

## J. M. CAPARRÓS LERA

### Bibliografía básica sobre cine europeo

---

Como apéndice a este monográfico sobre cine y sociedad en Europa, se adjunta aquí, sin pretensión de exhaustividad, una amplia bibliografía especializada sobre cine europeo.

Para facilitar su utilización, se han clasificado por apartados las referencias bibliográficas, comenzando por la cita de las pocas publicaciones generales –algunas procedentes de Actas de Congresos– que se han escrito acerca de las películas del Viejo Continente [\[1\]](#).

Obras generales:

COLLAS, G.; COMOLLI, J.-P. *Cine europeo. El desafío de la realidad*. Valladolid: Seminci, 1997.

DOMÍNGUEZ, A. *Euro Film 98*. CD-ROM.

DYER, R.; VINCENDEAU, G. *Popular European Cinema*. Warwick: Proceedings of Conference on Popular European Cinema, 1992.

EVERETT, W. et al. *European Identity in Cinema*. Londres: BFI, 1996.

HILL, J.; McLOONE, M.; HAINSWORTH, P. *Border Crossing. Film in Ireland, Britain and Europe*. Belfast: Proceedings of Conference on Cinema and Europe: Diversity and Identity, 1994.

SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas, 1945-1990*. Barcelona: Paidós, 1996.

VINCENDEAU, G. *Encyclopedia of European Cinema*. Londres: British Film Institute, 1995.

Nacimiento del Séptimo Arte:

ABEL, R. *The Cine Goes to Town. French Cinema, 1896-1914*. Berkeley: University of California Press, 1994.

AMAR, J.-P. *La photographie. Histoire d'un art*. Aix-en-Provence: Edisud, 1993.

ANDREW, D. (ed.) *The Image in Dispute: Art and Cinema in the Age of Photography*. Austin: University of Texas, Press, 1997.

BESSY, M.; LO DUCA, J. M. *Louis Lumière inventeur*. París: Prisma, 1945.

CAPARRÓS LERA, J. M.; CASTILLO, J. del. *La historia del cine, I. Época muda (1895-1930)*. Barcelona: Casals, 1983, con 2 videocassetes adjuntos (en castellano y catalán).

CASTAN, J. *Max Skladanowsky oder Beginn ciner deutschen Filmgeschichte*. Stuttgart: Füsslin Verlag, 1997.

CERAM, C. W. *Arqueología del cine*. Barcelona: Destino, 1965.

CHARDÈRE, B. et al. *Les Lumières*. Lausana-París: Payot-Bibliothèque de les Arts, 1986.

CHARENSOL, G. *Panorama du cinéma*. París: J. Melot, 1947.

CROISSAC, G. M. *Histoire du cinématographe de ses origines à nos jours*. París: Cinéopse et Gauthier-Villars, 1925.

DEMÉNY, G. *Les origines du cinématographe*. París: H. Paulin, 1909.

FERNÁNDEZ CUENCA, C. *Historia del cine*. Madrid: Afrodisio Aguado, 1948, tomo I.

FORD, Ch. *Historia popular del cine*. Barcelona: AHR, 1956.

GUTIÉRREZ ESPAÑA, L. *Cine y Fotografía*. Madrid: Pirámide, 1980.

JEANNE, R. *Cinéma 1900*. París: Flammarion, 1965.

JEANNE, R.; FORD, Ch. *Historia ilustrada del cine, 1. El cine mudo (1895-1930)*. Madrid: Alianza, 1974.

KEIN, J. A. *Historia de la fotografía*. Barcelona: Oikos-Tau, 1971.

NEWHALL, B. *The History of Photography*. Londres: Secker & Warburg, 1972,

QUIGLEY, Jr., M. *Magic Shadows. The Story of the Motion Pictures*. Washington: Georgetown University Press, 1948.

RITTAUD-HUTINET, J. *Le cinéma des origines. Les frères Lumière et leurs opérateurs*. Lyon: Champ Vallon, 1985.

SADOUL, G. *L'invention du cinéma: 1832-1897*, en tomo I de *Histoire général du cinéma*. París: Denöel, 1946.

SOUGEZ, M.-L. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1981.

TOSI, V. *El cine antes de Lumière*. México: UNAM, 1993.

ZUÑIGA, A. *Una historia del cine*. Barcelona: Destino, 1948, tomo I.

Méliès y el cine-espectáculo. La Escuela de Brighton:

ARMES, R. *A Critical History of the British Cinema*. Londres: Secker & Warburg, 1978.

BARNES, J. *The Beginning of the Cinema in England*. Nueva York: Barnes & Noble, 1976.

BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996.

BARSAM, R. M. *Nonfiction Film: A Critical History*. Londres: Allen & Urwin, 1974.

BESSY, M. LO DUCA, J. M. *Georges Méliès, mage*. París: Prisma, 1945.

CAPARRÓS LERA, J. M. (ed.) *Memorias de dos pioneros: Francisco Elías/Fructuós Gelabert*. Barcelona: CILEH, 1992.

DIXON, Wh. W. *Re-Viewing British Cinema, 1900-1992*. Albany: State University of New York, 1994.

GILSON, P. *Georges Méliès, inventeur*, en *Merveilleux*, París: Calmann-Lévy, 1945.

HAMMOND, P. *Marvelous Méliès*. Londres: Gordon Fraser, 1974.

JENN, P. *Georges Méliès, cinéaste*. París: Albatros, 1984.

GONZÁLEZ, P. *Història del cinema a Catalunya, I. L'època del cinema mut, 1896-1931*. Barcelona: Llar del Llibre, 1986.

LASA, J. F. de. *Aquell primer cinema català. El germans Baños*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1996.

LOW, R.; MANVELL, R. *The History of the British Cinema, 1896-1918*. Londres: Allen & Urwin, 1948.

MALTHÈTE-MÉLIÈS, M. *Méliès l'enchanteur*. París: Hachette, 1973.

MITRY, J. *Histoire du Cinéma*. París: Universitaires, 1968.

MOUSSINAC, L. *L'âge ingrat du cinéma*. París: Sagittaire, 1946.

PORTER-MOIX, M. *Història del Cinema a Catalunya (1895-1990)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1992.

ROTHA, P. *Documentary Film*. Londres: Faber & Faber, 1952.

SADOUL, G. *Georges Méliès*. París: A. Mayette, 1954.

THARRATS, J. G. *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1988.

WENDEN, D. J. *The Birth of the Movies*. Londres: MacDonald, 1974.

