciones fueron muy enriquecedoras, pues salieron a la luz las diferencias culturales o legales entre nuestros países", explica Fernando. A la sesión se unieron dos alumnos de la Architectural Association School of Architecture (AA), y cinco alumnos a los que Deborah imparte clases en la London School of Architecture (LSA). Por la noche, asistieron a la Tate Modern, donde tuvo lugar la "Late at Tate Britain" y pudieron recorrer el edificio sin la seriedad que tiene durante el día el museo.

Durante el segundo día, Deborah Saunt y José Ángel Medina, profesor de Proyectos IV, citaron a los alumnos en la puerta de entrada del Victoria & Albert Museum, el primer museo del mundo en incluir una cafetería en su interior, algo tan asumido en la actualidad. Dentro, estudiaron los espacios de exposición.

El museo fue la primera parada en un recorrido que les llevó por todo el centro de Londres, atravesando Hyde Park, la Serpentine Gallery y la Serpentine Sackler Gallery, en cuya cafetería, construida por Zaha Hadid, se tomaron un café. En el trayecto, pudieron ver proyectos realizados por el Estudio DSDHA a lo largo de la ciudad, como un edificio de viviendas en el Soho, premiado recientemente por el RIBA, la Serpentine Gallery, Newport Street Gallery y la Cabinet Gallery, terminando la visita en el British Museum, donde, tras recorrer las salas más interesantes, terminó la jornada.

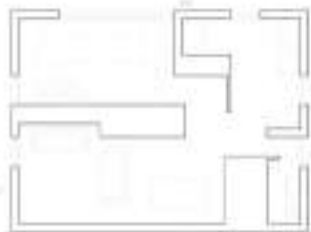
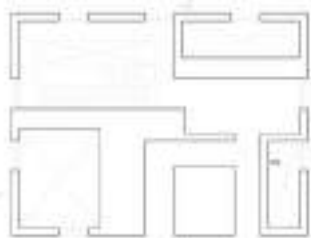
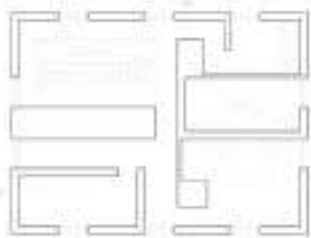
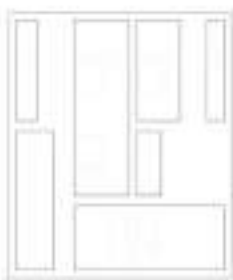
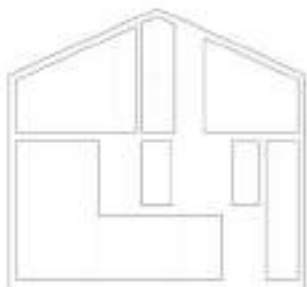


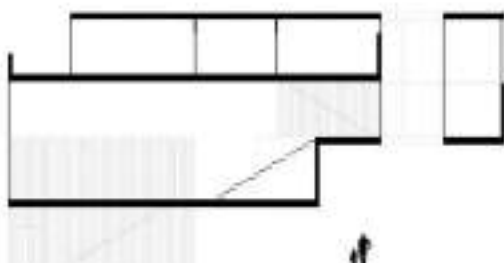
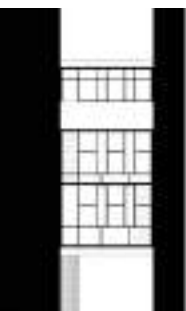
Habitar es el acto más profundo del ser humano y la principal de las razones por las que el arquitecto desarrolla su labor intelectual y de servicio.

El primero de los ejercicios del segundo semestre trata de ahondar a través de 3 estrategias diferentes en la vivienda y la caracterización de 6 espacios de la misma gracias a la forma en la cual la luz domina y define los mismos, transformando la materia arquitectónica (muro) en materia espacial o dicho de otra forma espacio. El objetivo del proyecto es un posicionamiento evidente y claro sobre la condición existente, es la propuesta de una casa (100 m² aprox.), de cada uno de sus espacios, dentro de la poética del habitar, donde cada decisión es un pretexto para configurar el proyecto como un desafío global.

Comienza el ejercicio con tres situaciones de partida muy concretas: habitar en la ruina, habitar entre medianeras, habitar dentro del muro.

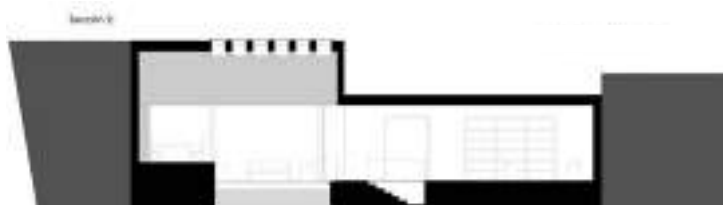
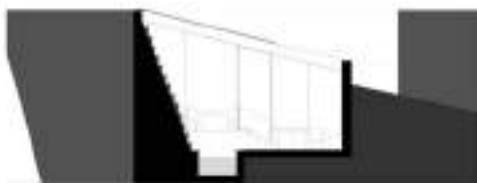
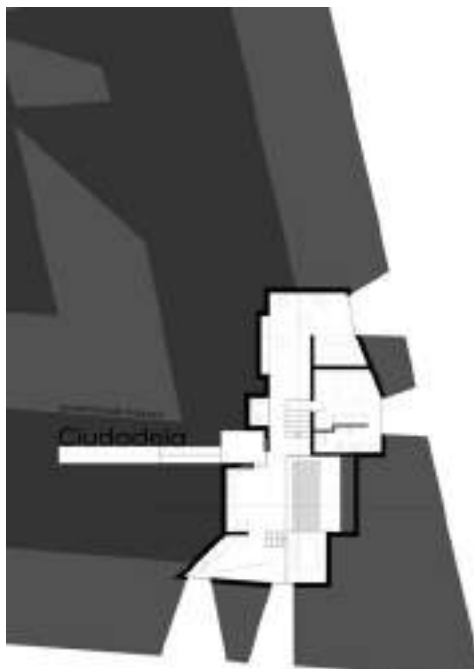
200

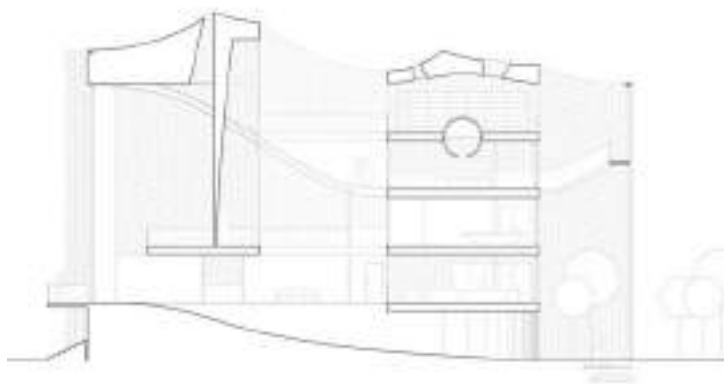




habitar: vivienda de 100 m² en pamplona

30 de enero de 2017





habitar: vivienda de 100 m² en pamplona

30 de enero de 2017



Como todos los años la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra celebró el día de su patrón con diversas actividades organizadas por los alumnos de la Escuela.

La jornada comenzó con una Misa de acción de gracias en la que estuvieron muy presentes los profesores fallecidos el pasado curso, Leopoldo Gil y Joaquín Lorda así como Pedro Larraya, bedel de la Escuela.

Tras el tradicional chocolate con churros, el vestíbulo fue llenándose de alumnos disfrazados. La temática este año debía ser "Objetos de la vida cotidiana" o "Tramas de Autocad". Por el improvisado escenario fueron llegando desde bañeras con espuma, hasta un albornoz, pasando por el error por excelencia de Autocad (que se repitió en diferentes formatos) o el matutino café en equipo. El ganador del concurso fue el equipo disfrazado de viga.

Tras una comida popular preparada y organizada por los propios alumnos, por la tarde, el protagonista fue el tradicional concurso de puentes.



Maite Rodríguez, ganadora del concurso de diseño de la etiqueta de botella de vino para Cvne

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y la Bodega CVNE convocaron un concurso para elaborar una etiqueta en la que se debía reflejar el vínculo de esta bodega centenaria con el arte y la arquitectura. En él han participado los alumnos de primero y segundo curso del grado en Arquitectura.

"El arquitecto siempre ha diseñado y, en el origen, el proceso creativo de una etiqueta de vino es igual que el de un edificio. Los alumnos han respondido muy bien al ejercicio. En este proyecto se une al interés pedagógico el de resolver un encargo real, por parte de la bodega CVNE, que trata de plasmar en una etiqueta el vínculo que la bodega tiene con la arquitectura y el arte. La bodega ha acogido en los últimos años exposiciones de artistas contemporáneos de gran talla, como son Eduardo Chillida, Cristina Iglesias y Anthony Caro", destaca la profesora Marta García, que dirige el proyecto. Como parte del proceso creativo, los alumnos realizaron una visita a la Bodega CVNE en noviembre para conocer de primera mano la historia e instalaciones de la compañía, que cuenta con una nave diseñada en el estudio de Eiffel.

De todas las etiquetas presentadas, el jurado, compuesto por dos miembros de CVNE y dos profesores de la Escuela, seleccionó cinco que pasaron a la fase final: Rossonero de David Gómez, de Ecuador (2º curso); Esencia de Pablo Elosua, de Vizcaya (2º); Vida eterna de Paula Sosa, de Ecuador (2º); CUN Exión de Lierni Virto, de Navarra (1º); y Origen, fluidez y resistencia de Maite Rodríguez, de Málaga, que resultó ser el diseño ganador. La etiqueta vencedora obtuvo 2073 votos. Las otras cuatro etiquetas finalistas fueron "Vida eterna" (1693 votos); "Rossonero" (1097 votos); "Esencia" (634 votos) y "CUNExión" (740 votos).

"Origen. Fluidez y resistencia", el diseño de Maite Rodríguez, se convertirá así en la imagen de la edición especial de un vino de la bodega y Maite Rodríguez recibirá una beca de 1500 euros en la matrícula del curso académico 2017/18. "Origen" es la mejor palabra para definir el sentido de mi etiqueta, en ella se representa en cuatro fragmentos el proceso de producción del vino, su origen", explica Maite. "Ha sido una gran oportunidad para todos nosotros. Es una buena forma de aprender de los demás, puesto que a pesar de estar trabajando sobre un mismo tema, cada uno tiene una idea diferente, un punto de vista. Me gustaría agradecer a todos mis compañeros y profesores, ya que sus consejos y apoyo han sido fundamentales para el logro final", expresó.

El ejercicio forma parte de las asignaturas de Análisis de Formas, de 1º, y Elementos de Composición, de 2º. Se trata de un Taller Vertical, en el que trabajan alumnos de ambos cursos. "Es un novedoso modelo docente en el que planteamos el mismo ejercicio a alumnos de dos cursos, así se consigue que unos aprendan de otros, adquiriendo también otras competencias como el liderazgo, iniciativa, trabajo en equipo, hablar en público, etc. también aumenta su motivación al tratar un caso real. Este sistema se empleará también en el nuevo grado en Estudios de Arquitectura", explica Marta García.

Los profesores del Taller Vertical eligieron 30 etiquetas de las casi 100 presentadas al concurso y se expusieron en el vestíbulo de la Escuela.



El tercer ejercicio se plantea dentro de un proceso de creación de entornos urbanos habitables con carácter, en los que se recupere el ambiente urbano mediante la aplicación de conceptos tan básicos como los de escala y densidad, orientación, mezcla de usos, conectividad, identidad, flexibilidad y movilidad y que han sido olvidados en el planeamiento de las últimas décadas.

Las estrategias de desarrollo urbano han estado orientadas al consumo de extensas superficies en la periferia de las ciudades. Como consecuencia, la creación de nuevos barrios residenciales se ha producido de forma dispersa, colonizando terrenos naturales que terminan convirtiéndose en sucesión de vacíos anodinos, sin identidad y, en ocasiones, con el único objetivo de la obtención de la máxima rentabilidad económica.

Conscientes de esta tendencia actual de modelo extensivo de ciudad basado en la ocupación indiscriminada del territorio, apostamos por un modelo de ciudad compacta en el que se potencian los valores de convivencia, sostenibilidad y diversidad que se encuentran en la base de la nueva relación del hombre con su entorno.

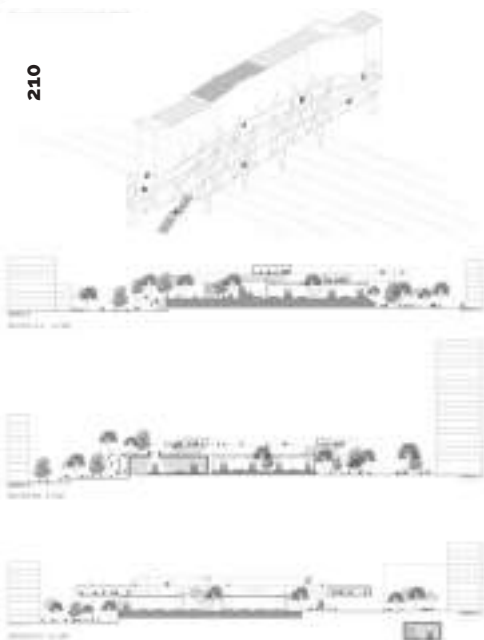
Este ejercicio plantea una nueva reflexión: ¿qué hacemos con las ciudades que tenemos?; y más en concreto, qué hacemos con esos nuevos asentamientos que pueblan las periferias de nuestras ciudades, iguales unos a otros, en los que el carácter y la vitalidad urbana han desaparecido bajo otras premisas.

Se pretende trabajar en la regeneración de la zona afectada por las vías ferroviarias de una de las estaciones de París. Como paso previo al desarrollo de las propuestas, los grupos verticales, teniendo en cuenta los resultados que se deducen de los DAFOs, elaborarán una estrategia general del área total de la estación elegida. Esta estrategia de intervención incidirá en tres temas fundamentales: redensificación y regeneración de la zona con uso residencial fundamentalmente; tratamiento del paisaje y espacio público; accesibilidad y movilidad.

Con esta estrategia general como paraguas conceptual, el ejercicio definirá un proyecto de regeneración en una de las áreas de intervención en las que se han dividido las estaciones.



210



En las últimas décadas, numerosas ciudades han demostrado en qué medida es posible cambiar su rumbo gracias a acertadas estrategias de planificación urbana. El Berlín posterior a la caída del muro el 9 de noviembre de 1989 se transformó gracias a la implantación de políticas de actualización de la parte Este; en Colombia, Medellín supo sobreponerse a los cárteles de la droga para convertirse en una de las ciudades más prósperas de Latinoamérica, recuperando su dinamismo industrial mediante estrategias de movilidad e integración de barrios marginales, aumento de la seguridad y mejoramiento de la educación y cultura; y más recientemente Singapur, capital estado de un país que en medio siglo de independencia ha pasado a multiplicar por mil su PIB, es referente gracias a su ubicación estratégica, la apuesta por las infraestructuras comerciales, la educación de la gente, la lucha contra la corrupción, la notable inversión en viviendas sociales –hoy en día alojan al 85% de la población– y la integración de la naturaleza con la ciudad.

Son múltiples las estrategias que sirven para transformar y actuar en la ciudad. Desde las Exposiciones Universales (recuérdese el París de 1889), hasta los Juegos Olímpicos (posiblemente el mejor ejemplo sea el de Barcelona 92), pasando por la reconversión industrial de ciudades como Bilbao o Manchester (la crisis que está sufriendo Detroit es una de las peores de su historia, y actualmente ha puesto en marcha políticas de atracción de talento joven), la rehabilitación de infraestructuras en desuso como el High Line de Nueva York o la recuperación de zonas naturales como la del Garona a su paso por Burdeos o el Sena a su paso por París.

En consecuencia, gracias a acertadas políticas de actuación, las ciudades mejoran, se sobreponen a sus crisis y se convierten en atractivos lugares para el desarrollo personal y colectivo. En este sentido, insistimos en que los arquitectos pueden y deben reflexionar para encontrar modos de intervención asumiendo que, desde la disciplina del urbanismo, es posible ordenar, planificar, proyectar y transformar con visión de conjunto espacios metropolitanos de escala superior a la del Proyecto Urbano. Se trata, en definitiva, de decidir y proponer la activación de ideas encaminadas al perfeccionamiento y actualización del conjunto de la ciudad, entendida ésta como una única y compleja realidad.

Bajo esta realidad, el ejercicio trata de proponer líneas de intervención estratégicas para el mejoramiento de una de las grandes metrópolis europeas y mundiales: París. En concreto, asumiendo como áreas de intervención las vinculadas a las seis grandes estaciones ferroviarias –estaciones término– introducidas en el mismo centro de la capital: la Estación de Saint Lazare, inaugurada en 1837; la Estación de l'Est, abierta en 1849; la Estación Du Nord, de 1846; La Estación de Lyon, abierta al público en 1855; la Estación de Austerlitz, de 1840; y la de Montparnasse, la primera edificada en 1840 y renovada en 1960.

La propuesta de intervención en estas áreas ferroviarias se basa en un programa libre y abierto, ya que éste pasa a ser material de proyecto. El alumno tiene libertad de proposición siempre que ésta venga avalada por la lógica, la crítica y el conocimiento de la realidad en la que actúa. Las decisiones estratégicas que tome determinan el desarrollo formal del ejercicio.



ATAQUEIRA



Este projeto de intervenção urbana tem como objetivo principal a criação de um espaço público de qualidade, que promova a integração entre o tecido urbano existente e o novo desenvolvimento. A proposta consiste em criar um corredor verde que conecte as áreas residenciais e comerciais, proporcionando um ambiente saudável e agradável para os moradores. O projeto também prevê a criação de áreas de lazer e recreação, bem como a implementação de medidas de sustentabilidade ambiental.



212

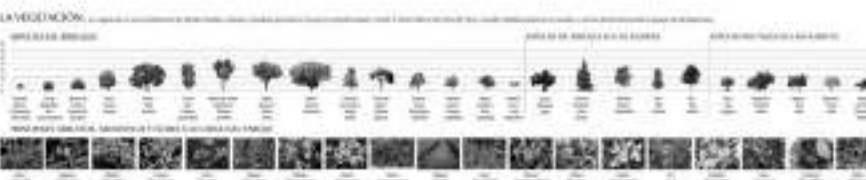




Parque de la Villette, París

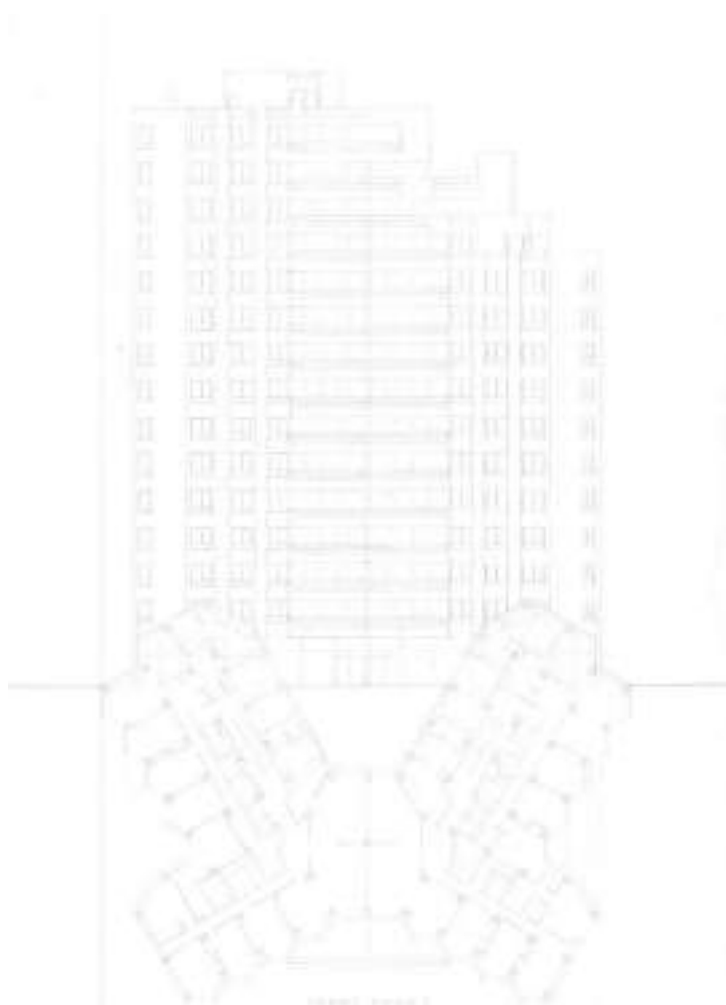


Parque de la Villette, París



estrategias urbanas. "gares de paris"

20 de febrero de 2017



El pasado 22 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición TERMINUS en la sala Habic de Tabakalera, en Donostia-Sebastián. Se trata de una muestra de los mejores Proyectos Fin de Grado (PFG) de los arquitectos de la Universidad de Navarra que se graduaron hace uno o dos años y que tras de exhibirse en Pamplona, ha viajado a la ciudad vasca.

TERMINUS es el final y el comienzo. El final de la etapa académica y el comienzo de un tiempo donde la capacidad de imaginar mundos abre un horizonte de infinitas posibilidades. El nombre de la muestra recupera el origen de una de las primeras exposiciones de proyectos fin de carrera que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra realizó hace más de treinta años.

"Aquella exposición, recogía proyectos de conocidos arquitectos como Eduardo de Miguel o Fernando Tabuenca. Recuerdo que se expuso en Sevilla, Madrid y Málaga", comenta Jesús Bazal, profesor de PFG. También ahora Terminus aspira a ser, como en su origen, una muestra itinerante. De hecho, después de exhibirse en Pamplona y San Sebastián ha viajado por otras ciudades de España como Bilbao, Zaragoza o Burgos.

"Este trabajo de arquitectura, de naturaleza profesional, le permite al alumno la ejecución técnica y administrativa de los edificios de que sea objeto, y pretende ser tanto un ejercicio de síntesis de capacidades y conocimientos parciales adquiridos en el transcurso del proceso formativo, como un ensayo general de integración de todas las materias cursadas para la práctica del oficio", señala el arquitecto y profesor Julio Clúa, coordinador de los PFG.



Juan Miguel Hernández León

Juan Miguel Hernández León aprovechó la inhabitabilidad de la casa Farnsworth que su propietaria denunciaba, para exponer en la conferencia "Mies van der Rohe: lo inhabitable" su personal visión de la concepción espacial y tectónica final de Mies, que había dado lugar a esa casa; en su disertación propuso entenderla como la consecuencia construida de la síntesis intelectual, que se dio en Mies, del pensamiento espiritual cristiano de Guardini y la concepción heideggeriana del concepto del habitar; sirviéndose, como escritos referenciales del célebre texto de Heidegger *Habitar, construir, pensar*, y del no menos notable *Cartas desde el Lago de Como*, de Guardini, entre otros; planteó que el espacio diseñado por Mies respondía al concepto berlagiano del oficio del arquitecto (construir es servir); así como a la formulación de los cuatro elementos semperianos; de modo que el hogar o núcleo originario del habitar semperiano se traduce en Mies en un *fluir*, al modo heideggeriano, en el que Mies, en su búsqueda de la esencia, en su *pensar* en ella, formuló la condición *huidiza* del habitar moderno, una vez que el *producir* ha olvidado cualquier relación con el estar, y por tanto con el *ser*. Solo parecía posible ya para Mies, concluía Hernández León, vivir en el *entre*; es decir en aquellos lugares que denominamos *umbrales*. Y diseñarlos era misión y su servicio.



Marie Esser
Marc Ribert
Maria Zufaur

Melika Beniassadi
Viviana Conde
María Valerio
Laura Roig

El parque Nacional de Gorongosa, Sofala, en Mozambique, toma su nombre de la montaña que se eleva en el centro del país a 1862 m. de altura. Las características orográficas del parque que en sus 4000 km² ofrece montaña, acantilados, lagos y ríos, explican que en el pasado albergara una diversa y numerosa población de vida salvaje. El número de grandes mamíferos sufrió una gran merma por la caza descontrolada en los años posteriores a la guerra civil de Mozambique (1964-1974). Tratando de poner remedio a esta situación, desde 2008 y con el apoyo de numerosas instituciones, el parque vive inmerso en un proceso de restauración y recuperación de las especies, con el que ha conseguido recobrar el esplendor de antaño y que busca el equilibrio entre turismo, ciencia, conservación y desarrollo de la comunidad humana que alberga. En este contexto, se requiere la creación de un nuevo centro de recuperación de animales salvajes que contará también con un mínimo programa dedicado a la difusión científica y desarrollo de pequeños congresos.

