

---

**María Marcos Ramos**

<https://orcid.org/0000-0003-3764-7177>

[mariamarcos@usal.es](mailto:mariamarcos@usal.es)

Universidad de Salamanca

---

**Beatriz González de Garay**

<https://orcid.org/0000-0002-0382-0640>

[bgonzalezgaray@usal.es](mailto:bgonzalezgaray@usal.es)

Universidad de Salamanca

---

**Recibido**

8 de enero de 2019

**Aprobado**

18 de marzo de 2019

---

© 2019

Communication & Society

ISSN 0214-0039

E ISSN 2386-7876

doi: 10.15581/003.32.4.1-15

[www.communication-society.com](http://www.communication-society.com)

---

2019 – Vol. 32(4)

pp. 1-15

---

**Cómo citar este artículo:**

Marcos Ramos, M. & González de Garay, B. (2019). La caracterización psico-social de los inmigrantes en las series de televisión españolas de *prime time* (2016-2017).

*Communication & Society*, 32(4), 1-15.

## La caracterización psico-social de los inmigrantes en las series de televisión españolas de *prime time* (2016-2017)

Resumen

En el presente artículo se muestran los resultados de una investigación en la que se han analizado las series de televisión españolas emitidas en *prime time* entre 2016 y el primer semestre 2017 por las principales cadenas generalistas con el objetivo de conocer qué comportamientos violentos y de salud, qué atributos de personalidad y qué grado de riqueza conversacional manifestaban sus personajes inmigrantes/extranjeros en comparación con los autóctonos. El método utilizado en la investigación fue el análisis de contenido en una muestra de un total de 723 personajes (n= 723). Se concluye que existen diferencias tendenciales en el índice de víctima de comportamientos violentos siendo los autóctonos los que mayor puntuación presentan. En el resto de índices no se aprecian diferencias estadísticamente significativas. No obstante, se observa que variables individuales como “consumir drogas”, abordar temas de conversación como salud o política y tener rasgos de personalidad como “injusto”, “seductor” o “perverso” están estadísticamente relacionados con la condición de inmigrante/extranjero.

Palabras clave

**Televisión, inmigración, salud, violencia, España, caracterización.**

### 1. Introducción

En el año 1922 el periodista Walter Lippmann (1922) indicó que gran parte de lo que conocemos del mundo es gracias a los medios de comunicación. De este modo, podemos no haber viajado a la luna pero podríamos hacernos una idea bastante aproximada de lo que sería gracias a los relatos que los medios de comunicación han realizado o también podemos no haber conocido a un inmigrante en la vida real y habernos construido una imagen de él según lo que hayamos percibido en los medios. Siguiendo a Lippmann (1992), se hace, por tanto, imprescindible, analizar cuál es la imagen de la realidad que los contenidos mediáticos nos ofrecen (Van Dijk, 1997, 2003) sin perder el enfoque sobre la dificultad que esto conlleva pues “las migraciones son polifacéticas y multiformes, conceptualmente complejas y difíciles de medir” (Arango, 1985).

Según las encuestas realizadas por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS, 2005-2018) y los diferentes barómetros, la inmigración es una de las principales preocupaciones de los españoles. Además, cuando se les pregunta a los encuestados sobre inmigración, esta se asocia con “necesidad de venir a trabajar” en un 23,3 % de las veces y en un 15,7 % a “pobreza

y desigualdad”. Sin embargo, un 1,8 % de los encuestados asocia inmigración a “delincuencia e inseguridad”, un 1,4 % a “sentimientos negativos difusos hacia la inmigración” y un 1 % a “problemas de integración y convivencia”<sup>1</sup> (CIS, 2018). ¿Qué imagen ofrecen los medios de comunicación para que la inmigración sea una de las principales preocupaciones de los españoles? ¿Cómo se refleja a este colectivo en los medios? Se hace, por tanto, necesario analizar la representación mediática de los inmigrantes en los medios pues quizá nos ayude a poder saber qué tipo de interpretación del fenómeno migratorio se está transmitiendo a la sociedad y, en consecuencia, para intentar comprender el surgimiento de algunas actitudes prejuiciosas o incluso racistas ya que, como indica Wieviorka (2009, p. 145), “no se puede analizar seriamente el racismo contemporáneo sin interrogar sobre la influencia de los medios de comunicación en la progresión, la difusión y también la regresión del fenómeno”.

Hoy día las series de televisión se han convertido en uno de los productos audiovisuales de mayor consumo (Bermejo y Núñez, 2008; Moreno y Rodríguez, 2016) por lo que es interesante analizar la representación de la inmigración que en ellas se da ya que, entre otras variables, la percepción colectiva se crea con lo que se transmite a través de la ficción televisiva lo que puede forjar las actitudes de toda una generación (Montero, 2005). Por ejemplo, existe evidencia empírica respecto a que, aproximadamente, la mitad de los jóvenes que perciben la inmigración en contenidos televisivos lo hace en series de televisión (Prats, De Régil, Lobarte, Higuera y Santamaría, 2005). Una revisión reciente de Eberl, Meltzer, Heidenreich, Herrero, Theorin, Lind, Berganza, Schemer y Strömbäck (2018) sobre el tema indica que:

A pesar de que es más probable que la audiencia esté más expuesta a contenidos de entretenimiento, series o películas, que a noticias en los medios. Ignoramos el discurso social del entretenimiento sobre la inmigración y los grupos de inmigrantes, descuidamos una parte de la realidad de los medios, que una gran parte del público europeo usa exclusivamente (p. 128).

Por estos motivos, además de los anteriormente señalados, la presente investigación centra su interés de estudio en la ficción televisiva, puesto que estimulan la reflexión del espectador (Oliver & Raney, 2011), en concreto, en la producida en España y en la emitida en horario de máxima audiencia ya que se entiende que esta es la que mayor repercusión puede tener en los espectadores a la hora de conocer y perpetuar ciertas actitudes, en concreto, en lo referido a la inmigración, tema de estudio y de interés para este artículo.

## 2. Marco teórico y revisión de literatura

Los medios de comunicación no son ajenos a las noticias migratorias pero según qué enfoque se les dé y en qué aspecto se ponga el acento el mensaje puede ser muy diferente. Así, si se difunde una imagen del inmigrante que potencie rasgos como la conflictividad, la violencia, la delincuencia, la inadaptación o el aprovechamiento del sistema, los ciudadanos nacionales –incluso aquellos que jamás hayan estado en contacto con inmigrantes o que hayan tenido relaciones satisfactorias y amistosas con ellos– tenderán a identificar la inmigración con los rasgos del estereotipo reflejado en los medios de comunicación. Diversas teorías avalan el poder que los personajes tienen para reducir el prejuicio en la vida real, debido al denominado contacto intergrupal mediático (Müller, 2009; Park, 2012). El visionado por parte del espectador de relaciones cordiales entre personajes nacionales e inmigrantes debilita el

<sup>1</sup> En comparación con los datos sobre percepción de la inmigración de otros países de Europa –por ejemplo, un 60 % de los franceses considera que Francia recibe demasiados inmigrantes o en Suecia la apreciación positiva del fenómeno migratorio ha descendido del 37 % en 2011 hasta el 25 % en 2016, por citar algunos ejemplos (Gaceta, 2017)–, en España los datos son bastante bajos. Tal y como indica Arango (2010, p. 71-72) “en medios internacionales se ha observado con admiración la actitud tranquila y sosegada con los que la sociedad española ha vivido el espectacular crecimiento del volumen de la población inmigrada en el último decenio”.

prejuicio a través de dos procesos afectivos: la reducción de la ansiedad intergrupal y el fomento de la empatía y toma de perspectiva (Pettigrew & Tropp, 2008).

