



PORTADA

INFORMACIÓN GENERAL

CONSEJO EDITORIAL

ENVÍO DE ORIGINALES

NÚMEROS ANTERIORES

INDEXACIÓN BASES DE DATOS

CREATIVE COMMONS

BÚSQUEDAS

CONTACTO

DENTRO DE C&S

OK



Reseña /

Emma RODERO ANTÓN

Locución radiofónica

Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, IORTV, Salamanca, 2003, 432 pp.

Emma Rodero, profesora de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Pontificia de Salamanca, ha realizado un interesante manual porque combina el análisis de la sustancia sonora (la voz) y la forma sonora (la prosodia y la pronunciación) desde la perspectiva de la técnica de la locución en radio.

La obra está dividida en cuatro partes y cinco capítulos. El primer capítulo, que ocupa la totalidad de la primera parte, está dedicado a la voz radiofónica (pp. 23 a 117). La extensión de este capítulo (casi una cuarta parte del libro) está justificada en la necesidad de analizar la voz desde el ejercicio de la locución radiofónica. Aquí se analizan los conceptos de voz radiofónica, voz radiogénica y se resalta la importancia de educar la voz.

La voz es la principal herramienta del locutor de radio: "como el interés de la audiencia depende en gran medida de la calidad vocal del locutor radiofónico, se le debe exigir una buena voz" (p. 50). La autora aporta un concepto que define la idoneidad de la voz del locutor de radio: la voz radiogénica, aquella que "tanto por las características del canal radiofónico como por el público al que se dirige, la voz radiogénica, la más adecuada para la radio, debe ser agradable y bella pero al mismo tiempo moldeable y versátil" (p. 50). La voz radiogénica es aquella que cumple unas mínimas condiciones de audibilidad y agradabilidad al oído. Rodero matiza que la voz radiofónica debe ser fonogénica, es decir, "dotada de las peculiaridades que la convierten en agradablemente perceptible" (p. 50). Esta primera condición es un criterio estético, aunque también influye la actitud (y los estados de ánimo), porque la personalidad se manifiesta en las cualidades vocales (cfr. p. 50). La autora subraya que un locutor debe ser versátil, porque el éxito del mensaje depende de la manera de expresarlo (cfr. p. 53) y concluye que "se requieren voces que posean unas cualidades acústicas placenteras, resulten agradables tras atravesar el micrófono y manifiesten una clara capacidad de adaptación a todo tipo de mensajes radiofónicos. La conjunción de todas estas características producirá una voz con gran acoplamiento a la radio y, por tanto, una voz radiogénica" (p. 54).

Además del condicionamiento radiofónico, existe otro de índole vocal. La autora establece cuatro condiciones de una voz radiogénica: la intensidad, la duración, la altura tonal y el timbre. La educación de la voz (ortofonía) es importante no sólo para dominarla, sino también para evitar problemas derivados de un empleo inadecuado. Los factores técnicos (relacionados con la técnica vocal, como la respiración, la relajación, la fonación y la articulación), físicos, psicológicos y otros factores externos son determinantes para el estado de la voz. El lector encontrará más de cincuenta ejercicios prácticos sobre técnica vocal entre las páginas 74 y 112.

La segunda parte del libro (capítulos 2 y 3) analiza la forma sonora: la prosodia radiofónica y la pronunciación radiofónica. Es la parte más extensa de la obra y donde el lector encontrará numerosos ejemplos para ejercitar la entonación, el acento y el ritmo y la pronunciación radiofónica.

Rodero destaca la necesidad de aprender a manejar la entonación, el acento y el ritmo en el capítulo segundo. Los prosodemas de entonación, acento y ritmo dotan de sentido al mensaje radiofónico. La autora define la ortoprosodia como "el arte de enriquecer el mensaje, gracias a las variaciones de tono, intensidad y duración, a través de los prosodemas de entonación, acento y ritmo, para conseguir dotarlo de su sentido exacto y convertirlo en el más agradable para el contenido radiofónico" (p. 139). Al final del capítulo se proponen veinte ejercicios diferentes de entonación, de acento (pp. 186-189), quince ejercicios sobre ritmo y pausas (pp. 224 a 231) y trece ejercicios generales de prosodia (pp. 278 a 287), después de realizar un análisis exhaustivo sobre los niveles y patrones prosódicos (pp. 231 a 278).

El capítulo tercero está dedicado a la pronunciación radiofónica, que define como "la emisión de palabras en la secuencia hablada" (p. 292). Emma Rodero destaca la relevancia de la pronunciación del locutor de radio para una eficaz comprensión del mensaje; diferencia los tipos de pronunciación según la cobertura de la emisora o cadena de radio (nacional o regional); describe con gráficos y sonogramas el proceso de articulación de consonantes y vocales (pp. 297-368) y analiza y corrige los principales defectos de pronunciación. La profesora Rodero cita cuatro principios para ayudar al locutor a conseguir una pronunciación correcta: esfuerzo articulatorio justo; velocidad de lectura necesaria para una lectura clara; redacción sencilla para una pronunciación fluida y conocimiento del léxico para una pronunciación natural y segura. Para completar el análisis sobre la pronunciación radiofónica, la autora aporta cincuenta y seis ejercicios prácticos.

La obra concluye con una tercera parte que resume en seis páginas los puntos principales del libro (capítulo cuarto, pp. 397-403) y una cuarta parte con un diccionario de términos sobre locución radiofónica, sustancia sonora y forma sonora (capítulo quinto, pp. 407-412). Por último, Rodero ha incluido en un anexo la metodología y las conclusiones de un experimento sobre la locución de los programas informativos de radio que realizó en el año 2001.

Este manual es fruto de una línea principal de investigación abierta por la tesis doctoral de la autora (Locución informativa radiofónica, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2001). Otros artículos recientes de Emma Rodero sobre locución radiofónica son "El sentido y la belleza melódica del mensaje informativo radiofónico o cómo entonar las noticias en la radio", *Comunicación y Sociedad*, vol. XV, nº 2, diciembre 2002, pp. 115-144; y "Los principales errores que debe evitar todo locutor de informativos radiofónicos: un estudio práctico", en

MARTÍNEZ-COSTA, M^a Pilar (ed.), Reinventar la radio. Actas de las XV Jornadas Internacionales de la Comunicación, Eunate, Pamplona, 2001, pp. 307-314. La profesora Emma Roderó presentaba los resultados del experimento sobre la locución (pruebas de voz, entonación y pronunciación) de informativos de radio en una comunicación en la Universidad de Navarra.

La bibliografía utilizada en este manual de Locución radiofónica es extensa: la expresión oral, la técnica vocal, la fonética y la fonología, la prosodia, la gramática, el lenguaje radiofónico, la gramática... También la teoría y técnica de la radio, el periodismo radiofónico y los manuales sobre locución, producción, programación y realización radiofónica. Locución radiofónica es un manual completo cuya lectura y estudio se recomienda a los profesionales de las emisoras de radio y a los alumnos de las facultades de Comunicación.

Avelino AMOEDO CASAIS

avamoedo@unav.es

[arriba](#)