Pathé-Gaumont y el "Film d'Art". El género histórico:

ARNOUX, A. *Du muet au parlant*. París: Nouvelle Édition, 1946.

BARDÈCHE, M.; BRASILLACH, R. *Histoire du cinéma, I: Le muet*. París: Le Livre de Poche, 1964.

BERNARDINI, A. *Cinema muto italiano*. Roma-Bari: Laterza, 1980-1982, 3 vols.

BUSS, R. *Italian Films*. Nueva York: Holmes and Meier, 1989.

CALENDOLI, G. *Materiali per una storia del cinema muto italiano*. Pasqua: Maccari, 1967.

CAPARRÓS LERA, J. M. "¿Influencia del 'Quo vadis?' (1912), de Guazzoni, en 'Judith of Bethulia' (1913), de Griffith?", en *D'Art*, No. 13 (1987): 315-328.

CHION, M. *Jacques Tati*. París: L'Étoile-Cahiers du Cinema, 1987.

CINÉMATHEQUE FRANÇAISE. *Gaumont, 90 ans du cinéma*. París: Ramsay, 1986.

ESPAÑA, R. de. "Influencias teatrales en el cine primitivo francés. A propósito de 'L'Assassinat du Duc de Guise' (1908)", en *D'Art*, No. 12 (1986): 309-314.

GAUDREAU, (ed.) *Pathé 1900. Fragments d'une filmographie analytique du cinéma des premiers temps*. París-Quebec: La Sorbonne Nouvelle/Université Laval, 1993.

INSTITUT JEAN VIGO. *Les premiers ans du Cinéma Français*. Perpignan: Actes du Colloque

International de l'Institut Jean Vigo, 1985.

JEANNE, R.; FORD, Ch. *Historie Encyclopédique du Cinéma: I. Le cinéma français (1895-1929)*. París: R. Laffont, 1948.

LEPROHON, P. *Historia del cine*. Madrid: Rialp, 1968.

— *Cinquante ans de cinéma français (1895-1945)*. París: Cerf, 1954.

LIZZANI, C.; CHITTI, R. *Il cinema italiano (1895-1979)*. Roma: Reuniti, 1980.

NEPOTI, R. *Jacques Tati*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.

PALMERI, E. F. *Vecchio cinema italiano (1904-1930)*, en MARGANDONNA, E.; GROMO, M. *cinquanta anni di cinema italiano*. Roma: D'Arte, 1953.

PAOLELLA, R. *Historia del Cine Mudo*. Buenos Aires: Eudeba, 1967.

PROLO, M. A. *Storia del cinema muto italiano (1896-1915)*. Milán: Poligono, 1946.

ROGNONI, C. *Cinema muto. Dalla origini al 1930*. Roma: Bianco e Nero, 1952.

SADOUL, G. *Le cinéma français (1890-1962)*. París: Flammarion, 1962.

SORLIN, P. *Italian National Cinema, 1896-1906*. Londres: Routledge, 1996.

VILLEGAS LÓPEZ, M. *Cine francés. Origen, historia y crítica*. Buenos Aires: Nova, 1947.

VV. AA. *Le cinéma des premiers temps (1900-1906)*, en *Les Cahiers de la Cinémathèque*, No. 29 (1979).

El expresionismo alemán:

BORDE, R. et al. *Le cinéma réaliste allemand*. Lyon: Serdoc, 1965.

- EIBEL, A. *El cine de Fritz Lang*. México: Era, 1964.
- EISNER, L. *La pantalla demoníaca*. Madrid: Cátedra, 1986.
- *Fritz Lang*. París: L'Étoile, 1984.
- FERNÁNDEZ CUENCA, C. *El cine alemán. Elementos para una filmografía crítica: 1898-1960*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1961.
- *F. W. Murnau*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1966.
- GANDERT, G. (ed.) *Cinema in the Weimar Republic. Vol. 1929*. Berlín: Verlag de Gruyter, 1994.
- HAKE, S. *The Cinema's Third Machine. Writing on Film in Germany, 1907-1933*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- HENRY, M. *Le cinéma expressionniste allemand. Un langage métaphorique*. París: Signe, 1971.
- JAMEUX, Ch. *F. W. Murnau*. París: Universitaires, 1965.
- JENKINS, S. (ed.) *Fritz Lang. The Image and the Look*. Londres: British Film Institute, 1981.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós, 1985.
- KREIMEIER, K. *Une histoire du cinéma allemand: la Ufa*. París: Flammarion, 1994.
- KURTZ, R. *Expressionisme et cinéma*. Grenoble: Presses Universitaires, 1986.
- MÉNDEZ-LEITE, F. *Fritz Lang. Su vida y su cine*. Barcelona: Daimon, 1980.
- MOULLET, L. *Fritz Lang*. París: Seghers, 1970.
- PASSEK, J.-L. (ed.) *30 ans de cinéma allemand (1913-1933)*. París: Centre Georges Pompidou, 1978.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933*. Madrid: Verdoux, 1990.
- STAEHLIN, C. M. *Cine alemán 1892-1961*. Madrid: Centro Español de Estudios Cinematográficos, 1961.
- TONE, P. G. *Friedrich Wilhelm Murnau*, Florencia: La Nuova Italia, 1976.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. *Los grandes nombres del cine, I*. Barcelona: Planeta, 1973.
- VINCENT, C. *Histoire de l'art cinématographique*. Bruselas: Trident, 1939.

Dinamarca, Dreyer y el cine sueco:

BERANGUER, J. *La grande aventure du cinéma suédois*. París: La Terrain Vague, 1960.

COWIE, P. *El cine sueco*. México: Era, 1970.

DREYER, C. Th. *Juana de Arco. Dies irae. Algunos apuntes sobre el estilo cinematográfico*. Madrid: Alianza, 1970.

ERICSSON, L. (ed.) *Directory of Scandinavian Film-makers and Films*. Throwbridge: Flicks Books, 1993.

FERNÁNDEZ CUENCA, C. *Carl T. Dreyer*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1965.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Clásicos del cine sueco*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1978.

IDESTAM-ALMQUIST, B. *Cine sueco: drama y renacimiento*. Buenos Aires: Losange, 1958.

JACKSON, G. *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1997, cap. 6: "Las Bellas Artes y la música, 1895-1939", pp. 165-196.

KAM, R. de; KROON, H. *World Cinema 3: The Netherlands*. Throwbridge: Flicks Books, 1993.

MITRY, J. *Diccionario del cine*. Barcelona: Plaza & Janés, 1970.