En este sentido, y dado que una de las funciones que los investigadores deben tener con el mundo en el que viven es el de ayudar a mejorarlo, se hace necesario analizar el papel que tienen los medios de comunicación como creadores de juicios y de opiniones (Van Dijk, 1997; Cea D'Ancona, 2004; Igartua & Muñiz, 2007; Martínez Lirola, 2016, 2017), puesto que pueden estar convirtiéndose en difusores de actitudes prejuiciosas y racistas y, en consecuencia, pueden tener implicaciones para los procesos de adaptación de los inmigrantes en las sociedades, desarrollando actitudes de rechazo o marginación (Van Dijk, 1989, 2007; Scheufele, 2000; Igartua, Muñiz & Cheng, 2004, 2005; Muñiz, Igartua, Otero & Sánchez, 2008; Igartua, Marcos, Alvidrez & Piñeiro, 2013; Igartua & Frutos, 2016).

En general, son dos las prácticas observadas por parte de los medios de comunicación a la hora de informar sobre la inmigración: la indicación de la nacionalidad con temas de corte negativo, como delincuencia, violencia, etc. (Cea D'Ancona & Valles, 2011) creando lo que Igartua, Otero, Muñiz, Cheng y Gómez (2007, p. 198-199) han denominado una correlación ilusoria que asocia delincuencia con nacionalidad y el uso de retratos estereotípicos, sin profundizar en la realidad de este fenómeno, para informar o, también, para crear personajes inmigrantes para relatos ficcionales (Marcos, Igartua, Frutos, Barrios, Ortega & Piñeiro, 2014). Así lo han confirmado los estudios realizados dedicados a analizar la presencia de los inmigrantes en los medios informativos (Van Dijk, 1989; Entman, 1992; Romer, Jamieson & De Coteau, 1998; Dixon & Linz, 2000; Igartua, Muñiz & Cheng, 2005; Igartua, Muñiz, Otero & de la Fuente, 2007; Martínez Lirola, 2016, 2017) y concluyendo, además, que existe una visión estereotipada y prejuiciosa<sup>2</sup>. Por ejemplo, Martínez Lirola (2016) en un análisis realizado sobre la imagen de los inmigrantes subsaharianos en los periódicos *El País* y *ABC* desde enero de 2012 a 2015 concluyó que los inmigrantes están representados como individuos salvajes que, por cualquier medio, quieren entrar en España, y esto justifica el uso de la violencia. En este sentido, los inmigrantes son retratados como invasores que son muy difíciles de controlar (Martínez Lirola, 2016, p. 13). Además, las noticias analizadas refuerzan el discurso hegemónico dominante de lo intrusivo, destacando que son “personas problemáticas” y que su llegada es una carga para la sociedad, reforzando la representación como “los otros”, excluidos del grupo principal, lo que contribuye a la invisibilidad de sus derechos humanos al separarlos del grupo (Martínez Lirola, 2016, p. 13). Martínez Lirola añade que esta representación negativa de los inmigrantes no ayuda a que la sociedad pueda apoyar sus derechos humanos, lo que favorece la discriminación hacia ellos y destaca la invisibilidad de los derechos humanos al señalar que su entrada es ilegal (2016, p. 14).

Han sido más numerosos los estudios dedicados a analizar la representación de la inmigración en los medios informativos, sin embargo, en los últimos años han aumentado los estudios que han analizado este colectivo en la ficción audiovisual, especialmente en las series de ficción ya que estas “además de servir de entretenimiento, presentan modelos de identificación que son imitados y que tienden a fomentar y a enraizar, aún más, representaciones estereotipadas” (Galán, 2006). Santana Mejía, Martínez de Morentín y Medrano Samaniego (2018, p. 219-220) realizaron un estudio a 70 estudiantes a los que aplicaron un cuestionario de percepción de prejuicios de la diversidad cultural en series de televisión. Tras analizar los datos, concluyeron que los estudiantes de comunicación perciben

---

<sup>2</sup> Al hablar de estereotipo se deben tener muy presentes dos conceptos clave como son los de prejuicio y racismo ya que proceden de “una antipatía basada en una generalización errónea e inflexible” (Allport, 1954, p. 9) por la que se tiene una actitud negativa hacia un individuo por su pertenencia a un grupo social y/o étnico. Sin embargo, resulta difícil encontrar personas que se declaren abiertamente racistas por lo que en la actualidad apenas se utiliza el término de “racismo biológico” y se hable más de “racismo moderno” (McConahay, Hardee & Batts, 1981), “racismo aversivo” (Gaertner & Dovidio, 1986) o “prejuicio sutil” (Pettigrew & Meertens, 1995). Estos nuevos tipos de racismo son más difíciles de detectar tanto en las personas como en los contenidos mediáticos.

al personaje inmigrante más como secundario no protagónico. Además, cuando la serie tiene formato de drama la percepción de prejuicios del alumnado universitario es mayor que cuando es comedia. En cuanto al rol narrativo, los estudiantes indicaron que cuando la serie es extranjera el personaje inmigrante era más importante que en las series locales, donde el personaje es percibido más como víctima de violencia. En cuanto a los temas de conversaciones, los investigadores señalaron que los personajes inmigrantes en las series locales hablaban sobre diferencias sociales y dinero, mientras que en las series extranjeras los temas más habituales fueron los deportes y la amistad.

No se ha de olvidar, en ese sentido, que la ficción audiovisual es un elemento configurador de los imaginarios colectivos, por lo que la aparición, por citar un ejemplo, de un personaje perteneciente a una minoría migratoria servirá a la audiencia no solo para ser consciente de la existencia de ese colectivo, sino también y sobre todo para crearse una imagen mental de él e, incluso, para la reproducción de comportamientos y actitudes. En este sentido, Muller (2009) concluyó que el contacto de individuos de culturas diferentes puede fomentarse a través de las series de televisión.

Han sido pocos los estudios realizados sobre la representación de la inmigración en ficción pero, sin embargo, sus conclusiones son de gran utilidad y se ha podido confirmar la infrarrepresentación tanto en personajes como en tramas, además de la estereotipación (Mastro & Greenberg, 2000; Harwood & Anderson, 2002; Mastro & Behm-Morawitz, 2005; Igartua, Barrios & Ortega, 2012; Marcos *et al.*, 2014).

Los estudios realizados en España (Galán, 2006; Ruiz-Collantes, Ferrés, Obradors, Pujadas & Pérez, 2006; Lacalle, 2008; Igartua, Barrios & Ortega, 2012; Marcos *et al.* 2014), menos numerosos que los realizados en el mundo anglosajón, coinciden con estos en sus conclusiones al indicar, tras el análisis realizado a la ficción audiovisual española tanto en trabajos de corte cualitativo como cuantitativos, “la representación discriminatoria o sesgada del colectivo de inmigrantes” (Galán, 2006), infrarrepresentada (Lacalle, 2008; Marcos *et al.* 2014), además de una representación relacionada con la violencia, con baja cualificación y predominando su situación irregular (Van Dijk, 2007; Lacalle, 2008; Marcos *et al.* 2014), ocupando roles no protagónicos en las tramas (Ruiz-Collantes, Ferrés, Obradors, Pujadas & Pérez, 2006; Marcos *et al.* 2014), entre otras conclusiones.

