

Anna TOUS

Mites en sèrie. Els temes clau de la televisió

Trípodos, Barcelona, 2013, 190 pp.

El objeto de este libro es recopilar e indagar en algunos de los temas antropológicos subyacentes más recurrentes que conforman las series contemporáneas. Para ello la profesora Anna Tous aborda algunos de los lugares comunes más importantes y reincidentes en el imaginario occidental y los detecta y explica junto con sus referentes, en algunas de las ficciones seriales que más calado han tenido en los últimos años, estructurándolo en un prólogo y siete capítulos.

El primer capítulo aborda la figura del genio loco, que posee diversas funciones narrativas, por lo que se puede concebir al loco en múltiples variantes: desde el mad doctor encarnado por Walter Bishop en *Fringe*, al joven brillante y enrarecido con problemas graves de sociabilidad, como el dr. Sheldon Cooper de *The Big Bang Theory* y la doctora Brennan de *Bones*. Tous establece una tipología de locos televisivos marcados por: la genialidad del científico, la juventud del superdotado, la excentricidad, las ausencias sociales y/o físicas, así como la drogadicción que en ocasiones puede acompañarlos. La figura del loco simboliza el derecho a ser diferentes y se ve concretada en los conocidos como freaks, geeks, y nerds, así como en la figura del “tonto del pueblo”, encarnado por ejemplo en Zach en *Mujeres Desesperadas*.

El segundo capítulo está dedicado a los padres. Anna Tous reflexiona sobre la decadencia de la figura paternal en la ficción televisiva de nuestros días, pero establece las características positivas que les acompañan, como la heroicidad, reflejada en padres modélicos como Ben Cartwright de *Bonanza*, Jim Anderson de *Father knows best* o el presidente Bartlet, como padre de la nación norteamericana en *The West Wing*. En cuando a las características negativas de esta figura encontramos un buen ejemplo en el padre anti modélico de *The Simpsons* y *Mujeres Desesperadas*, y en la inversión de roles de Walter y Peter Bishop en *Fringe*. Se hace inevitable hablar también del antihéroe presente en lo paterno, como el protagonista-paciente de *Six Feet Under* o *The Sopranos*; el padre ausente de *Cinco hermanos* o *Las chicas Gilmore*; y las peculiaridades de Dexter como hijo adoptivo. Por lo que respecta a la figura materna, Anna Tous le dedica un apartado específico, hablando de la reproducción del modelo paternofamiliar en *Damages*, unido al del arquetipo de la madre terrible, como ocurre en *Anatomía de Grey* o en el personaje de Brie Van de Kamp en *Mujeres desesperadas*.

El tercer capítulo se centra en la figura de Sherlock Holmes y la “razón contra el mal”. Se propone una tipología del género policíaco, estableciendo las diferenciaciones según las distintas metodologías utilizadas, que se pueden resumir en las divisiones según el método utilizado (analítico vs intuitivo); las divisiones en función de la propuesta axiológica (ya sea reforzar el status quo vigente o las series de carácter más progresista y rompedor); la división en función de los grupos e individuos (coral o con un solo protagonista); y la división según la estetización o el realismo. El capítulo gira sobre todo en base a la relación de la figura del detective con *CSI*, en concreto con la metodología utilizada por Gil Grissom contrapuesta al método analítico de Catherine; sobre la relación entre Holmes y el particular doctor Gregory House; y por último en base a la traslación al contexto del siglo XXI de la figura original creada por Conan Doyle en *Sherlock*.

El cuarto capítulo del libro aborda el papel de las mujeres, bajo el que se agrupan distintos epígrafes: la princesa sacrificial como Claire Littleton en *Lost*; la prostituta y el redentor como Nick y Kristy en *CSI: Las Vegas*; las diversas Madame Bovary que encontramos en *Mujeres desesperadas*; la relación entre mujeres y serialidad, en el sentido más modélico (*Peyton Place*) o en el más corrosivo (*Las chicas de oro*); la dureza de las féminas, como Brenda Johnson en *The Closer* u Olivia Dunham en *Fringe*; las mujeres unruly o que huyen de ser modélicas, como la Edie de *Mujeres desesperadas* o Courtney Cox en *Cougar Town*; y la cosificación del cuerpo femenino, especialmente representada en los reality soaps como *The Real Housewives of Orange County* y en series como *Gossip Girl*.

En el quinto capítulo encontramos una reflexión sobre la figura del doble, que tiene un exponente en la pareja cómica antitética (como la de Susan Meyer y Edie Britt en *Mujeres desesperadas*); en la figura del *doppélganger*; en la alteridad y el monstruo interior, especialmente presente en *Perdidos*; en las transposiciones como la de los *cylons* en *Battlestar Galactica*, con las guerras religiosas de *Caprica*; en los vampiros de *True Blood*; en el respecto por la alteridad de *United States of Tara*; y en lo que la autora llama los secretos de los jardines idílicos, donde prima la dualidad entre la realidad aparente y la subyacente tan propia del universo *Lyncheano* como el de *Twin Peaks*, *Expediente X* o *Mujeres desesperadas*.

El sexto capítulo está dedicado al mecanicismo, a la relación entre humanos y máquinas como la que se produce en *Battlestar Galactica*, haciendo especial énfasis en la literatura mecanicista. Se enumeran las regularidades genéricas, los principales temas inherentes a la ciencia ficción, entre los que se dibujan la creación de nuevos entornos relacionados con las TIC, como el de *Stargate* o *Fringe*; el de los seres humanos creados por humanos, como los de *Caprica*; la vida inteligente extraterrestre como los de *Expediente X*; o los problemas éticos y morales derivados de los avances tecnológicos como los de *Bones*. Dentro de la literatura mecanicista, la autora se centra en los temas habituales de la ciencia ficción, en el mito de *Prometeo* tan presente en *Battlestar Galactica*; en el uso de las bases de datos de *Person of Interest* o las de *Fringe*; y en la relación entre ciudad, tecnología y animalidad, como la que se aprecia en las ciudades de las diversas franquicias de *CSI*.

Finalmente, el libro se cierra con un capítulo dedicado a los espacios recurrentes, donde explora diversas islas desiertas de la producción cultural, con especial atención a la de *Perdidos*. Las islas inicialmente comienzan planteándose como espacios paradisíacos, que pronto pasan a convertirse en escenario de problemas para los recién llegados. En ellas encontramos diversos referentes y signos de recurrencia temática propios del género, relacionados con *Robinson Crusoe* y el mito *prometeico*, con el ámbito más espiritual, con la imagen de la ballena de *Moby Dick* y *Pinocho*, con las *cátasis* o descensos a los infiernos, y una relación con el proceso de conocimiento y descubrimiento propio de las selvas o bosques artúricos.

Anna Tous realiza en *Mites en sèrie* una recopilación muy solvente de algunos de los topos culturales que más presentes están en la ficción serial, apreciándose un esfuerzo de segmentación, ordenación y selección importante, debido a la profusión de temas que se encuentra presente en la serialidad contemporánea. Todo ello está contrastado con una amplia y bien seleccionada bibliografía de apoyo sobre las distintas cuestiones, y además lo hace con una prosa agradable, de fácil lectura y con afán divulgativo.

Raquel CRISÓSTOMO GÁLVEZ

rcrisostomo@uic.es