

[PORTADA](#)[INFORMACIÓN GENERAL](#)[CONSEJO EDITORIAL](#)[ENVÍO DE ORIGINALES](#)[NÚMEROS ANTERIORES](#)[INDEXACIÓN BASES DE DATOS](#)[CREATIVE COMMONS](#)[BÚSQUEDAS](#)[CONTACTO](#)[Google DENTRO DE C&S](#)

OK

[Reseña /](#)

JAVIER MAQUA

El docudrama. Fronteras de la ficción.

Madrid, Cátedra, 1992, 129 pp.

JAVIER MAQUA

El docudrama. Fronteras de la ficción.

Madrid, Cátedra, 1992, 129 pp.

Se trata de un libro muy sugerente acerca de ese género mixto de documental al y drama. Para Javier Maqua este tipo de texto se sitúa "en las fronteras de la ficción". El libro que reseñamos es ciertamente peculiar. Combina la teoría y el saber de tipo práctico. El autor es un hombre con oficio; sobre todo, después, es crítico. La primera parte del libro expone en forma de máximas algunas verdades experienciales que él ha obtenido trabajando, haciendo textos audiovisuales. Dentro de esta parte se incluye una historia que da lugar a un docudrama: la historia de la lucha de una mujer española por recuperar a su hijo pequeño, sustraído por el padre (de nacionalidad griega). La segunda parte refleja algunas lecturas de teoría poética al uso, enriquecidas con una simulación personal. Hay que señalar la ausencia de aparato crítico-bibliográfico, lo que priva al lector de otras referencias sobre el mismo tema, que sin duda podría necesitar. No se trata de un tratamiento exhaustivo y sistemático; el autor aborda aquellos elementos que considera más oportunos. No obstante, resulta un libro valioso, muy sugerente; escrito desde el punto de vista del hacedor de este tipo de textos: un hacedor que no es ajeno a los estudios teórico-literarios y que sin duda ha reflexionado bastante sobre ellos.

Antonio Vilarnovo

Antonio VILARNOVO[arriba](#)