PASSEK, J.-L. *Cinéma danois*. París: Centre Georges Pompidou, 1979.

TONE, P. G. *Carl Theodor Dreyer*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.

El impresionismo y otras vanguardias francesas:

BROWNLOW, K. *The Parade's Gone By...* Berkeley: University of California Press, 1975.

BURCH, N. *Marcel l'Herbier*. París: Seghers, 1973.

GOULD, M. *Surréalisme and the Cinema. Study of the Effects of the Surrealism Movement*. Londres: Tantivy Press, 1976.

JEANNE, R.; FORD, Ch. *Abel Gance*. París: Seghers, 1963.

KING, N. *Abel Gance. A Politics of Spectacle*. Londres: British Film Institute, 1984.

LAWDER, S. D. *The Cubist Cinema*. Nueva York: New York University Press, 1975.

MITRY, J. *Historia del cine experimental*. Valencia: Fernando Torres, 1974.

MONACO, P. *Cinema nad Society. France and Germany during the Twenties*. Nueva York: Elsevier, 1976.

PRÉDAL, R. *La société française (1914-1945) a travers le cinéma*. París: Armand Colin, 1972.

SADOUL, G. *Historia del cine mundial. Desde los orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo XXI, 1972.

SAYAG, A. (ed.) *Cinéma dadaïste et surréaliste*. París: Centre Georges Pompidou, 1976.

VERMAUX, A. & O. *Les Surréalistes el le Cinéma*. París: Seghers, 1977.

VILLEGAS LÓPEZ, M. *Los grandes nombres del cine, I*. Barcelona: Planeta, 1973.

Vertov, Eisenstein y la escuela soviética:

AMENGUAL, B. *Alexander Dovjenko*. París: Seghers, 1970.

AUMONT, J. *Montage Eisenstein*. Londres: British Film Institute, 1986.

BORDWELL, D. *The Cinema of Eisenstein*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

CASANOVAS, A. *Rússia: Cultura i Cinema, 1800-1924*. Barcelona: Íxia Llibres, 1993.

EISENSTEIN, S. M. *Teoría y técnica cinematográficas*. Madrid: Rialp, 1989.

— *Reflexiones de un cineasta*. Barcelona: Lumen, 1970.

FERNÁNDEZ CUENCA, C. *La obra de S. M. Eisenstein*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1965.



- KULECHOV, L. *Tratado de realización cinematográfica*. Buenos Aires: Futuro, 1966.
- LEDEDEV, N. *Il cinema muto sovietico*. Turis: Einaudi, 1962.
- LEYDA, J. *Kino. Historia del film ruso y soviético*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- MARCHAND, R.; WEINSTEIN, P. *L'art dans la Russie nouvelle: le cinéma*. París: Rieder, 1927.
- MITRY, J. *Eisenstein*. París: Universitaires, 1956.
- MONTANI, P. *Vertov*. Florencia, La Nuova Italia, 1975.
- NIKHNY, V. *Lecciones de cine con Eisenstein*. Barcelona: Seix Barral, 1964.
- PASSEK, J.-L. (ed.) *Histoire du cinéma soviétique*. París: Centre Georges Pompidou, 1981.
- PORTER-MOIX, M. *Historia del cine ruso y soviético, I*. Barcelona: Cultura Popular, 1968.
- PUDOVKIN, V. *Lecciones de cinematografía*. Madrid: Rialp, 1960.
- RAPISARDA, G. *Cine y vanguardia en la Unión Soviética. La Fábrica del Actor Excéntrico (FEKS)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- SCHNITZER, L. & J. *Vsevolod Pudovkine*. París: Seghers, 1966.
- SEATON, M. *Sergei M. Eisenstein. A Biography*. Londres: The Modley Head, 1952. (ed. esp. México: Fondo Cultura Económica, 1986).
- SKLOVSKI, V. *Eisenstein*. Barcelona: Anagrama, 1973.
- TAYLOR, R. *The Politics of the Soviet Cinema (1917-1929)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.
- TAYLOR, R.; CHRISTIE, I. (eds.) *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939*. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1988.
- TSIKOUNAS, M. *Les origines du cinéma soviétique. Un regard neuf*. París: Cerf, 1992.
- VERTOV, D. *Cine-ojo. Textos y manifestos*. Madrid: Fundamentos, 1974.
- VV. AA. *El cine soviético de todos los tiempos, 1924-1986*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.

Clair, Renoir y la vanguardia del realismo poético:

AMENGUAL, B. *René Clair*. París: Seghers, 1969.

BAZIN, A. *Jean Renoir*. Madrid: Artiach, 1963.

BERTIN, C. *Jean Renoir*. París: Librairie Académique Perrin, 1986.

BESSY, M.; CHIRAT, R. *Histoire du Cinéma Français. Encyclopédie des films, 1929-1934, 1935-1939, 1940-1950, 1951-1955*. París: Pygmalion/G. Watelet, 1988.

BILLARD, P. *L'Age Moderne du cinéma français, I: Du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*. París: Flammarion, 1995.

BRAUDRY, L. *Jean Renoir: The World of His Films*. Nueva York: Doubleday, 1972.

BOUCHARDEAU, H. *La famille Renoir*. París: Valmann-Levy, 1994.

BUSCHBAUM, J. *Cinema engage. Film in the Popular Front*. Urbana: University of Illinois Press, 1988.

CHAZAL, R. *Marcel Carné*. París: Seghers, 1965.

CHIRAT, R. *Le Cinéma Français des Années 30*. París: Hatier, 1983.

-- *La IV République et ses films*. París: Hatier, 1985.

CLAIR, R. *Reflexiones sobre cine*. Madrid: Artola, 1958.

— *Comedias y comentarios*. Madrid: Rialp, 1961.

FAULKNER, Ch. *The Social Cinema of Jean Renoir*. Pinceton: Princeton University Press, 1986.

FERNÁNDEZ CUENCA, C. *La obra de Jean Renoir*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1966.

FORD, Ch. *Jacques Feyder*. París: Seghers, 1973,

GRANDE, M. *Jean Vigo*. Florencia: La Nuova Italia, 1979.

GUILLAUME-GRIMAUD, G. *Le cinéma du Front Populaire*. París: Lherminier, 1987.

JEANCOLAS, J.-P. *15 ans d'années Trente. Le cinéma français, 1929-1944*. París: Stock-Cinéma, 1983.

LAGNY, M.; ROPARS, M.-C.; SORLIN, P. *Générique des années 30*. París: PUV, 1986.

LEPROHON, P. *Jean Renoir*. París: Seghers, 1967.

