



PORTADA

INFORMACIÓN GENERAL

CONSEJO EDITORIAL

ENVÍO DE ORIGINALES

NÚMEROS ANTERIORES

INDEXACIÓN BASES DE DATOS

CREATIVE COMMONS

BÚSQUEDAS

CONTACTO

DENTRO DE C&S

OK



Reseña /

Bienvenido LEÓN ANGUIANO

El documental de divulgación científica

Paidós, Barcelona, 1999, 190 pp.

La cobertura de la ciencia en los medios audiovisuales no suele gozar de una posición especialmente relevante en nuestro país. Los periodistas le dedican menos atención que a los asuntos políticos, económicos, deportivos, etc. De hecho, los temas de ciencia y tecnología compiten a diario por ganarse unos minutos en cualquier informativo. Al mismo tiempo, parece evidente que hoy día la ciencia fascina más que nunca y que el público se muestra ávido de saber más. Por ello, el divulgador de la ciencia se convierte en una figura esencial, un intérprete de las cuestiones especializadas que abordan los científicos, con el reto de convertir los asuntos complejos y a menudo enrevesados, en una información comprensible e interesante para el gran público.

Esta obra, que viene a cubrir una notable laguna en el ámbito de la comunicación, desarrolla con profundidad y rigor la eficacia de la divulgación científica, especialmente en el caso audiovisual. Su estructura consta de cuatro capítulos: a) una panorámica de la divulgación científica, que recoge una aproximación histórica, sociológica y conceptual; b) una rica tipología del documental, con especial referencia a la tradición europea y norteamericana; c) las técnicas narrativas y dramáticas utilizadas en el medio, y d) las técnicas argumentativas y el uso de los recursos retóricos.

Uno de los méritos de este trabajo reside en su capacidad para sistematizar las aportaciones de los distintos especialistas, en particular sobre la evolución del documental cinematográfico y televisivo, y al mismo tiempo, elaborar una sólida propuesta sobre los procesos de elaboración de este tipo de programas. El autor, realizador de numerosos documentales, con varios premios internacionales en su haber, logra transmitir su valiosa experiencia, refinada con el poso de la reflexión académica.

De especial interés resulta su análisis de las técnicas narrativas y dramáticas, por un lado, y de las argumentativas, por otro. Partiendo de la tradición aristotélica y de los planteamientos formulados por diversos autores (Calvo Hernando, García-Noblejas, Boswall, Feldman y Silverstone, entre otros), Bienvenido León construye una sugerente tipología de las técnicas de escritura del guión del documental, con objeto de presentar ante la audiencia una imagen verosímil de la realidad: captar el interés del espectador, simplificar los contenidos, introducir elementos antropomórficos y construir relatos dotados de conflicto y suspense. Asimismo, el autor lleva a cabo un esmerado proceso de adaptación de la doctrina formulada por la retórica clásica para entender con mayor claridad cómo puede efectuarse la comunicación de saberes científicos dirigidos al gran público.

De este modo, muestra cómo el documentalista tiene a su disposición un amplio bagaje de recursos para persuadir a sus interlocutores. La estructura dramática, la riqueza visual, el uso de la música, las intervenciones en cámara son algunos de los elementos que facilitan la tarea de convertir las cuestiones científicas en narraciones comprensibles y cercanas al espectador. Sin embargo, la divulgación no debe suponer una banalización o trivialización de la ciencia. Como subraya el autor, "es imprescindible que las ideas transmitidas mantengan el necesario rigor científico, de forma que el espectador acceda a un conocimiento certero de la realidad. Aunque resulta útil que el divulgador emplee algunas técnicas que ayudan a que el enunciado resulte interesante, verosímil y comprensible, su utilización no ha de distorsionar la realidad, hasta el punto de que dicho enunciado llegue a carecer del necesario rigor científico" (p. 180).

Destaca el enorme esfuerzo de síntesis y claridad en el estilo expositivo de la obra. El texto va conduciendo al lector de forma lógica y amena a lo largo de los distintos epígrafes, mediante el uso de abundantes ejemplos y referencias a los trabajos de prestigiosos divulgadores, tales como Rodríguez de la Fuente, Cousteau y Attenborough. El autor ha mantenido entrevistas de gran interés con el realizador británico David Attenborough, que utiliza para explicar las técnicas de producción documental, e incluye extractos de sus obras más conocidas, tales como *La vida a prueba*, *La vida privada de las plantas* y *La vida en la Tierra*.

Según apunta esta obra, las principales barreras que separan a la ciencia del conjunto de la sociedad son dos: por un lado, una barrera lingüística, la dificultad de descifrar el lenguaje especializado y excesivamente técnico; y por otro, una conceptual, que reside en la gradual complejidad de la teoría y de la lógica científica. Sin embargo, estas dificultades léxicas y conceptuales representan tan sólo la punta de un iceberg; de acuerdo con el autor, "la buena divulgación destaca por su capacidad de adaptar el contenido a los intereses y a las formas de entender del público. (...) El discurso divulgativo no es propiamente un discurso científico simplificado, sino que se erige en un tipo de enunciado con características propias" (p. 174). Así, el texto muestra las diferencias entre las situaciones comunicativas del científico y del divulgador. Mientras que el primero se dirige a sus colegas, mediante un código específico y altamente compartido, el divulgador debe hacer de puente entre el emisor especializado y el público lego, a través de un nuevo código y un mensaje reelaborado y adaptado a esas circunstancias.

El divulgador suele carecer de acceso a un cuerpo teórico, a un método sistemático que le permita una reflexión seria sobre los procesos de creación involucrados en la producción audiovisual, y en particular, sobre el uso de los recursos comunicativos. Por tanto, la obra de Bienvenido León supone una excelente contribución al corpus teórico-práctico de la divulgación científica, especialmente útil para comunicadores y científicos interesados en la divulgación.

José Alberto GARCÍA AVILÉS
jose.garciaa@umh.es

[arriba](#)