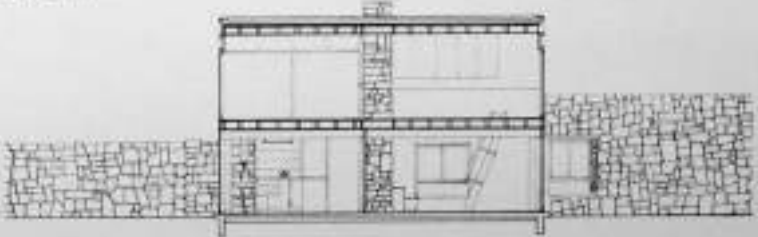
E100 +
PLANTA SUPERIOR



E100 +
PLANTA BAJA

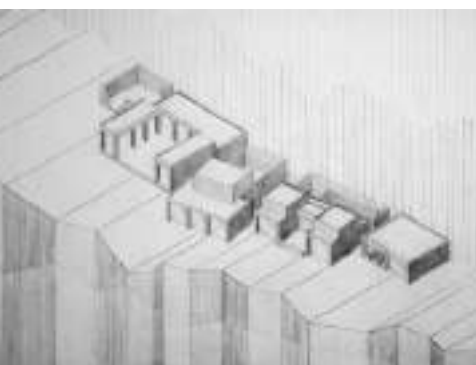
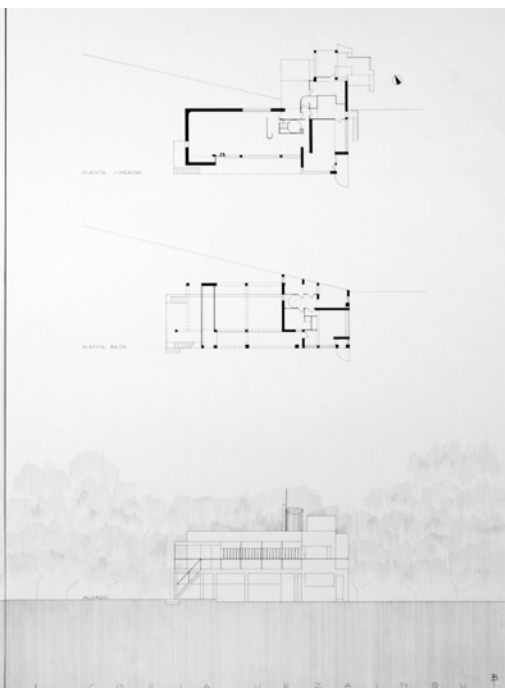
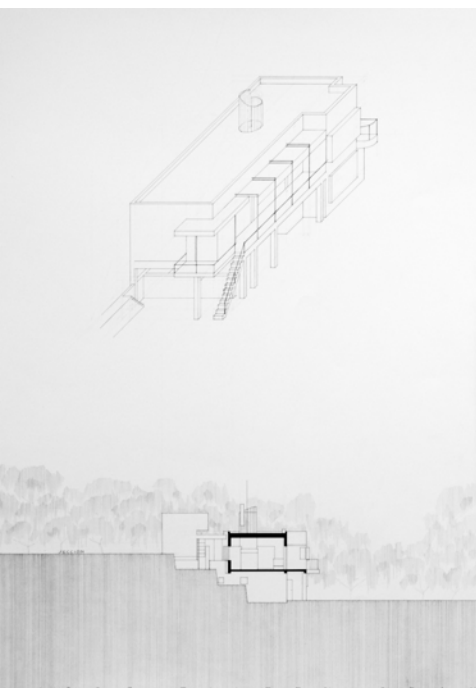


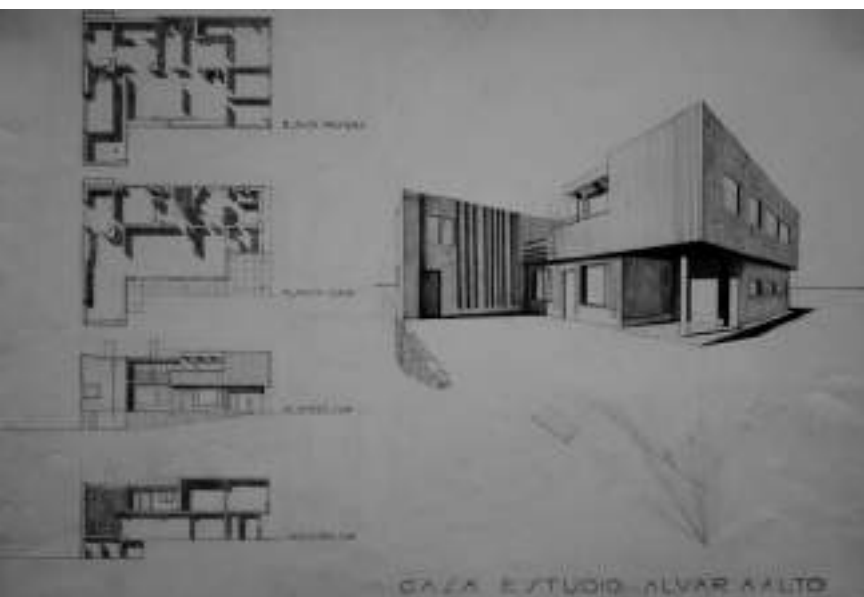
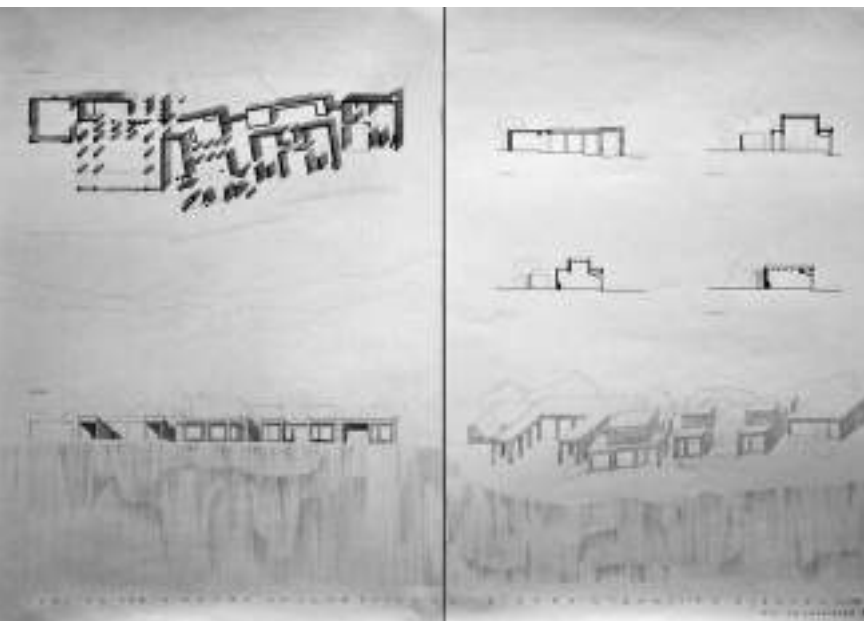
E100
SECCIÓN



Este trabajo tiene como objetivo la definición gráfica de una obra de arquitectura de manera global; en este caso el trabajo consistirá en la representación de 8 casas de arquitectos del siglo XX. Para ello, el alumno deberá realizar un proyecto gráfico de una de ellas en el que explique mediante el dibujo de forma coherente y unitaria el proyecto de la casa, poniendo en valor sus características principales: forma, espacio, luz, estructura, material, entorno.

Por tanto, se trata no sólo de un trabajo gráfico global, sino también de un trabajo que exige previamente una investigación y análisis del proyecto para poder llevarlo a cabo de forma exitosa. Se pretende continuar con el desarrollo de la capacidad espacial del alumno, la correcta valoración de línea y la composición de la lámina, y ahondar en la representación arquitectónica, haciendo especial hincapié en el entendimiento de los niveles de detalle que exige cada representación en función de lo representado en todo ello deberá estar presente la especial atención al rigor en la configuración geométrica de la forma, a sus proporciones y a las medidas de los elementos que la componen.





Maite Rodríguez
Maddi Arana

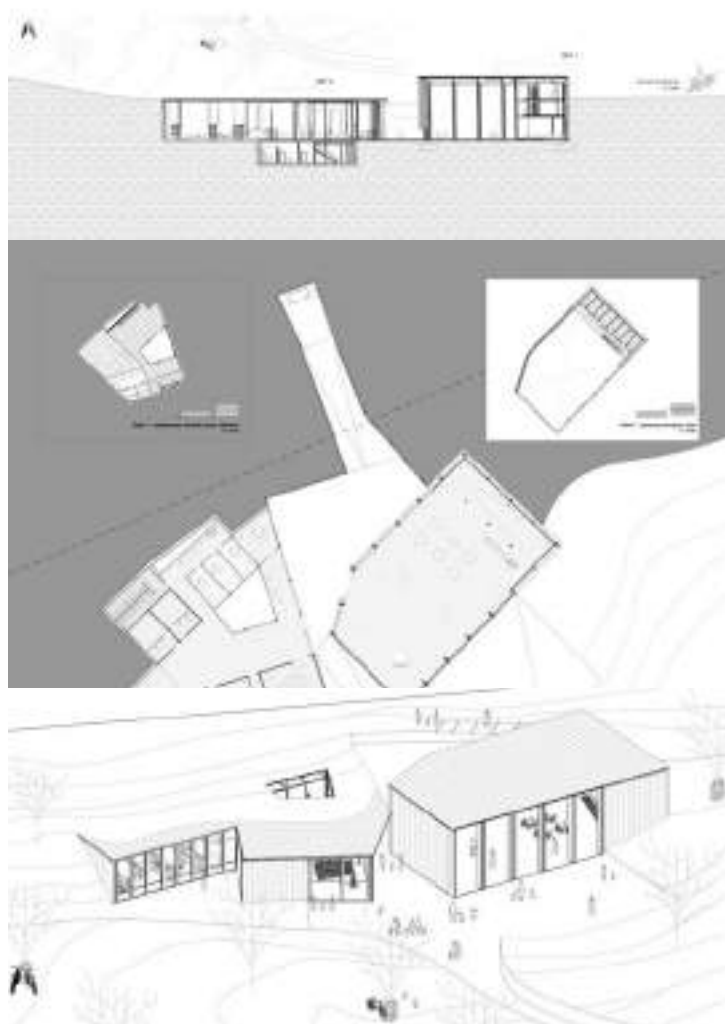


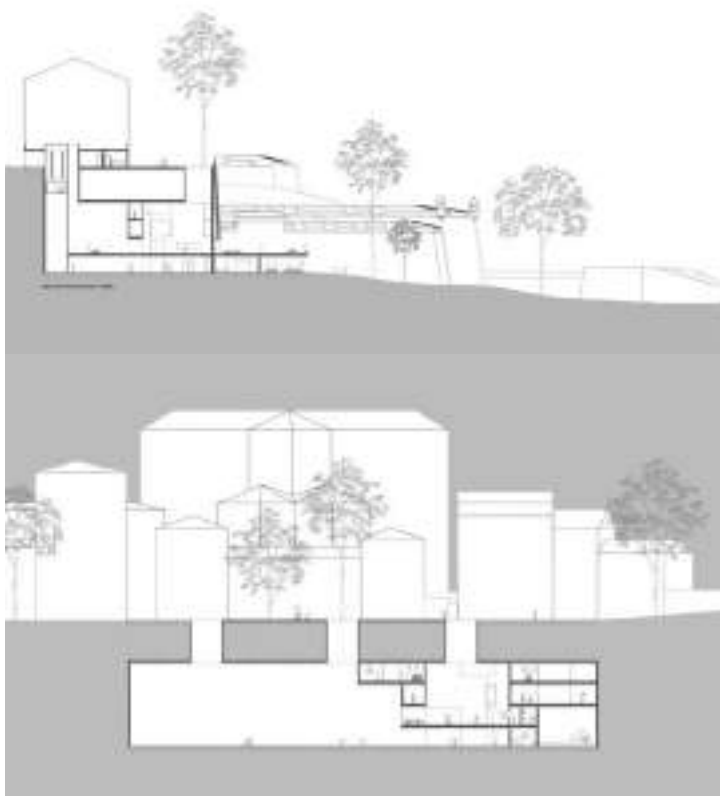
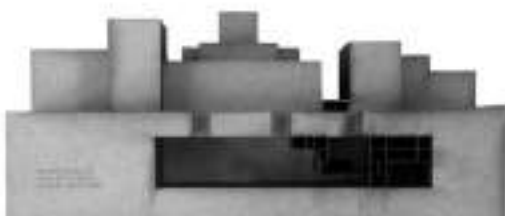
En línea con diversas actuaciones llevadas a cabo hasta la fecha, el Ayuntamiento de Pamplona desea mejorar las conexiones peatonales entre el Casco Antiguo y los barrios bajos de la ciudad (Rochapea, La Magdalena, Paseo Fluvial del Arga, etc.) Para ello, ha previsto la adecuación de un paso junto a la Catedral de Pamplona desde la Plazuela de San José hasta el Paseo de Ronda mediante el derribo o vaciado de una pequeña construcción titularidad del Arzobispado. Asimismo, se pretende completar esta actuación con un ascensor urbano que conecte la parte baja de del Frente de la Magdalena con el Paseo de Ronda, al tiempo que se reorganice un espacio que, fruto de actuaciones recientes y de una ordenación del tráfico escasamente planificada, demanda una revisión.

Por otro lado, con el propósito de revitalizar la zona y satisfacer una demanda de diversas agrupaciones musicales populares de todas las edades, la administración local ha pensado en introducir un equipamiento musical de carácter no académico.

El espacio previsto para la ampliación comprende el paso descrito anteriormente junto a la Catedral, el Paseo de Ronda del Obispo Barbazán y la zona ajardinada que discurre a las faldas de las murallas del Frente de la Magdalena.

No se contempla ninguna normativa especialmente compleja de aplicación, salvo la obligatoriedad de intervenir tanto en la parte alta de la ciudad como en la baja. Esto quiere decir que, además de la adecuación de accesos y otras operaciones de cicatrización urbana indispensables, deberá introducirse parte del programa descrito en ambas zonas. Podrá proponerse la demolición de elementos auxiliares o barandillas y la construcción de terrazas o elementos volados sobre las murallas siempre y cuando se garantice la seguridad y accesibilidad. En cuanto al pequeño edificio adosado a la Catedral, podrá derribarse, mantenerse o ser sustituido por otra construcción que permita ser atravesada, no invada la Plazuela de San José y tenga en cuenta las construcciones que la flanquean. Además, el Ayuntamiento está muy interesado en escuchar propuestas sobre la ordenación del tráfico y conexión peatonal en el nudo formado por la calles Vergel y Cuesta de Labrit, y el acceso a la Playa de Caparrosa.





casa de la música

24 de febrero de 2017



No other place on earth is as full both of promise and of dread as the city; it is at once alienating and exciting.

These concentrations of people have not, however, come about as the result of vast immutable, impersonal forces, but because of human choices. The worsening or betterment of urban life will also be the result of choices. Our choices. Inspiring case for lively and imaginative urban projects that meet all the needs of city dwellers, even as they seduce us with their sense of place.

Joseph Rykwert "The seduction of Place: The history and Future of Cities" (2002)

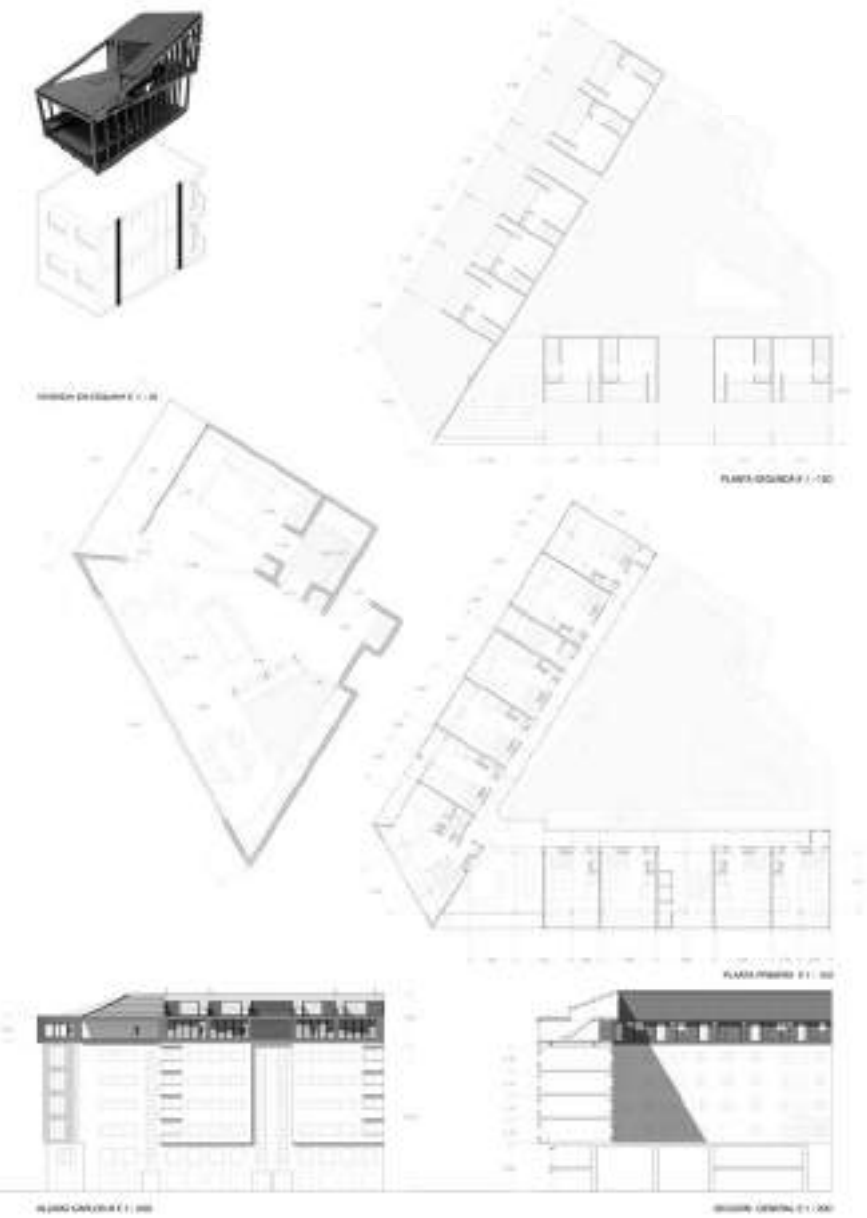
El tercer ejercicio del curso surge de la esquina como metáfora de la ciudad. Diferencia más coincidencia definen cualquier esquina y es esa intersección de personas, construcciones y movimientos la razón de ser de la ciudad. Una fachada y otra fachada se miran y ven en la esquina. Un edificio en esta situación es una acumulación de funciones, de dificultad distributiva, de indecisión y de giro. Junto al convencimiento de que la ampliación de este tipo de edificios residenciales, en lugares singulares, aportan valor al propio edificio en su integración con la ciudad consolidada, nuestro edificio se sitúa en la esquina de las Avenidas Carlos III y Baja Navarra, en la Plaza de las Merindades de Pamplona. Se proyectará una ampliación de 750 m²c. sobre un edificio no catalogado de 1935 del arquitecto pamplonés Francisco Garraus Miqueo, cuyo archivo ha sido donado a la Universidad de Navarra. Será destinado a 10 viviendas de 60 m² útiles y una sala común de 60 m² a compartir con todo el edificio. Ocupando el volumen capaz de la planta urbanísticamente permitida. Las viviendas tienen programa libre.

Un proceso de investigación tipológica residencial hacia una ordenación de conjunto en clave urbana. Sin intermediarios, sin mallas ni lamas en fachadas que oculten el valor de la obra. Un ejercicio de utilización de la estructura de madera y de acero como materiales estructuralmente compatibles con la existente, en el que no pueden plantearse nuevos pilares exteriores debido a las condiciones urbanas y de los locales de planta baja.

La normativa urbanística permite una altura de ampliación hacia vía pública y una segunda altura integrada en la envolvente de cubierta hacia el patio. Resultante de una pendiente del 35%, a contar desde la altura de 3 metros, desde la vertical de la línea de fachada, con un fondo máximo de 15 metros. Se permite que la nueva planta ampliada tome solo la línea de referencia de los vuelos existentes a vía pública. Se permite, a su vez, que se pueda ocultar la medianera del edificio colindante en Carlos III con una planta más sobre la permitida, a partir del núcleo de comunicaciones. Se dará tratamiento al patio interior de manzana situado sobre los locales comerciales como espacio comunitario y a las fachadas que dan al mismo.

Por acuerdo con la Comunidad de Vecinos, para facilitar la accesibilidad a todas las viviendas, el espacio ocupado por una de las escaleras duplicadas se destinará a ascensor. A su vez, en cada núcleo de comunicación se puede disponer de ascensor enfrente de la escalera.



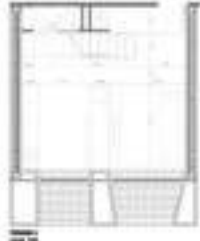
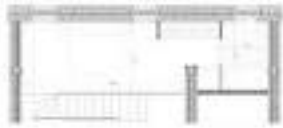
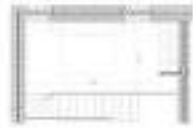
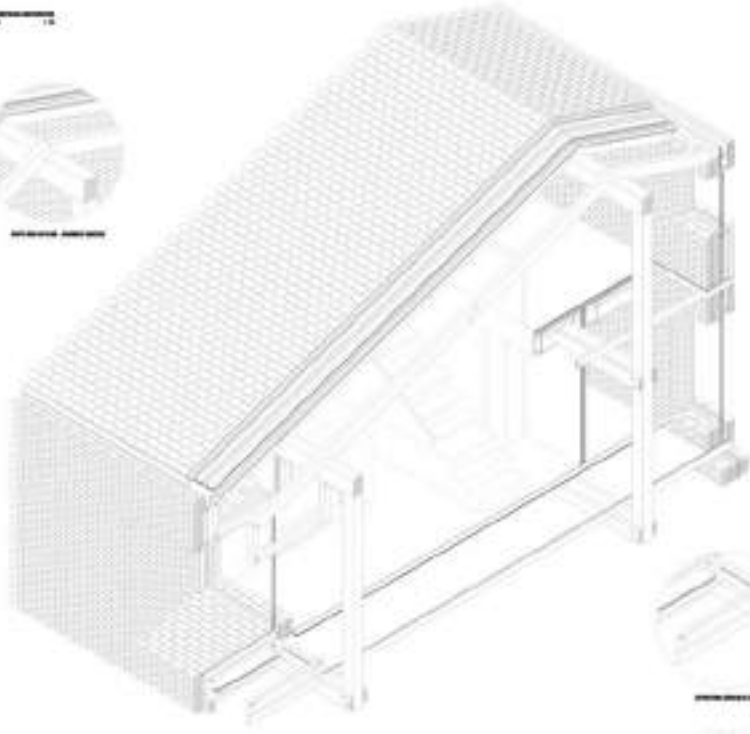


ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona

24 de febrero de 2017



0 5 10

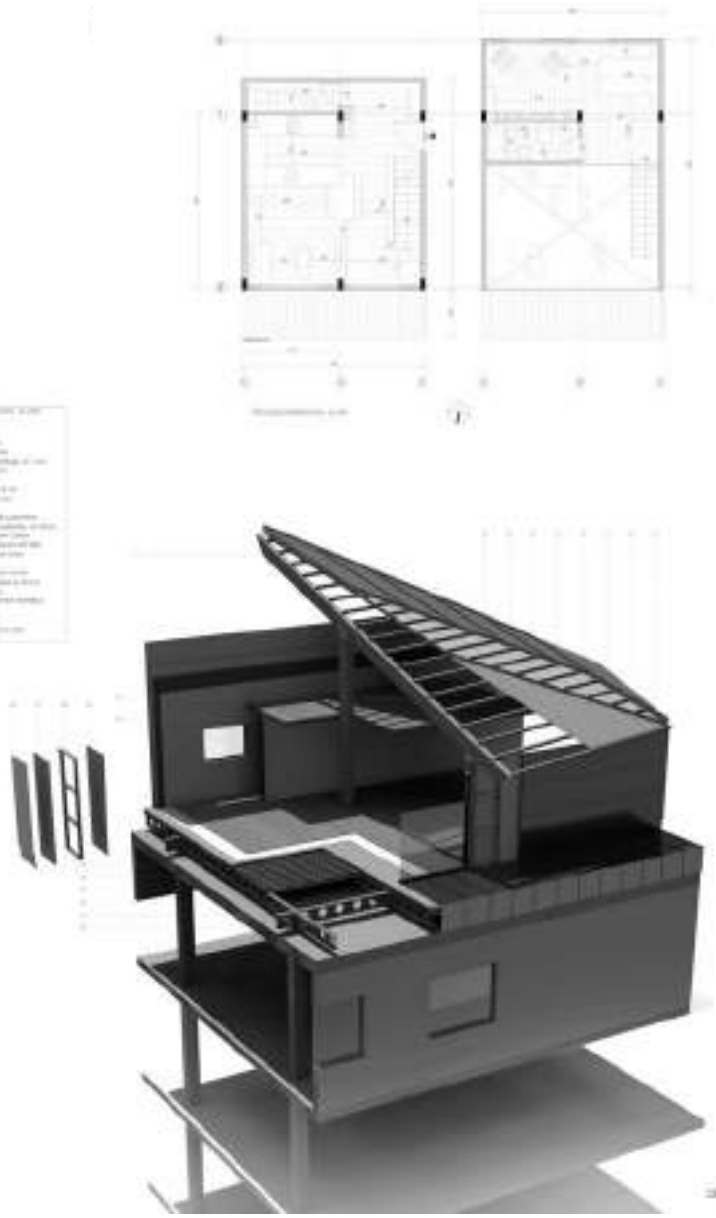


ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona

24 de febrero de 2017



- PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN
VIVIENDA
1. Definición del programa
 2. Definición del terreno
 3. Definición del volumen constructivo
 4. Definición del volumen constructivo
 5. Definición del volumen constructivo
 6. Definición del volumen constructivo
 7. Definición del volumen constructivo
 8. Definición del volumen constructivo
 9. Definición del volumen constructivo
 10. Definición del volumen constructivo
 11. Definición del volumen constructivo
 12. Definición del volumen constructivo
 13. Definición del volumen constructivo
 14. Definición del volumen constructivo
 15. Definición del volumen constructivo
 16. Definición del volumen constructivo
 17. Definición del volumen constructivo
 18. Definición del volumen constructivo
 19. Definición del volumen constructivo
 20. Definición del volumen constructivo
 21. Definición del volumen constructivo
 22. Definición del volumen constructivo
 23. Definición del volumen constructivo
 24. Definición del volumen constructivo
 25. Definición del volumen constructivo
 26. Definición del volumen constructivo
 27. Definición del volumen constructivo
 28. Definición del volumen constructivo
 29. Definición del volumen constructivo
 30. Definición del volumen constructivo
 31. Definición del volumen constructivo
 32. Definición del volumen constructivo
 33. Definición del volumen constructivo
 34. Definición del volumen constructivo
 35. Definición del volumen constructivo
 36. Definición del volumen constructivo
 37. Definición del volumen constructivo
 38. Definición del volumen constructivo
 39. Definición del volumen constructivo
 40. Definición del volumen constructivo
 41. Definición del volumen constructivo
 42. Definición del volumen constructivo
 43. Definición del volumen constructivo
 44. Definición del volumen constructivo
 45. Definición del volumen constructivo
 46. Definición del volumen constructivo
 47. Definición del volumen constructivo
 48. Definición del volumen constructivo
 49. Definición del volumen constructivo
 50. Definición del volumen constructivo
 51. Definición del volumen constructivo
 52. Definición del volumen constructivo
 53. Definición del volumen constructivo
 54. Definición del volumen constructivo
 55. Definición del volumen constructivo
 56. Definición del volumen constructivo
 57. Definición del volumen constructivo
 58. Definición del volumen constructivo
 59. Definición del volumen constructivo
 60. Definición del volumen constructivo
 61. Definición del volumen constructivo
 62. Definición del volumen constructivo
 63. Definición del volumen constructivo
 64. Definición del volumen constructivo
 65. Definición del volumen constructivo
 66. Definición del volumen constructivo
 67. Definición del volumen constructivo
 68. Definición del volumen constructivo
 69. Definición del volumen constructivo
 70. Definición del volumen constructivo
 71. Definición del volumen constructivo
 72. Definición del volumen constructivo
 73. Definición del volumen constructivo
 74. Definición del volumen constructivo
 75. Definición del volumen constructivo
 76. Definición del volumen constructivo
 77. Definición del volumen constructivo
 78. Definición del volumen constructivo
 79. Definición del volumen constructivo
 80. Definición del volumen constructivo
 81. Definición del volumen constructivo
 82. Definición del volumen constructivo
 83. Definición del volumen constructivo
 84. Definición del volumen constructivo
 85. Definición del volumen constructivo
 86. Definición del volumen constructivo
 87. Definición del volumen constructivo
 88. Definición del volumen constructivo
 89. Definición del volumen constructivo
 90. Definición del volumen constructivo
 91. Definición del volumen constructivo
 92. Definición del volumen constructivo
 93. Definición del volumen constructivo
 94. Definición del volumen constructivo
 95. Definición del volumen constructivo
 96. Definición del volumen constructivo
 97. Definición del volumen constructivo
 98. Definición del volumen constructivo
 99. Definición del volumen constructivo
 100. Definición del volumen constructivo



ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona

24 de febrero de 2017



Architectural elevation drawing of a building facade, showing a multi-story structure with a central vertical element and a sloped roofline.



