

## ALGUNAS PIEZAS SINGULARES HALLADAS EN EL ALFAR DE BEZARES (LA RIOJA)

MARÍA ÁNGELES MEZQUÍRIZ IRUJO\*

RESUMEN: Se analizan seis piezas procedentes del alfar de Bezares. Tres fueron utilizadas para decorar moldes y otras tres sirvieron para la fabricación de figuras.

SUMMARY: Six pieces from the Alfar de Bezares are analyzed. Three were used to decorate moulds and the other three were used for the making of figures.

Dentro del complejo industrial de fabricación de cerámica romana situado en la cuenca del río Najerilla, se encuentra el alfar de los Morteros, en término municipal de Bezares. A este yacimiento arqueológico dedicamos cuatro campañas de excavación, comprendidas entre los años 1975 y 1981.

Los primeros resultados fueron publicados en la revista «Príncipe de Viana» (Mezquíriz, 1976). Posteriormente presentamos al XII Congreso de *Rei Cretariae Romanae Favtores* (Mezquíriz, 1982), una comunicación en la que se recogía la estructura del taller y una serie de materiales, entre los que se encontraba el punzón con figura de ave que forma parte del lote de piezas singulares que estudiaremos a continuación.

El alfar de Bezares se halla situado en una pequeña ladera junto al río Molinar ocupando un paraje denominado «Los Morteros», cuyo topónimo se debe indudablemente a los abundantes hallazgos cerámicos que desde antiguo se han venido produciendo. Como decíamos anteriormente, forma parte de una amplia zona alfarera dedicada especialmente a la fabricación de *Terra Sigillata Hispánica*, teniendo como centro urbano próximo la antigua ciudad de los berones, *Tritium Magallum*, actual Tricio. En el taller de Bezares no sólo se fabricó cerámica de mesa sino también materiales de construcción como tégulas e ímbrices. En cuanto a su cronología podemos decir que comienza a mediados del siglo I d. de C., llegando el período de mayor producción hasta mediados del siglo II d. de C.

\* Directora del Museo de Navarra.

Por otra parte hemos encontrado evidencias en algunos fragmentos de molde de Sigillata Hispánica Tardía, como prueba de que la producción continúa hasta el siglo IV. Dados los pocos hallazgos de esta época, podemos suponer que se trata de una fabricación para consumo local, que poco tiene que ver con la capacidad de producción y exportación ampliamente demostrada en los siglos I y II d. de C.

Las piezas objeto del presente estudio forman dos lotes, por un lado los punzones para fabricación de moldes y por otro dos moldes para realizar figuritas de terracota.

### *Elementos de fabricación de moldes*

Son tres las piezas halladas, dos punzones y un instrumento para trabajar a mano alzada.

1. Punzón completo que presenta en positivo una figura de ave zancuda con cuello largo, gran pico y amplias alas en las que se marca el detalle del plumaje (Fig. 4). Mide 47 mm. de altura. La parte posterior es abultada de modo que puede sujetarse perfectamente con los dedos y hacer presión sobre la pasta todavía blanda del molde en fabricación, para que quede impreso en negativo. Por detrás el punzón tiene también un orificio que lo atraviesa, ya que posiblemente estos punzones estarían colgados en el taller y el alfarero escogería de entre ellos los destinados a cada molde, para formar una sintaxis compositiva previamente establecida.

2. Punzón fragmentario que debió formar una arquería o círculo de 5 cms. de diámetro (Fig. 7) máximo compuesto por líneas concéntricas sogueadas, siendo este un motivo muy frecuente en la decoración de la Sigillata Hispánica.

3. Pieza que pudiera ser el fondo umbilicado de una vasija que debidamente recortado en forma circular se ha dejado un pico (Fig. 5) con el que, a mano alzada y situando el molde sobre el torno, en movimiento, podría marcar estrías horizontales para separar la decoración en franjas que como sabemos, es una composición extraordinariamente frecuente en la producción hispánica.