QUINTANA, A. *Jean Renoir*. Madrid: Cátedra, 1998.

RENOIR, J. *Mi vida, mis films*. Valencia: Fernando Torres, 1975.

SESONSKE, A. *Jean Renoir. The French Films, 1924-1939*. Cambridge: Harvard University Press, 1980.

VIRY-BABEL, R. *Jean Renoir*. París: Ramsay, 1994.

Cine bélico-propagandístico de los años 30:

ALDGATE, A.; RICHARDS, J. *Britain Take it. The British Cinema in the Second World War*. Londres: Routledge, 1986.

AMO, A. de (ed.) *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid: Filmoteca Española/Cátedra, 1997.

APRA, A.; DISTAGNESI, P. *I favolosi anni trenta. Cinema italiano 1929-1944*. Roma: Electra, 1979.

BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996.

CADARS, P.; COURTADE, F. *Le cinéma nazi*. París: Eric Losfeld, 1972.

CAPARRÓS LERA, J. M. *Arte y Política en el Cine de la República (1931-1939)*. Barcelona: Siete y media/Universidad de Barcelona, 1981.

CHRISTIE, I. *Powell, Pressburger and Others*. Londres: British Film Institute, 1978.

ESPAÑA, R. de. "Guerra, cine, propaganda", en *Historia y Vida*, Extra nº 72 (1994): 25-36, monográfico sobre cine bélico.

ESTEVE, L. "Los films de Michael Powell: el testimonio de una país en guerra", en *Film-Historia*, vol. VII, nº 1 (1997): 29-49.

FALDINI, F.; FOFI, G. *L'Avventurosa storia del Cinema Italiano, raccontata dai suoi protagonisti (1935-1959)*. Milán: Faltrinelli, 1979.

GILI, J. A. *L'Italie de Mussolini et son cinéma*. París: Henry Veyrier, 1985.

INFIELD, G. B. *Leni Riefenstahl et le 3ème Reich. Cinéma et idéologie 1930-1946*. París: Seuil, 1978.

LEISER, E. *Nazi Cinema*. Londres: Secker & Warburg, 1974.

MEDRANO, A. *Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés*. Barcelona: ATE, 1982.

PETLEY, J. *Capital and Cultura: German Cinema 1933-45*. Londres: British Film Institute, 1979.

RIEFENSTAHL, M. *Memorias*. Barcelona: Lumen, 1991.

SAVIO, F. *Ma l'amore no. Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime 1930-1943*. Milán: Sonzogno, 1975.

SCHULTE-SASSE, L. *Entertaining the Third Reich: Illusions of Wholeness in Nazi Cinema*. Durham: Duke University Press, 1996.

SHAPER, S. *British Popular Films, 1929-1939*. Londres: Croom Helms, 1988.

TAYLOR, Ph. *Britain and the Cinema in the Second World War*. Londres: MacMillan, 1988.

TAYLOR, R. *Film Propaganda: Soviet Russia and Nazi Germany*. Londres: Croom Helm, 1979.

WELCH, D. *Nazi Propaganda: the Power and the Limitations*. Londres: Croom Helms and Towota/Barnes & Noble, 1983.

Neorrealismo italiano:

AGEL, H. *Vittorio de Sica*. Buenos Aires: Losange, 1957.

BAZIN, A. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 1990.

BLASETTI, A.; RONDI, G. L. *Cinema italiano d'oggi*. Roma: Carlo Bestetti, 1950.

BRUNO, E (comp.) *Roberto Rossellini*. Roma: Bulzoni, 1979.

CAPARRÓS LERA, J. M. "La herencia neorrealista", en *Nuestro Tiempo*, nº 375 (1985): 56-62.

CARO BAROJA, P. *El neorrealismo cinematográfico italiano*. México: Alameda, 1955.

- CARPI, F. *Cinema italiano del dopoguerra*. Milán: Schwarz, 1958.
- CASTELLO, G. C. *El cine neorrealista italiano*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- FERNÁNDEZ, C. "Del Neorrealismo a la revolución de las nuevas olas", en *Historia* 16, nº 234 (1995): 68-77.
- GIANFRANCESCHI, F. *Il neorealismo*. Roma: Centro di Vita Italiana, 1955.
- GROMO, M. *Cine italiano*. Buenos Aires: Losange, 1955.
- GUARNER, J. L. *Roberto Rossellini*. Madrid: Fundamentos, 1972.
- HOVALD, P. C. *El neorrealismo y sus creadores*. Madrid: Rialp, 1962.
- HUESO, A. L. *El Cine y la Historia del siglo XX*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1983.
- LEPROHON, P. *El cine italiano*. México: Era, 1971.
- MARCUS, M. *Italian Film in the Light of Neorealism*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- MICCICHÉ, L. (comp.) *Introducción al Neorrealismo Cinematográfico Italiano*. Valencia: Fernando Torres/Ayuntamiento de Valencia, 1982-83, 3 vols.
- PECORI, F. *Vittorio de Sica*. Florencia: La Nuova Italia, 1974.
- PIETRANGELI, A. *Cinema italiano sonoro*. Livorno: FICC, 1950.
- PRÉDAL, R. "Préambule: Tous les éléments du débat", en *CinémAction*, nº 70 (1994): 9-23, monográfico sobre *Le néoréalisme italien*.
- QUINTANA, A. *El cine italiano 1942-1961. Del neorrealismo a la modernidad*. Barcelona: Paidós, 1997.
- *Roberto Rossellini*. Madrid: Cátedra, 1995.
- RONDI, B. *Il neorealismo italiano*. Modena: Guanda, 1956.
- RONDOLINP, G. *Rossellini*. Florencia: La Nuova Italia, 1977.
- UGOLETTI, U. *Il cinema italiano 1945-52. Sintesi storica*. Roma: Carlo Bestetti, 1952.
- VENTO, G.; MIDA, M. *Cinema e resistenza*. Florencia: Landi, 1959.
- VERDONE, M. *El Neorrealismo*. México: UNAM, 1979.

VV. AA. *Il neorealismo italiano*. Venecia: Quaderni della Mostra Internazionale, 1951.

VV. AA. *Sul Neorealismo. Testi e documenti: 1939-1955*. Pesaro: Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1974.

Bresson, Buñuel, Bergman y el filme de autor:

ALCALÁ, M. *Buñuel. Cine e ideología*. Madrid: Edicusa, 1973.

ARANDA, J. F. *Luis Buñuel. Biografía crítica*. Barcelona: Lumen, 1969.