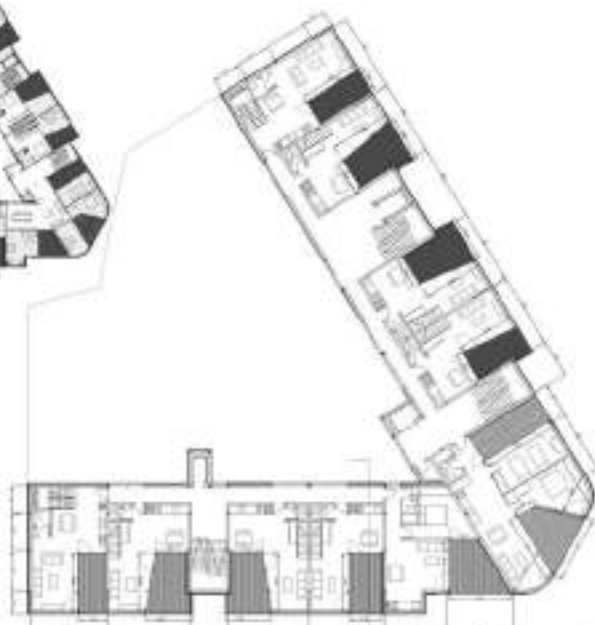
Architectural elevation drawing of a building facade, showing a multi-story structure with a central vertical element and a sloped roofline.



Architectural section drawing of a building, showing a cross-section with a sloped roof and internal structural elements.

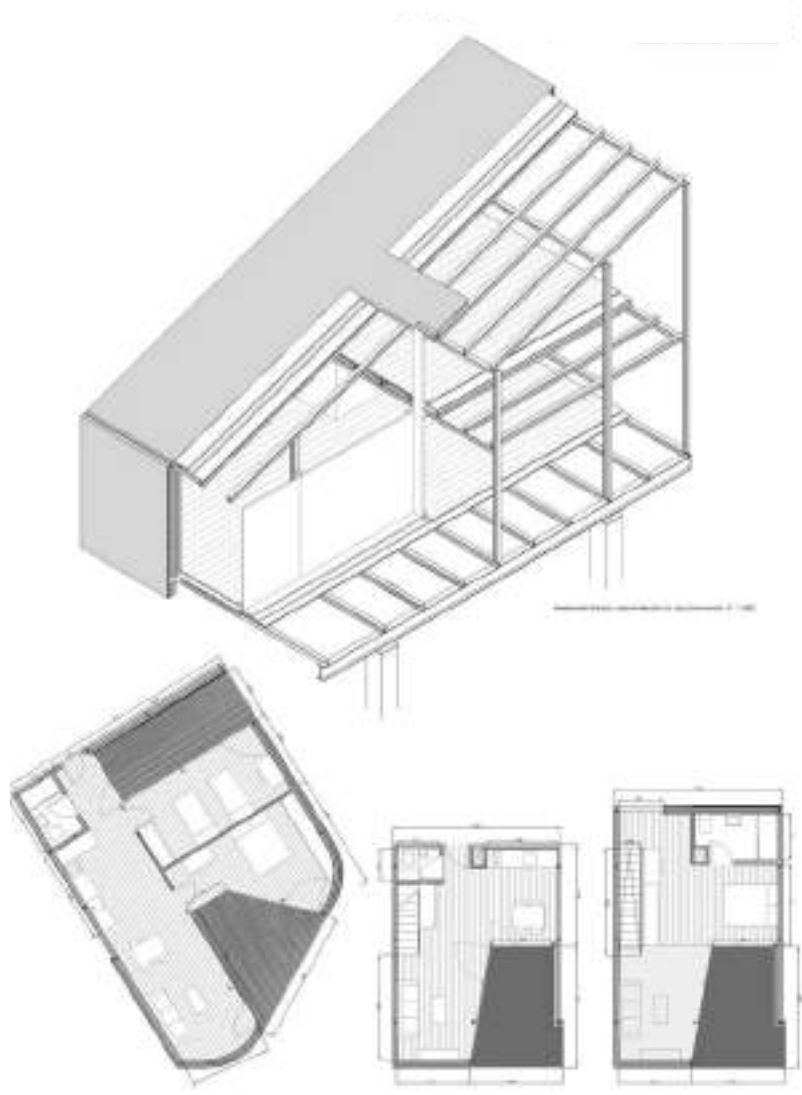


Architectural floor plan drawing of a building, showing a complex layout with multiple rooms and a central corridor.



Architectural floor plan drawing of a building, showing a complex layout with multiple rooms and a central corridor.

Izaro Iribarren



ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona

24 de febrero de 2017



Figura 10



Figura 11





ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona

24 de febrero de 2017



Architectural rendering of building model



Architectural floor plan of building



Architectural floor plan of building

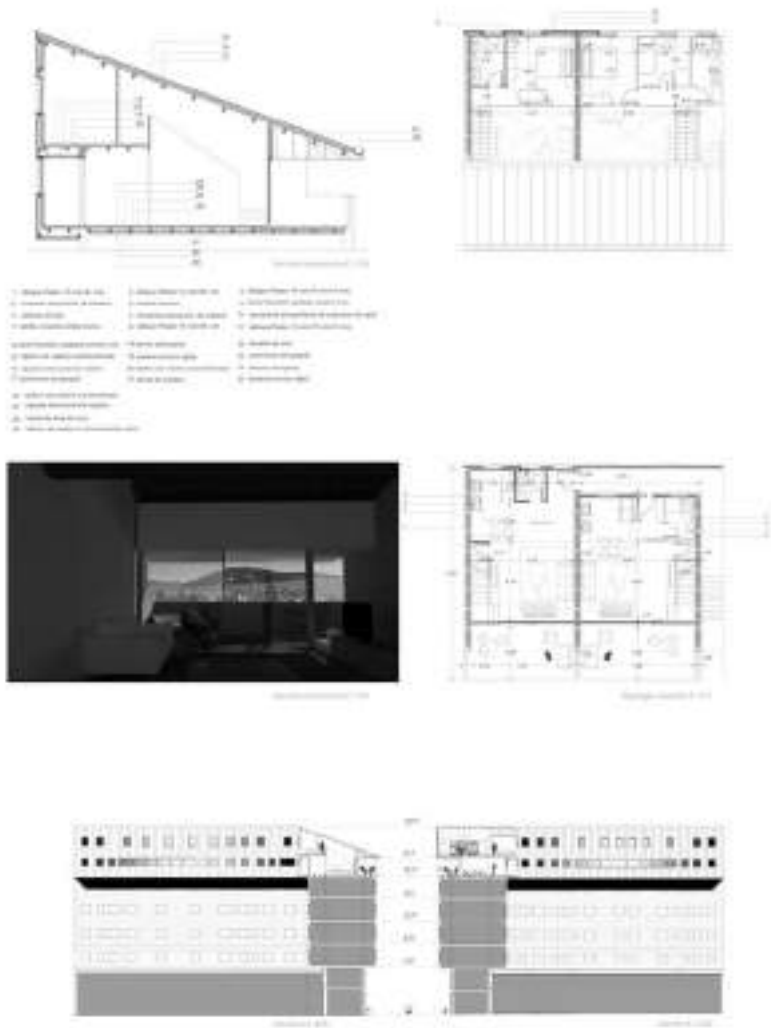


Architectural elevation drawing of building



Architectural elevation drawing of building

ampliación de edificio residencial racionalista en pamplona





Del 14 al 24 de marzo, nuestros alumnos viajaron a la ciudad de Dresde con el objetivo de aprender sobre construcción en madera de la mano del catedrático Prof. Dr. Peer Haller de la Universidad de Dresde.

Durante la estancia no sólo profundizaron sus conocimientos sobre construcción en madera (propiedades físicas y mecánicas, selección de especies, transformación de la madera, estructuras de madera, madera con refuerzos textiles, etc.) sino que también asistieron a la 26ª Edición del Simposio de Construcción de Puentes, visitaron los talleres Hellerau y aplicaron los conocimientos aprendidos en un proyecto de vivienda de 50 m2 diseñada completamente en madera. Los proyectos se ubicaron en Cuzco, Dresde y Oslo, con el objetivo de desarrollar conceptos apropiados a dichos climas.

Estuvieron acompañados por Gabriela Valle, egresada de la segunda edición del máster. Gabriela, tras la estancia que realizó en Dresde en 2013 con el MDGAE, decidió realizar su trabajo final de máster en la Universidad de Dresde y que actualmente trabaja en esta ciudad.

El profesor Haller ha desarrollado un nuevo proceso de fabricación en el que la madera se trabaja de modo que se puede deformar como la espuma formado tuberías de madera, un formato que recuerda al bambú. Con este proceso es posible ahorrar hasta un 80 por ciento de material en comparación con los métodos de fabricación convencionales consiguiendo una resistencia estructural mayor que la del acero. El Instituto para la Construcción en Madera y Acero de la Universidad de Dresde fue premiado en el 2009 por Premio Alemán a la Innovación sobre el Clima y el Medio Ambiente (Deutsche Innovationspreis für Klima und Umwelt (IKU)) en la categoría "tecnologías ambientalmente respetuosas".



Pedro Larraya



Jaime Gaztelu

El pasado 20 de agosto nos dejaba Pedro Larraya Ros, antiguo bedel de Arquitectura. Durante casi 30 años, atendió a alumnos, empleados y visitas en la conserjería de la Escuela. Este edificio también albergaba su hogar: Pedro vivió durante muchos años en la antigua casa del conserje. Tal y como apuntaba José Antonio Sacristán, profesor de la Escuela de Arquitectura: "Creo que es justo decir que el trabajo de un bedel de nuestra Universidad es labor de servicio en estado puro, con escasos premios, alabanzas o reconocimientos explícitos. En lo que se refiere a Pedro, podías considerarte afortunado si en su turno tenías alguna necesidad que él pudiera satisfacer porque, a menudo, podía parecer que ponía más interés que tú mismo en la resolución del asunto en cuestión. Compañeros y alumnos bromeábamos con su "don de la ubicuidad", acentuado por esa circunstancia llamativa de que la Escuela de Arquitectura fuese su propia casa. Los primeros, encantados de que siempre estuviese cerca. Nuestros alumnos, a menudo no tanto, porque consideraba las llamadas al orden como una parte fundamental de su cometido en la Escuela. Recuerdo, mientras escribo estas líneas, que nunca nos tratamos de usted y también caigo en la cuenta de que, durante mucho tiempo, no supe cuál era su primer apellido: bien es cierto que nunca lo necesitamos porque, para cualquier cosa, era suficiente con decir "Pedro", apunta Sacristán. Con él se nos fue para siempre un trocito de la Escuela.

El pasado mes de marzo fallecía en Pamplona Jaime Gaztelu, arquitecto, artista y profesor de la Escuela a lo largo de más de 30 años. Realizó la carrera de Arquitectura en Madrid, compaginándola con los estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Al poco tiempo de finalizar se trasladó a Pamplona para ejercer la profesión de arquitecto. "Hizo profundamente suyos el paisaje y el paisanaje de Navarra, que siempre compartió con su querida Cantabria". Tal y como recuerda su amigo Fernando García-Mina, era "poseedor del don innato para la visión espacial y el talento plástico, estaba dotado tanto para la arquitectura como para su vocación artística, manifestada fundamentalmente en la escultura y el diseño gráfico que siempre guardó en el fondo de su corazón, aunque el afán de los días le llevara a ejercer la profesión de arquitecto". Compartió exposiciones y bienales con reconocidos artistas como Chillida, Oteiza, Chirino, Amado Gabino o Cruz Novillo, entre otros.

Entre sus obras, cabe destacar las Bodegas de Otazu, la sede de Asociación Industria Navarra, la Residencia de enfermos mentales de Sarriguren, las urbanizaciones con campos de golf: Gorraiz (Navarra), Santa Marina (Cantabria), edificios de viviendas y rehabilitaciones de castillos: Biniés (Huesca), Cuzcurrita (La Rioja) y casas solariegas como la suya propia de la torre de Gaztelu en Echalar (Navarra).

En Pamplona descubrió su vocación de profesor, ejerciendo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, en la que impartió las disciplinas de Proyectos Fin de Carrera y la de Rehabilitación de Edificios.



Javier Bada

Javier Bada falleció el pasado mes de mayo. Según recuerdan sus compañeros y amigos Miguel Ángel Gutiérrez, Rafael Callejo y Fernando de la Puente "los que le conocimos sabemos que era, sobre todo, una persona sencilla, leal, íntegro, sin egoísmo. Nunca falló a quienes le necesitaron, no se quejó ante las dificultades ni ante las adversidades que se presentaron en su vida, numerosas y duras. Transmitía optimismo y una entereza encomiables acompañada de una sonrisa. Se nos ha ido y lo ha hecho siguiendo su norma habitual, como de puntillas, sin que se notase demasiado la grave dolencia que padecía desde hace meses. Los que le conocimos sabemos que era, sobre todo, una persona sencilla, leal, íntegro, sin egoísmo. Nunca falló a quienes le necesitaron, no se quejó ante las dificultades ni ante las adversidades que se presentaron en su vida, numerosas y duras. Transmitía optimismo y una entereza encomiables acompañada de una sonrisa". Desarrolló su actividad en la Universidad como director del Laboratorio de Edificación, de la Escuela de Arquitectura. Posteriormente, en febrero de 2013, se hizo cargo de la dirección del servicio de Mantenimiento de la Universidad. El pasado enero de 2017, el Gran Canciller le concedía la Medalla por sus 25 años de servicios prestados a la Universidad. En el video del evento, recordaba con simpatía su primer día de trabajo y recorría el tiempo transcurrido. "Hemos hecho cosas muy bonitas pero, sobre todo, ha pasado mucha gente cerca de nosotros, que al final han encontrado su sitio en la sociedad. También hemos formado a mucha gente y eso te llena de satisfacción", señalaba el propio Bada. El servicio de Mantenimiento queda huérfano y la Universidad y sobre todo la Escuela de Arquitectura guarda el recuerdo de un entrañable profesional.



Conferencia de Fuensanta Nieto en el Aula Magna de la Escuela

El pasado 3 de marzo, la arquitecta Fuensanta Nieto (Nieto Sobejano Arquitectos) impartió una conferencia en la Escuela de Arquitectura que congregó a profesores y alumnos en la Aula Magna. Para explicar algunos de los proyectos más significativos de su estudio (fundado en 1985 con Enrique Sobejano) se apoyó en numeroso material gráfico gracias al cual contextualizó cada uno de los trabajos expuestos.

Cuadros, fotografías, objetos, dibujos, esculturas, planos... Según indicó, "para nosotros es importante establecer relaciones entre imágenes para comprender los proyectos, entender el lugar en el que vamos a actuar. Al empezar a pensar, al empezar a proyectar, estamos siempre rememorando algo que conocemos para poder plasmar esos recuerdos y esas ideas en el propio proyecto. En muchos casos, las imágenes se convierten en el origen del proyecto".

En su intervención incidió en la idea de la generación del espacio a través de la repetición y variación de un mismo objeto, "que permite la asociación de varias piezas distintas y que, relacionadas, son capaces de formar un único conjunto".

Un cuadro del pintor expresionista Feininger sirvió de apoyo para explicar el primer trabajo de su intervención: el museo Moritzburg en Halle, Alemania. Nieto explicó la intención de trasladar la geometría de los cuadros expuestos en el interior del museo a la propia estructura del exterior así como a sus cubiertas.

Continuó con el Museo de San Telmo, en San Sebastián, cuya intervención al abrigo del monte Urgull "nos hizo ver la localización de manera diferente, donde el espacio natural y el espacio urbano entran en contacto".

Con un dibujo de Duchamp, e inspirado en la idea del infinito, presentó el Museo Joanneum de Graz, en Austria, una actuación urbana en la que por medio de unas perforaciones cónicas "se consigue una nueva plaza abierta, un nuevo espacio que une varios edificios que estaban separados y que se hace posible gracias a dos aspectos cruciales para este fin como son la transparencia y el reflejo" y que, según explicó, posibilitan "un diálogo y una conversación entre los tres edificios existentes".

La imagen de una estructura industrial de la fotografía Illa Becher, y el concepto de 'edificios abandonados' sirven de inspiración para el proyecto del Museo Interactivo de Historia de Lugo, un antiguo paraje industrial en desuso cuya topografía original ayuda a Nieto Sobejano a la hora de elaborar un diseño soterrado y en el que se utiliza como principal material el acero corten para un conjunto de cilindros que conforman el espacio exterior y también el interior.

La ciudad de Ebla, en Siria, fue fuente de inspiración para el Museo y Sede en Madinat al Zahra, en Córdoba "pensamos que debíamos actuar como arqueólogos en lugar de como arquitectos" y a partir de esa metáfora plantearon un proyecto enterrado "difuminado en el paisaje", "organizado alrededor de siete patios donde el material predominante es el hormigón combinado con acero cortén para las carpinterías", apuntó la arquitecta.



Proyecto Mercado Temporal en Madrid. Nieto&Sobejano. 2007-2008

A continuación mostró el trabajo realizado para la sede para visitantes y exposición de la colección del Grupo Montblanc, en Hamburgo, Alemania. "Tuvimos que entender el espíritu de la empresa y reflejarlo en nuestra propuesta", explicó, "que fue un edificio que funcionaba como un estuche y en cuyo interior encontramos, como sus plumas estilográficas, la complejidad arquitectónica necesaria para la resolución de un edificio como el que ideamos".

La idea de trabajar con el vacío, evocando a Chillida, sirvió de hilo conductor, según la arquitecta en un reciente proyecto, el hotel Königshof, en Munich, donde se plantea un volumen en sintonía con las calles y edificios colindantes con un vacío central que se convierte en un nuevo espacio público y que abre el edificio a la ciudad. Un proyecto en el que se encuentran trabajando actualmente y que se prevé empezar a construir el próximo año.

Apoyándose en la escultura de Palazuelo Nieto presentó el concurso de ideas para la rehabilitación de la fachada de un hospital en Bristol, resuelto con una especie de velo incorporado al volumen del edificio que, según cuenta, "respeta a través de su modulación el diseño existente".

La idea de la repetición, la generación de un espacio a través de la repetición y la variación de un mismo elemento es el concepto principal de otro de los trabajos expuestos, el Mercado Temporal de Madrid.

En el Centro de Creación Contemporánea de Córdoba, y teniendo en cuenta la proximidad con la Mezquita, "se pretende establecer una relación con el estilo de la arquitectura islámica" y se inspiran en una celosía de apariencia compleja "pero muy simple si la analizamos de cerca" a la hora de desarrollar un edificio con sucesivas repeticiones geométricas.

Terminó su intervención con un proyecto "muy especial", según señaló. El edificio para la Fundación Arvo Pärt, en Estonia, cuyo enclave, en plena naturaleza fue determinante a la hora de pensar la propuesta. Partiendo de la premisa de conservar los pinos del bosque en el que se localiza, optaron por la interpretación del vacío y el silencio, "elementos esenciales música de este genial compositor", expresó la arquitecta

La obra de Nieto Sobejano ha sido publicada en numerosas revistas y libros españoles e internacionales y ha sido expuesta, entre otros lugares, en la Bienal de Venecia (2000, 2002, 2006 y 2012), el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York (2006), el Kunsthau en Graz (2008) y en la Fundación MAST de Bolonia (2014), entre otros.



Marzo ha sido el mes dedicado al cine. A lo largo de cuatro semanas los alumnos han podido ver las siguientes películas, proyectadas en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura. Blade Runner, basada en parte en la novela de Philip K. Dick ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?. Dirigida por Ridley Scott, y candidata a dos Óscares, se estrenó en 1982; 2001 Odisea en el Espacio, dentro del género ciencia ficción dirigida por Stanley Kubrick y estrenada en 1968; la tercera proyección fue un documental de la BBC sobre el pintor expresionista abstracto Rothko. Por último, El diablo se viste de Prada una comedia dramática dirigida por David Frankel, una popular sátira sobre el negocio de la moda y las pasarelas.



Participantes en la mesa redonda 'Women for Architecture'

Cinco profesionales han participado en una mesa redonda sobre la mujer arquitecta y diseñadora, organizada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Marta Echevarren, directora del Servicio de Patrimonio del departamento de Hacienda y Política Financiera, ha mencionado que "en el ámbito de la Administración no se ven grandes diferencias" y ha señalado que "las mujeres pensamos mucho más en la conciliación". Maite Apezteguía, arquitecta-urbanista, fundadora de Apezteguía Architects, ha resaltado la eliminación de horarios como medida de conciliación: "En mi estudio no existe un horario fijo. No ha existido nunca porque no es necesario, y siempre han salido las cosas".

Por su parte, Guillermina Caveró, arquitecta de actividad profesional en Trabajo Social, ha resaltado el valor de la mujer en el ámbito social y ha mencionado su labor en Tantaka Arquitectura destacando el poder transformador de la arquitectura, no sólo en la obra sino en cómo influye en la vida de las personas.

Asimismo, Judith Zubillaga, directora de Construcciones Zubillaga, ha destacado que la mayor diferencia entre hombres y mujeres está en la sensibilidad con la que se hacen las cosas. El coloquio ha sido moderado por Inmaculada Jiménez, arquitecta-urbanista, fundadora de Jiménez Garde estudio de arquitectura y profesora de la Escuela.

La actividad se enmarca en el programa Women for Architecture and Design (WFAD). Además de la mesa redonda, el pasado viernes 3 de marzo tuvo lugar una conferencia de la arquitecta Fuensanta Nieto, quien señaló la importancia de mirar por la mujer más allá de nuestras fronteras: "Estamos en el mejor momento que hemos tenido las mujeres en Europa, pero deberíamos pensar también en todas las demás".

Women for Architecture and Design nace al amparo del programa Women for Science and Technology que fue presentado el 10 de febrero en la Facultad de Ciencias con el fin de apoyar a alumnas que deseen cursar carreras científicas, así como potenciar la presencia de la mujer en la ciencia.



Ulrich Knaack, Tomas Auer, Nirmal Kishnani y participantes de las Sustainability weeks

El Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra celebró el pasado mes de marzo las Semanas Internacionales de la Sostenibilidad. Además de conferencias, durante esas semanas los profesores invitados impartieron clase a los alumnos matriculados en el MDGAE así como a los estudiantes del Máster de la Welsh School of Architecture de Cardiff (UK), y de la Technische Universität Dresden (Alemania) con las que se existe un convenio de colaboración.

"Las nuevas generaciones de arquitectos deben integrar en su formación el medioambiente, de manera que lo tengan siempre en cuenta", afirmó Thomas Auer, profesor invitado de la Technischen Universität München quien impartió una conferencia titulada Designing with climate: Adaptive Facades. Incidió en la transformación de las fachadas en función de las condiciones climáticas y, centrándose en la arquitectura española, Auer destacó: "He estado recientemente en varias ciudades españolas y lo que he visto es que la calidad arquitectónica de España es extraordinaria. Pienso que hay buen entendimiento técnico y también un gran sentido de la estética por lo que si España es capaz de mantener esa calidad y combinarla con todo ese conocimiento sobre diseño responsable, ambiental, social y económico, y pasa al siguiente nivel, integrándolo en la arquitectura, de verdad pienso que podría situarse al frente de este grado de innovación que necesitamos".

Nirmal Kishnani, de la National University of Singapore, habló sobre The Power of Zero: Energy and Comfort and Tropical Asia y puso de relieve los contrastes entre países como Japón, Corea o Singapur, donde "la sostenibilidad se centra en solucionar problemas como la densidad de población, el consumismo o la basura", con otros en desarrollo como China o Vietnam donde cada año nacen ciudades nuevas, "en Vietnam, por ejemplo, hay barrios enteros transformados completamente. Estos países están en pleno desarrollo, no han llegado aún a su plenitud. La cuestión en estas zonas es cómo hacer mejores edificios, mejores vecindarios, mientras que en la zona desarrollada es más una cuestión sobre cómo mejorar los ya existentes". En todos los casos, la arquitectura tiene que responder al clima, no ser una aplicación de recetas importadas.

Ulrich Knaack, profesor de la Delft University y TU Darmstadt, destacó las sinergias entre ingeniería y arquitectura y la importancia de trabajar conjuntamente en la investigación. "La interacción entre ingenieros y arquitectos es asombrosa. Hablan lenguajes distintos, de hecho compiten con sus maneras de trabajar; pero no sobrevivirían el uno sin el otro". En su intervención Environmental design in sophisticated buildings: Transsolar experiences, Ulrich resaltó la importancia de la simulación previa para predecir el comportamiento de los edificios pero también de las maquetas. "Sin ordenadores la investigación no sería posible. Gracias a ellos somos capaces de predecir qué va a pasar y mejorarlo, y después de simularlo necesitamos ver en maquetas y prototipos si hemos pasado por alto alguna influencia. Necesitamos comprobar que lo que hemos trabajado es correcto", afirmó.

ZALOGAJNICA DIKLECIJAN



Los alumnos del MDA, acompañados por el profesor Luis Tena, realizaron un viaje a Split, Croacia, una actividad enmarcada en el taller atendido por el profesor Hrvoje Njiric en el máster. Durante el viaje pudieron visitar diversos sitios históricos de la ciudad como el palacio Diocleciano, el lugar donde los alumnos están diseñando un proyecto de vivienda y espacio público.