La forma de este instrumento, cóncava por un lado y convexa por el otro, permite una firme sujeción con los dedos y consiguientemente, su fácil manejo para realizar la función a que parece destinado. Mide 6 cms. de diámetro.

Los tres elementos descritos constituyen una novedad dentro de los hallazgos alfareros en la zona del Najerilla (Solovera San Juan, 1987) e incluso del resto de la Península. En la amplia bibliografía consultada no hemos hallado nada semejante. Tampoco son frecuentes estos hallazgos en otros lugares de fabricación del resto del Imperio romano. En el Museo de La Graufesen hemos podido ver algunos y Hermet (1979) publicó solamente dos punzones, uno de arquerías y otro

de ovas. Por otra parte son muy interesantes para el conocimiento del alfar de Bezares ya que nos documentan que en este lugar se desarrollaba el ciclo completo de fabricación de Sigillata Hispánica, es decir, desde la producción de moldes hasta la consecución de las piezas terminadas y barnizadas. Ello no excluye que también pudieran adquirirse moldes hechos en otros lugares o intercambiarse, sin embargo, no cabe duda que los productos de Bezares han de tener, en gran parte, unas características propias y peculiares, de modo que puedan indentificarse fácilmente.

### *Moldes para fabricación de figuras*

La existencia de figuras de terracota está presente en numerosos yacimientos romanos. No es, sin embargo, tan frecuente su localización en relación directa con hornos de fabricación de cerámica. De todos modos hay hallazgos, desde épocas anteriores, como por ejemplo en Histria donde existen figuras de barro cocido aparecidas en una fosa con materiales fechados en el siglo II-I a. de C. próximos al horno nº 1 (Coja y Dupont, 1979).

Vertet (1963-1982) que ha estudiado este tipo de estatuillas romanas es de la opinión de que la fabricación masiva e industrial corresponde a los talleres de la Gallia Central especialmente aquellos dedicados a la producción de Sigillata, considerando que su cronología se reduce a los siglos I y II d. de C. También afirma que en los talleres del sur de la Gallia podría haber una producción limitada, tanto en cantidad como en distribución y que en los hispánicos no existe este tipo de fabricación.

Por ello los dos moldes hallados en Bezares constituyen una novedad dentro de la producción alfarera hispánica donde ya no cabe duda de que junto a los talleres de Terra Sigillata Hispánica se fabricaban pequeñas estatuillas de terracota, posiblemente con carácter excepcional, ya que en la zona alfarera de Najerilla se ha encontrado solamente un molde en Arenzana de Arriba para fabricar un capitel corintio y en Tricio algún fragmento de figura en positivo. Por otra parte, A. Castiella (1977) al estudiar los materiales celtibéricos de esta zona describe un fragmento de molde de máscara procedente de Manjarrés, donde también se han localizado hornos de Sigillata Hispánica y, posiblemente, sea una prueba más de la fabricación de terracotas en esta zona.

La arcilla con que está hecho el molde de Arenzana es la misma empleada en el resto de los moldes de vasos. Lo mismo ocurre con los moldes hallados en Bezares. La pasta es de color avellana del mismo tipo que una buena parte de los moldes encontrados.

La fabricación de figuras en Bezares no debió ser abundante ya que la proporción de hallazgos es muy pequeña, si tenemos en cuenta la extraordinaria abundancia de restos de moldes de vasos recuperados.