BAZIN, A. *La política de los autores*. Madrid: Ayuso, 1974.

BERGMAN, I. *La linterna mágica*. Barcelona: Plaza & Janés, 1991.

— *Memorias*. Barcelona: Anagrama, 1993.

BJÖRKMAN, S. et al. *Conversaciones con Ingmar Bergman*. Barcelona: Anagrama, 1975.

BRESSON, R. *Notas sobre el estilo cinematográfico*. Madrid: Audora, 1997.

BRIOT, R. *Robert Bresson*. Madrid: Rialp, 1959.

BUACHE, F. *Luis Buñuel*. Madrid: Guadarrama, 1976.

BUÑUEL, L. *Mi último suspiro*. Barcelona: Plaza & Janés, 1982.

COMPANY, J. M. *Ingmar Bergman*. Madrid: Cátedra, 1990.

DONNER, J. *Ingmar Bergman*. París: Seghers, 1973.

DURGNAT, R. *Luis Buñuel*. Madrid: Fundamentos, 1973.

ESTEVE, M. *Robert Bresson*. París: Seghers, 1962.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (ed.) *Robert Bresson*. Madrid: Filmoteca Nacional, 1977.

GADO, F. *The Passion of Ingmar Bergman*. Duke: University Press, 1987.

LAURENTI, R. *En torno a Ingmar Bergman*. Madrid: Sedmay, 1976.

MOELLER, Ch. "Ingmar Bergman y el silencio", en *Literatura del siglo XX y cristianismo, VI: Exilio y regreso*. Madrid: Gredos, 1995, cap. II, pp. 89-139.

RANIERI, J. *Bergman*. Florencia: La Nuova Italia, 1979.

SÁNCHEZ VIDAL, A. *Luis Buñuel*. Madrid: Cátedra, 1991.

SEMOLUE, J. *Bresson*. París: Universitaires, 1959.

SICLIER, J. *Ingmar Bergman*. Madrid: Rialp, 1962.

WOOD, R. *Ingmar Bergman*. Madrid: Fundamentos, 1972.

Berlanga, Bardem y las Conversaciones de Salamanca:

ABAJO DE PABLO, J. J. de. *Mis charlas con Juan Antonio Bardem*. Valladolid: Quirón, 1996.

Cañeque, C.; GRAU, M. *¡Bienvenido Mr. Berlanga!* Barcelona: Destino, 1993.

CAPARRÓS LERA, J. M. *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1983.

— "España de posguerra", en *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Madrid: Alianza, 1997, pp. 583-633.

CASTRO, A. *El cine español en el banquillo*. Valencia: Fernando Torres, 1974.

EGIDO, L. G. *Bardem*. Madrid: Visor, 1958.

FRANCIA, I. "Primeras Conersaciones Cinematográficas Nacionales. Primera protesta colectiva en la España de posguerra", en *Cinestudio*, nº 78-79 (1969), dossiers.

GALÁN, D. *Carta abierta a Berlanga*. Huelva: Semana de Cine Iberoamericano, 1978.

GARCÍA ESCUDERO, J. M. *Cine social*. Madrid: Taurus, 1958.

GÓMEZ RUFO, A. *Berlanga, contra el poder y la gloria. Escenas de una vida*. Madrid: Temas de Hoy, 1990.

GRANDE, M. *Marco Ferreri*. Florencia: La Nuova Italia, 1980.

GUARNER, J. L. *Treinta años de cine en España*. Barcelona: Kairós, 1971.

HEREDERO, C. F. *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1960*. Madrid-Valencia: ICAA/Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1994.

HERNÁNDEZ LES, J.; HIDALGO, M. *El último austro-húngaro: Conversaciones con Berlanga*. Barcelona: Anagrama, 1981.

MÉNDEZ-LEITE, F. *La noche de Juan Antonio Bardem*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

PÉREZ LOZANO, J. M. *Berlanga*. Madrid: Visor, 1958.

PÉREZ PERUCHA, J. *En torno a Luis García Berlanga*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1981.

POZO, S. *La industria del cine en España. Legislación y aspectos económicos (1896-1970)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1984.

SOLER CARRERAS, J. A. "Así se desarrollaron día a día las Primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales", en *Arcinemam* nº 41-42 (1955), monográfico.

TORRES, A. M. (ed.) *Cine español 1896-1983*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989..

VIZCAÍNO CASAS, F. *Historia y anécdota del cine español*. Madrid: Adra, 1976.

VV. AA. *Tiempos de cine español: I. Años 50*. San Sebastián: Ayuntamiento, 1990.

La *Nouvelle Vague* y Truffaut. El *Free Cinema* inglés:

ARMES, R. *French Cinema since 1946*. Londres: Zwemmer, 1979, 2 vols.

BARCO, R. *La evolución del cine francés*. Madrid: Doncel, 1977.

BELMANS, J. *Jeune Cinema Anglais*. Lyon: Serdoc, 1967.

BERTETTO, P. *Alain Resnais*. Florencia: La Nuova Italia, 1976.

BORDE, R. et al. *Nouvelle Vague*. Lyon: Serdoc, 1962.

BRACOURT, G. *Claude Chabrol*. París: Seghers, 1971.

BUTLER, I. *Cinema in Britain: An Illustrated Survey*. Londres: Tantivy Press, 1973.

COLLET, J. *Le cinéma de François Truffaut*. París: Lherminier, 1977.



- CURI, G. *Il cinema francese della Nouvelle Vague*. Roma: Studium, 1977.
- DE SANTI, G. *Louis Malle*. Florencia: La Nuova Italia, 1977.
- DE VICENT, G. *Il cinema e il film. I "Cahiers du Cinéma" 1951-1969*. Venecia: Marsilio, 1980.
- EQUIPO RESEÑA. *François Truffaut, cineasta*. Bilbao: Mensajero, 1984.
- FANNE, D. *François Truffaut*. Valencia: Fernando Torres, 1974.
- FARASSINO, A. *Godard*. Florencia: La Nuova Italia, 1974.
- FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *El cine realista británico*. Madrid: Filmoteca, 1978.
- FORD, Ch. *Histoire du cinéma française contemporain 1945-1977*. París: France-Empire, 1977.
- GODARD, J.-L. *Introducción a la verdadera historia del cine*. Madrid: Alphaville, 1980.
- GOLDMAN, A. *Cine y sociedad moderna*. Madrid: Fundamentos, 1972.
- JACOB, G. *Une histoire du cinéma moderne*. París: Ramsay, 1997.
- LEFEVRE, R.; LACOURBE, R. *30 ans de cinéma britannique*. París: Cinéma, 1971.
- LIANDRAT-GUIGES, S.; LEUTRAT, J.-L. *Jean Luc Godard*. Madrid: Cátedra, 1995.
- LOVELL, A.; HILLIER, J. *Studies in Documentary*. Londres: Secker & Warburg, 1972.
- MARTIN, M. *Le Cinéma Français depuis la Guerre*. París: Edilig, 1984.
- MORENO CANTERO, R. *David Lean*. Madrid: Cátedra, 1993.
- MOSCARIELLO, A. *Claude Chabrol*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.
- ORBANZ, E. (ed.) *Hourney to a Legend and Back. The British Realistic Film*. Berlín: Stiftung Deutsche Kinemathek & Volker Spiess, 1977.
- PERRY, G. *The Great British Picture Show*. Londres: Hart-Davis & MacGibbon, 1974.
- PRÉDAL, R. *Alain Resnais*. París: Seghers, 1968.
- RIAMBAU, E. *La ciencia y la ficción. El cine de Alain Resnais*. Barcelona: Lerma, 1988.