El Palacio de Diocleciano fue construido por encargo del emperador Diocleciano entre los siglos III y IV d. C. Hoy, se ha transformado en el corazón de la ciudad de Split con una intensa actividad residencial, comercial y turística. El edificio se encuentra muy bien conservado y es reconocido como uno de los lugares arquitectónicos más bellos de la costa adriática de Croacia. En 1979 la Unesco declaró al conjunto histórico de Split, incluyendo el palacio de Diocleciano, como Patrimonio cultural de la Humanidad.

Durante el encuentro el profesor Hrvoje Njiric les ofreció una visita guiada por todo el palacio y el resto de la ciudad.



Beatriz Almeida Vargas y Carmen Bistuer

Con el objetivo es fomentar la iniciativa social de los alumnos, fortalecer el liderazgo y las capacidades de gestión, fomentar el trabajo colaborativo, la Arquitectura solidaria y el aprendizaje-servicio la Escuela de Arquitectura y el banco de tiempo de la Universidad de Navarra, Tantaka, presentaron una convocatoria para apoyar proyectos solidarios impulsados por alumnos de la Escuela y aquellos en los que participen de forma activa alumnos coordinados por distintas organizaciones sociales.

Con ese fin la Escuela destina hasta 3000 euros para ayudar a la gestión de los proyectos y como apoyo al profesorado implicado. Puede tratarse de una acción de voluntariado o del Proyecto Fin de Grado que por su dimensión de Aprendizaje Servicio (Service Learning), pueda llevarse a la práctica. Este año el proyecto ganador ha sido "Regeneración urbana con criterios de sostenibilidad en asentamientos informales. Caso práctico: Pamplona, Lima, Perú", en el que participan Beatriz Almeida Vargas y Carmen Bistuer, alumnas de 4º del Grado en Arquitectura.

El proyecto empezó a desarrollarse hace cinco años en el departamento de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura e intenta aplicar soluciones de diseño urbano sostenible en diferentes ámbitos a nivel mundial. "Nuestra propuesta consiste en regenerar ese barrio mejorando la vida de los habitantes mediante soluciones de diseño urbano sostenible. Para ello, durante estos cinco años, se han llevado a cabo diferentes estudios, que culminaron con la visita a la zona, esta Semana Santa, de Ángela Abascal, una de las autoras del proyecto", según explica Beatriz Almeida.

Los integrantes del equipo son: los profesores José María Ordeig Corsini; Profesores asesores: Juan Ramón Selva Royo y Elena Lacilla Larrodé; Autores principales del proyecto: Ángela Abascal Imizcoz y César Oswaldo Ruiz León; Alumnos colaboradores: María Bistuer y Beatriz Almeida. Equipo local: Javier Vera Cubas, arquitecto urbanista; Lucía Nogales y Belén Desmaison, asociación Ocupa Tu Calle; ONG Techo Perú, Lima, Perú; Onay, Pamplona, España; Municipalidad San Juan de Miraflores Brigida C. Pillaca.

"Este último año, desde que comenzó nuestra participación en el proyecto, hemos integrado un nuevo sistema de recopilación de datos llamado GIS (Geographic Information System) que permite la obtención de más información de la que se poseía hasta ahora", añade Carmen Bistuer, quien comenta que "hasta el momento sabemos que se trata de un barrio con muchos problemas a nivel topográfico, aunque el principal problema de la zona es el límite físico y económico que existe entre el barrio y la zona de Monterrico, materializado con una valla a la que se denomina el 'muro de la vergüenza'".

"Para solucionar esto proponemos limpiar las calles de escombros, introducir el transporte público, mejorar las conexiones con la ciudad, incorporar el carril bici y dotar al barrio de una imagen renovada. Uno de los puntos claves de la propuesta es un sistema de agua potable. Éste estará generado por la incorporación de unos atrapanieblas que se situarán en los puntos altos del barrio, permitiendo el abastecimiento de agua a las viviendas y zonas públicas", concluye Beatriz.



Andrew Phillips y Melissa Johnston

Los arquitectos británicos Andrew Phillips y Melissa Johnston, bajo el título "Together" impartieron una conferencia el 17 de marzo en la que hablaron sobre diseño, para destacar el enriquecimiento que supone el trabajo en equipo, el intercambio de conocimiento con otros profesionales y los resultados insospechados que se pueden obtener de esas colaboraciones. Hicieron hincapié en la idea de que el arquitecto no trabaja solo y que, de hecho, la técnica, el dibujo, el conocimiento... son muy importantes en un arquitecto pero las relaciones lo son aún más.

Durante su intervención se centraron en cinco de sus proyectos, aquellos que consideran mejores resultados han obtenido gracias a la colaboración con otras personas: Grossfeld Residencial Masterplan (Luxemburgo); Veles E Vents (Valencia); Royal Academy (Londres); HEC (París) y Céline Store (Miami).



FORUN, un Congreso de alumnos para alumnos, abordó en su séptima edición la temática de "Un mundo en movimiento". En este espacio interdisciplinar los estudiantes expusieron sus reflexiones en equipo sobre un tema común: "Un Mundo en Movimiento". En el Congreso de este año, que alcanza ya su séptima edición, participaron 43 ponencias escritas, 29 videos y 19 grupos de debates.

En la edición de Forun 2017 se han llevado a cabo distintas iniciativas en torno al movimiento como una mesa redonda que contó con la participación del profesor Juan José Pons, de la Facultad de Filosofía y Letras; Joaquín de Nó, profesor de TECNUN; Carlos Centeno, investigador del ICS, director de la Unidad de Cuidados Paliativos de la Clínica Universidad de Navarra y profesor de la Facultad de Medicina; y Juan Cianciardo, de la Facultad de Derecho; destacó además la conferencia de Bichara Khader, experto en las relaciones euroárabes; la jornada de trabajo "Work in progress" así como la conferencia de Juan Alayo "La ciudad para las personas en un mundo en movimiento".

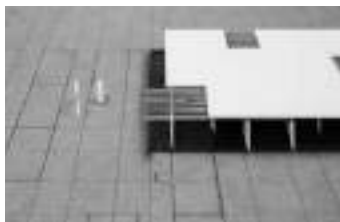
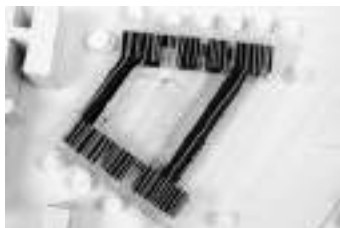
El Congreso tuvo lugar en el edificio Amigos de la Universidad. En su organización han participado decenas de alumnos de distintas facultades. La Escuela Superior Técnica de Arquitectura apadrinó este año el Congreso como "facultad amiga" y acogió la conferencia de Alayo. Además, el profesor, Javier Andreu, de la Facultad de Filosofía y Letras, se ha incorporado a la dirección académica del Congreso, en sustitución del profesor de la Escuela de Arquitectura, Carlos Naya.



Wilfried Wang

Bajo el título: "The World on Edge: El Mundo Al Borde", el arquitecto Wilfried Wang impartió una conferencia el 24 de marzo en la Escuela de Arquitectura. Comenzó su intervención explicando tres obras recientes: M20, Spreehalle y E.1027; para centrarse durante la segunda parte de su conferencia en la reflexión en torno al cambio climático, a la planificación del crecimiento de arriba a abajo, "Digitocracy or BIM" y el futuro de la profesión. Calificó a los arquitectos de "visionarios" y afirmó que toda sociedad necesita visualizar su propio futuro, y los arquitectos tiene que moderar ese cambio hacia el futuro, teniendo en cuenta sus conocimientos en diferentes materias, para combinarlas y encontrar las mejores soluciones.

Wang expuso una serie de proyectos de diversas escalas entre los que se encontraban su propuesta para el concurso del nuevo museo de Berlín, un atelier para artistas y una propuesta de mobiliario para una vivienda. Por último, brindó su visión personal acerca del cambio climático, el planeamiento urbano futuro, la "digitocracia" y el futuro de la profesión.



Esser, Oteiza, Pizarro, Rey, Segura
 Baniassadi, Diego, Rodríguez, Roig, Rodríguez
 Elosua, Garica, Ribert, Salanueva, Vives
 Conde, Feltre, Mariezkurrena, Orłowski, Paredes, Rocas
 De la Hera, Esquiroz, Gallo, Grande, Rodríguez

"Muchos ensayos han aparecido en esos últimos años con el fin de lograr una definición más concreta de la misión del arquitecto y su arte [...] Hay que reconocer que estamos viviendo en los principios de un mundo nuevo, de una nueva civilización y que la arquitectura, como consecuencia del contenido social de una época, no puede tener ya el mismo sentido, el mismo significado, que la de los siglos anteriores. [...] La arquitectura moderna se basa en una idea social y no en una idea formal; el contenido de nuestra época debe ser un contenido social y no podemos aceptar que se visualice nuestra obra bajo el ángulo exclusivamente de la plástica. La arquitectura en esta forma ha nacido esencialmente como arte del espacio, para organizar, crear, cubrir, prolongar, acentuar y dignificar los espacios destinados a las necesidades humanas, individuales y colectivas". Carlos Raúl Villanueva. Caracas, 1963.

En el contexto de la próxima Bienal de Arquitectura Latinoamericana en la que tendremos la suerte de conocer el trabajo de jóvenes arquitectos latinoamericanos, el ayuntamiento de Pamplona nos invita a reflexionar sobre las necesidades de un barrio multicultural de Pamplona que nació en los años 70 en el borde este de la ciudad de forma casi clandestina y que hoy goza de una situación privilegiada: El barrio de la Milagrosa de Pamplona.



Escenario y aseos Badaya. Lazkano & Abadias. 2015

Los arquitectos Aitzpea Lazkano y Carlos Abadías de isuuru Arquitectos explicaron el pasado mes de marzo su trabajo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Comenzaron la intervención explicando su forma de trabajar, que en isuuru Arquitectos se divide en tres niveles. Los dos primeros son más funcionales, los denominan el nivel de Programa y el nivel Arquitectónico. El tercer nivel, el Personal, "es lo que hace que el proyecto sea interesante". En esta fase aplican conceptos como "realidad", "optimismo", "juego" o "sistema constructivo" a sus proyectos logrando que éstos sean diferentes.

Tras analizar la influencia que producen estos conceptos en su trabajo a través de proyectos concretos como la "Plaza de Atarieder", la "Casa Mariposa" o la "Casa de la Paz", entre otros, explicaron más en profundidad los proyectos del Parque de Ayete y el Jardín Botánico de Santa Catalina de Badaya.



Laura Martínez de Guereñu impartió, el 31 de marzo, en la Escuela de Arquitectura la conferencia "La transformación de una imagen: Mies, Reich y la Bauhaus en Barcelona".

El objetivo de la conferencia era trazar el origen del pabellón, interpretar el trabajo desarrollado por Lilly Reich y Mies van der Rohe en el mismo y mostrar cómo -según la ponente- hallazgos recientes de archivo "transforman la visión que todos tenemos hoy por hoy del Pabellón".

Laura Martínez de Guereñu afirmó que "la historia de la arquitectura ha pasado completamente por alto el hecho de que el pabellón de Barcelona fue parte de la presencia alemana en la exposición internacional". [...] El proyecto que Mies tenía entre manos era encontrar una manera de expresar arquitectónicamente lo que configuraba esa identidad distintiva (alemana) tanto en las áreas de los palacios, que se les habían reservado para las distintas industrias, como un pabellón vacío y singular".

Una de las hipótesis planteadas durante su conferencia fue que "el pabellón era parte de una mucho más ampliada presencia y por tanto no tiene la misma importancia iconográfica que se le ha dado siempre".



La Escuela de Arquitectura estuvo invitada, del 3 al 9 de abril de 2017, al Salón Satellite de la Design Week de Milán, uno de los eventos más importantes de diseño a nivel mundial. "Ser una de las pocas universidades (cerca de 15) que tiene representación, nos posiciona como referente en el campo de la enseñanza en el Diseño", señalaba Javier Antón, responsable del stand de la Escuela y supone una oportunidad "para tener un mapa claro de lo que sucede en el sector a nivel mundial".

El evento internacional, engloba al Salón del Mueble de Milán, la feria de mobiliario más importante del mundo desde hace 56 años; el llamado Salón Satélite y el Fuori Saloni, un conjunto de eventos organizados por toda la ciudad italiana, en los cuales la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra estuvo presente.

Uno de los grandes objetivos de las ciudades del nuevo milenio es, sin lugar a dudas, la integración de lo urbano con lo natural, con el paisaje. Los intensos procesos de urbanización de los dos últimos siglos provocaron una suspensión histórica de las relaciones entre ambas realidades, interrupción que provocó la degradación de la vida pública urbana en todas sus dimensiones.

Esta necesidad de primer orden coincide, felizmente, con la aparición de espacios de oportunidad en el interior mismo de las grandes conurbaciones. Lugares ocupados antaño por infraestructuras o fábricas que han dejado extensas áreas vacías y olvidadas tras su obsolescencia, desmantelamiento o traslado a zonas logísticamente más accesibles. Superficies de condición periférica que paradójicamente vienen dadas por su posicionamiento central e inmejorable localización para su aprovechamiento y reinserción a la vida urbana. Digamos que estos lugares podrían calificarse, precisamente, como "periferias interiores".

Una correcta administración y vinculación de ambas circunstancias puede, en consecuencia, transformar lo que Ignasi de Solà-Morales denominó "terrain vagues" en nuevos paisajes naturales en el corazón de la ciudades. Los ejemplos son muchos y todos demuestran con éxito el impacto ecológico, social y económico tras su reconstrucción. Desde la recuperación natural de las riveras fluviales de ciudades como Madrid, Lyon o Burdeos hasta el "Highline" de Nueva York o los "Pier" de Brooklyn, pasando por la recuperación de los "waterfronts" de Palermo o Génova o los parques urbanos de la Villette en París o Joan Miró en Barcelona (ambos en terrenos ocupados por antiguos mataderos municipales). En todos los casos, la apuesta por proyectos paisajísticos ha puesto de manifiesto la conveniencia del hecho natural en el mejoramiento de la calidad de los espacios abiertos y la vida urbana.

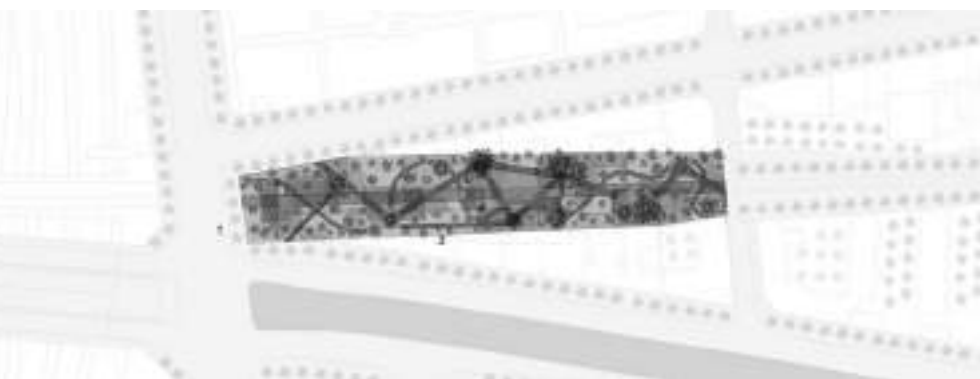
Bajo esta realidad, el objetivo del último ejercicio del curso es el acercamiento a la idea de "paisaje" desde el punto de vista proyectual, es decir, la utilización del "paisaje" como alternativa al proyecto urbano tradicional.

Es fundamental que el alumno se centre en un área de escala de proyecto urbano. Es decir, un área reducida donde pueda poner en práctica esas primeras nociones que recibe a través de la formación teórica. Dicha área, sin embargo, viene identificada y seleccionada tras una reflexión sobre un contexto general cuya amplitud permite trabajar con una idea general a modo de directriz:

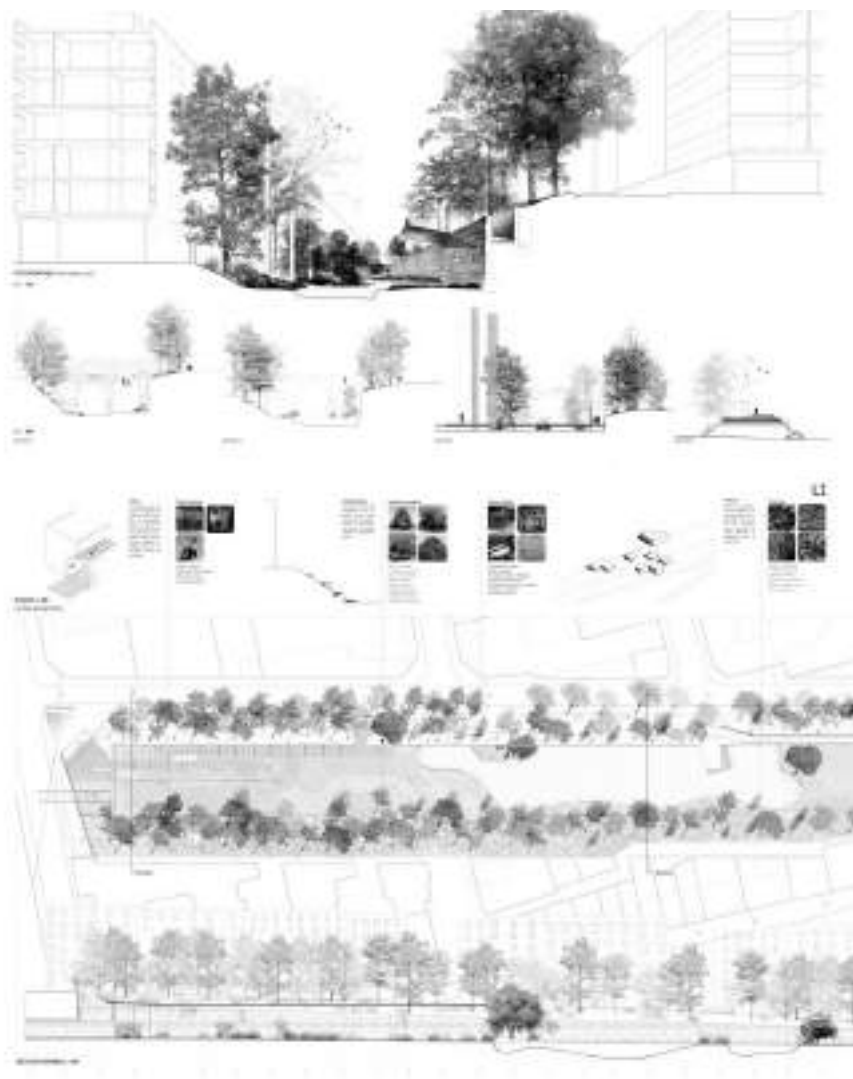
La "Petite Ceinture" parisina, o pequeño cinturón, es una vieja ferovia circular de unos 35 km. construida entre 1852 y 1869 para conectar las principales estaciones de París con las fortificaciones que la rodeaban ("Fortificaciones de Thiers"). Se construyó principalmente para el transporte de mercancías pero también se usó como transporte público de personas entre 1862 y 1934.



278



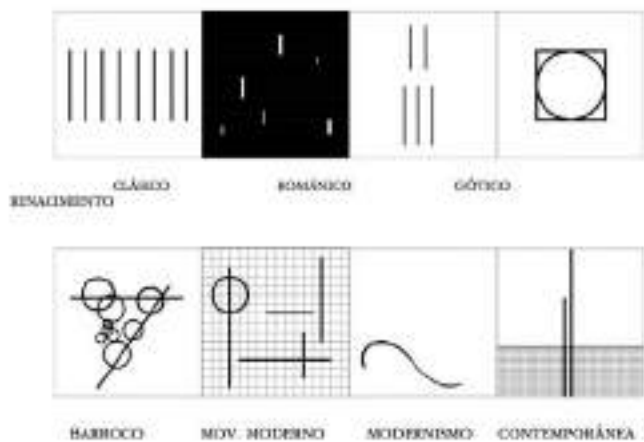
Andrés Aldave / Andrés Fernández / Ainhoa Ayerra / Marta Ayesa



Raquel Garín / Sara Dorregaray / Borja Ruiz de Castañeda / Ander Loizaga

paisaje y ciudad. la petite ceinture de paris

3 de abril de 2017



La arquitectura –como el arte– ha elegido en las últimas décadas un camino de desarrollo que apunta a su propia desaparición, como anunciaron tempranamente Lucy R. Lippard o Paul Virilio.

Este trabajo propone un ejercicio teórico-gráfico de la desaparición de la arquitectura a través de su desvanecimiento, entendiendo que la idea de una "materialidad que se desmaterializa", resulta paradójica y a la vez atrayente en el sentido de aquello que representa.

Porque ya Alberti (en el siglo XV) expone en el primer libro de su tratado de Arquitectura *De Re Aedificatoria* su concepto de lineamento, como aquello que queda en el edificio que vemos, después de "apartar" toda materia; y resalta su importancia como creación mental del arquitecto: el elemento definitorio de la Arquitectura que constituye su esencia misma. Por eso, como tal, se puede ya juzgar respecto a su *firmitas, utilitas y venustas*.

"Un edificio ciertamente es como un cuerpo que consta, como los demás cuerpos, de líneas y materia, producidas aquellas en nuestro caso por el ingenio y dada ésta por la naturaleza. Lo uno requiere ingenio y reflexión; lo otro, recursos y selección. Pero tenemos entendido que ni lo uno ni lo otro basta para el asunto, como no concurra la mano del artífice hábil que conforma la materia a las líneas."

Curiosamente la pantalla del ordenador, instrumento capital para el proyecto del arquitecto actual, visualiza también esos conjuntos de líneas que desde su mente, al proyectar, Alberti aconsejaba reflejar en un dibujo lineal (el más apropiado para el arquitecto).

En ello nos apoyamos para deducir que las líneas son el lenguaje de la Arquitectura y que por tanto no habría mejor elemento para expresar el proceso evolutivo de la Arquitectura, en la continuidad o discontinuidad entre sus diferentes estilos, que han ido sucediéndose a lo largo de la Historia. Como fruto de una previa reflexión sobre los principios de cada época, nuestro lenguaje no tiene solo un sentido gráfico, sino que de la misma forma que ocurre con los lineamenta de Alberti, son también portadoras de la dimensión. Pero intentamos ir más allá, superando la clásica estética de la forma e integrando la medieval estética de la luz, hasta llegar a reflejar la estética del espacio que atañe a todos los sentidos.

Elegimos ocho estilos que consideramos los más representativos analizándolos desde el punto de vista de la luz, la escala, su materialidad, geometría, color y ornamento. Intentando sacar las claves de cada uno de los estilos: lo que les define y nos permite reconocerlos.

Desmaterializamos no sólo cada estilo de manera física, sino también respecto a su idea, demostrando con esta operación que el hombre no construye de la nada, sino que siempre mira hacia atrás para avanzar.



Participantes en la V Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL 2017)

Del 25 al 28 de abril se celebró en Pamplona la V Bienal de Arquitectura Latinoamericana (BAL 2017) de la Universidad de Navarra. Los eventos se llevaron a cabo tanto en la Escuela de Arquitectura como en el Palacio del Condestable de Pamplona, así como en Madrid y Barcelona. Colombia ha sido el país invitado en esta última edición.

La BAL nace en 2008 como iniciativa del Grupo de Investigación AS20 de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra con el propósito de conocer y mostrar los ejemplos más recientes y destacados de la nueva arquitectura latinoamericana y estrechar lazos entre ambos lados del océano.

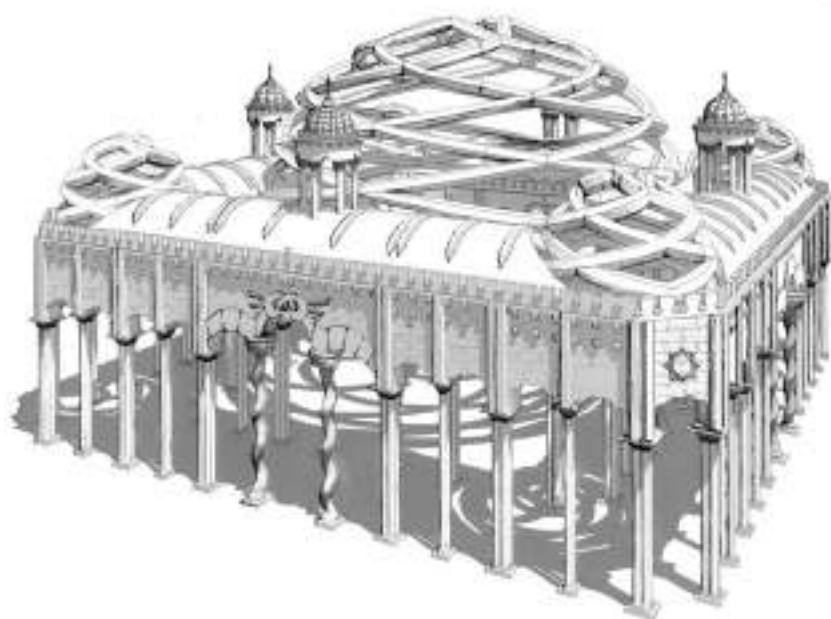
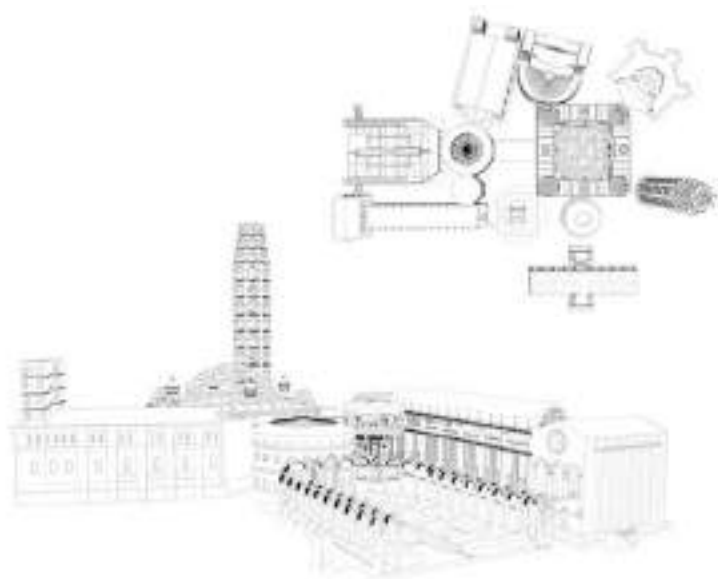
Los equipos seleccionados este año han sido: Taller EDU (Colombia), Colectivo 720 (Colombia), Daniel Moreno (Ecuador), ATot Arquitectos (Argentina), BLTARQ Arquitectos (Argentina), Abraham Cota (México), CC Arquitectos (México), Antonio Carrasco (Argentina), Adamo-Faiden (Argentina), Torrado (Argentina), SIAA Arquitectos (Brasil), Rizoma (Brasil), Llama Arquitectos (Perú), Beals-Lyon Arquitectos (Chile) y Soffia Arquitectos (Chile). Su trabajo se exhibió en una exposición desplegada en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura.