1. Molde de fabricación de una figurita de Venus de 14 cros. de alta (Fig. 3). Se representa desnuda, en pie con las piernas juntas. El brazo izquierdo cae a lo largo del cuerpo, apoyando la mano sobre el muslo. El brazo derecho está flexionado hacia arriba y con la mano sostiene una pátera que apoya también en el peinado. Los cabellos se encuentran repartidos en dos grandes bucles en lo alto de la cabeza, cayendo a los lados de la frente y formando dos gruesos bucles a ambos lados de las mejillas. El tratamiento a base de pequeños puntos incisos es el mismo que se utiliza para simular la parte superior de dicho peinado. Finalmente unas mechucas caen y se apoyan en los hombros. Es posible que este molde se completara con otra valva para la parte posterior y se formase una figura de bulto redondo. Dentro de este tipo de estatuillas es muy frecuente la representación de Venus. En la colección del Museo de Langres (Vertet y Zeyler, 1982: 16) de un total de veintitrés divinidades representadas, once corresponden a esta diosa. Del mismo modo, entre las figuras de terracota del Museo Nacional de Antigüedades de Francia, un cuarto de la colección son representaciones de Venus (Rouvier-Jeanlin). Entre su tipología hay alguna en posición semejante a la de Bezares, con la diferencia que con la mano derecha se cogen los cabellos, pero en ningún caso sostiene un cesto o pátera como en la pieza que estudiamos. Tiene también alguna semejanza con una figurita hallada en el taller de PISTILLUS de Autum (Vertet y Zeyler, 1982: 24).

2. Molde univalvo para fabricación de una figura desnuda de niño con anatomía muy marcada (Fig. 1 y 2). Las piernas se hallan en posición de marcha, quedando la izquierda en primer término. Los brazos están flexionados, dejando los codos como la parte más saliente. Sostiene con la manos un pequeño animal de difícil identificación. El peinado forma marcando bucles equidistantes en lo alto de la cabeza y a ambos lados de la cara.

Esta figura se apoya en un pequeño pedestal plano y bajo él a modo de gran ménsula aparece una máscara de Júpiter Ammon según su tipología (Fig. 6): ancha cara cubierta por la barba, orejas velludas de carnero, cejas prominentes, nariz curva con anchas aletas, la boca ligeramente entreabierta entre un amplio bigote colgante. Todo ello configura una expresión bestial y maliciosa. En Júpiter Ammon se asocia el Júpiter romano y el dios egipcio Ammon-Ra, que tuvo gran difusión en el Imperio romano, especialmente en el siglo II.

Está bien ejecutada y podría ser una réplica de algún relieve metálico, siendo bastante frecuente en los apliques de bronce (Boube-Picot).

Parece evidente que se trata de una figura para ser aplicada sobre algún soporte y que no existió otra valva para su parte posterior, tanto por el tratamiento de las piernas de la figura como por la estructura del molde con la superficie convexa y no plana.

Dentro de los repertorios de museos franceses, donde las figuras de barro cocido son más abundantes, no se encuentra ningún paralelo iconográfico.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BOUBE-PICOT, CH., *Les bronzes antiques du Maroc*, t. II: 309, lám. 248-249.
- CASTIELLA, A. (1977): *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Excavaciones en Navarra, VIII, Pamplona.
- COJA, M. Y DUPONT, P. (1979): *Histria V*, Paris: 60, lám. 6.
- HERMET, F. (1979): *La Graufesenque*, tomo I, lám. 115, núms. 4 y 5.
- MEZQUIRIZ IRUJO, M.A. (1976): Hallazgo de un taller de «*Sigillata Hispánica*» en Bezares, Príncipe de Viana, 144-145: 299.
- (1982), Un taller de «*Terra Sigillata Hispánica*» en Bezares, *Rei Cretairae Romanae Fautorum*, Acta XX-XXII, August, 1982.
- ROUVIER-JEANLIN, M., *Les figurines gallo-romaines en terre cuite au Musée des Antiquités Nationales*, XXIV<sup>e</sup> Supplément á «*Gallia*», pág. 45.
- SOLOVERA SAN JUAN, M.E. (1987): *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, Logroño: 69.
- VERTET, H. (1963): *Les statuettes de terre cuite gallo-romaines*, *La revue du Louvre*, 1963: 129.
- VERTET, H. Y ZEYER, TH., (1982): *Les statuettes gallo-romaines en argile du Musée de Langres*, *Revue archæologique SITES Hors-Serie* n<sup>o</sup> 10.