RICHARDS, J.; ALDGATE, A. K. *Best of British. Cinema and Society 1930-1970*. Oxford: Blackwell, 1984.

SÁNCHEZ, A. *Iniciación al cine moderno I*. Madrid: Magisterio Español, 1972.

SICLIER, J. *La nueva ola*. Madrid: Rialp, 1962.

SUSSEX, E. *Lindsay Anderson*. Londres: Studio Vista, 1969.

TORRES, A. M. *Diccionario de nuevos directores franceses*. Madrid: Fundamentos, 1976.

TRUFFAUT, F. *Las películas de mi vida*. Bilbao: Mensajero, 1976.

VIANEY, M. *Esperando a Godard*. Madrid: Fundamentos, 1972.

VV. AA. *Jean-Luc Godard*. Madrid: JC, 1981.

VV. AA. *Nouvelle Vague, cien nombres para una nueva ola*. Valencia: Mostra del Cinema Mediterráneo, 1984.

VV. AA. "Nuevos Cine", vol. XI de *Historia General del Cine*. Madrid: Cátedra, 1997.

WOOD, R.; WALKER, A. *Claude Chabrol*. Madrid: Fundamentos, 1972.

El Joven Cine alemán y la "nueva ola" sueca:

BERANGER, J. *Le Nouveau Cinéma Scandinave*. París: Eric Losfeld, 1968.

CAPARRÓS LERA, J. M. *100 grandes directores de cine*. Madrid: Alianza, 1994.

— "A propósito de 'Lili Marleen': ¿Resurge el cine joven alemán?", en *Nuestro Tiempo*, No. 329 (1981): 94-99.

CATTINI, A. *Volker Schlöndorff*. Florencia: La Nuova Italia, 1980.

COURTADE, F. *Jeune Cinéma Allemand*. Lyon: Serdoc, 1969.

D'ANGELO, F. *Wim Wenders*. Florencia: La Nuova Italia, 1982.

ELSAESSER, Th. *The New German Cinema. A History*. Londres: British Film Institute, 1989.

FERRARIO, D. *Rainer W. Fassbinder*. Florencia: La Nuova Italia, 1982.

FISHER, R. et al. *Der Neue Deutsche Film (1960-1980)*. München: Goldmann Verlag, 1981.

GÓMEZ MESA, L.; HERRERO, F. *Muestra del nuevo cine alemán*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1975.

GROSOLI, F. *Werner Herzog*. Florencia: La Nuova Italia, 1981.

HOUSTON, P. *El cine contemporáneo*. Buenos Aires: Eudeba, 1968.

MONTERDE, J. E.; RIAMBAU, E.; TORREIRO, C. *Los "nuevos cines" europeos 1955/1970*. Barcelona: Lerna, 1988.

MUNSÓ CABÚS, J. *El cine de Arte y Ensayo en España*. Barcelona: Picazo, 1971.

PÉREZ ESTREMER, M. *Fleishmann, Kluge, Schlöndorff, Straub, ¿un "nuevo cine alemán"?* Barcelona: Tusquets, 1970.

PFLAUM, H. G.; PRINZLER, H. H. *El cine de la República Federal de Alemania*. Bonn: Inter Naciones, 1983.

SÁNCHEZ, A. *Iniciación al cine moderno II*. Madrid: Magisterio Español, 1972.

TORRES, A. M. *Rainer Werner Fassbinder*. Madrid: JC, 1983.

WEINRICHTER, A. *Wim Wenders*. Madrid: JC, 1981.

Antonioni y el Nuevo Cine italiano. Fellini y Visconti:

BAXTER, J. *Fellini*. Barcelona: Ediciones B, 1994.

BERNARDI, S. *Marco Bellocchio*. Florencia: La Nueva Italia, 1978.

BONDANELLA, P. *Italian Cinema from Neorealism to the Present*. Nueva York: Frederick Ungar, 1983.

BUACHE, F. *Le Cinéma italien, 1945-1979*. Lausana: L'Age d'Homme, 1979.

BRUNETTA, G. P. *Storia del cinema italiano. Dal 1945 agli anni ottanta*. Roma: Reuniti, 1982.

CAMPARI, R. *Hollywood-Cinecittà: Il racconto che cambia*. Milán: Feltrinelli, 1980.

CASETI, F. *Bernardo Bertolucci*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.

- COLÓN, C. *Fellini o lo fingido verdadero*. Sevilla: Alfar, 1989.
- CORTÉS, J. A. *Entrevista con directores de cine italiano*. Madrid: Magisterio Español, 1972.
- DI CARLO, C. *Michelangelo Antonioni*. Roma: Bianco e Nero, 1964.
- FANTUZZI, V. *Pier Paolo Pasolini*. Bilbao: Mensajero, 1978.
- FELLINI, F. *Fellini por Fellini*. Madrid: Fundamentos, 1978.
- FERRARA, G. *Luchino Visconti*. París: Seghers, 1970.
- FERRERO, A. *Il cinema de Pier Paolo Pasolini*. Venecia: Marsilio, 1977.
- GERVAIS, M. *Pier Paolo Pasolini*. París: Seghers, 1973.
- GUARNER, J. L. *Conocer a Visconti y su obra*. Barcelona: Dopesa, 1978.
- LAURENTI, R. *En torno a Pasolini. Hombre, escritor, poeta, cineasta, político*. Madrid: Sedmay, 1976.
- LIANDRAT-GUIGUES, S. *Luchino Visconti*. Madrid: Cátedra, 1997.
- LODATO, N. *Marco Bellochio*. Milán: Moizzi, 1977.
- MANCLÚS, A. *Pasolini: obra y muerte*. Madrid: Fundamentos, 1976.
- MIRET, R. *Luchino Visconti, la razón y la pasión*. Barcelona: Fabregat, 1984.
- MONTERDE, J. E.; RIAMBAU, E. *Bernardo Bertolucci*. Madrid: JC, 1980.
- PETRAGLIA, A. *Pasolini*. Florencia: La Nuova Italia, 1974.
- RONDI, B. *Il cinema di Fellini*. Roma: Bianco e Nero, 1965.
- RONDI, G. L. *Cinema italiano, oggi. 1952-1965*. Roma: Carlo Bestetti, 1976.
- SALACHAS, F. *Federico Fellini*. París: Seghers, 1970.
- TINAZZI, G. *Antonioni*. París: Études Cinématographiques, 1964.