Como novedad en esta V Edición, se ha creado el "Intercambiador Cultural" como sede ciudadana de la BAL, que acogió actos culturales de diversa índole invitando a participar a la ciudadanía de forma activa a través de los distintos eventos organizados. Entre ellos, un ciclo de cine latinoamericano, conciertos, muestras de literatura por países, un taller de construcción para familias o una muestra de fotografía.

Entre los ponentes de esta edición figuran el colombiano Carlos Mario Rodríguez, arquitecto y urbanista en el ámbito público y privado, quien habló sobre "La Transformación Urbana de Medellín"; José Ramón Moreno, durante muchos años responsable de Arquitectura y Vivienda en la Junta de Andalucía; y el arquitecto cubano Heriberto Duverger, autor de planes urbanos e investigador de la historia moderna de La Habana, principalmente en la recuperación del JCN Forestier.

También estuvo presente el arquitecto colombiano Diego Aguilera Bohórquez, fundador de SCANY, "Sociedad Colombiana de Arquitectos de Nueva York" & de los PAD "Premios Arquitectura Diáspora Colombiana Inc.". Sus proyectos, artículos y propuestas han recibido numerosos premios y han sido publicados en libros y revistas de diferentes países.

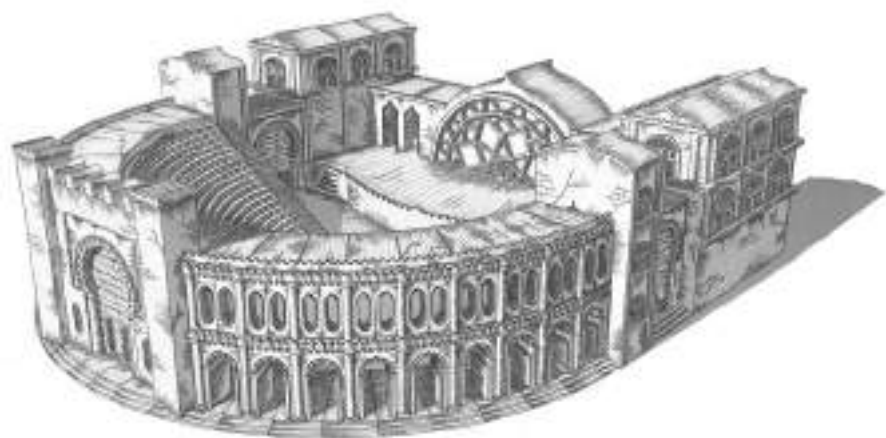
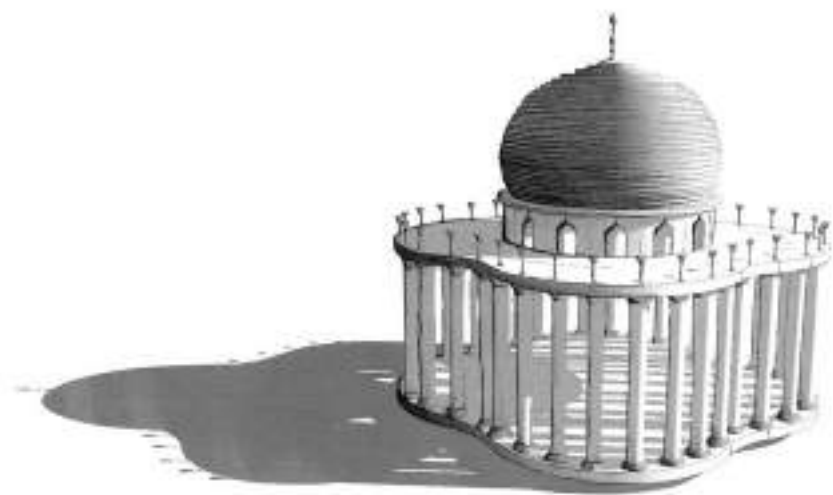
La Bienal de Arquitectura Latinoamericana cuenta con el Patrocinio de la Universidad de Navarra, el ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Pamplona, la mancomunidad de la Comarca de Pamplona y la Delegación en Navarra del Colegio de Arquitectos vasco-navarro.

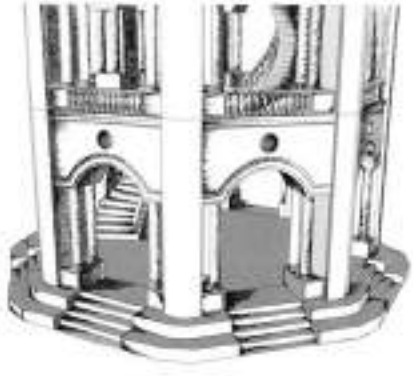


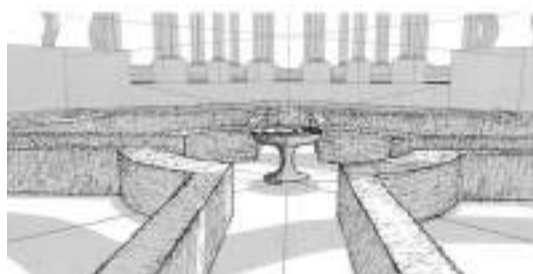
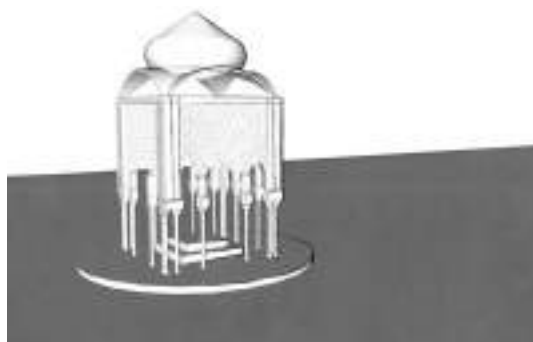
En la asignatura de Historia del Arte y de la Arquitectura II 2016-2017 se ha enseñado la Historia de la Arquitectura a través del dibujo digital con el programa de software de SketchUp, continuación de un Proyecto de Innovación Docente dirigido por el profesor Joaquín Lorda desde 2013-2014, y en la actualidad por María Angélica Martínez y con la colaboración de Miguel Acebrón García de Eulate.

Se trata de un ejercicio complementario. Los alumnos repasan las lecciones de la historia, vistas en las clases teóricas, y aprenden la composición arquitectónica al estudiar las fórmulas más significativas de la arquitectura de distintas tradiciones (romana, bizantina, persa, románica, gótica, renacentista, barroca) mientras progresan usando programas 3D.

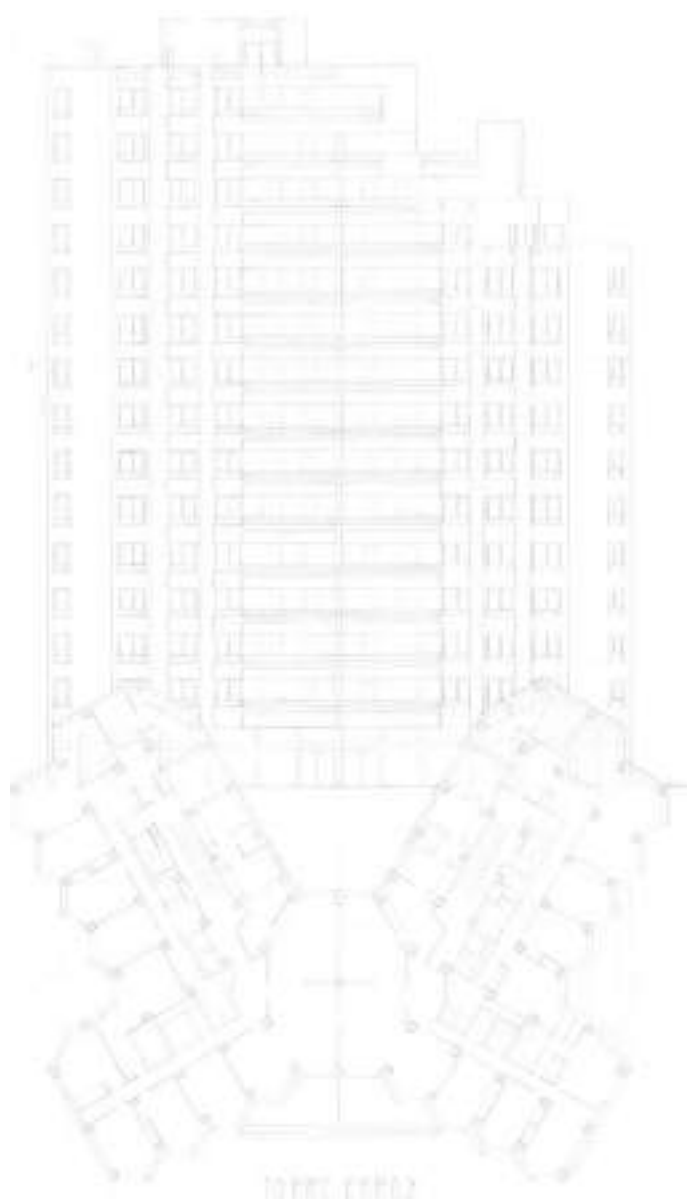
El ejercicio consiste en diseñar, por grupos, una parte de un gran conjunto arquitectónico propuesto. Se proyecta con fórmulas históricas (no se copia) lo que permite incentivar la imaginación, ampliar el conocimiento de las grandes obras de la Historia de la Arquitectura y el análisis de su composición a través de los mecanismos del programa SketchUp (de simetría, escala, relaciones matemáticas, etc.), así como manejar el vocabulario arquitectónico especializado.



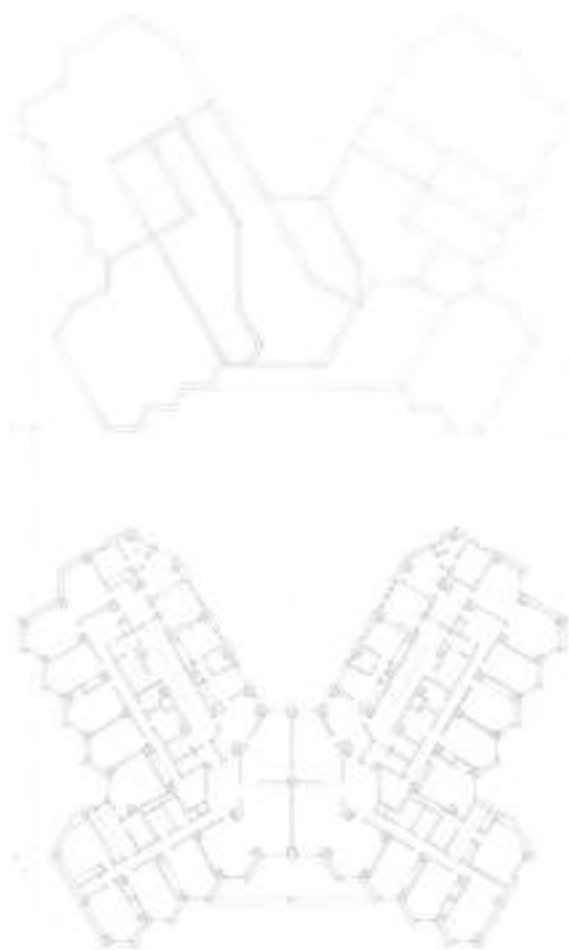


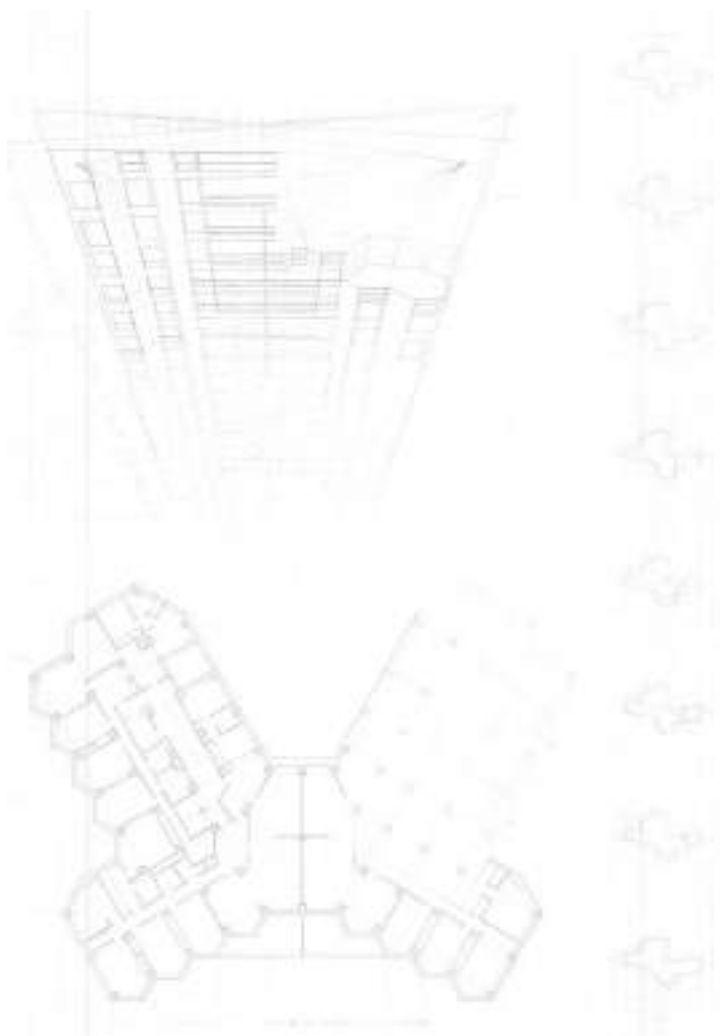


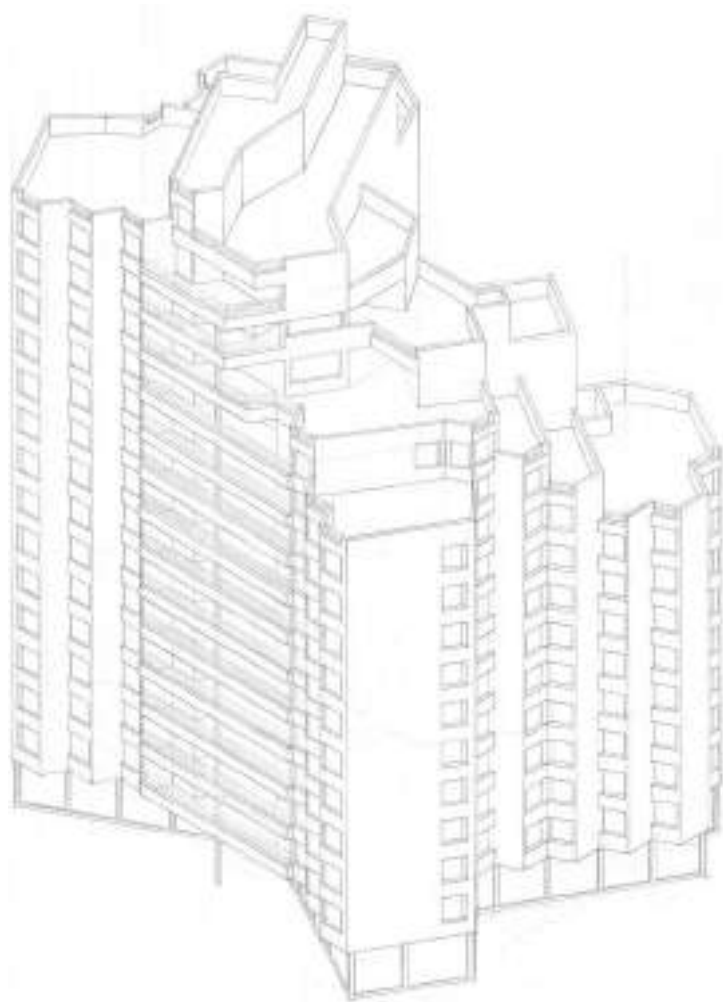


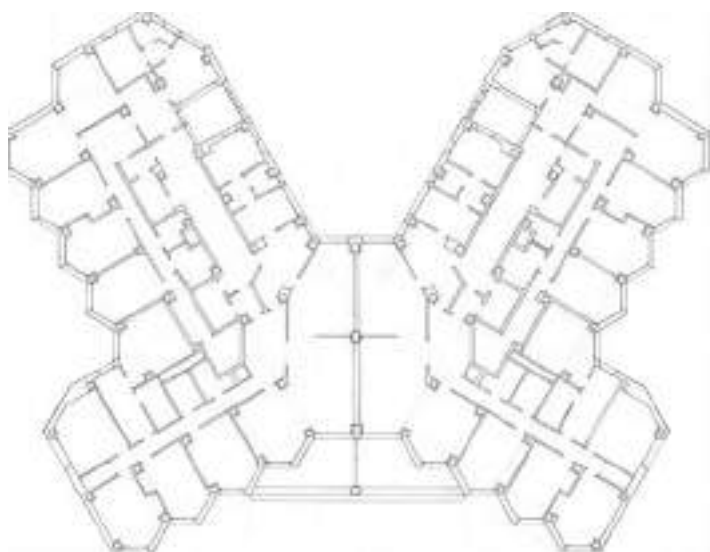


La arquitectura nunca es un objeto autónomo. La obra de arquitectura sea cual sea su forma está concebida para cumplir una función en un lugar determinado. Sus elementos, su composición, su escala, la manera con la que se relaciona con las personas y la manera con la que se sitúa en su entorno son los valores que hacen de ella una obra de arte, una pieza digna de consideración o un simple artefacto como otro cualquiera. A nuestro alrededor tenemos una serie de edificios en los que podemos analizar la maestría con la que los arquitectos que los diseñaron resolvieron estas cuestiones. Son obras arquitectónicas bellas en su forma, coherentes en su composición, funcionales en su misión y adecuadas en su emplazamiento. Vamos a detenernos en tres edificios que han merecido ser distinguidos con el reconocimiento de la fundación do.co.mo.mo y que se convierten para nosotros en inmejorable material para el análisis y la elaboración de un criterio propio argumentado.



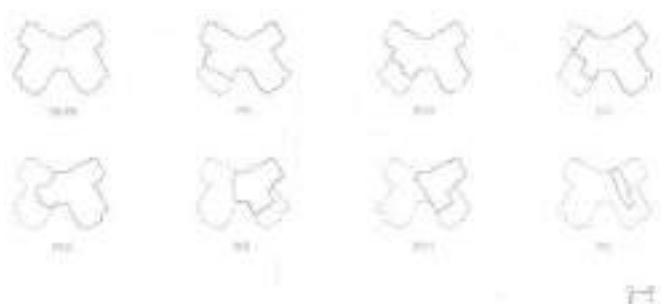


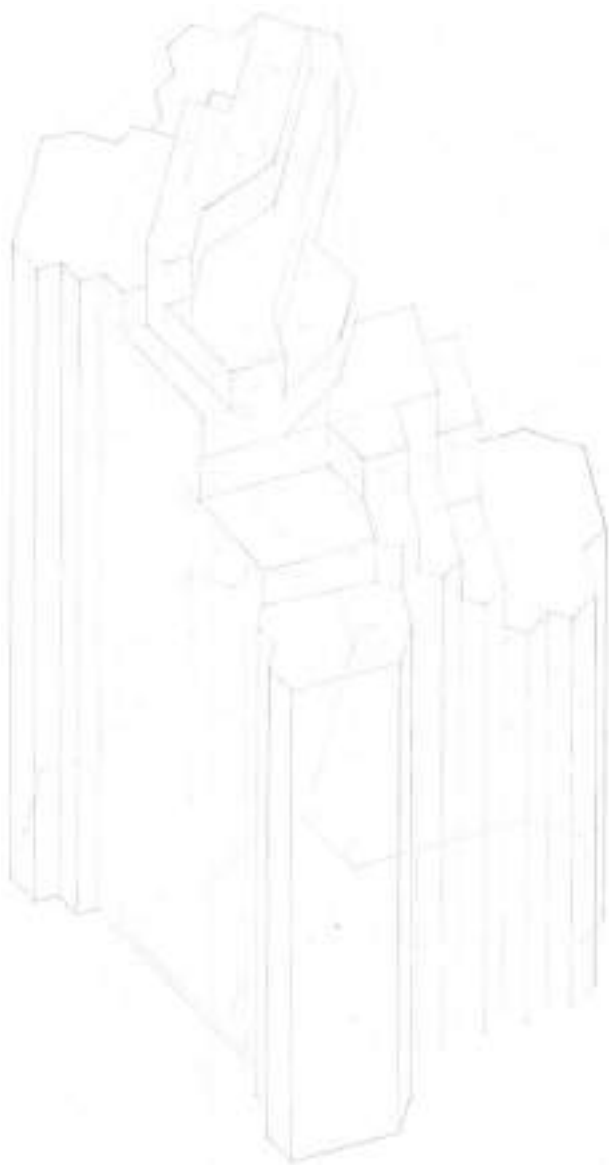




do.co.mo.mo ibérico

26 de abril de 2017







Exposición en Burgos. Participantes:
Cristina Asla, Marta Ciordia, Silvia Martínez Tazo, Lorena Soto, Amaia Anso, Carmen Bistuer,
Aitor Eguren, Jesús Fole, Cristina Garau, Daniel Gómez, María Gorostiaga, Diego Herrero,
Izaro Iribarren, Iranzu Leoz, Ismael Saiz, Daniel Trevijano

Se plantea la hipótesis de que un grupo empresarial pretende la compra de las distintas parcelas que componen el solar en la confluencia de las C/Madrid, C/Valladolid y Plaza Vega en Burgos para unificarlo y edificar un hotel. No obstante, el Ayuntamiento entiende que este es un solar estratégico para la ciudad y como condición a que pueda revisarse la normativa urbanística de aplicación para una mejor propuesta arquitectónica, exige que el proyecto incluya una superficie destinada a un programa público de su designación. Y que, en lo posible, los promotores consideren cómo mejorar el espacio de la Plaza de Vega.

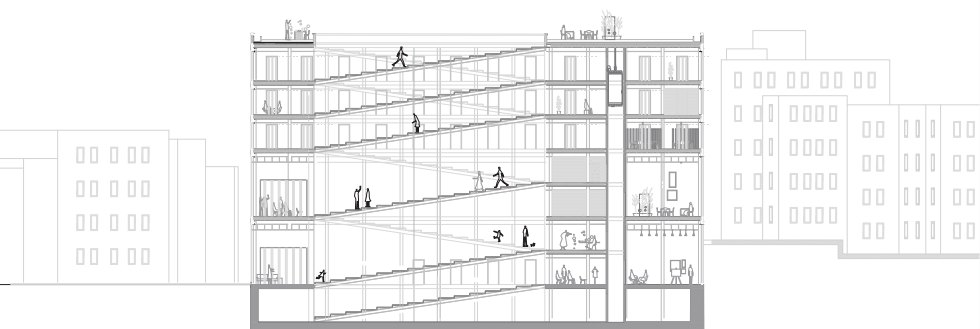
Así, bajo la denominación 'Burgos City Hub' se quiere disponer de un espacio de dimensión moderada destinado a la creación artística audiovisual y digital experimental. Y a un programa de residencia de artistas jóvenes. Pretende ser un lugar para la producción y difusión cultural de la creación contemporánea a partir del uso de las nuevas tecnologías, un lugar de intercambio y de servicios accesibles para creadores y de programación cultural y académica mediante la organización de exposiciones, talleres y seminarios abiertos al ciudadano.

Junto a esto, acoge a dos artistas en régimen de residencia mediante beca pública en periodos anuales. Es, en definitiva, un espacio de mediación cultural dirigido a todos los públicos, de apoyo a la creación y la investigación artística, de apoyo técnico que debe estar abierto a la ciudadanía en todos sus programas educativos, pedagógicos y expositivos.

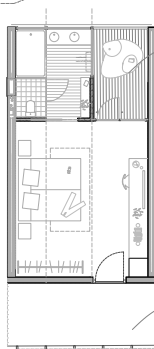
De este modo, el Ayuntamiento se asegura de que la promoción privada del solar tenga una afección real sobre la morfología urbana de la zona, la mejora del espacio público y suponga un servicio hacia la ciudadanía. La flexibilidad en la aplicación de la normativa permitirá una propuesta arquitectónica más adecuada y un beneficio para la imagen de la ciudad.

Uno de los retos que se propone al arquitecto, entonces, no es solo el de atender al proyecto de una edificación singular con un programa mixto –privado y público– sino el de resolver un espacio urbano complejo, con siglos de historia y transformación, y enfrentarse al diálogo –siempre posible– entre arquitecturas separadas por más de diez siglos.

Y el otro reto, no menor, es el de responder al encargo del grupo promotor que requiere al arquitecto, mediante una reflexión y análisis sobre el sector hotelero, su opinión sobre el modelo, alcance y tipo de hotel más conveniente para este caso.