El estudio más importante, por haber analizado una muestra muy amplia –se analizaron 114 programas y 2.623 personajes–, realizado hasta la fecha concluyó (Marcos *et al.*, 2014) que los personajes inmigrantes/extranjeros estaban infrarrepresentados en la ficción emitida en horario de *prime time* ya que realizaban en su mayoría papeles de *background*. Cuando estos personajes aparecían tenían mayores probabilidades de ser analfabetos, de realizar trabajos no cualificados y sin ocupación estable, por lo que tenían un nivel socioeconómico más bajo que los personajes autóctonos/nacionales. Además solían desempeñar roles de villanos por lo que se veían envueltos en tramas donde había mayor presencia de actos violentos. A todo esto, se debía añadir que los personajes inmigrantes/extranjeros estaban definidos con más atributos negativos de personalidad: eran más agresivos, conflictivos, desleales o traicioneros e intolerantes que los personajes autóctonos/nacionales.

En el estudio que se presenta se realizó un análisis socio-demográfico de 723 personajes de las series de televisión de producción española emitidas en *prime time* en las principales cadenas generalistas (La 1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y la Sexta) durante el año 2016 y primer semestre de 2017. Este análisis, centrado en la ficción nacional, permite una lectura más profunda y detallada de lo que se está produciendo, emitiendo y consumiendo en la España de aquí y de ahora, lo que es de suma utilidad para poder sacar conclusiones extrapolables a la sociedad española contemporánea.

### 3. Metodología

#### 3.1. Hipótesis

A partir de la revisión teórica realizada y partiendo de la base de estudios precedentes que también analizaron la representación de la inmigración en la ficción televisiva nacional (Galán, 2006; Ruiz-Collantes, Ferrés, Obradors, Pujadas & Pérez, 2006; Lacalle, 2008; Igartua, Barrios & Ortega, 2012; Marcos *et al.* 2014) se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: Se esperan encontrar diferencias estadísticamente significativas entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en los índices de violencia de manera que se espera que los personajes inmigrantes/extranjeros puntúen más alto en el índice al verse envueltos en mayor medida en acontecimientos con carga violenta, bien como agresores o como víctimas.

H2: Se espera que los personajes autóctonos/nacionales beban menos alcohol, tomen menos drogas, consuman menos fármacos o fumen menos que los inmigrantes/extranjeros.

H3: Se esperan encontrar diferencias estadísticamente significativas entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en los índices de riqueza conversacional presentando los primeros mayor variedad en la temática de sus diálogos, esto es, los personajes autóctonos/nacionales hablarán de un mayor número de temas que los inmigrantes/extranjeros.

H4: Se espera que los personajes autóctonos/nacionales puntúen más altos en los índices de rasgos de personalidad positivos (medidos con adjetivos como amistoso, trabajador, bueno, inteligente, etc.) frente a los inmigrantes/extranjeros que lo harán en los negativos (medidos con adjetivos como conflictivo, agresivo, racista, etc.).

#### 3.2. Análisis de contenido

El método de trabajo que se utilizó en esta investigación fue el análisis de contenido, que “comprende procedimientos especiales para el procesamiento de datos científicos” (Krippendorff, 1990, p. 28) y permite cuantificar datos y aportar conclusiones objetivas, apoyadas en números que representan fenómenos reales. Tal y como afirma Juan José Igartua (2006, p. 180),

el análisis de contenido está presente en aquellos trabajos que necesitan aproximarse de manera científica al análisis de los mensajes (cualquiera que fuera su naturaleza), comprender su génesis o proceso de formación, obtener descripciones precisas de su estructura y componentes, analizar su flujo o patrones de intercambio, trazar su evolución e inferir su impacto.

Utilizar como técnica de investigación el análisis de contenido es muy útil y necesario en las Ciencias Sociales ya que permite “formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990, p. 28). Así mismo, comprende los datos no como acontecimientos físicos sino como fenómenos simbólicos. Por tanto, el análisis de contenido se ha convertido en una de las técnicas más utilizadas en este campo.

#### 3.3. Unidades de análisis

Las unidades de análisis fueron los personajes de las series de televisión seleccionadas en la muestra entendidos estos como aquellos seres humanos –dejando al margen los animales, los extraterrestres, seres fantásticos o de ciencia ficción y los personajes de animación (dibujos animados, *cartoon*)– que aparecen visualmente a lo largo del programa y tienen alguna frase de diálogo con otros personajes (*talking individuals*) (Koeman, Peeters & D’Haenens, 2007).

### 3.4. Libro de códigos y hoja de codificación

Se elaboró un libro de códigos de 18 páginas, dentro del cual se trabajó con 50 variables para medir la caracterización psico-social de los personajes a partir de los estudios desarrollados por Neuendorf, Gore, Dalessandro, Janstova y Snyder-Suhy (2010), Marcos *et al.* (2014) y Álvarez-Hernández, González de Garay y Frutos (2015). El libro de códigos recogía información sobre datos de identificación básicos, como tipo de personaje, aspectos socio-demográficos del personaje, nivel narrativo del personaje, esfera social del personaje, comportamientos violentos realizados por el personaje, víctima de comportamientos violentos, comportamientos problemáticos de salud manifestados por el personaje, temas de conversación desplegados por el personaje y rasgos de personalidad del personaje, tanto positivos como negativos.

En este estudio se han tenido en cuenta las siguientes variables:

*Nacionalidad.* 1 = nacional del país en donde se desarrolla la acción principal en la narración (autóctono, si reside en su país de procedencia); 2 = extranjero, aquella persona que procede de otro país diferente al que reside pero que está en el país extranjero de forma pasajera o transitoria (por estudios, vacaciones o negocios); 3 = inmigrante, es aquel que abandona su país de origen y llega a otro país para establecerse en él y con un proyecto laboral concreto; también se codificó como “inmigrante” (de segunda generación) cuando al menos uno de los progenitores del personaje analizado no había nacido en el país en el que se desarrollaba la acción principal y se había establecido en otro país por una motivación laboral. A efectos de la codificación tanto la subvariable extranjero como inmigrante se unieron con el propósito de poder realizar un mejor análisis de los datos<sup>3</sup>. La fiabilidad de esta variable fue de .82.

*Comportamientos violentos del personaje.* Con una escala dicotómica (0= no; 1= sí) se codificó el grado de presencia de diferentes tipos de comportamiento o modos de violencia a partir de la clasificación de Potter y Warren (1998): a) realización o ejecución de “ataques físicos mayores” ( $\alpha$  .82); b) realización o ejecución de “ataques físicos menores” ( $\alpha$  .77); c) realización o ejecución de actos que provocan “daños a la propiedad” (PAo .89); d) realización o ejecución de actos de “intimidación” (PAo .83); y, e) realización de “comentarios hostiles” ( $\alpha$  .66).

*Comportamientos violentos dirigidos contra el personaje.* Con una escala de dicotómica (0= no; 1= sí), y partiendo de la clasificación de Potter y Warren (1998), se codificó si el personaje analizado sufría o era víctima de los siguientes tipos o modos de violencia: a) ataques físicos mayores ( $\alpha$  .71); b) ataques físicos menores ( $\alpha$  .89); c) actos que provocan daños a la propiedad (PAo .85); d) actos de intimidación (PAo .79); y, e) comentarios hostiles (PAo .81).