Cine del "deshielo". Los países del Este y la URSS:

- BALSZKI, G. (ed.) *Directory of Eastern European and Film-Makers and Films*. Trowbridge: Flicks Books, 1992.
- BELMANS, J. *Roman Polanski*. París: Seghers, 1971.
- BRISBOIS, J.; HAUDIQUET, Ph. *Le Cinéma Hongrois*. París: Centre Georges Pompidou, 1979.
- BRUMAGNE, M.-M. *Jeune Cinéma Tchecoslovaque*. Lyon: Serdoc, 1969.
- BUTTAFAVA, G. *Jancsó*. Florencia: La Nuova Italia, 1977.
- D'AGOSTINI, P. *Krystof Zanussi*. Florencia: La Nuova Italia, 1980.
- DE MARCHI, B. *István Szabó*. Florencia: La Nuova Italia, 1977.
- DOUIL, J. L. *Conversaciones con Wajda. Imagen y Libertad*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- FERNÁNDEZ CUENCA, C. *El cine soviético del "Deshielo"*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, 1965.
- FERNÁNDEZ ZICAVO, J. *El cine de Andrei Tarkovski*. Madrid: Ediciones Artesanales, 1994.
- FREZZATO, A. *Andrej Tarkovskij*. Florencia: La Nuova Italia, 1977.
- FUKSIEWICZ, J. *El cine en Polonia*. Varsovia: Interpress, 1973.
- HABOVA, M. *La cinematografía checoslovaca*. Praga: Ceskolavensky Film Institute, 1982.
- HERRERO, F. *Cine polaco de hoy*. Valladolid: XXI Semana Internacional de Cine, 1976.
- HIBBIN, N. *Eastern Europe: An Illustrated Guide*. London: A. Zwemmer, 1969.
- JERNCOLAS, J. P. *Cinéma Hongrois 1963-1988*. París: CRNS, 1989.
- LARA, F. (ed.) *Seis cineastas húngaros*. Madrid: Joven Crítica Cinematográfica, 1968.
- LIEHM, M. & A. J. *The Most Important Art. East European Film after 1945*. Berkeley: University of California Press, 1977.
- NEMESKUERTY, *Petite histoire du cinéma hongrois*. Budapest: Corvina Press, 1980.
- PELAYO, A. *Andrzej Wajda. Testigo y conciencia de una generación*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1972.

PETRIE, G. *History Must Answer to Man. The Contemporary Hungarian Cinema*. Budapest: Ságvari Printing House, 1978.

PONS, J.; RANCAÑO, H. (eds.) *El cine yugoslavo (Historia-Filmografía-Crítica)*. Valencia: Patronato Municipal/Fernando Torres, 1984.

RULLI, S. *Polanski*. Florencia: La Nuova Italia, 1975.

SEÑOR, C. *Andrei Tarkovski*. Madrid: JC, 1995.

SKVORECKY, J. *All the Bright Young Men and Women. A Personal History of Czech Cinema*. Toronto-Montreal: Peter Martin Associates Ltd., 1971.

SPIROV, N. *The Bulgarian Cinema*. Sofia: The Committee for Cinematography, 1953.

TARKOVSKI, A. *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialp, 1991.

TORRES, A. M. *Nuevo cine de los países del Este*. Madrid: Taurus, 1972.

VECCHI, P. *Milos Forman*. Florencia: La Nuova Italia, 1981.

VV. AA. *Andrei Tarkovsky*. París: Lettres Modernes/Minard, 1986.

Nuevo Cine español. La Escuela de Barcelona:

ANGULO, J.; HEREDERO, C. F.; REBORDINOS, J. L. *Elías Querejeta. La producción como discurso*. San Sebastián: Filmoteca Vasca, 1996.

BELLIDO LÓPEZ, A. et al. *Basilio Martín Patino. Un soplo de libertad*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1996.

BRASÓ, E. *Carlos Saura*. Madrid: Taller J. Betancor, 1974.

FRAGA IRIBARNE, M. *Cine, cultura y política*. Madrid: Escuela Oficial de Cinematografía, 1965.

GARCÍA ESCUDERO, J. M. *Cine español*. Madrid: Rialp, 1962.

— *Una política para el cine español*. Madrid: Editora Nacional, 1967.

— *La primera apertura. Diario de un director general*. Barcelona: Planeta, 1978.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. C. *El cine español contemporáneo*. Barcelona: CILEH, 1992.
- HERNÁNDEZ LES, J. *El cine de Elías Querejeta, un productor singular*. Bilbao: Mensajero, 1986.
- HERNÁNDEZ LES, J.; GATO, M. *El cine de autor en España*. Madrid: Castellote, 1978.
- HIDALGO, M. *Carlos Saura*. Madrid: JC, 1981.
- MICCICHÈ, L. *Il nuovo cinema degli anni'60*. Turín: RAI, 1972.
- MOLINA-FOIX, V. *New Cinema in Spain*. Londres: British Film Institute, 1977.
- RIAMBAU, E.; TORREIRO, M. *Temps era temps. El cinema de l'Escola de Barcelona i el seu entorn*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1992.
- RODERO, J. A. *Aquel "Nuevo Cine Español" de los 60*. Valladolid: Festival Internacional de Cine, 1981.
- SÁNCHEZ VIDAL, A. *El cine de Carlos Saura*. Zaragoza: Caja de Ahorros La Inmaculada, 1988.
- SANTOS FONTENLA, C. *Cine español en la encrucijada*. Madrid: Ciencia Nueva, 1966.
- TORRES, A. M. *Cine español, años sesenta*. Barcelona: Anagrama, 1973.
- *Diccionario del cine español*. Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- TORRES, A. M.; GALÁN, D.; LLORENS, A. *Cine maldito español de los años sesenta*. Valencia: Quaderns de la Mostra/Fernando Torres, 1984.
- TORRES, A. M.; PÉREZ ESTREMER, M. "Revisión crítica del llamado 'Nuevo Cine español'", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 234 (1969): 748-762.
- VILLEGAS LOPEZ, M. *El Nuevo Cine Español. Problemática 1951-1967*. San Sebastián: Festival Internacional del Cine, 1967. (2ª ed.: *Aquel llamado Nuevo Cine Español*. Madrid: JC, 1976).
- AA.VV. *Nuevo Cine Español*. Madrid: Cuadernos de Formación Cinematográfica, 1965.