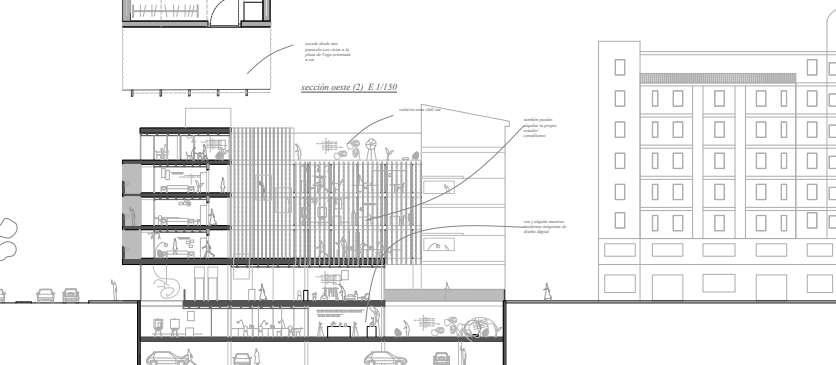
5 de mayo de 2017



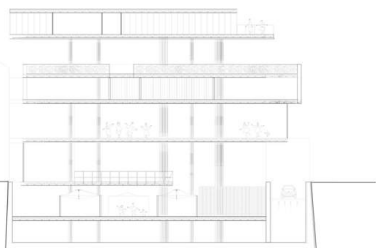
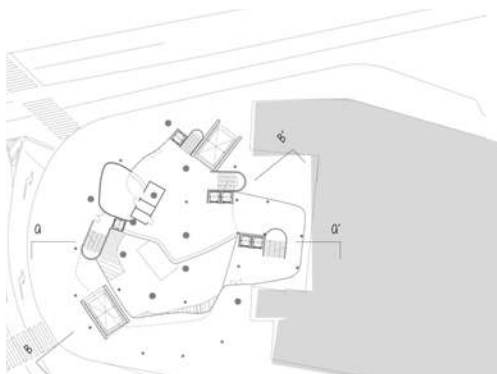
planta tipo hab E1/S0

21m2 Isobutane
7m2 Isobutane
3m2 Isobutane

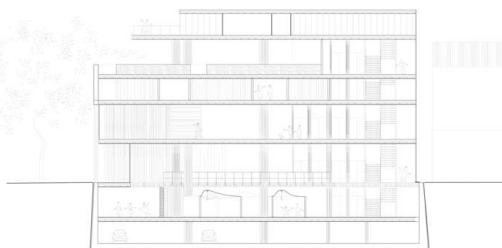
accende anche una
sigaretta con vista a la
plaza de Vega oriental
a 100'

sección oeste (2) E 1/150

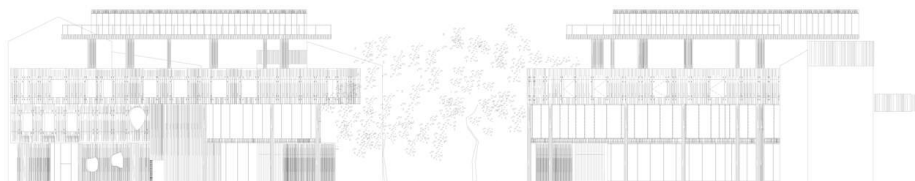
Lorena Soto



SECCIÓN 9-9



SECCIÓN 8-8

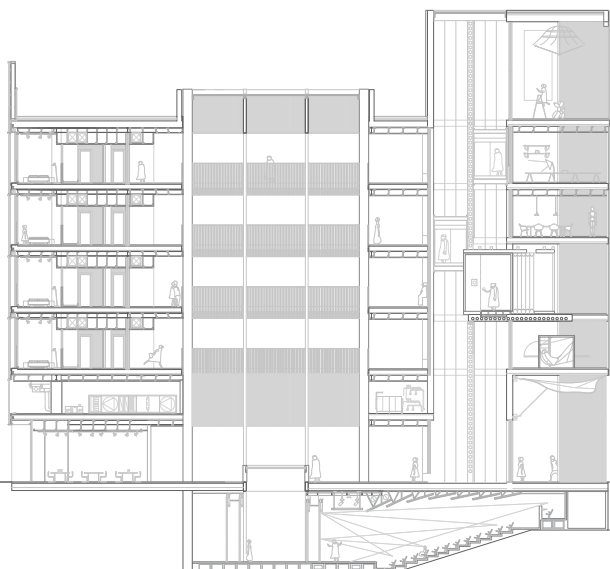
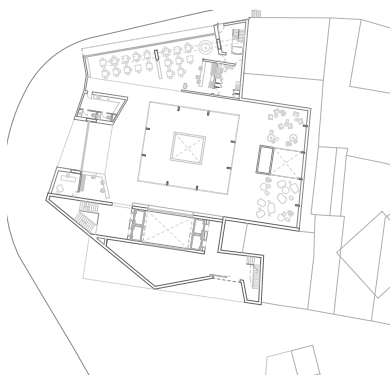


ALZADO DESDE LA CALLE MADRID E 1/200

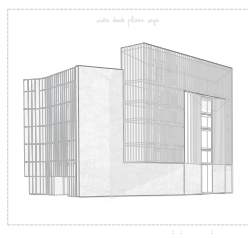
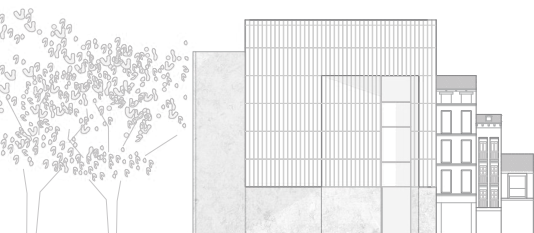
ALZADO DESDE LA PLAZA VEGA E 1/200

hotel•burgos city hub

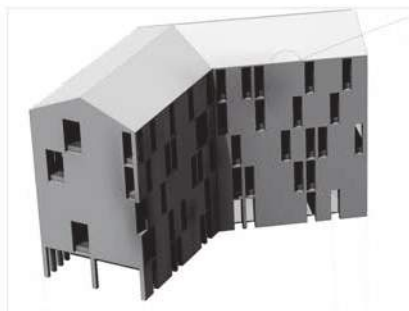
5 de mayo de 2017



Sección longitudinal del conjunto. c.1/100



Carmen Bistuer

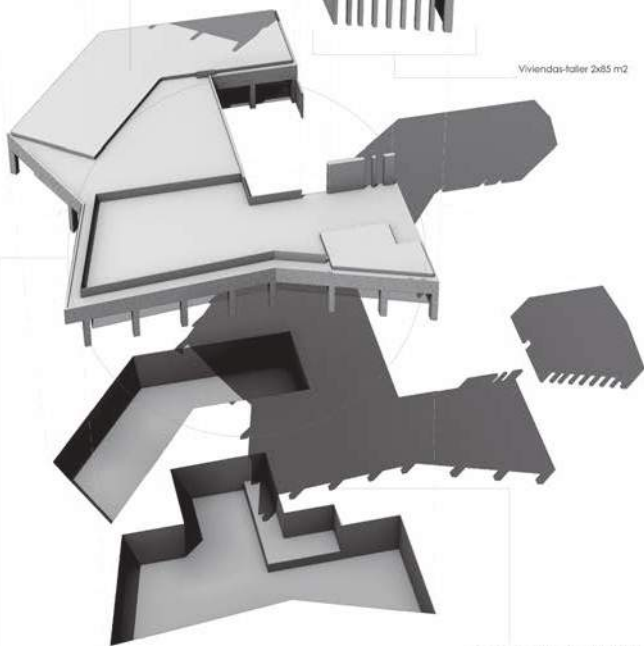


Volumen Hotel, 5 plantas.
6 habitaciones dobles por planta de 30 m²
con vistas en primera fila a la Catedral de
Burgos.

La planta baja del Hotel está destinada a
una amplia recepción y 2 superficies
moderadas de restauración.

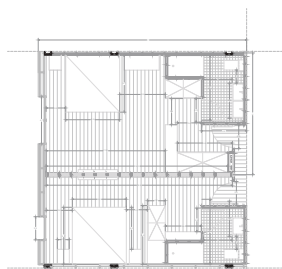
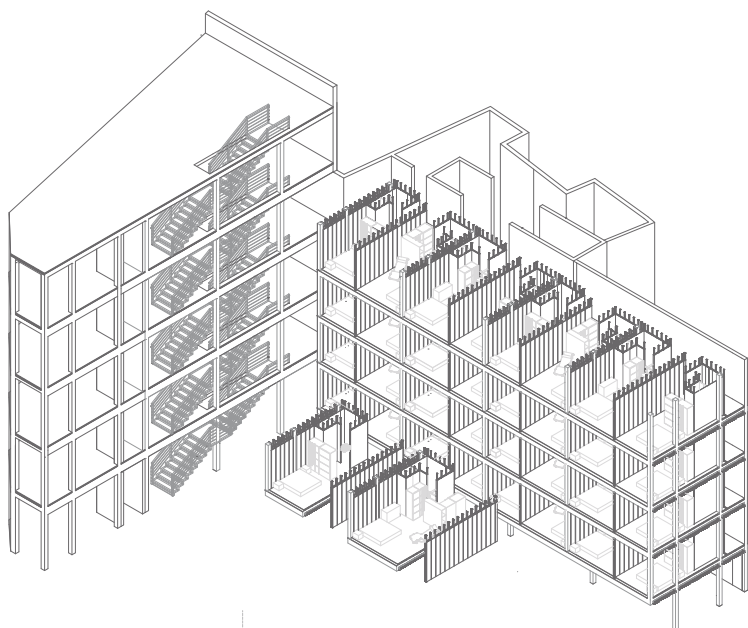


Viviendas-taller 2x85 m²

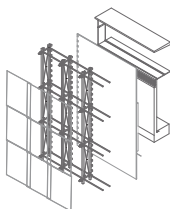


El volumen más bajo se destina al City Hub.
Se proponen espacios abiertos de trabajo y
exposición además de un mirador en la
cubierta de dicho volumen, a cota 4,50m.

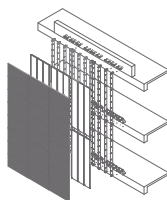
En cota -5,00 m se dispone
aseoitadores, laboratorios, una sala
de conferencias y espacio reservado p
instalaciones



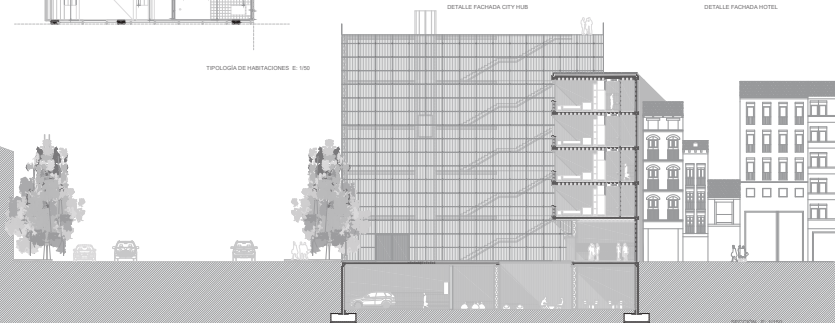
TIPOLOGÍA DE HABITACIONES E-100



DETALLE FACHADA CITY HUB



DETALLE FACHADA HOTEL



SECCION E-1100

hotel•burgos city hub

5 de mayo de 2017



Durante el mes de mayo tuvieron lugar las críticas finales de los cursos de proyectos de Hrvoje Njiric y Wilfried Wang. Además de los profesores titulares, los MDA pudieron contar en el jury con las críticas de los profesores invitados Luis Tena, Efrén Munárriz, José Manuel Pozo, Francisco Mangado, y Juan Miguel Otxotorena entre otros.

Los alumnos de Wang dieron inicio a las críticas mostrando sus propuestas para puesta en valor y refuncionalización de la Plaza de Toros en Pamplona. Por su parte, los alumnos de Njiric expusieron sus intervenciones para la ciudad de Split, en Croacia. Los profesores alabaron la calidad general de las propuestas y valoraron, además, los avances desde la crítica intermedia.





architecture as a mnemonic device

11 de mayo de 2017





architecture as a mnemonic device

11 de mayo de 2017

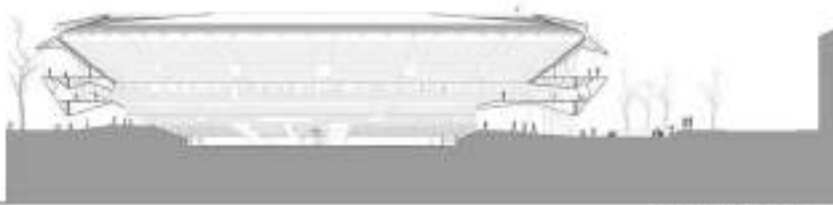
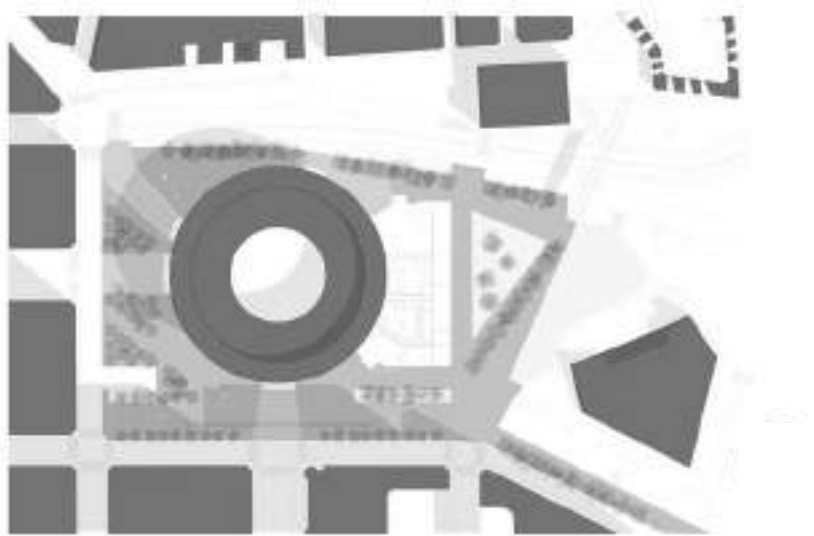




architecture as a mnemonic device

11 de mayo de 2017

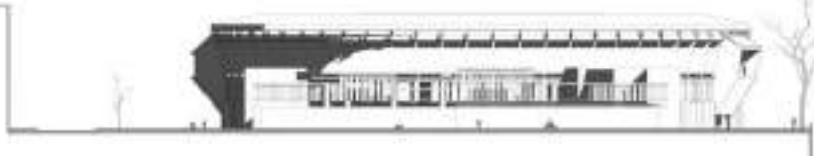




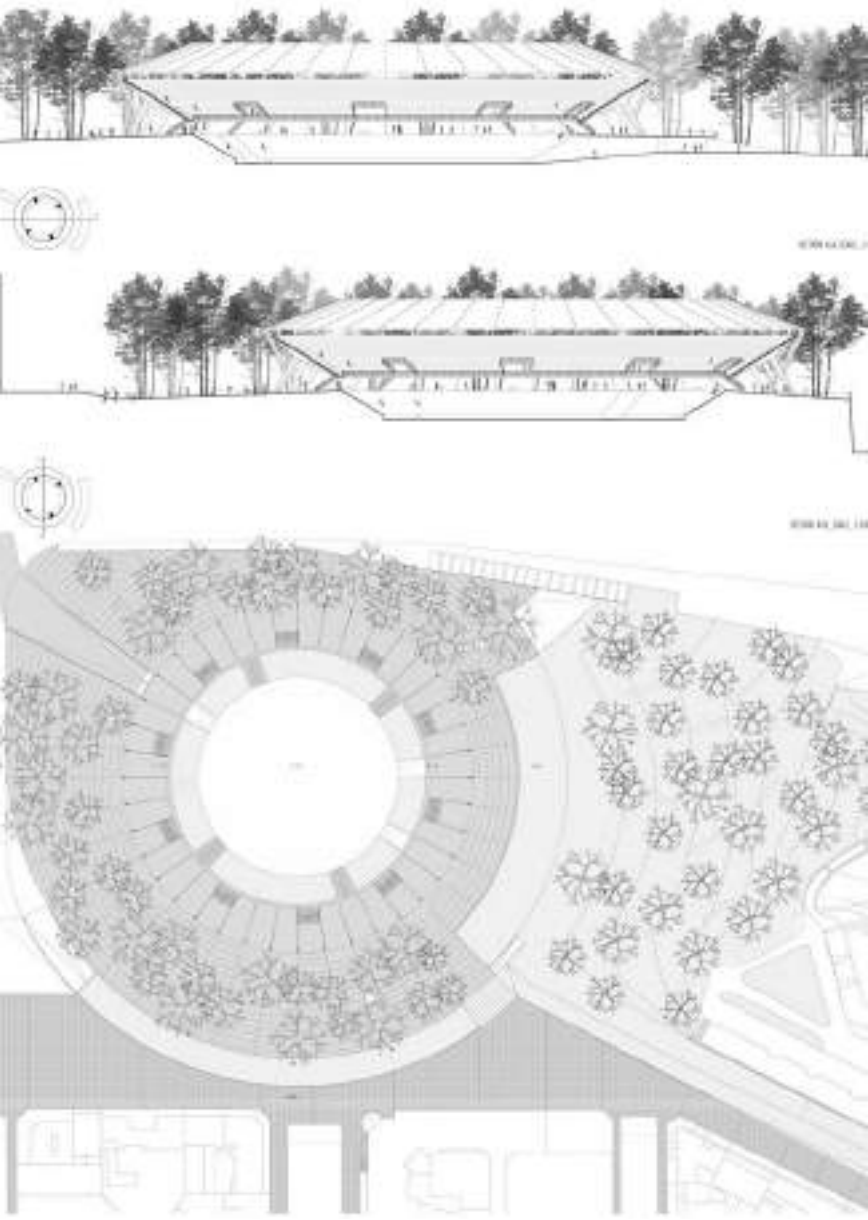
General Section
SC1:200



Division
SC2:200







figuration and background or design as criticism

11 de mayo de 2017



318





figuration and background or design as criticism

11 de mayo de 2017

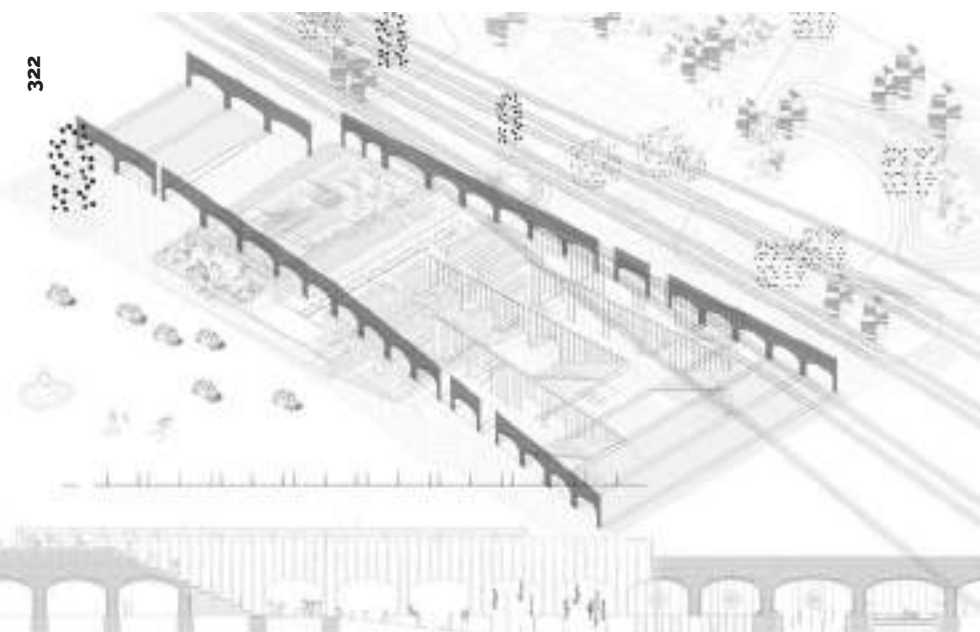


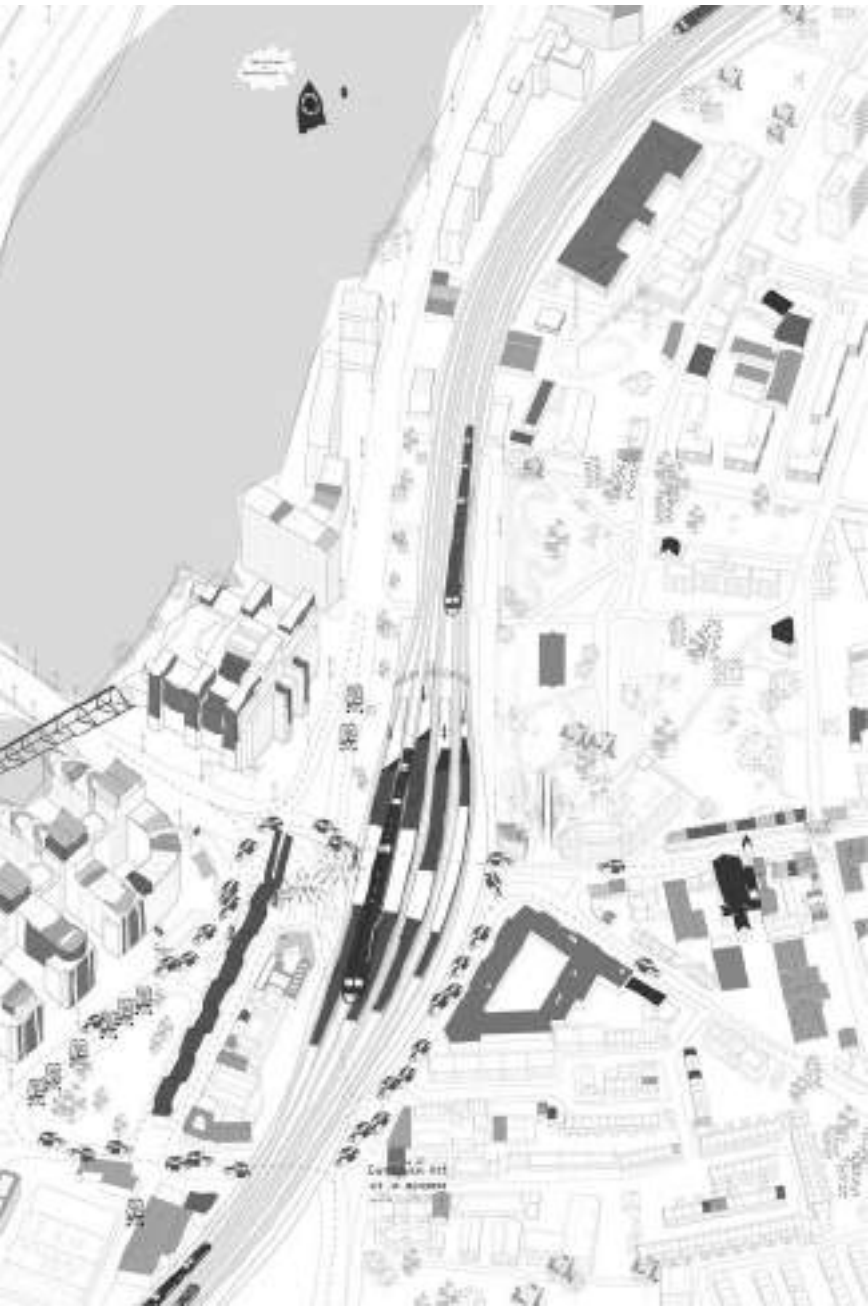
Urban infrastructures, ranging from transport to public health, policing to education, underscore a city's ability to thrive. In terms of identity, cultural infrastructures have long been predicated on the shared civic preconception that they enable public access to 'the best by the most'. However, this is changing and the division between public and private is being blurred.

As London, New York City and other cities state their intention to create Cultural Infrastructure Plans -using planning and spatial policies to support the arts and maintain their status as global artistic and economic capitals- Metabolic City aims to ask how spatial design, intentionally or not, constructs and supports powers structures that determine the design and occupation of our shared cultural and public spaces.

Boundaries are shifting between forms of art, the nature of their production and the way in which they are made accessible. Focussing on contemporary visual arts and the virtual and physical infrastructures that allow artworks to be experienced, exhibited, traded, stored, and even used as tools for urban change, we will ask how architecture can harness the civic ambition of collective culture, when set against the rise of privatised culture and reduced public funding.

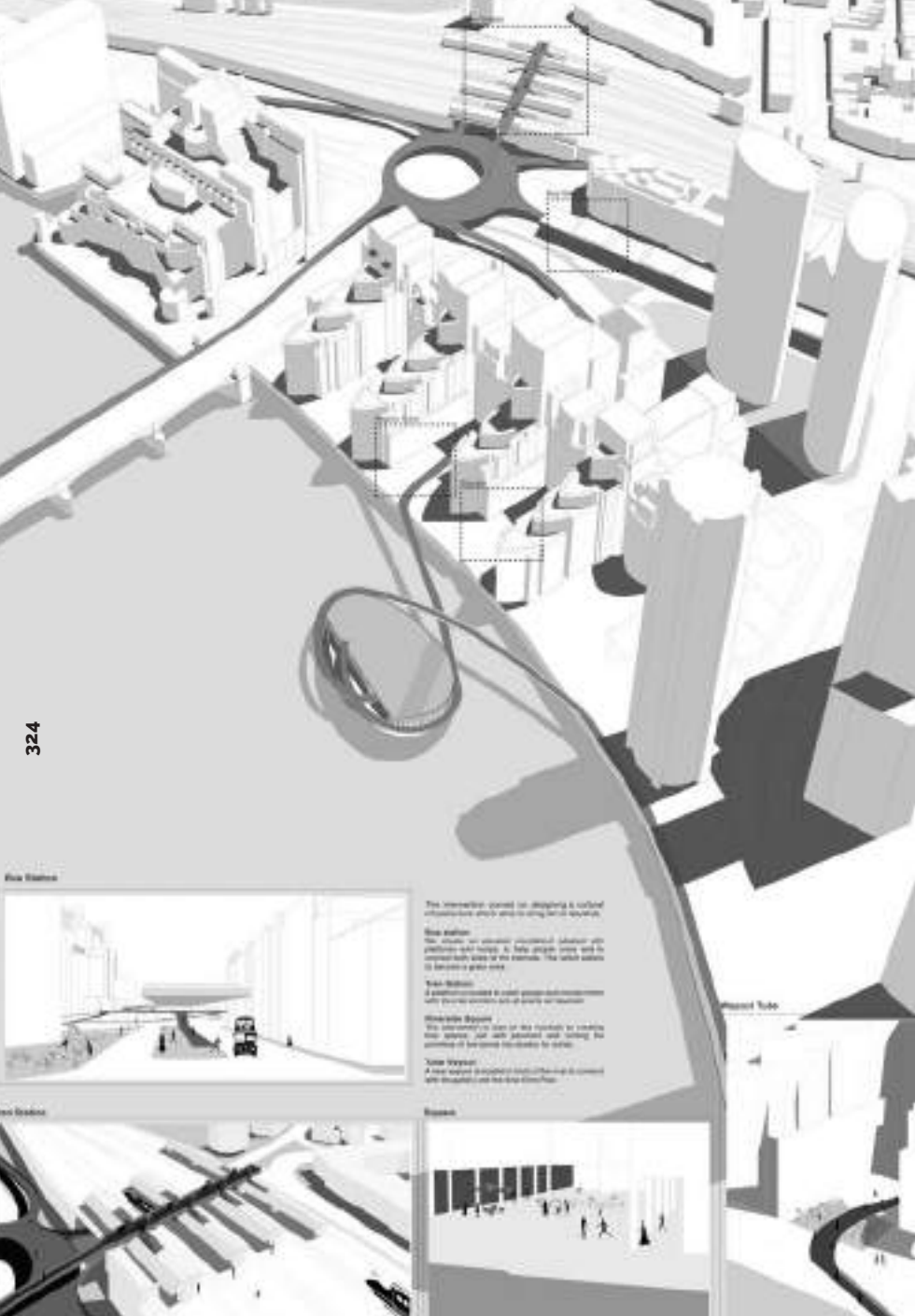
In the era of global urbanisation, cultural prowess and economic success are interlinked. Culture is part of what makes a city appealing to people of all backgrounds, particularly skilled workers, and therefore to the businesses which want to employ them. As such, a vital cultural centre is an urban construct that justifies the enormous scale of investment of public, as well as philanthropic, resources, one which shapes the very definition of cultural value and determines who has access to it.





galería de artey regeneración urbana en vauxhall, londres

12 de mayo de 2017



Bus Station



Bus Station



The intervention placed an emphasis on defining a central urban space, which is a key element of the project.

