

[PORTADA](#)[INFORMACIÓN GENERAL](#)[CONSEJO EDITORIAL](#)[ENVÍO DE ORIGINALES](#)[NÚMEROS ANTERIORES](#)[INDEXACIÓN BASES DE DATOS](#)[CREATIVE COMMONS](#)[BÚSQUEDAS](#)[CONTACTO](#)

DENTRO DE C&amp;S

OK

[Reseña /](#)

Vicente J. BENET

Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine

*Ediciones de la Mirada, Valencia, 1999, 286 pp.*

Es fácil acercarse con ciertos prejuicios a un libro que pretende introducirnos en la historia y estética del cine, pues se trata de un tema bastante recurrido, que hace a uno pensar que poco nuevo o interesante se puede añadir con semejantes pretensiones. Con todo, esos prejuicios pueden desvanecerse si conocemos la trayectoria de su autor, Vicente J. Benet, profesor de la Universitat Jaume I de Castellón y redactor-jefe de Archivos de la Filmoteca, revista editada por la Filmoteca de la Generalitat Valenciana y que en sus doce años de existencia ha mantenido unos estándares de calidad que suponen un testimonio más que suficiente en favor de sus responsables.

Con esos preliminares, uno aborda la lectura de *Un siglo de sombras* con expectación, deseoso de saber si Benet conseguirá superar el reto de tratar un tema tan manido, sin caer en la repetición trivial de lo mil veces dicho, evitando al mismo tiempo una erudición que traicionaría el prometido carácter introductorio. Al acabar su lectura, el juicio se torna favorable, pues el autor ha sabido ofrecer un recorrido sugerente por las cuestiones más básicas, aportando un conocimiento experto de la últimas investigaciones sobre la materia y acercándolo al lector de un modo bastante asequible.

Benet nos invita en la primera parte del libro a transitar la historia del cine, tanto en el ámbito de la ficción, como en el documental, experimental y de animación, deteniéndose en siete momentos de "crisis" que le sirven como faros desde los que proporcionar una visión suficiente, introductoria, a estos cien años de historia cinematográfica. En una segunda parte se detiene en cuestiones más técnicas –puesta en escena, montaje, sonido–, situándolas siempre en estrecha relación con la estética y la historia, para que adquieran un sentido más profundo y no queden reducidas a meras recetas instrumentales. De este modo, consigue que sus explicaciones sobre asuntos tan conocidos como los tipos de planos se sigan con interés, pues no se limita a darnos una definición típica, sino que sitúa esas nociones en su dimensión histórica, haciendo especial énfasis en su génesis, muy en consonancia con todo el auge actual de las investigaciones sobre el cine de los primeros tiempos.

No obstante, ese singular recorrido que Benet nos muestra puede provocar alguna que otra disensión, no tanto por el contenido como por su forma de exposición, en especial por la ordenación del material. Las dos partes del libro concluyen, por ejemplo, con capítulos relacionados con la industria del cine, que el autor apenas relaciona entre sí y que quizá podrían haber dado lugar a una tercera parte independiente. El arranque del libro también ofrece un camino algo tortuoso, pues tras un capítulo inicial de contexto ("Un arte de nuestro tiempo"), nos encontramos con un segundo capítulo (sobre la dimensión espectacular o narrativa del cine) algo desubicado, pues no nos conduce de un modo fluido al tercer capítulo, en el que se explica la metodología aplicada en los capítulos cuarto y quinto, más propiamente históricos.

La accesibilidad del texto también tiene sus fluctuaciones, fruto de la arriesgada empresa que ha emprendido Benet, decidido a ofrecer un texto introductorio, pero sin dejar de lado el rigor científico de lo argumentado. Aunque el balance global es claramente positivo, hay partes, como el capítulo dos, en los que el lector no experto puede encontrarse con un texto demasiado denso para sus expectativas. En este sentido, ese mismo lector también puede que eche en falta una explicación más detallada sobre asuntos como la fotografía, la dirección artística o el trabajo de los actores, que se resumen con demasiada brevedad al final del capítulo ocho.

Estas posibles lagunas no empañan, sin embargo, el indudable interés de esta obra. Son más bien consecuencia lógica de lo amplio de su enfoque, que lleva a que cada lector se lo imagine a su manera, siguiendo aquel dicho popular de que "cada maestrillo tiene su librillo". Salvando esas distancias, no hay duda de que el lector encontrará un original y riguroso itinerario por territorios muy transitados en los mercados editoriales, pero que ahora podemos recorrer de nuevo, con la seguridad de que descubriremos recovecos y panoramas que en anteriores trayectos se nos habían pasado desapercibidos.

Efrén CUEVAS ÁLVAREZ

[ecuevas@unav.es](mailto:ecuevas@unav.es)[arriba](#)