*Comportamientos problemáticos de salud manifestados por el personaje.* Se codificó (1= sí, 0= no), si el personaje analizado: a) bebía o tomaba alcohol (PAo .95); b) fumaba tabaco ( $\alpha$  1); c) tomaba fármacos ( $\alpha$  1); d) consumía drogas ilegales (PAo .97); y, e) si presentaba una conducta alimentaria problemática ( $\alpha$  1).

*Temas de conversación desplegados por el personaje.* Se codificó de manera dicotómica (0= no, 1= sí), si el personaje conversaba con otros personajes, en alguna ocasión a lo largo del

<sup>3</sup> Dado que el INE no distingue entre inmigrantes y extranjeros, como sí se hizo en el estudio a la hora de codificar, para el análisis de los datos se creó una nueva variable en la que se aglutinaron estas dos variables. De este modo se consideró que el análisis sería más completo y fiable, ya que, en ocasiones, es difícil codificar si un personaje es extranjero –aquel que está en otro país diferente al de su país de origen de forma temporal– o inmigrante –aquel que está en otro país diferente al de su país de origen con intención de no regresar a su país– en un relato audiovisual, pues puede no manifestarlo de manera clara. Incluso en la vida real una persona puede ir a un país con intención de permanecer en él de manera temporal (sería un extranjero) pero quedarse de forma permanente, lo que le convertiría en inmigrante o, incluso, puede ir con intención de establecerse de forma permanente (sería un inmigrante) y acabar regresando, convirtiendo así su estancia en temporal y pasando a ser un extranjero. Analizándolo de forma unida se hacía hincapié en “ellos” y “nosotros” (Van Dijk, 2003), que es el “ellos contra nosotros”, según Wodak (2012), una de las bases más potentes de la argumentación discriminatoria.

programa, sobre los siguientes temas: amor (PAo .93), violencia (PAo .85), amistad (PAo .92), sexo (PAo .87), dinero (PAo .84), machismo (PAo .92), trabajo (PAo .70), medio ambiente (PAo 1), salud (PAo .71), educación (PAo .92), familia (PAo .80), política (PAo .85), deporte (PAo .89), racismo (PAo .92), inmigración (PAo .91) y empoderamiento (PAo .95).

*Rasgos de personalidad del personaje.* Tomando como referencia el estudio de Igartua, del Río, Álvarez, García, García, Garrachón y Yáñez (1998) se evaluó, mediante una escala de tres puntos (1 = no es característico del personaje; 2 = define parcial o moderadamente la personalidad del personaje; 3 = define perfectamente la personalidad del personaje; 99= no se puede codificar), en qué medida los siguientes rasgos caracterizaban la personalidad del personaje analizado: amistoso ( $\alpha$ .53), abierto (extrovertido) ( $\alpha$ .62), bueno (de buen corazón) ( $\alpha$ .61), desleal o traicionero ( $\alpha$ .79), injusto ( $\alpha$ .60), agresivo ( $\alpha$ .33), inteligente ( $\alpha$ .78), trabajador ( $\alpha$ .38), agradecido ( $\alpha$ .58), conflictivo ( $\alpha$ .52), racista ( $\alpha$ .55), intolerante ( $\alpha$  .00), seductor ( $\alpha$  .68), irresponsable ( $\alpha$  .42), maternal/paternal ( $\alpha$  .68), débil ( $\alpha$  .54), perverso ( $\alpha$  .69) y valiente ( $\alpha$  .31).

### 3.5. Muestra

La muestra total analizada estaba compuesta por 723 personajes que se obtuvieron del análisis de las series de ficción nacional, excluidas las coproducciones, emitidas en horario de *prime time* en el año 2016 y primer semestre del 2017 en las seis cadenas generalistas nacionales: La 1, La 2, Antena 3, Cuatro, Telecinco y La Sexta. Para localizar la muestra, se consultó la parrilla televisiva del periodo analizado y se seleccionó el capítulo de mayor audiencia de cada temporada según datos de Kantar Media. La muestra estaba compuesta por los siguientes capítulos (Tabla 1):

**Tabla 1:** Muestra de análisis.

Nº	Serie	Capítulo	Audiencia	Nº personajes	Acumulado personajes
1	<i>Bajo sospecha</i>	El oso	3 162 000 (18,0 %)	25	1-25
2	<i>Buscando el norte</i>	Berlín para principiantes	3 765 000 (20,7 %)	26	26-51
3	<i>El Caso: Crónica de sucesos</i>	El crimen del abrevadero	2 531 000 (13,2 %)	37	52-88
4	<i>Chiringuito de Pepe</i>	Tradición	2 951 000 (15,6 %)	19	89-107
5	<i>La embajada</i>	La mano en el fuego	4 034 000 (22,5 %)	30	108-137
6	<i>El hombre de tu vida</i>	Recursos	2 266 000 (15,6 %)	14	138-151
7	<i>Mar de plástico</i>	La última palabra	3 232 000 (20,6 %)	25	152-176
8	<i>El Ministerio del Tiempo</i>	Tiempo de leyenda	2 839 000 (14,6 %)	24	177-200
9	<i>Olmos y Robles</i>	El misterio del bosque tenebroso	2 095 000 (12,2 %)	22	201-222
10	<i>El Príncipe</i>	Inghimasi	5 213 000 (29,2 %)	27	223-249

11	<i>La sonata del silencio</i>	Marta	1 893 000 (11,4 %)	32	250-281
12	<i>Velvet</i>	El gran día	4 302 000 (26,2 %)	34	282-315
13	<i>Vis a vis</i>	Líquido	2 649 000 (16,4 %)	28	316-343
14	<i>Allí abajo</i>	Mi gran boda vasca	3 939 000 (21,7 %)	29	344-372
15	<i>Cuéntame cómo pasó</i>	Lo que aprendí	3 657 000 (19,2 %)	40	373-412
16	<i>Águila Roja</i>	Margarita reaparece en la villa y descubre que Gonzalo es Águila Roja	3 661 000 (21,6 %)	19	413-431
17	<i>La que se avecina</i>	Una sonámbula, un hombre florero y un ácaro en chándal	4 996 000 (27,2 %)	50	432-481
18	<i>Merlí</i>	Los peripatéticos	1.432.000 (7,6 %)	19	482-500
19	<i>Víctor Ros</i>	Centauros de Sierra Morena	1 633 000 (10,1 %)	26	501-526
20	<i>Pulsaciones</i>	La memoria del corazón	3 011 000 (17,1 %)	27	527-553
21	<i>Sé quién eres</i>	Kilómetro cero	3 176 000 (18,9 %)	21	554-574
22	<i>La casa de papel</i>	Efectuar lo acordado	4 090 000 (25,1 %)	28	575-602
23	<i>Cuéntame cómo pasó</i>	Por ti contaría la arena del mar	3.304.000 (20,1 %)	30	603-632
24	<i>El final del camino</i>	Bienvenidos a Compostela	2 170 000 (13,0 %)	40	633-672
25	<i>IFamily</i>	Y de repente un extraño	1 520 000 (8,7 %)	21	673-693
26	<i>Allí abajo</i>	Carpe diem	3 842 000 (23,7 %)	30	694-723

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los personajes, la muestra final fue de 710 personajes pues se tuvieron que descartar 13 valores perdidos. En cuanto a la nacionalidad, se identificaron un 89 % de personajes nacionales, esto es, personajes nacidos en el mismo país en el que se encuentra situada la trama de la ficción. En cuanto a personajes inmigrantes/extranjeros el porcentaje fue del 7,1 % y el de personajes emigrantes fue del 3,9 %. Para poder determinar si la población inmigrante representada en las series era similar a la población real, se recurrió a las cifras demográficas. Según los datos ofrecidos por el INE (2017), al 1 de enero de 2017 vivían en España 46.528.966 habitantes, de los cuales el 9,5 % de la población estaba empadronada como extranjera, lo que supone 4.424.409 personas. De este modo, si observamos la muestra, el número de personajes inmigrantes/extranjeros es de 7,1 %. Según estos datos, se podría decir que en la ficción nacional se da una infrarrepresentación de los inmigrantes/extranjeros, en este caso, de 2,4 puntos porcentuales con respecto a la realidad demográfica española.