Bus station

The station was designed as a central urban space, which is a key element of the project. It is a modern, minimalist structure that integrates with the surrounding urban environment.

Urban design

A comprehensive urban design approach was adopted, focusing on the integration of the new intervention with the existing urban fabric.

Urban design

The intervention is designed to be a key element of the urban design, providing a modern, minimalist structure that integrates with the surrounding urban environment.

Urban design

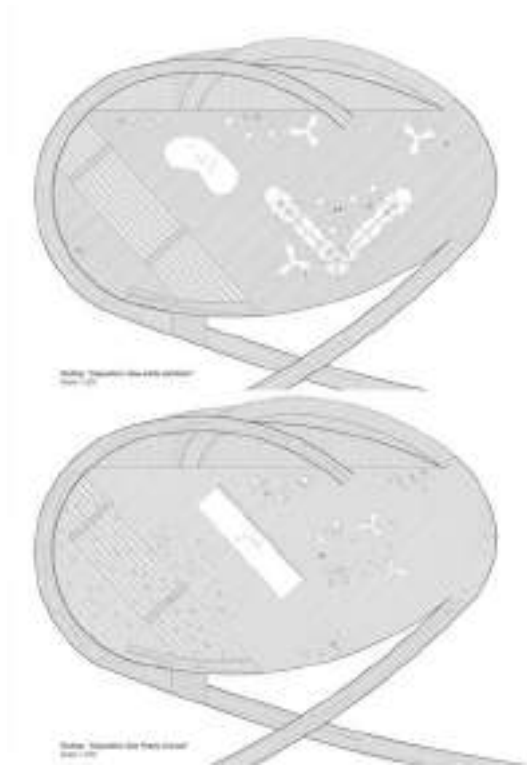
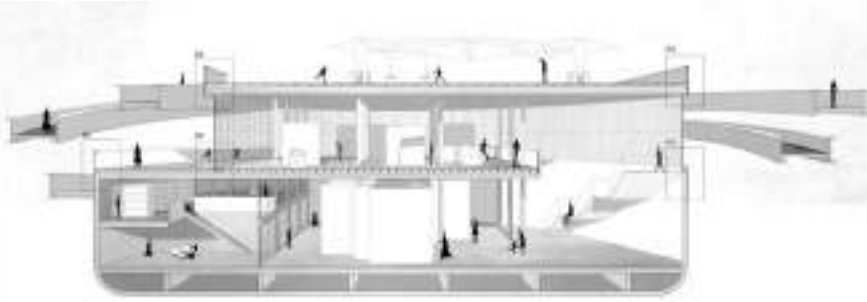
A new urban design approach was adopted, focusing on the integration of the new intervention with the existing urban fabric.

Urban design



Urban design





galería de artey regeneración urbana en vauxhall, londres

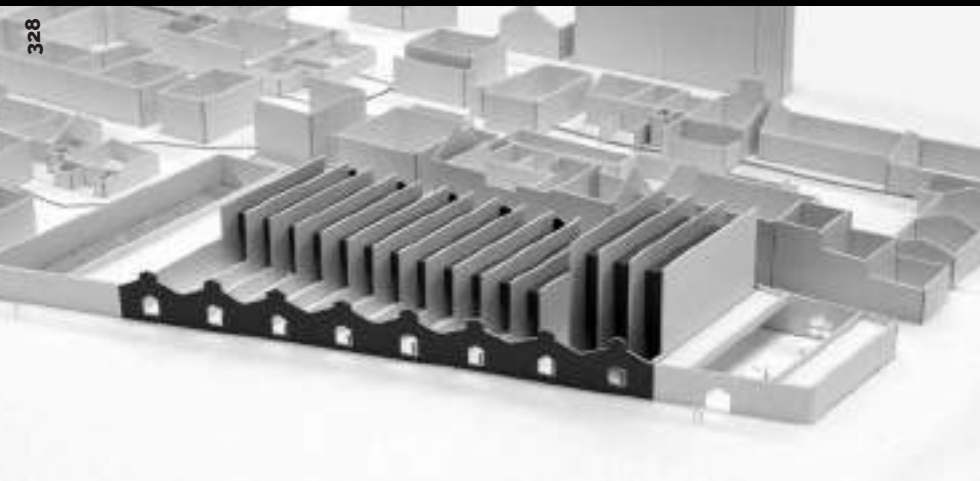
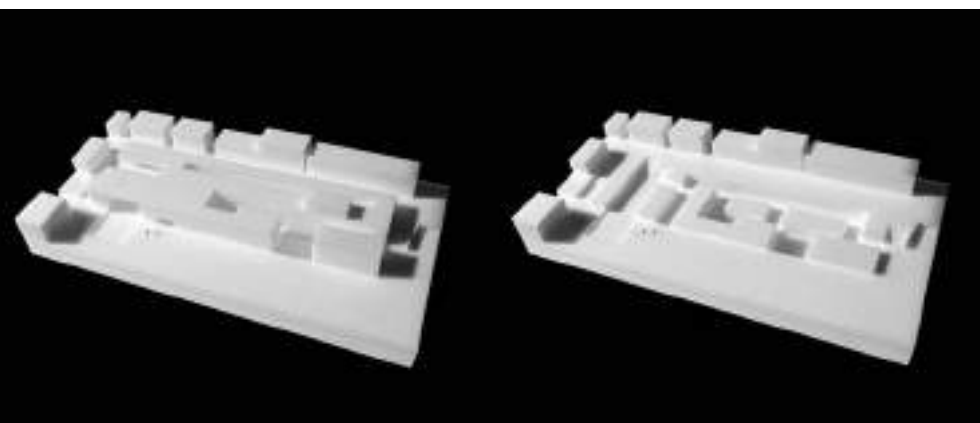
12 de mayo de 2017



Partiendo de allá y caminando tres jornadas hacia levante, el hombre se encuentra en Diomira, ciudad con sesenta cúpulas de plata, estatuas en bronce de todos los dioses, calles pavimentadas de estaño, un teatro de cristal, un gallo de oro, que canta todas las mañanas sobre una torre. Todas estas bellezas el viajero ya las conoce por haberlas visto también en otras ciudades. Pero es propio de ésta que quien llega una noche de septiembre, cuando Los días se acortan y las lámparas multicolores se encienden todas juntas sobre las puertas de las freiduras, y desde una terraza una voz de mujer grita: ¡uhl!, se pone a envidiar a los que ahora creen haber vivido ya una noche igual a ésta y haber sido aquella vez felices.

Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*

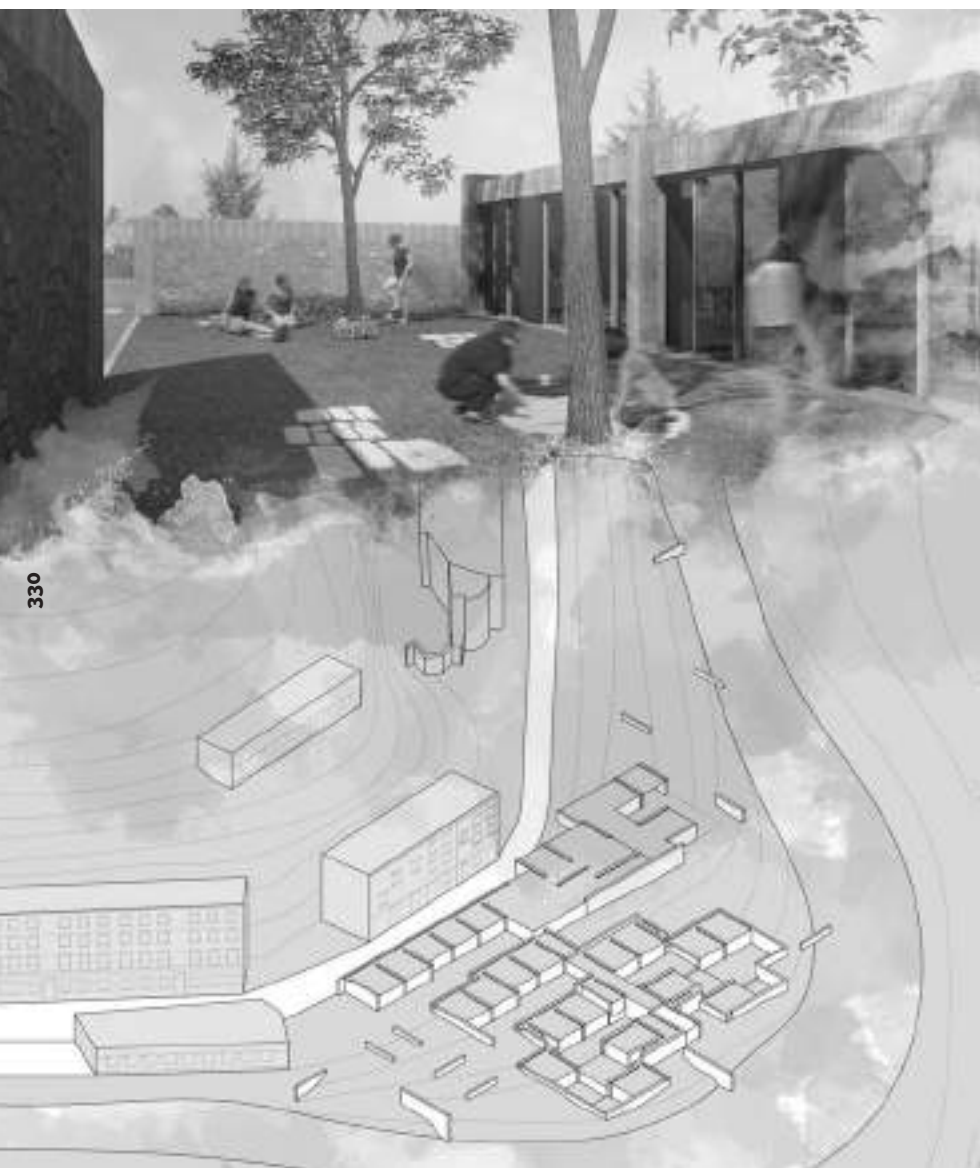
El alumno debe pensar y desarrollar un proyecto turístico en Trafaria, un pequeño pueblo pesquero situado al norte de Lisboa en la margen izquierda del río Tajo. Se propone el desarrollo de una unidad hotelera para alojar a los posibles turistas y que permita transformar el entorno para generar un lugar de interés que atraiga la atención de los visitantes.





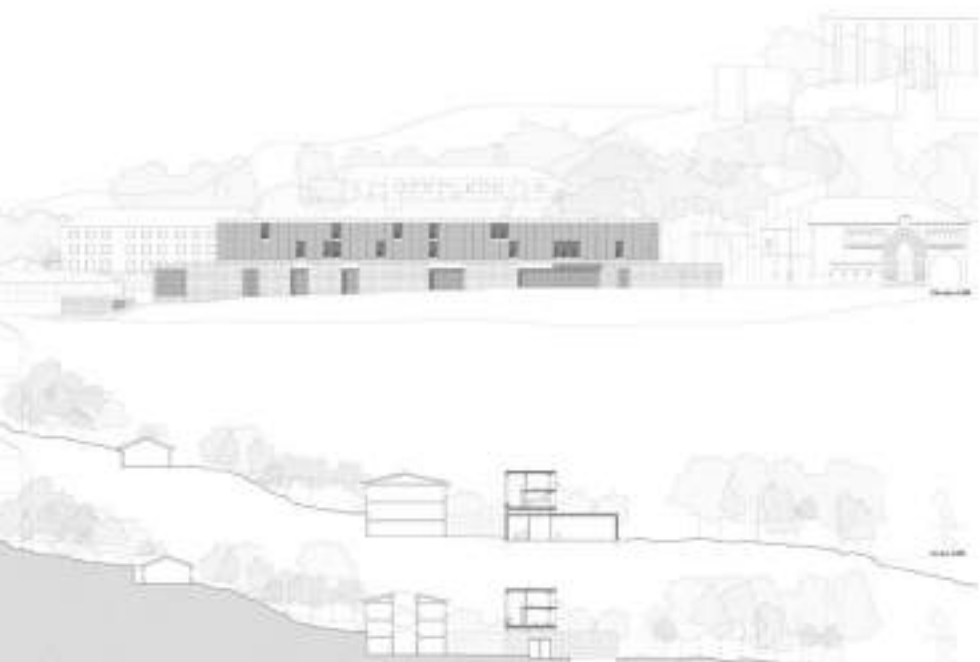
proyecto turístico en trafaria

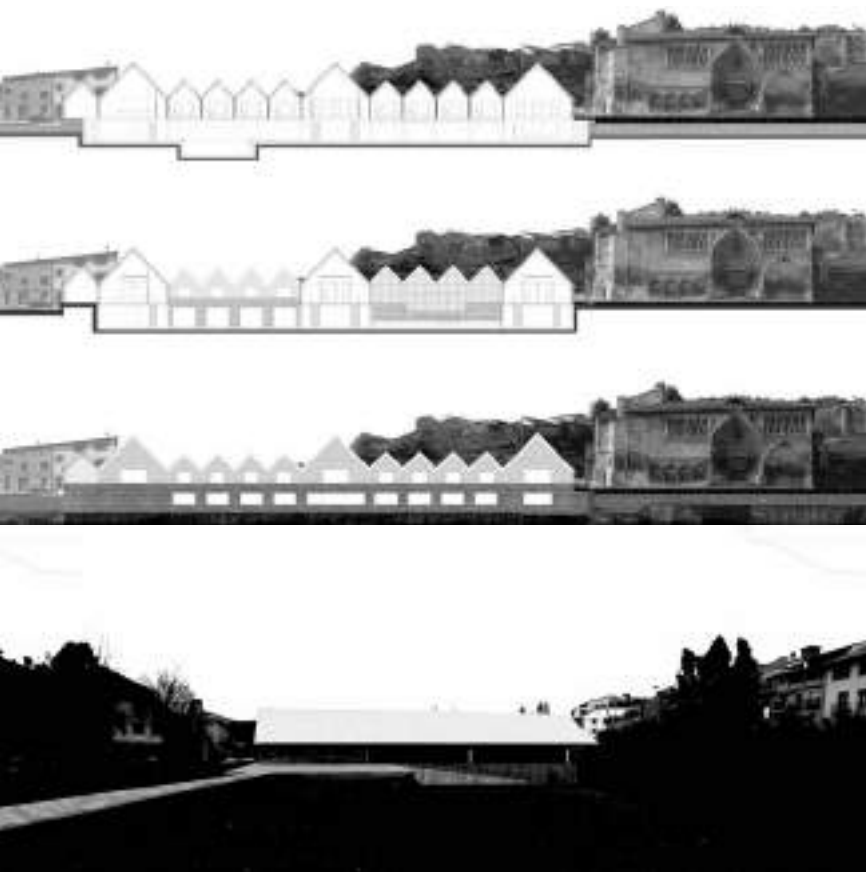
12 de mayo de 2017



With our deeper understanding of time and place in Estella, students are asked to create a design project for a new hotel along the path of the Camino de Santiago. The hotel will be intended for pilgrims and ordinary tourists alike but should also attempt to provide something for the local population of Estella.

Students are asked to develop their projects with a clear concept of a contemporary firmitas as the central motivation for their work. Ideas about architecture and time, material durability, questions of permanence and enduring contexts both physical and otherwise will provide a strong foundation upon which to build your work. As Vitruvius has said, "firmitatis erit habita ratio, cum fuerit fundamentorum ad solidum depressio." (*Durability will be assured when foundations are carried down to the solid ground*).





hotel for pilgrims in estella

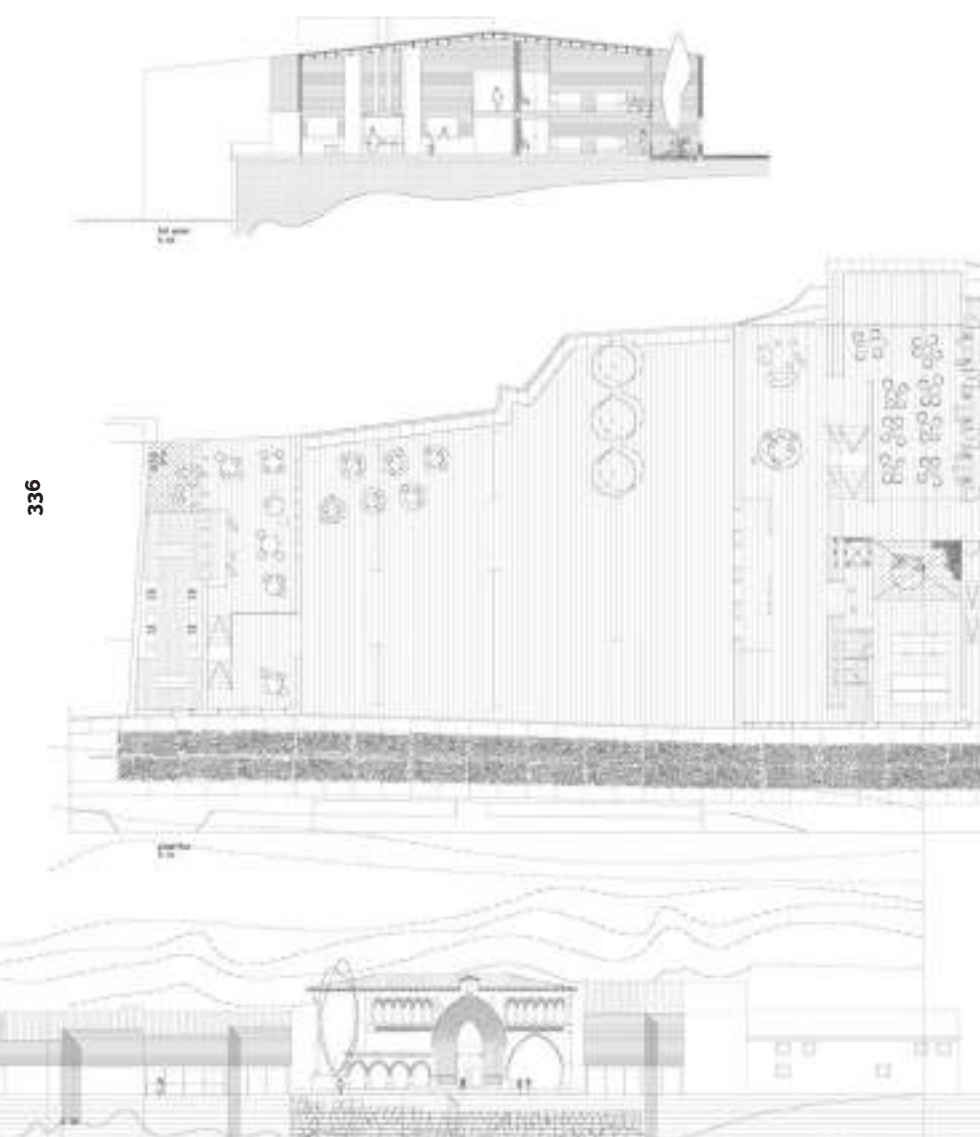
12 de mayo de 2017

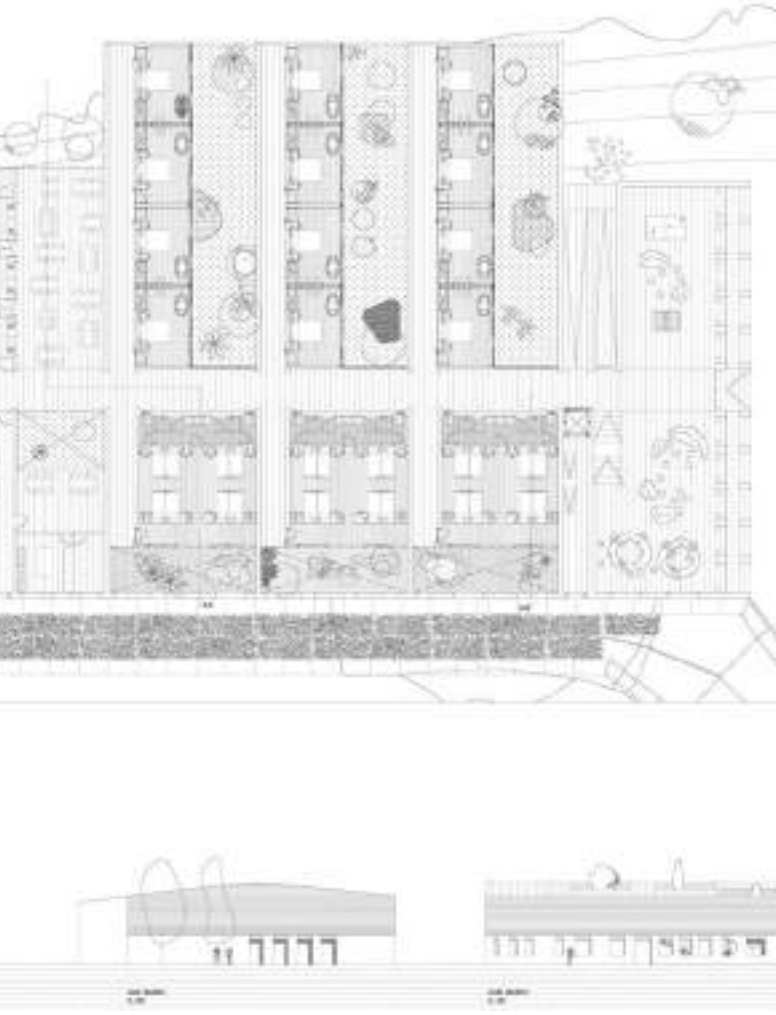




hotel for pilgrims in estella

12 de mayo de 2017





hotel for pilgrims in estella

12 de mayo de 2017



75 alumnos de la 50ª promoción del Grado de Arquitectura recibieron sus diplomas el pasado 20 de mayo en un acto académico que tuvo lugar en el Museo Universidad de Navarra. Estos nuevos arquitectos se suman a los más de seis mil graduados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

La Jornada comenzó con una Ofrenda floral a la Virgen del Amor Hermoso en la ermita del campus. A continuación, tuvo lugar la celebración de la Santa Misa en el oratorio del Edificio Amigos. El acto académico, comenzó a tarde en el Museo Universidad de Navarra y estuvo presidido por el director de la Escuela de Arquitectura, Miguel A. Alonso del Val, acompañado por algunos miembros del claustro académico, y el padrino de la promoción, Juan Bautista Echeverría Trueba.

En su discurso, el profesor Echeverría recordó con cariño a los compañeros recientemente fallecidos Javier Bada y Joaquín Lorda, y cerró su intervención animando a los nuevos arquitectos, "mantened siempre el impulso por lo novedoso, pero nunca despreciéis lo anterior, ya que lo nuevo no sería tal sin la comparación que posibilita lo existente. Intentad avivar, en vuestra profesión y en vuestra vida, el necesario cambio, el impacto, que requiere desfigurar la imagen reflejada en el estanque, pero compaginadlo siempre con la mirada tranquila, transparente y profunda de las cosas.... la mirada del coleccionista".

Tras la entrega a los alumnos de los diplomas que les acreditan como graduados de la Universidad de Navarra tomaron la palabra los representantes de los alumnos, Erik Ochoa Manobel y Sofía Pérez de Amezaga. Tras hacer un repaso lleno de anécdotas y recuerdos de su paso por la Universidad, agradecieron a sus familias y profesores todo lo aprendido y recordaron también con cariño al profesor Lorda, con quien compartieron aula en sus primeros años de carrera.



La Architectural Association Visiting School (AAVS) de Londres y la Escuela de Arquitectura han organizado el curso "Terrain Lab", centrado en el estudio de los territorios antropizados de la ribera Navarra, en concreto en la intersección de los ríos Arga y Aragón, y sus impactos en el paisaje tanto local como regional.

Los participantes en la AA Visiting School han investigado las fuerzas geográficas, culturales y socio-económicas que dan forma a los territorios en la búsqueda de una solución optimizada para la necesidad de agua que la producción agrícola navarra requiere.

La AAVS ofrece talleres, excursiones, seminarios y conferencias sobre diseño a gran escala, GIS (Geographic Information Systems), ámbito territorial, recolección de datos basada en drones, escaneo en 3D y volcado de datos en aplicaciones (ArcMap, ArcGlobe, ArcScene), además del aprendizaje de herramientas digitales avanzadas (Rhinoceros + Grasshopper, CAESAR- fluvial simulation).

El programa está dirigido a estudiantes de Arquitectura y Diseño, así como a jóvenes arquitectos. Elena Longhin y Silvia Ribot, han sido las representantes de la AA Visiting School en estas jornadas que se han desarrollado en los talleres de la Escuela.



José María Ordeig



Inmaculada Caballero



Domingo Pellicer



Miguel A. Alonso del Val



Juan B. Echeverría



Eduardo Bayo



Leopoldo Gil



Ana Sánchez-Ostiz



Purificación González

27 retratos del Claustro de Profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra visten el vestíbulo del centro académico desde el pasado 24 de mayo, y estarán expuestos hasta el próximo 23 de junio. Se trata de los retratos de todos los profesores contratados y en activo que terminaron la carrera antes de 1988, que es cuando el autor, José María Ordeig, se incorporó a la Escuela como profesor.

Son retratos caracterizados por la expresión, centrándose en los ojos y en la boca y restando importancia a la estructura facial (anchura, largura, mejillas, quijada, nariz, etc.). "Los ojos son complicados porque son iguales en todos, pero lo que distingue cada uno es la estructura de las arrugas que se forman a su alrededor. Igual que en la boca que, además de identificar a la persona, muestra la expresión habitual de alegría o enfado o tristeza. Eso es lo que persigo. Por eso no se puede hacer del natural (contra los académicos), sino de fotografía o de retentiva", afirma José María. "Pretendo captar esa expresión con los mínimos trazos posibles. A veces me equivoco y se nota -reconoce- pero se trata de simplificar la pintura".

Las pinturas, que Ordeig ha donado a la Escuela y cuyo emplazamiento definitivo está aún por determinar, pasan a formar parte del patrimonio artístico de ésta y continúan la iniciativa de D. Luis Borobio, que en verano de 1981 realizó 10 caricaturas de varios profesores del momento y que desde entonces y hasta hoy decoran el bar de la Escuela.



