



 PORTADA

 INFORMACIÓN GENERAL

 CONSEJO EDITORIAL

 ENVÍO DE ORIGINALES

 NÚMEROS ANTERIORES

 INDEXACIÓN BASES DE DATOS

 CREATIVE COMMONS

 BÚSQUEDAS

 CONTACTO

 DENTRO DE C&S



 Reseña /

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA

Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión

Alianza Editorial, Madrid, 2002, 735 pp.

¿Cómo se puede enseñar la historia del cine y a la vez ser ameno? ¿Cómo incitar a los iniciados a ver películas clásicas? ¿Es compatible aprender y disfrutar estudiando cine? ¿Cómo se puede dar una perspectiva amplia del mundo del celuloide y no caer en banalidades o simplezas? En definitiva, ¿se puede enseñar un saber suficiente sobre el cine?

Estas y otras muchas preguntas buscan su respuesta en el libro que aquí nos ocupa. No es una historia del cine en el sentido estricto de la palabra. Es algo más de lo que el título del libro indica. Es una obra didáctica, que conociendo sus limitaciones, busca ofrecer lo esencial de un modo esquemático y sencillo. Pretende mostrar una visión general de la historia del mundo audiovisual dando los esquemas básicos para una profundización posterior. Además, es más que una historia del cine ya que aborda otros temas que difícilmente encontramos en una historiografía cinematográfica al uso: teoría cinematográfica, lenguaje audiovisual, géneros y corrientes cinematográficas, estética, fotografía, televisión, arte multimedia, etc.

Como se puede apreciar el reto es muy ambicioso y complicado. El autor comienza reconociendo la dificultad de su tarea y asumiendo las limitaciones de la obra. Pero, a la vez, nos presenta una propuesta sumamente interesante dividida en una introducción y cinco partes perfectamente documentadas y con numerosas referencias bibliográficas, recursos de internet e interesantes análisis de películas.

En la introducción, el autor explica de forma resumida la complejidad y diversidad de las aproximaciones a la historia del cine. Se trata de ver los diferentes puntos de vista desde los que se ha estudiado la historia del cine: desde la tipología de las historias del cine (una perspectiva industrial, social, estético-lingüística, etc.), desde los diferentes ámbitos de la perspectiva artística del cine (las obras y los autores, escuelas, contexto sociocultural o géneros y formas artísticas) y desde la reciente historia del mundo audiovisual en clave multimedia (las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como el CD-ROM o el DVD en la investigación).

El primer tema se titula "Teorías y lenguajes" y tiene un carácter claramente teórico. Se busca proporcionar al iniciado (o a todo aquel que esté interesado) las herramientas necesarias para el estudio del cine. Se explican los conceptos esenciales del lenguaje audiovisual (elementos profílmicos, códigos visuales, movimiento, códigos sonoros y códigos sintácticos), las características principales del relato cinematográfico (narrador, tiempo, personajes, etc.), se ofrecen propuestas de análisis de las películas, y se estudian las condiciones de recepción del mensaje audiovisual junto con las principales estéticas y corrientes teóricas del mundo del cine.

En el segundo, titulado "Historia de las formas artísticas", se estudian los géneros como formas artísticas específicas del cine y se destacan aquellos momentos donde se aprecia un estilo o una estética diferenciada. En un primer apartado, se abordan géneros tan diferentes como el documental, el cine de animación, el drama, el western, el musical, la comedia, el cine de terror, de aventuras, fantástico, etc. Se exponen sus principales características, representantes y obras más destacadas. En un segundo apartado, se estudian las principales escuelas y estéticas históricas (el estatuto artístico del cine, las vanguardias, el expresionismo alemán, el cine soviético, el realismo poético, neorealismo, el cine de la posmodernidad, etc.).

El tercer tema, "Historia industrial, tecnológica y sociocultural", es un complemento a los anteriores ya que ofrece una visión del cine desde el punto de vista de la producción. De este modo, se desarrollan los conceptos básicos de la producción cinematográfica y de la elaboración de un film. Además, se ofrece una perspectiva histórica con un repaso a los principales acontecimientos de la historia de la industria cinematográfica (el sistema de estudios y el star system, el cine independiente, el dominio de las grandes corporaciones, los principales avances tecnológicos, etc.).

El cuarto tema se titula "Evolución histórica del cine". Se trata de un desarrollo histórico del arte cinematográfico teniendo en cuenta áreas geográficas, autores y obras. De este modo se repasan las principales etapas de la historia del cine: el cine mudo, de la aparición del sonido a los años sesenta, y de lo que denomina "modernidad" a la actualidad (la era de la "imagen digital"). Es destacable el esfuerzo por mostrar el mayor número de realidades y países diferentes, especialmente interesante es el repaso a cinematografías tan olvidadas como la latinoamericana o la española (en este tipo de obras suelen desaparecer).

El último tema, "Fotografía, televisión y arte multimedia", funciona como complemento y es, a la vez, una aportación a la historia general de la imagen o del audiovisual. En el caso de la fotografía, se estudia su origen y desarrollo histórico así como las principales corrientes artísticas y autores más destacados. Con respecto a la televisión, se hace un breve repaso a los orígenes del medio (muy poco conocidos, por cierto) y se repasan los principales géneros televisivos junto con un análisis más detallado de la tipología de la ficción audiovisual. Por último, se hace una breve incursión en la nueva televisión (la influencia de las nuevas tecnologías), el videoarte y el videoclip.

Para acabar, se añade un anexo con consejos útiles sobre cómo escribir e investigar sobre el mundo audiovisual (metodología, fuentes de información, herramientas de trabajo, estilo de escritura, etc.). A esto se añade un vocabulario del cine y del audiovisual junto con la bibliografía general, el índice de autores y el índice de las

películas comentadas a lo largo del libro.

En definitiva, se puede valorar de forma muy positiva este libro. Hay que aplaudir su claro carácter formativo, el reconocimiento de sus limitaciones, la sencillez y amplitud de los temas tratados y la objetividad, rasgo muy difícil de encontrar en este tipo de obras donde abundan los gustos y fobias personales. Muy recomendable.

Joseba BONAUT IRIARTE

jbonaut@usj.es

[arriba](#)