### 3.6. Codificación y fiabilidad intercodificadores

Las unidades de análisis fueron codificadas por cuatro codificadores con experiencia en la codificación de personajes en relatos audiovisuales. Estos codificadores leyeron varias veces el libro de códigos y realizaron ejemplos de codificaciones para que pudieran tener un mejor enfoque de las diferentes variables consideradas en este estudio. Además, se les indicó que solo podían codificar aquellas variables como válidas cuando en el programa así se mostraba de forma clara. Es decir, no se marcaron como válidas variables inferidas, solo las dichas o mostradas, para poder así obtener datos más “válidos”. En el caso de que no se pudiera codificar como válido se indicó que se debía marcar 99= No se sabe, no se puede identificar.

Sobre un 10.23 % de los personajes (n= 74) de la muestra se realizó una segunda codificación por dos codificadores ajenos al proceso de codificación, para calcular la fiabilidad y determinar si los datos obtenidos en el proceso de codificación eran fiables y, por tanto, extrapolables a otras investigaciones. Se recurrió al coeficiente de Porcentaje de Acuerdo Observado (PAo) y al Alpha de Krippendorff ( $\alpha_k$ ) (Igartua, 2006) para realizar el proceso de análisis de la fiabilidad. La utilización de estos dos instrumentos responde a que se ha demostrado que el coeficiente de Alpha de Krippendorff arroja valores muy bajos aun cuando el acuerdo simple es alto en variables cuyos datos están muy sesgados hacia una de las opciones (Lovejoy, Watson, Lacy & Riffe, 2016, p. 4-5). Debido a los bajos índices de fiabilidad, se descartaron seis variables –tres de carga positiva y tres de carga negativa– en la extracción de resultados: 38 (agresivo), 40 (trabajador), 41 (agradecido), 44 (intolerante), 46 (irresponsable) y 50 (valiente). La media en el índice de acuerdo observado (PAo) fue de .87 (DT: 0.07), mientras que la media obtenida en el coeficiente Kalpha de Krippendorff fue de  $\alpha_k = .74$  (DT: 0.14). Ambos son valores de fiabilidad suficientemente elevados (Igartua, 2006, p. 221).

## 4. Resultados

**Hipótesis 1:** Se esperan encontrar diferencias estadísticamente significativas entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en los índices de violencia, de manera que los personajes inmigrantes/extranjeros puntúen más alto en el índice al verse envueltos en mayor medida en acontecimientos con carga violenta, bien como agresores o como víctimas.

La primera de las hipótesis analizó las diferencias existentes entre los personajes inmigrantes/extranjeros, en comparación con los autóctonos/nacionales, en la manifestación de comportamientos violentos. Se esperaba encontrar que los personajes inmigrantes/extranjeros protagonizaran más actos violentos y también se viesen implicados en actos violentos siendo víctimas de estos. Para poder contrastar esta hipótesis se realizó un análisis *T de Student* entre ambos grupos en las que se analizaron las diferencias entre ambos grupos, en el que la variable independiente fue la nacionalidad del personaje –autóctonos/nacionales versus extranjero/inmigrante– y las variables dependientes fueron los índices creados de comportamientos violentos y victimización.

**Tabla 2:** Diferencias entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en comportamientos violentos.

Variables (índices)	Nacionalidad		F	Gl	p
	Autóctono/ nacional	Inmigrante/ extranjero			
• Violencia [rango teórico: 0-5]	0.65 (0.14)	0.79 (0.17)	3.41	1, 708	.411
• Victimización [rango teórico: 0-5]	0.60 (0.13)	0.08 (0.14)	3.86	1, 706	.073
<b>N</b>	<b>632</b>	<b>78</b>			

Nota: Para cada variable se indica la media y la desviación típica entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia

Al analizar las diferencias entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros a nivel univariado, se observaron diferencias tendenciales en el índice de víctima de comportamientos violentos ( $t(708) = -1.794, p = .073$ ) tal y como puede observarse en la Tabla 2. No obstante, no se aprecian diferencias significativas entre ambos grupos con el estadístico de control *T de Student* en el índice de violencia ejercida. Aun así se puede observar como los personajes autóctonos/nacionales puntuaban más alto en este índice (Tabla 2). El análisis individual por variables tampoco daba resultados estadísticamente significativos salvo en “víctima de comportamiento violento: ataques físicos mayores” en los que era tendencial ( $\chi^2 [1, N = 710] = 3.701, p < .054$ ).

**Hipótesis 2:** Se espera que los personajes autóctonos/nacionales beban menos alcohol, tomen menos drogas, consuman menos fármacos o fumen menos que los inmigrantes/extranjeros.

La segunda de las hipótesis analizó las diferencias existentes entre los personajes inmigrantes/extranjeros, en comparación con los autóctonos/nacionales presumiendo que los primeros presentarían mayores problemas de salud.

**Tabla 3:** Diferencias entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en problemas de salud.

Variables (índices)	Nacionalidad		F	Gl	p
	Autóctono/nacional	Inmigrante/extranjero			
• Problemas de salud [rango teórico: 0-5]	0.03 (0.88)	0.41 (0.93)	1.03	1, 708	.563
N	632	78			

Nota: Para cada variable se indica la media y la desviación típica entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia.

Tal y como puede verse en la Tabla 3, a pesar de que los personajes inmigrantes/extranjeros puntuaban más alto en el índice de problemas de salud, las diferencias con respecto a los autóctonos/nacionales no resultaron ser estadísticamente significativas.

El análisis individual por variables tampoco daba resultados estadísticamente significativos salvo en “consume drogas ilegales” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 4.335, p < .037$ ) y en “fuma tabaco”, que ofrecía valores tendenciales ( $\chi^2 [1, N = 710] = 3.598, p < .058$ ). Tal y como se puede ver en la Tabla 6, los personajes extranjeros/inmigrantes consumían más drogas pero fumaban menos que los nacionales/autóctonos.

**Hipótesis 3:** Se esperan encontrar diferencias estadísticamente significativas entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en los índices de riqueza conversacional presentando los primeros mayor variedad en la temática de sus diálogos, esto es, los personajes autóctonos/nacionales hablarán de un mayor número de temas que los inmigrantes/extranjeros.

La tercera de las hipótesis analizó las diferencias existentes entre los personajes inmigrantes/extranjeros y los autóctonos/nacionales en cuanto a la riqueza de sus conversaciones, entendida como un mayor número de temas tratados. Para analizarlo se creó un índice de riqueza conversacional del personaje a partir de la suma de las quince variables analizadas. Si se analizan los datos recogidos en la Tabla 4, no se aprecian prácticamente diferencias entre ambos grupos con el estadístico de control *T de Student* en el índice de riqueza conversacional, solo un 0.1 separa los datos de ambos grupos.