Juan M. Ochotorena



Manolo Blasco



José Luque



Carlos Docal



María Antonia Frías



Conrado Capilla



Luis Tena



José Manuel Pozo



Francisco Mangado



Ángel Fuertes



Carlos Naya



Jesús Bazal



José A. Sacristán



Mariano González



Cristina Sanz



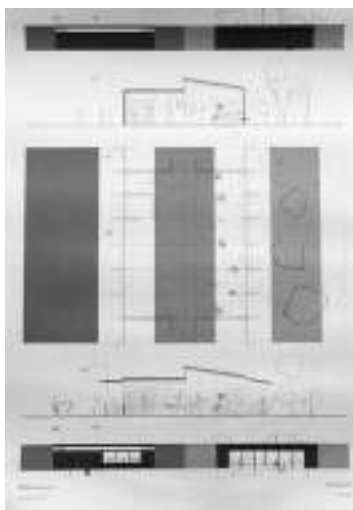
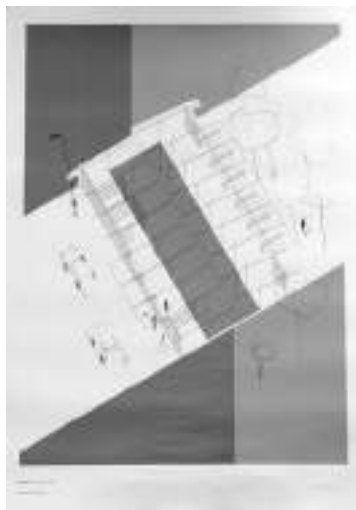
Miguel Á. Gutiérrez



Joaquín Lorda



Enrique Maya



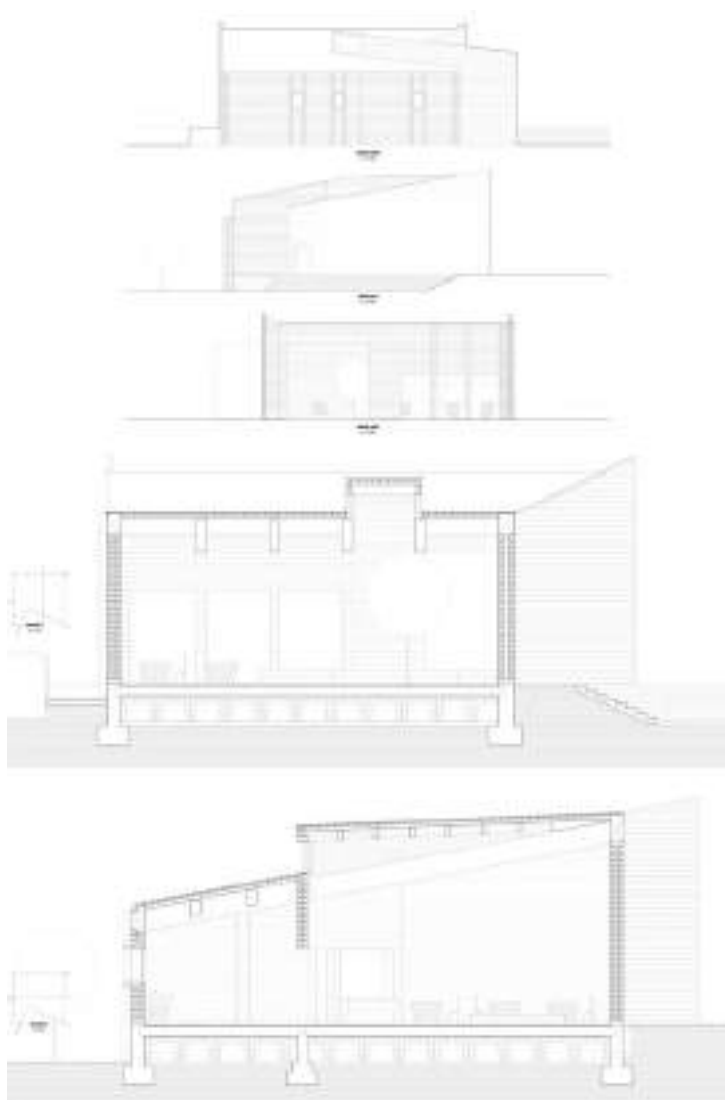
Aprovechando la sinergia del análisis realizado en el Barrio de la Milagrosa, el último ejercicio se realiza en el solar dotacional de la plaza Felisa Munárriz. Se trata de un espacio actualmente sin uso de 16x16 m. cubierto de césped que ha quedado a la espera de un programa capaz de otorgar al espacio público un carácter y una vida que hoy no tiene. Se propone a los alumnos el diseño en dicho lugar de un quiosco, bar de invierno y verano, ocasional quiosco de música y aseos públicos. Como único punto de partida, se impone una característica técnica: será construido en madera.

La propuesta responderá al siguiente programa de usos:

- Bar de invierno
- Bar de verano (compartirán instalaciones, cocina y almacén)
- Espacio de almacenaje de sillas y mesas
- Baños públicos (2x15 m² y aseo adaptado)
- Espacio cubierto de 50 m² para alojar una pequeña orquesta

La colocación de la pieza proyectada en el solar se considera un aspecto importante del proyecto por lo que se exigirá el dibujo de la pavimentación tanto de los espacios proyectados como de aquellos de la plaza que queden afectados por su incorporación en el actual espacio ajardinado. De cualquier forma, se trata de un ejercicio en el que se premia la coherencia entre la forma y construcción lo que apunta a una arquitectura estereotómica, de construcción por partes, coherente con la imposición de la construcción en madera.





quiosco de música y bar de verano

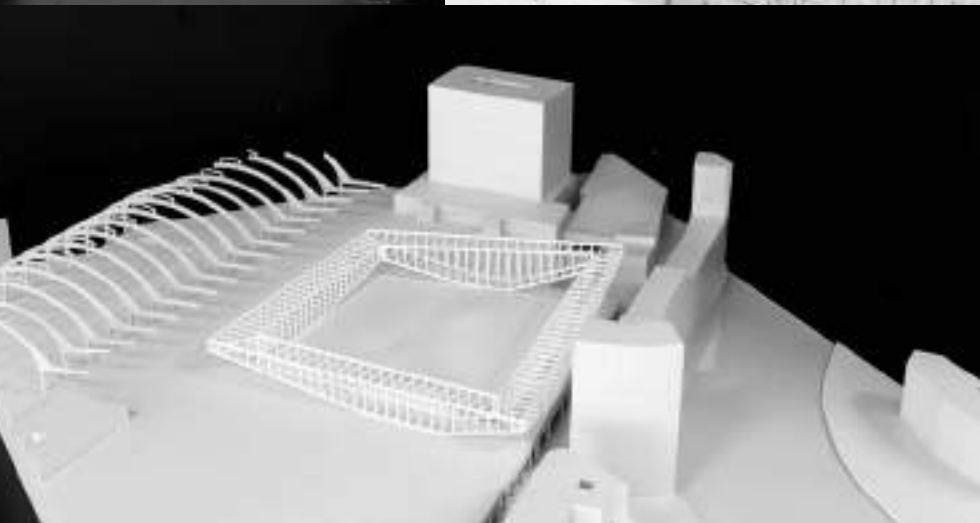
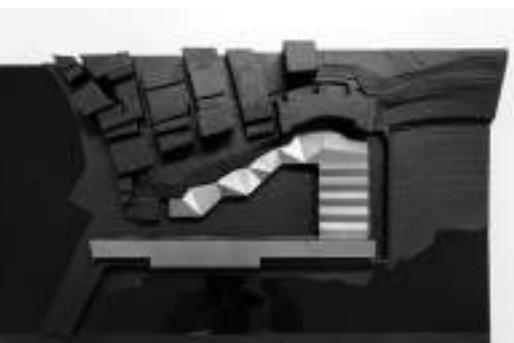
4 de mayo de 2017



Alumnos en Treviso

Entre el 28 de mayo y el 4 de junio los alumnos de "Cultura del Jardín (Workshop en Treviso)", del departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo junto con la profesora Esperanza Marrodán han trasladado la asignatura a la ciudad italiana de Treviso. La asignatura "Cultura del jardín" plantea un recorrido por la concepción del paisaje desde sus orígenes: el jardín, las distintas tradiciones, su origen y su historia, los cambios de modelo con la evolución del pensamiento, las nuevas corrientes artísticas y las ideas actuales en este ámbito. Para un estudiante interesado en el Paisaje, es fundamental conocer esta realidad desde una visión historiográfica que vincula el paisaje a la filosofía y a la estética, y enmarca nuestras actuaciones actuales en una maravillosa tradición. Solo así podrá dotar a sus propuestas futuras en materia de paisaje de esa otra componente que, unida a la componente social y medioambiental, da al paisaje su pleno significado

La asignatura tiene lugar en Treviso (Italia), en la sede de la Fondazione Benetton Studi Ricerche, un centro de investigación especializado en los estudios de Paisaje que cuenta con una biblioteca específica sobre el tema, y está planteada como una combinación de clases teóricas, trabajo de biblioteca, y visitas en las que el alumno podrá conocer de primera mano jardines históricos relevantes y actuaciones contemporáneas de interés. Además de las clases impartidas por el profesor titular, los alumnos recibirán la visión desde otros campos que trabajan el paisaje a través de clases impartidas por profesores invitados vinculados a la propia Fondazione.



Álvaro Itarte, Asier Celaya
 Carlota Guiu, Iker Ismael Pérez
 Luis Gutiérrez

Los alumnos de Proyecto Fin de Grado han presentado sus proyectos tras un año de trabajo. Una selección de los mismos se exhiben a lo largo del verano en el vestíbulo de la Escuela, y está prevista una exposición itinerante por varias ciudades españolas bajo el nombre de 'TERMINUS'.

TERMINUS es el final y el comienzo. El final de la etapa académica y el comienzo de un tiempo donde la capacidad de imaginar nuevos mundos abre un horizonte de infinitas posibilidades.

"Este trabajo de arquitectura, de naturaleza profesional, le permite al alumno la ejecución técnica y administrativa de los edificios de que sea objeto, y pretende ser tanto un ejercicio de síntesis de capacidades y conocimientos parciales adquiridos en el transcurso del proceso formativo, como un ensayo general de integración de todas las materias cursadas para la práctica del oficio", señala el arquitecto y profesor Julio Clúa, coordinador de los PFG.



José Rodríguez



Jesús Leache



Inés de la Hera

El trabajo final de la asignatura, impartida por Carlos Naya y Maite Gil, ha consistido en la elaboración de un 'portfolio' cuyo contenido recoge todas las actividades realizadas por los alumnos a lo largo de todo el curso. Una muestra de los mejores trabajos se realizó en el vestíbulo de la Escuela en el mes de junio.



Pablo Arza, Pablo Llorca y Bruno Sánchez en la defensa de sus tesis doctorales

A finales del presente curso se defendieron en la Escuela de Arquitectura tres tesis doctorales.

El 22 de junio, **Pablo Llorca**, en Experimentos transatlánticos. Las viviendas unifamiliares de Antonio Bonet Castellana habló sobre la vida y obra del arquitecto Antonio Bonet Castellana, que estuvo marcada por los viajes, desde su exilio causado por la Guerra Civil, su paso por Francia, Argentina, Uruguay y su definitivo regreso a España. Su obra de viviendas unifamiliares reflejó el traslado de Europa a América de las ideas más vanguardistas de la arquitectura moderna y, a la vez, de la tradición popular mediterránea. Bonet realizó una experimentación constante en cada una de sus obras y a su regreso a España, esas ideas volvieron transformadas en clave americana. Según Llorca, "Esta investigación de tesis doctoral aborda la relación entre los viajes vitales del arquitecto y el impacto transformador que éste tuvo en su obra de viviendas unifamiliares".

Pablo Arza Garaloces, el 29 de junio presentó: Arquitecturas exportadas. La difusión de la producción arquitectónica española en el panorama internacional a través de las publicaciones periódicas extranjeras (1949-1986)

La investigación se centra en el proceso de recepción y difusión de la arquitectura española en la cultura arquitectónica occidental, tal y como se puede seguir desde las publicaciones periódicas sobre la materia. El principal objetivo ha sido ahondar en la percepción que se ha tenido de la arquitectura española en el contexto internacional, entre los años cincuenta y ochenta. Por tanto, más allá de la realidad construida, el interés se ha focalizado en la imagen que las revistas han arrojado de ella.

Po último, **Bruno Sánchez Saiz-Exquerra** defendió el 5 de julio su tesis, titulada Gestión de obras de edificación: un modelo para la integración de la gestión de proyecto mediante un enfoque de sistemas, cuyo contenido explica cómo la crisis financiera de 2008 y el consiguiente estallido de la burbuja inmobiliaria han causado la mayor crisis jamás experimentada en la Edificación en España. Hasta entonces, gestionar las obras se había convertido en una cuestión secundaria para muchas pequeñas y medianas empresas constructoras ya que no escaseaba el dinero. Sin embargo, la situación actual es muy diferente, y muchos profesionales y empresas tienen que volver a empezar. El proceso de entrega y gestión de las Obras de Edificación es cada vez más complejo, con más legislación y normativa, y expectativas más exigentes de los clientes/Promotores, agentes intervinientes y de la Sociedad en general. La investigación se centra en la Gestión de Proyecto enfocada en las Obras de Edificación desde la perspectiva de los Jefes de Obra y pequeñas y medianas empresas constructoras.



Un grupo de alumnos de primer curso de Arquitectura, junto con los profesores Inmaculada Jiménez y Javier Sáez han viajado a Berlín entre el 25 de junio y el 2 de julio. El día en que se despidieron, los viajeros de "Visions of Architecture" se levantaron a las 6.00 de la mañana para coger el tren que los llevaría a Dessau. Habían soñado que paseaban la Bauhaus donde caía una llovizna suave, y por un instante no solo fueron felices en el sueño, al despertar se sintieron por completo salpicados por la "casa de la construcción". Detrás de ellos una intensa semana que era apreciable en sus rostros donde se reflejaba el ajeteo vertiginoso de las mañanas en Rosenstraße con Wilfred Wang, Barbara Hoidn y Carsten Krohn, donde brotaba la magia de una ciudad que salta a través de siglos de historia y arquitectura, donde manaba el asombro de impredecibles recorridos a lo largo y ancho del Spree, donde florecía el genio cultivado en las visitas al Neues, Altes y Pergamon Museum o traslucía la épica de una aventura ciclista bajo un aguacero en Potsdam, sin olvidar por supuesto, el disimulado cansancio de carialegres y sonámbulas veladas. Miscelánea presencia que envolvía una mirada diferente en sus ojos, los dotaba de profundidad, les concedía un brillo inefable, una nueva visión de arquitectura.

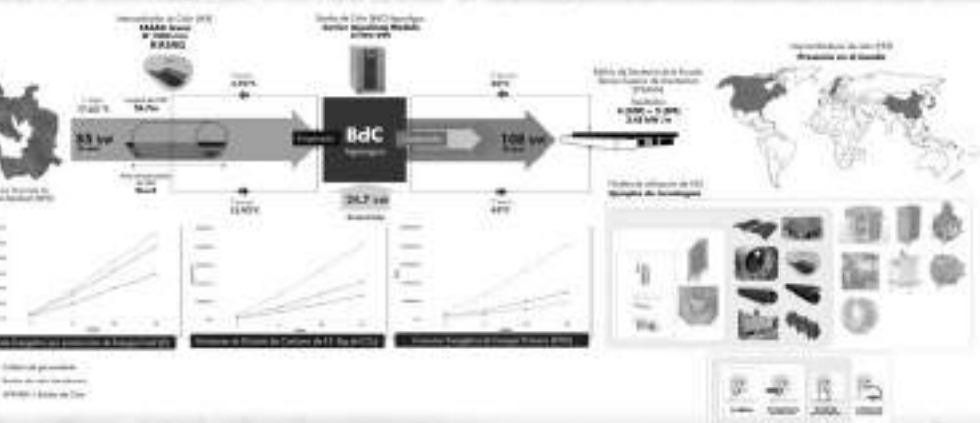


Profesores y alumnos en la defensa de sus trabajos Fin de Máster

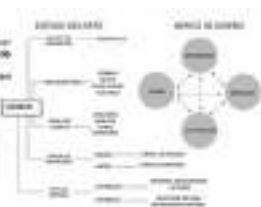
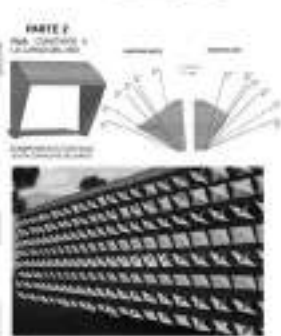
Los alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) defendieron sus Trabajos Fin de Máster (TFM) el pasado 28 de junio. Los proyectos abordaron algunos de los retos de la arquitectura actual, como los edificios zero emisiones, la lucha contra el cambio climático, la integración de energías renovables, la rehabilitación energética o el uso de recursos naturales, entre otros.

El desarrollo de estrategias de arquitectura bioclimática, eficiencia energética y sostenibilidad en edificios, la realización de simulaciones energéticas mediante Design Builder y puerta ventilador, la rehabilitación de fachadas industriales y la colaboración en edificios NZeb son algunos de los temas de los trabajos de este curso.

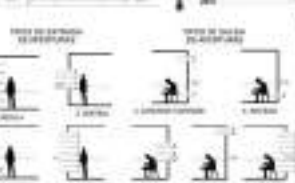
El TFM supone una oportunidad para que los alumnos puedan aplicar todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante el programa en un entorno real. El TFM, de carácter obligatorio, conforma el segundo módulo del MDGAE que tiene lugar entre los meses de abril y junio y se ha realizado en empresas como LKS Ingeniería, Idom Bilbao, Barcos y Enríquez Arquitectos, Luz y Espacio, Ecay Construcciones, CENER, MRM Arquitectos, Construcciones Díaz García y BOA Arquitectos. Algunos alumnos interesados en investigación participan en los proyectos europeos y nacionales que el departamento de Construcciones, Instalaciones y Estructuras desarrolla.



de alta produtividade, implementação de programas de qualidade e de melhoria contínua, utilização de ferramentas de gestão, implantação de sistemas de informação, adoção de novas tecnologias, entre outras. Os fatores de sucesso são: liderança comprometida, planejamento estratégico, comunicação eficaz, participação dos colaboradores, recursos humanos e financeiros adequados, processos bem definidos, infraestrutura adequada, cultura organizacional favorável, entre outros. A literatura também aponta a importância da inovação, da flexibilidade e da capacidade de adaptação às mudanças do mercado.

[illegible][illegible][illegible]

The figure shows a four-step process flow. Step 1: Literature search. Step 2: Identification of constructs. Step 3: Development of items. Step 4: Development of questionnaire. Arrows indicate the sequence from 1 to 2, 2 to 3, and 3 to 4. A feedback loop arrow goes from step 4 back to step 1.





El pasado 29 de junio tuvo lugar el Acto de Graduación de los alumnos del Máster en Diseño y Gestión Ambiental de Edificios (MDGAE) de la Universidad de Navarra, en el que quince alumnos de nueve países distintos recibieron sus diplomas Fin de Máster.

El evento se celebró en el Aula Magna de la Escuela de Arquitectura y estuvo presidido por el director de la Escuela, Miguel Ángel Alonso del Val, acompañado por la directora del MDGAE, Ana Sánchez-Ostiz, y la subdirectora Purificación González.

Durante el acto intervino el representante de los alumnos, Juan Carlos Gamero, cuyo discurso emocionó a los allí presentes, y en el que habló de la esperanza como el motor de cambiar y transformar el mundo, de construir un futuro mejor. "Cada uno de nosotros, hace un año, nos llenamos de esta esperanza, y dimos el paso firme y valiente de emprender el viaje de realizar un máster que nos permitiera transformar el mundo, y nos permitiera a su vez especializarnos y crecer como personas. Hace un año eso encontramos en este master: el medio, la ruta que buscábamos para poder afrontar los retos y desafíos que presentan hoy en día las ciudades y sus edificios en torno al cambio climático y a la sostenibilidad, movidos por la esperanza de dar respuestas y soluciones".

Además, Gamero añadió que entre otras muchas cosas, el Máster les ha ayudado a comprender que "el arquitecto, en su intención de construir espacios habitables, no debe olvidar que diseña también para la sociedad, y que diseña para el entorno que le rodea. En nuestras manos está la responsabilidad, a través de los diversos proyectos que desarrollemos, de no poner en riesgo el gran espacio habitable que conocemos como la Tierra", expresó.

Para finalizar, agradeció a todos sus compañeros, profesores, invitados y especialmente a sus familias su ayuda y su apoyo incondicional.

bitácora 2016-2017

<http://elementosdecomposicion.wordpress.com/about/>

<http://proyectosetsaun.blogspot.com.es/>

<http://etsaunproyectos2.com/>

<http://www.unavedu/web/master-en-diseno-arquitectonico/>

editor Servicio de publicaciones Escuela Técnica Superior de Arquitectura

diseño original alcolea+tárrago arquitectos

maquetación izaskun García

fotografías © Manuel Castells

proyectos © sus autores

textos Mientras no se exprese algo distinto, los autores de los textos son el profesorado de cada asignatura

noticias, mda y mdgae Inés Escauriaza, Blanca Rodríguez, Carmen Alba, Silvia Domingo, Damián Capano,

Sigfrido Stieger

Han colaborado: María Alecha Barbarin, Josep Agusti de Ciurana, Carmen Alba, Miguel Á. Alonso del Val, Fernando Alonso, María Álvarez García, Javier Antón Sancho, Elena Aparicio, Rafael Araujo Guardamino, Pablo Arza Garaloces, Thomas Auer, Javier Ayúcar Ruiz de Galarreta, César Azzárate Gómez, Edward Michael Baum, Eduardo Bayo Pérez, Jesús Bazal Corrales, Rocio Bezunartea Álvarez, D. Luis Alfonso de Blas, Manuel José Blasco Blanco, José Manuel Cabrero Ballarín, Pablo Cámara Baztán, Germán Campos Gordillo, Damián Capano, Conrado Capilla Frías, Patricia Carnero Álvarez, Carlos Chocarro Bujanda, Antonio Cidoncha Pérez, Alvaro Clavería García, Julio Clúa Martínez, Héctor Devesa, Jesús Ignacio Diego Pereda, Carlos Docal Ortega, Eduardo Domingo de Miguel, Silvia Domingo Irigoyen, Juan Manuel Domínguez, Juan Bautista Echeverría Trueba, Manuel Enríquez Jiménez, Roberto Ercilla Abaitua, Inés Escauriaza Escudero, Eduardo Escauriaza Fernández de Córdoba, Esther Eslava Ochoa, Paula Esparza Azpiroz, Carlos Fernández Bandera, Carmelo Fernández Militino, Luis Manuel Fernández Salido, Yago Fernández Sangil, María Fernández-Vigil, Francisco Xavier Ferrés Padró, Ivan Flores Abascal, Tony Fretton, M^a Antonia Frías Sagardoy, Ángel Fuertes Martínez, Mario Galiana, Raquel Gallego Zorzano, Juan Ramón Gancedo Arbizu, Marta García Alonso, Izaskun García Ederria, Lucía García Fernández, Marian García Fernández, Ricardo García San José, Héctor García-Diego Villarias, Mónica Gil Amo, Leopoldo Gil Cornet, Beatriz Gil Rodríguez, Maite Gil Sorribes, Javier Girones Navarraz, José Francisco Glaría Yetano, Mercedes Goena Iglesias, Purificación González Martínez, Mariano González Presencio, Rufino Goñi Lasheras, Bak Gordon, Helena Granados Menéndez, Miguel Ángel Gutiérrez Fernández, Juan Miguel Hernández León, Barbara Hoidn, José Mari Huarte, María Ibañez Puy, Borja Iraola Sáenz, Javier Ingaray, Inmaculada Jiménez Caballero, Naroa Jiménez San Martín, Miren Juaristi, Ryan Keninham, Ulrich Knaack, Nirmal Kishnani, Carlos Labarta, Rubén Labiano Novoa, Elena Lacilla Larrodé, Víctor Larripa Artieda, José Luque Valdivia, Francisco J. Mangado Beloqui, Nuño Mardones Fernández de Valderrama, Esperanza Marrodán Cioria, César Martín-Gómez, M^a Angélica Martínez Rodríguez, Brian Meachan, María Mediavilla Castillo, Enrique Maya Miranda, José Ángel Medina Murua, Fernando Molina, Aurora Monge Barrio, José Morales Sánchez, Paolo Valerio Mosco, Efrén Munárriz Clemos, Susana Murillo Lecumberri, Carlos Naya Villaverde, Alona Nitzan-Shifan, Hrvoje Njiric, Juan Miguel Ochotorena Elicegui, José Fermín Olabe Velasco, José M^a Ordeig Corsini, Amaya Osácar Crespo, Miguel Ángel Pascual Buisan, Domingo Pellicer Daviña, Mariano Pemán Gavin, Fernando Pérez Oyarzun, Antonio Pizza, José Manuel Pozo Muncio, Ignacio Quintana Ortiz, Germán Ramos Ruiz, Laura Rives Navarro, Sue Roaf, Blanca Rodríguez, Rafael Rodríguez-Galindo Díez, Ramón Ruiz-Cuevas Peña, José Antonio Sacristán Fernández, María Pilar Salazar, Javier Sáez Gastearena, Jorge San Miguel Bellod, Juan Carlos Sánchez, Bruno Sánchez-Sáiz Ezquerria, Ana Sánchez-Ostiz Gutiérrez, Asier Santos Torres, Cristina Sanz Larrea, Deborah Saunt, Gaby Swartz, Juan Ramón Selva Royo, Manfred Speidel, Luis Suárez Mansilla, Andrés Tabera Roldán, Luis María Tanco, Jorge Tárrago Mingo, Luis Tena Núñez, María Victoria Toledo Vita, Joaquín Torres Ramo, Ana Tostoes, Luis M^a Uriarte Aldaituriaga, José Virgilio Vallejo Lobete, Riccardo Vannucci, Marina Vidaurre Arbizu, María Villanueva Fernández, Gerardo Wadel Raina, Wilfried Wang, Miguel Yurrita Lozano, Javier Zaratigui Fernández, Lourdes Zumaguerro Manchado

edita Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

imprime Gráficas Castuera

ISBN 978-84-8081-575-8

depósito legal NA 1356-2013

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño de cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de forma alguna, o por algún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la propiedad.

© Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, Pamplona, 2017



**Universidad
de Navarra**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