El filme político:

- ALEGRE, S. "El cine de compromiso político", en *Historia 16*, nº 234 (1995): 80-87.
- BALAGUÉ, C.; GARCÍA BRUSCO, C. *El cine político de los setenta*
- BALDELLI, P. et. al. *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza, 1971.
- BECEYRO, R. *Cine y política*. Caracas: Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal, 1976.
- CAPARRÓS LERA, J. M. *El cine político visto después del franquismo*. Barcelona: Dopesa, 1978.
- CHIRELLI, M. *Gillo Pontecorvo*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.
- COLUCCELLO, L. *Paolo e Vittorio Taviani*. Florencia: La Nuova Italia, 1979.
- COSTA-GAVRAS, C. *Estado de sitio*. Salamanca: Sígueme, 1975.
- FONT, R. (ed.) *Jean-Luc Godard y el grupo Dziga Vertov: un nuevo cine político*. Barcelona: Anagrama, 1976.
- HENNEBELLE, G. *Los cinemas nacionales contra el imperialismo de Hollywood. Nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975)*. Valencia: Fernando Torres, 1977, 2 vols.
- LEBEL, J. P. *Cine e ideología*. Buenos Aires: Granica, 1973.
- LENNE, G. *La muerte del cine (film/revolución)*. Barcelona: Anagrama, 1974.
- LINARES, J. L. *El cine militante*. Madrid: Castellote, 1976.
- ROSSI, A. *Elio Petri*. Florencia: La Nuova Italia, 1979.
- SARRIS, A. *Politics and Cinema*. Nueva York: Columbia University Press, 1978.
- VIOTA, P. *El cine militante en España durante el franquismo*. México: Filmoteca UNAM, 1982.
- VV. AA. *Los años que conmovieron al cinema. Las rupturas del 68*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat valenciana, 1988.
- ZAMBETTI, S. *Francesco Rosi*. Florencia: La Nuova Italia, 1976.
- ZIMMER, Ch. *Cine y política*. Salamanca: Sígueme, 1976.



Hacia un nuevo cine europeo:

ARECCO, S. *Theodoros Angelopoulos*. Florencia: La Nuova Italia, 1978.

AROCENA, M. *Victor Erice*. Madrid: Cátedra, 1996.

BORELLI, S. *Nikita Mikhalkov*. Florencia: La Nuova Italia, 1981.

BUACHE, F. *Le cinéma suisse*. Lausana: L'Age de l'Home, 1978.

CALVO, A. "El 75% de las entradas de cine en Europa, monopolizado por la industria de Hollywood", en *La Vanguardia* (25-XI-1996).

CAPARRÓS LERA, J. M. *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al "cambio" socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.

— *Persona y sociedad en el cine de los 90 (1990-1993)*. Pamplona: Eunsa, 1994.

COLLAR, J. "¿Amenazas sobre el cine europeo?", en *Nuestro Tiempo*, nº 474 (1993): 92-99.

COLLAS, G.; COMOLLI, J.-L. *Cine europeo: el desafío de la realidad*. Valladolid: 42 Semana Internacional de Cine, 1997.

CUEVAS PUENTE, A. et al. *Las relaciones entre el cinema y la televisión en España y otros países de Europa*. Madrid: EGEDA-Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1994.

DAVAY, P. *Cinéma de Belgique*. Bruselas: Duculot, 1973.

FEDERACIÓN EUROPEA DE REALIZADORES DE LO AUDIOVISUAL (FERA). *Cine europeo en Europa*. Madrid: Adirce, 1988.

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Theo Angelopoulos*. Madrid: Filmoteca Nacional de España, s. d.

FRANCA, J. A. *Introdução à obra de Manoel de Oliveira*. Lisboa: Instituto de Novas Profissões, 1981.

FRODON, J.-M. *L'Age Moderne du cinéma français, II: De la Nouvelle Vague à nos jours*. París: Flammarion, 1995.

FRUGONE, J. C. *Oficio de gente humilde... Mario Camus*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1984.

GOROSTIZA, J. *Peter Greenaway*. Madrid: Cátedra, 1995.

GOULDING, D. *Post New Wave Cinema in the Soviet Union and Eastern Europe*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.

HEREDERO, C. F. *Espejo de miradas. Entrevistas con nuevos directores del cine español de los años noventa*. Madrid: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1997.

HEREDERO, C. F.; SANTAMARINA, A. *Eric Rohmer*. Madrid: Cátedra, 1993.

HOLGUÍN, A. *Pedro Almodóvar*. Madrid: Cátedra, 1994.

HORTON, A. *The Films of Theo Angelopoulos: a cinema of contemplation*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

MANCINI, M. *Eric Rohmer*. Florencia; La Nuova Italia, 1982.

MELE, R. *Russell*. Florencia: La Nuova Italia, 1975.

MITROPOULOS, A. *Découverte di cinéma grec*. París: Seghers, 1968.

NYSENHOLC, A. (ed.) *André Delvaux ou les visages de l'imaginaire*. Bruselas: Université de Bruxelles, 1985.

PAYÁN, J. M.; LÓPEZ, J. L. *Manuel Gutiérrez Aragón*. Madrid: JC, 1985.

RIAMBAU, E.; TORREIRO, C. *La vida, la muerte. El cine de Bertrand Tavernier*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.

ROHMER, E. *Seis cuentos morales*. Barcelona: Anagrama, 1974.

TRÉMOIS, C.-M. *Les enfants de la liberté. Le jeune cinéma français del années 90*. París: Seuil, 1997.

VOOGD, M. J. (ed.) *El Cine y el Estado*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.

---

[1] El índice de estos apartados procede del libro que está preparando el autor de esta bibliografía, titulado *Breve historia del cine europeo*.