**Tabla 4:** Diferencias entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en riqueza conversacional.

Variables (índices)	Nacionalidad		F	Gl	p
	Autóctono/ nacional	Inmigrante/ extranjero			
• Riqueza conversacional [rango teórico: 0-15]	0.16 (0.13)	0.17 (0.15)	2.51	1, 699	.344
<b>N</b>	<b>632</b>	<b>78</b>			

Nota: Para cada variable se indica la media y la desviación típica entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia.

En el análisis individual por variables se obtuvieron resultados estadísticamente significativos en los siguientes ítems: “tema de conversación: salud” (Tabla 5) la relación entre variables era significativa ( $\chi^2 [1, N = 710] = 6.103, p < .013$ ) ya que los autóctonos/nacionales hablaban más de salud que los inmigrantes/extranjeros. También era significativa en “tema de conversación: política” (Tabla 9) ( $\chi^2 [1, N = 709] = 6.450, p < .011$ ) siendo los inmigrantes/extranjeros los que más hablaban de política y en “tema de conversación: racismo” ( $\chi^2 [1, N = 708] = 46.106, p < .000$ ) siendo también, como cabría esperar, los inmigrantes/extranjeros los que más hablaban de racismo y también en el ítem “tema de conversación: inmigración” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 66.841, p < .000$ ). En “tema de conversación: sexo” se observó que era tendencial ( $\chi^2 [1, N = 708] = 3.183, p < .074$ ) siendo los extranjeros/inmigrantes los que más abordaban el tema (19.2 % frente a 12.1 % de nacionales que lo trataban) y “tema de conversación: educación” en el que también se observó que era un resultado tendencial ( $\chi^2 [1, N = 710] = 3.205, p < .073$ ) siendo los extranjeros/inmigrantes los que menos hablaban de educación (3,8 % frente a 10.1 %). Por tanto, los personajes extranjeros/inmigrantes hablaban más de sexo, política e inmigración, frente a los personajes autóctonos/nacionales que hablaban más de educación y salud.

**Hipótesis 4:** Se espera que los personajes autóctonos/nacionales puntúen más altos en los índices de rasgos de personalidad positivos frente a los inmigrantes/extranjeros que lo harán en los negativos. La cuarta de las hipótesis analizó las diferencias existentes entre los personajes inmigrantes/extranjeros y los autóctonos/nacionales en cuanto a sus atributos de personalidad. Para facilitar el análisis se crearon dos índices: índice de rasgos positivos de personalidad e índice de rasgos negativos de personalidad. A pesar de que los personajes inmigrantes/extranjeros puntuaban más alto en el índice de atributos de personalidad positivos –y de forma lógica más bajo en el de atributos de personalidad negativos–, las diferencias con respecto a los autóctonos/nacionales no resultaron ser estadísticamente significativas, tal y como se puede observar en la Tabla 5.

**Tabla 5:** Diferencias entre personajes autóctonos/nacionales e inmigrantes/extranjeros en atributos de personalidad.

Variables (índices)	Nacionalidad		F	Gl	p
	Autóctono/ nacional	Inmigrante/ extranjero			
• Atributos de personalidad positivos [rango teórico: 1-3]	0.83 (0.58)	0.92 (0.70)	7.07	1, 708	.194
• Atributos de personalidad negativos [rango teórico: 1-3]	1.57 (0.79)	1.43 (0.66)	.152	1, 544	.259
<b>N</b>	<b>632</b>	<b>78</b>			

Nota: Para cada variable se indica la media y la desviación típica entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia.

El análisis individual concluyó que las siguientes variables eran estadísticamente dependientes: “rasgo de personalidad: injusto” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 8.766, p < .033$ ) en la que los personajes inmigrantes/extranjeros eran mostrados como estadísticamente más injustos, “rasgo de personalidad: inteligente” donde era tendencial ( $\chi^2 [1, N = 710] = 6.985, p < .072$ ) siendo los autóctonos/nacionales los que menos eran caracterizados de esta manera (el rasgo no era característico del personaje en el 6,4 % de los casos de inmigrantes/extranjeros frente al 17,6 de los nacionales/autóctonos); “rasgo de personalidad: conflictivo” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 10.679, p < .014$ ) donde los inmigrantes/extranjeros eran descritos como más conflictivos; “rasgo de personalidad: racista” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 21.571, p < .000$ ) donde los nacionales/autóctonos eran retratados como sorprendentemente menos racistas; “rasgo de personalidad: seductor” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 10.644, p < .014$ ) donde los inmigrantes/extranjeros eran definidos como más seductores y, por último, “rasgo de personalidad: perverso” ( $\chi^2 [1, N = 710] = 21.314, p < .000$ ) en la que se caracterizaba a los inmigrantes/extranjeros como más perversos. A modo de conclusión, los personajes inmigrantes/extranjeros se caracterizaban en la ficción analizada por ser más injustos, menos inteligentes, más conflictivos, más seductores y más perversos que los personajes nacionales/autóctonos.

## 5. Conclusiones

En esta investigación, frente a otras precedentes, se ha analizado la ficción nacional emitida en horario de *prime time* con una muestra lo suficientemente amplia (26 capítulos y 723 personajes) para que sea representativa lo que permite que los resultados obtenidos sean extrapolables y generalizables.

Para este estudio se crearon varios índices que estaban compuesto por una serie de ítems con los que se pretendía medir de la forma más clara posible diferentes variables. En el índice que medía en qué medida el personaje era víctima de comportamientos violentos se observaron diferencias tendenciales entre ambos grupos. Los personajes inmigrantes/extranjeros protagonizaron en mayor medida comportamientos violentos y en menor medida eran víctimas de estos, aunque el análisis estadístico realizado mostró que era tendencial y no significativo, lo que puede considerarse una buena noticia si se compara con los datos obtenidos en estudios precedentes (Van Dijk, 2007; Lacalle, 2008; Marcos *et al.* 2014). Sin embargo, si se analizan los datos de manera aislada, sigue siendo el personaje inmigrante/extranjero el que realiza, en mayor medida, los ataques violentos que reciben los personajes autóctonos/nacionales, los cuales, además, son víctimas en mayor medida de ataques físicos mayores que pueden causarles la muerte. Por tanto, la imagen que se ofrece en la ficción nacional es que los personajes inmigrantes/extranjeros son, en mayor medida, los causantes de la violencia y los personajes autóctonos/nacionales son las víctimas de esta, aunque esta tendencia, tal y como demuestra este estudio, se está reduciendo si se compara con estudios anteriores.

En lo que respecta al índice de salud, un índice creado a partir de la suma de los índices de beber alcohol, fumar tabaco, tomar fármacos, consumir drogas y tener conductas alimentarias problemáticas, son los personajes inmigrantes/extranjeros los que presentaban, de manera tendencial, índices más altos frente a los nacionales/autóctonos, además, los inmigrantes puntuaban más alto en el consumo de drogas ilegales.

En cuanto a la riqueza conversacional, ambos grupos analizados puntuaban de manera similar por lo que tanto inmigrantes/extranjeros como autóctonos/nacionales hablaban igual en lo concerniente a la diversidad temática. Sin embargo, sí que eran datos significativos los que indicaban que los personajes autóctonos/nacionales hablaban más de salud (lo que podría tener relación con que son víctimas de comportamientos violentos en mayor medida), frente a los extranjeros/inmigrantes que hablaban más de política, de racismo y de inmigración, quizá debido a su situación personal en el país.