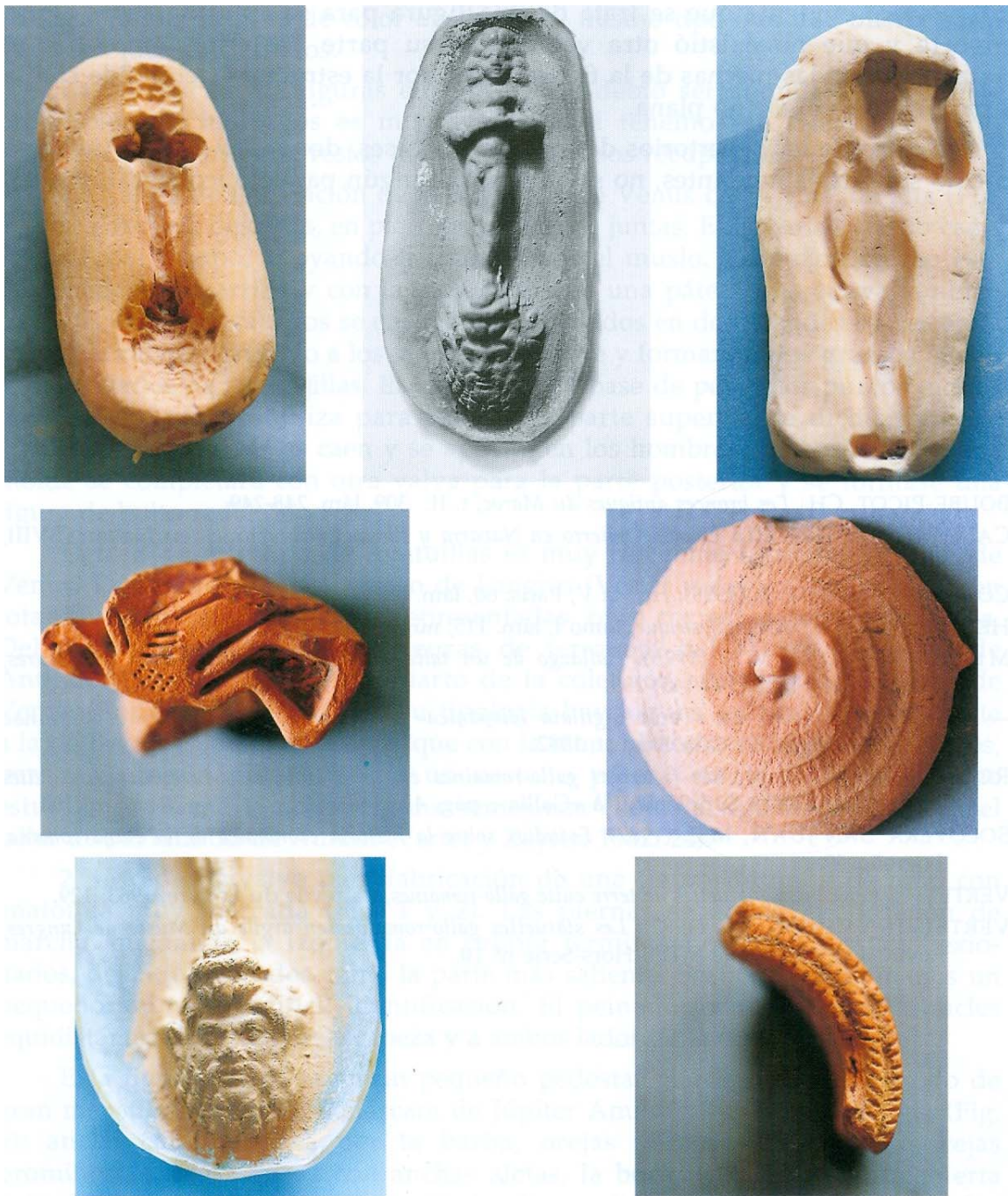


Lámina I 1 y 2. Molde y vaciado de una figurita de niño. 6. Detalle del mismo. 3. Molde de Venus. 5. Pieza reaprovechada para decorar molde. 4 y 7. Punzones.







## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

\_ **Los originales** deberán presentarse mecanografiados a doble interlineado tanto en el texto como en las notas, y sin correcciones a mano. Cada página no superará las 40 líneas, dejando un margen mínimo de 4 cros. Todas las páginas irán numeradas. La numeración de las notas será correlativa y respetando el mismo orden en el que estén citadas en el texto. Se enviarán al final del texto, para facilitar el trabajo de composición.

\_ Cada texto incluirá en página aparte el título del trabajo, el nombre y apellidos del autor/es, la dirección completa y el teléfono a donde se les pueda localizar con facilidad. Con el original se entregará también un breve resumen en español e inglés.

\_ Los artículos deberán ser enviados a: Departamento de Arqueología.— Facultad de Filosofía y Letras.— Universidad de Navarra.

\_ La documentación gráfica original se realizará sobre papel vegetal, acompañada de escala gráfica y ciñéndose al tamaño de la caja. Se adjuntará fotocopia de cada figura, incluyendo en éstas el número y texto correspondiente.

\_ En cuanto a la bibliografía, las citas en el texto se realizarán de la siguiente forma: apellidos/s del autor/es entre paréntesis, con minúsculas y sin la inicial del nombre propio, seguido del año de publicación, y, en el caso de citas puntuales, de las páginas reseñadas tras dos puntos. Ejemplo: (Maluquer de Motes, 1958: 135).

\_ La lista bibliográfica se presentará por separado, respetando un orden alfabético, por apellidos. La referencia a las citas se hará de la siguiente forma: el apellido del autor/es en mayúsculas, seguidos de la/s inicial/es del nombre/es propio/s. A continuación, y entre paréntesis, el año de la publicación de la obra, diferenciando con las letras a, b; c, etc. los trabajos publicados por un autor en un mismo año. El título del trabajo deberá ir subrayado. Para los libros se indicará el lugar y fecha de edición. Las Revistas y Congresos se citarán con su nombre completo, así como el volumen y las páginas del artículo. Véanse los siguientes ejemplos:

MALUQUER DE MOTES, J. (1955): Contribución al estudio de la primitiva casa indoeuropea en la Península. III Congreso Nacional de Arqueología (Santiago de Compostela, 1953): 109-115, Zaragoza.

MALUQUER DE MOTES, J. (1956): La técnica de incrustación de Boquique y la dualidad de tradiciones técnicas en la Meseta durante la Edad del Hierro. Zephyrus VII, 179-206, Salamanca.

MALUQUER DE MOTES, J. (1975): Tartessos, Ed. Destino, Barcelona.

RENFREW, C. (1978): The anatomy of innovation. En D. Green, C. Haselgrove y M. Spriggs. (eds.): Social Organisation and Settlement, B.A.R. International Series 47. Oxford. 89-117.

\_ Se enviarán al autor primeras pruebas, sin adjuntar el original remitido —el autor debe haberse reservado su copia previamente—; no se admitirán variaciones sustanciales ni adiciones al texto. Las pruebas se corregirán en un plazo máximo de 10 días.

\_ El resto de las pruebas subsiguientes se supervisarán desde la Secretaría de Redacción.

\_ Los autores tendrán derecho a la entrega de un original y 20 separatas.

**Nota aclaratoria:** El Comité de Redacción se reserva el derecho a rechazar los artículos que, a su juicio, no respondan a las normas establecidas o al contenido de la publicación. Será motivo de rechazo la presentación de manuscritos ya publicados o en vía de serlo en otra publicación.