En lo que respecta a la caracterización de rasgos de personalidad positivos y negativos, los personajes inmigrantes/extranjeros puntuaron más alto en positivos y más bajos en negativos. Si se analizaban los resultados de forma aislada, el análisis estadístico realizado mostró que era significativo la caracterización de los inmigrantes/extranjeros en rasgos como injustos, conflictos, racistas, seductores y perversos y de manera tendencial los personajes autóctonos/nacionales eran caracterizados como inteligentes, seductores y conflictivos.

## 6. Discusión

El estudio presentado ha de ser visto como una continuidad de los estudios precedentes realizados en España (Igartua, Barrios & Ortega, 2012; Marcos *et al.* 2014) de manera que se pueda analizar de manera longitudinal la caracterización de los personajes inmigrantes/extranjeros, permitiendo que el análisis de conjunto sea lo más enriquecedor posible. Prestar atención a la representación que de los personajes inmigrantes/extranjeros se realiza en la ficción televisiva, especialmente en la creada en España, supone dar visibilidad a un colectivo al que se tiende a ocultar. Los resultados de este estudio son convergentes con los realizados en estas áreas y con estudios previos desarrollados en Estados Unidos y en España, principalmente en relación con la representación de las minorías étnicas en la ficción televisiva (Mastro & Greenberg, 2000; Mastro & Behm-Morawitz, 2005; Igartua, Barrios & Ortega, 2012; Marcos *et al.*, 2014). Estos estudios indicaron la infrarrepresentación de los personajes inmigrantes/extranjeros que también se ha podido corroborar en el presente estudio por haber tan solo un 10,7 % de personajes inmigrantes/extranjeros en la muestra analizada. La ausencia de diversidad en la ficción televisiva puede condicionar su visibilidad o vitalidad social además de hacer más difícil que se pueda dar un contacto vicario parasocial de la población autóctona con personajes de otros orígenes nacionales que tienen una presencia destacable en la sociedad española (Harwood & Anderson, 2002; Ortiz & Harwood, 2007).

Se debe tener en cuenta no solo que los inmigrantes/extranjeros aparezcan representados, sino también cómo aparecen, es decir, qué caracterización psico-social se ofrece de ellos en los contenidos mediáticos. Tal y como se ha visto en este estudio y en estudios precedentes, la imagen de los inmigrantes/extranjeros suele ser estereotípica (vinculado con conductas de salud, como consumo de drogas y tabaco, y conductas violentas) a pesar de que estaban caracterizados en mayor medida con rasgos positivos de personalidad (aunque estaban definidos de forma significativa con adjetivos como injustos, racistas y perversos), lo que puede dar lugar a que se refuercen o asimilen actitudes prejuiciosas hacia los inmigrantes. Por ejemplo, un espectador que en su vida diaria no tenga contacto con inmigrantes/extranjeros cuyo único conocimiento de este colectivo sea las series de ficción nacional analizadas en el estudio podría pensar que los inmigrantes/extranjeros son personas violentas que causan daño a los nacionales. Además, también podrían pensar que los inmigrantes consumen drogas de manera habitual y son personas injustas, conflictivas, racistas, seductoras y perversas. En este caso, los medios están ofreciendo una imagen sesgada de los inmigrantes, debido a su representación mediática, pudiendo llegar a fomentar y mantener el prejuicio. Diversas investigaciones han demostrado que el contacto vicario puede repercutir positivamente en la reducción del prejuicio y, por tanto, favorecer el establecimiento de relaciones más armoniosas entre ciudadanos de diferentes orígenes étnicos y nacionales (Müller, 2009; Igartua, 2010; Park, 2012). De este modo, convendría reflejar en los relatos ficcionales interacciones o contactos positivos entre los personajes autóctonos/nacionales –el endogrupo– y los personajes inmigrantes/extranjeros –el exogrupo–, una caracterización psico-social que tienda a una representación más positiva de los inmigrantes/extranjeros, de manera que se contribuirá, gracias a los programas de ficción, a reducir la percepción negativa que se tiene sobre los inmigrantes/extranjeros, que son en ocasiones vistos como una amenaza, fomentando la mejoría de las relaciones entre ambos grupos.

## Referencias

- Álvarez Hernández, C., González de Garay, B. & Frutos, F. J. (2015). Representación de género. Las películas españolas contemporáneas de adolescentes (2009-2014). *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 934-960. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2015-1079>
- Arango, J. (1985). Las 'Leyes de las Migraciones' de E.G. Ravenstein, cien años después. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 32, 7-26. <https://www.doi.org/10.2307/40183172>
- Arango, J. (2010). Después del gran "boom". La inmigración en la bisagra del cambio. En E. Aja Fernández, J. Arango Vila-Belda & J. Oliver i Alonso (Eds.), *La inmigración en tiempos de crisis* (pp. 52-73). Barcelona: Bellaterra.
- Cea D'Ancona, M.<sup>a</sup> A. (2004). La activación de la xenofobia en España. ¿Qué miden las encuestas? *Colección Monografías*, n<sup>o</sup> 210. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas/Siglo XXI.
- Cea D'Ancona, M.<sup>a</sup> A., Valles Martínez, M. (2011). *Evolución del racismo y la xenofobia en España: Informe 2010*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, Ministerio de Trabajo e Inmigración.
- Dixon, T. L. & Linz, D. (2000). Overrepresentation and underrepresentation of African Americans and Latinos as lawbreakers on television news. *Journal of Communication*, 50(2), 131-154. <https://www.doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02845.x>
- Eberl, J., Meltzer, C. E., Heidenreich, T., Herrero, B., Theorin, N., Lind, F., Berganza, R., Boomgaarden, H. G., Schemer, C. & Strömbäck, J. (2018). The European media discourse on immigration and its effects: A literature review. *Annals of the International Communication Association*, 1-17. <https://www.doi.org/10.1080/23808985.2018.1497452>
- Entman, R. (1992). Blacks in the news: television, modern racism and cultural change. *Journalism Quarterly*, 69(2), 341-361. <https://doi.org/10.1177/107769909206900209>
- Galán, E. (2006, julio 24). La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. El Comisario y Hospital Central. *Revista Latina de Comunicación Social*, 61. Retrieved from <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200608galan.htm>
- Gaertner, S. L. & Dovidio, J. F. (1986). The aversive form of racism. In J. F. Dovidio & S. L. Gaertner (Eds.), *Prejudice, discrimination, and racism* (pp. 61-89). Orlando, FL: Academic Press.
- Harwood, J. & Anderson, K. (2002). The presence and portrayal of social groups on prime-time television. *Communication Reports*, 15(2), 81-97. <https://www.doi.org/10.1080/08934210209367756>
- Igartua, J. J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona: Bosch.
- Igartua, J. J. (2010). Identification with characters and narrative persuasion through fictional feature films. *Communications. The European Journal of Communication Research*, 35(4), 347-373. <https://www.doi.org/10.1515/comm.2010.019>
- Igartua, J. J., Barrios, I. M. & Ortega, F. (2012). Analysis of the Image of Immigration in *Prime time* Television Fiction. *Comunicación y sociedad*, 2, 5-28.
- Igartua, J. J., Del Río, P., Álvarez, A., García, L. C., García, F. J., Garrachón, L. & Yáñez, E. (1998). Indicadores culturales y construcción de estereotipos en films de ficción. *Comunicación y Cultura*, 5(6), 43-56. <https://www.doi.org/10.1174/113839598322029032>
- Igartua, J. J. & Frutos, F. J. (2016). Procesos de recepción y efectos socio-cognitivos de películas sobre inmigración. El papel moderador del prejuicio hacia inmigrantes. *Migraciones*, 40, 33-61.
- Igartua, J., Marcos, M., Alvidrez, S. & Piñeiro, V. (2013). Ficción audiovisual, inmigración y prejuicio. In Granados Martínez, A. (Ed.), *Las representaciones de las migraciones en los medios de comunicación* (pp. 157-177). Madrid: Trotta Editorial.

- Igartua, J. J., Muñiz, C. & Cheng, L. (2005). La inmigración en la prensa española. Aportaciones empíricas y metodológicas desde la teoría del encuadre noticioso. *Migraciones*, 17, 143-181.
- Igartua, J. J., Muñiz, C., Otero, J. A. & De la Fuente, M. (2007). El tratamiento informativo de la inmigración en los medios de comunicación españoles. Un análisis de contenido desde la Teoría del Framing. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 13, 91-110.
- Igartua, J. J., Otero, J. A., Muñiz, C., Cheng, L. & Gómez, J. (2007) Efectos cognitivos y afectivos de los encuadres noticiosos de la inmigración. In J. J. Igartua y C. Muñiz (Eds.), *Medios de comunicación, Inmigración y Sociedad* (pp. 197-232). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- INE (2017, junio 29). Cifras de Población a 1 de enero de 2017 – Estadística de Migraciones 2016 a 29 de junio de 2017. Nota de prensa. Instituto Nacional de Estadística, Madrid, 2017. Retrieved from [http://www.ine.es/prensa/cp\\_2017\\_p.pdf](http://www.ine.es/prensa/cp_2017_p.pdf)
- Kantar Media. (2018). Retrieved from <https://www.kantarmedia.com/es>
- Koeman, J., Peeters, A. & D'Haenes, L. (2007). Diversity Monitor 2005. Diversity as a quality aspect of television in the Netherlands. *Communications*, 32, 97-121. <https://www.doi.org/10.1515/COMMUN.2007.005>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Lacalle, C. (2008). *El discurso televisivo sobre la inmigración. Ficción y construcción de identidad*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Lippman, W. (1922). *Public opinion*. Nueva York: Harcourt, Brace and World.
- Lovejoy, J., Watson, B. R., Lacy, S. & Riffe, D. (2016). Three decades of reliability in communication content analyses: Reporting of reliability statistics and coefficient levels in three top journals. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 93(4), 1135-1159. <https://www.doi.org/10.1177/1077699016644558>
- Marcos, M., Igartua, J. J., Frutos, F. J., Barrios, I., Ortega, F. & Piñeiro, V. (2014). La representación de los personajes inmigrantes en los programas de ficción. *Vivat Academia*, 0(127), 43-71. <https://www.doi.org/10.15178/va.2014.127.43-71>
- Martínez Lirola, M. (2017). Linguistic and visual strategies for portraying immigrants as people deprived of human rights. *Social Semiotics*, 27(1), 21-38. <https://www.doi.org/10.1080/10350330.2015.1137164>
- Mastro, D. & Behm-Morawitz, E. (2005). Latino representation on primetime television. *Journalism and Mass Communication Quarterly*, 82(1), 110-130. <https://www.doi.org/10.1177/107769900508200108>
- Mastro, D. & Greenberg, B. S. (2000). The portrayal of racial minorities on *prime time* television. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 44(4), 690-703. [https://www.doi.org/10.1207/s15506878jobem4404\\_10](https://www.doi.org/10.1207/s15506878jobem4404_10)
- McConahay, J. B., Hardee, B. B. & Batts, V. (1981). Has racism declined in America? It depends upon who is asking and what is asked. *Journal of Conflict Resolution*, 25, 563-579. <https://www.doi.org/10.1177/002200278102500401>
- Müller, F. (2009). Entertainment anti-racism. Multicultural television drama, identification and perceptions of ethnic threat. *Communications. European Journal of Communication Research*, 34(3), 239-256. <https://www.doi.org/10.1515/COMM.2009.016>
- Neuendorf, K. A., Gore, T. D., Dalessandro, A., Janstova, P. & Snyder-Suhy, S. (2010). Shaken and stirred: A content analysis of women's portrayals in James Bond films. *Sex Roles*, 62(11-12), 747-761.
- Oliver, M. B. & Raney, A. A. (2011): Entertainment as pleasurable and meaningful: Identifying hedonic and eudaimonic motivations for entertainment consumption. *Journal of Communication*, 61(5), 984-1004. <https://www.doi.org/10.1111/j.1460-2466.2011.01585.x>

- Ortiz, M. & Harwood, J. (2007). A social cognitive theory approach to the effects of mediated intergroup contact on intergroup attitudes. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 51(4), 615-631. <https://www.doi.org/10.1080/08838150701626487>
- Park, S. Y. (2012). Mediated intergroup contact: concept explication, synthesis, and application. *Mass Communication and Society*, 15(1), 136-159. <https://www.doi.org/10.1080/15205436.2011.558804>
- Pettigrew, T. F. & Tropp, L. (2008). *How does intergroup contact reduce prejudice? Meta-analytic tests of three mediators*. *European Journal of Social Psychology*, 38, 922-934. <https://www.doi.org/10.1002/ejsp.504>
- Pettigrew, T. & Meertens, R. W. (1995). Subtle and blatant prejudice in Western Europe. *European Journal of Social Psychology*, 25, 57-75. <https://www.doi.org/10.1002/ejsp.2420250106>
- Potter, W. J. & Warren, R. (1998). Humor as camouflage of televised violence. *Journal of Communication*, 48(2), 40-57. <https://www.doi.org/10.1111/j.1460-2466.1998.tb02747.x>
- Romer, D., Jamieson, K. H. & De Coteau, N. J. (1998). The treatment of persons of color in local television news. Ethnic blame discourse or realistic group conflict? *Communication Research*, 25(3), 286-305. <https://www.doi.org/10.1177/009365098025003002>
- Ruiz Collantes, X., Ferrés, J., Obradors, M., Pujadas, E. & Pérez, O. (2006). La imagen pública de la inmigración en las series de televisión españolas. *Política y cultura*, 26, 93-108.
- Santana Mejía, M. Y., Martínez de Morentín, J. I. & Medrano Samaniego, C. (2018). Series de televisión y percepción de prejuicios acerca de la figura del inmigrante. Un estudio con universitarios. *Zer*, 23(45), 203-225.
- San Martín, O. (2018, julio 15). La inmigración es un problema grave para el 40 %. *El mundo*. Retrieved from <http://www.elmundo.es/espana/2018/07/15/5b49f24922601d43678b4578.html>
- Van Dijk, T. A. (1989). Race, riots and the press. An analysis of editorials in the British press about the 1985 disorders. *Gazette*, 43(3), 229-253.
- Van Dijk, T. A. (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios*. Paidós: Barcelona.
- Van Dijk, T. A. (2003). *Ideología y discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2007). Discurso Racista. En J. J. Igartua & C. Muñiz (Eds.), *Medios de comunicación, inmigración y sociedad* (pp. 9-17). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Wieviorka, M. (2009). *El racismo: una introducción*. Madrid: Gedisa.
- Wodak, R. (2012). Discrimination via Discourse: Theories, methodologies and examples. *Zeitgeschichte*, 6, 43-421. <https://www.doi.org/10.1177/1368431006065721>