

DVLCITIVS

DVLCITIVS

Carmen Castillo García¹

RESUMEN: propuesta de identificación del caballero que aparece con el nombre *Dulcitius* en un mosaico del Museo de Navarra con el militar a las órdenes del gobernador de Bretaña en el año 368.

PALABRAS CLAVE: Amiano Marcelino, *Dulcitius*, Teodosio y Villa de *El Ramalete* (Navarra)

ABSTRACT: Proposal of identification of the name *Dulcitius* in the Mosaic of the *villa* El Ramalete with the military *Dux* of Britain in the age of the emperor Theodosius.

KEYWORDS: *Amianus Maercellinus*, *Dulcitius*, *Theodosius* and *Villa* of *El Ramalete* (Navarre)

Homenaje a M.^a Amor Beguiristain, ilustre arqueóloga y excelente amiga

- 1 En el Museo de Navarra se conserva desde 1947 un espléndido mosaico polícromo, procedente de la llamada Villa de El Ramalete (Tudela), que es una de las numerosas fincas de campo fechadas en el siglo IV d. C. que se han hallado en suelo hispano correspondientes a esa época.
- 2 Sus dueños serían ricos hacendados que, en un momento en que ya la vida en las ciudades había perdido vigor, se construían lujosas viviendas fuera de ellas.

¹ Universidad de Navarra. E-mail: carcagar@gmail.com ORCID ID: 0000-0002-9147-4329

La misma procedencia tiene un segundo mosaico, también polícromo, que se conserva igualmente en el Museo y pertenecería a otra habitación de la misma villa. Ambos pueden fecharse con bastante seguridad en la segunda mitad del siglo IV.

3 El que hoy reclama nuestra atención es el primero de ellos: de forma octogonal, tiene en el centro un medallón que representa una escena de caza: un caballero en el momento de lanzar un venablo sobre una cierva; la escena se adorna con diversos motivos vegetales; en el entorno se alternan figuras geométricas –hexágonos y círculos– en cuyo interior alternan otros motivos vegetales y la esvástica. El fondo y el octógono exterior están también profusamente adornados.² A ambos lados de la cabeza del caballero figura la leyenda DUL-CITIVS, que viene interpretándose como el nombre propio del cazador, que sería el dueño de la villa. Como es sabido, era común en esa época la fórmula onomástica personal de un solo elemento.

4 En el primer tomo de la *Prosopografía del Bajo Imperio* editada por Jones³, en la que se incluyen personajes del siglo IV, figuran cuatro entradas con el nombre *Dulcitus*. Dos de ellas corresponden a personajes que desempeñaron altos cargos en la parte oriental del Imperio en tiempos de Diocleciano; el tercero es un nombre que figura en el *codex Theodosianus*.

5 El *Dulcitus* que corresponde al nº 4 se refiere a un *dux Britanniarum* que luchó en el ejército al mando de Teodosio (el padre de Teodosio el Grande) en el año 368, según escribe el historiador Amiano Marcelino.⁴ Narra Amiano sus éxitos en la Bretaña, y cómo, en un momento de dificultad, Teodosio reclamó la presencia de *Dulcitus*, *dux* reconocido por su experiencia militar. Algún tiempo después, Teodosio dominó la revolución organizada en aquella provincia por un tal Valentino, de origen panonio, y entregó a los rebeldes al general *Dulcitus* para que éste ejecutara la pena de muerte decretada contra ellos.⁵ No cabe duda de que el general era una persona de confianza para Teodosio.

6 Como es bien sabido, Teodosio, el emperador, era de origen hispano.⁶ Con anterioridad a su designación, en el año 378, estaba retirado en su lugar de origen.

² J. M. Blázquez: “El mosaico de *Dulcitus* (Villa El Ramalete, Navarra) y las Copas Sasánidas”, en *Estudios en memoria del Profesor Dr. Salvador Moxó T.I.*, Madrid, 1982, pp. 177-182; J. M. Blázquez y M. A. Mezquíz: *Mosaicos Romanos de Navarra*, Madrid, 1985, 63-69.

³ A. H. M. Jones -J.R. Martindale- J. Morris: *The Prosopography of the Later Roman Empire (PLRE) V.I A.D. 260-395*, Cambridge, 1971.

⁴ Cf. *Res Gestae* XXVII 8.10: *Insigne dux scientia rei militaris*.

⁵ Cf. *Res Gestae* XXVIII 3.6

⁶ La opinión común basada en los datos del historiador Zósimo (IV. 24.4) y en la Crónica de Hidacio (II. 14. 2) se señala la ciudad de *Cauca* en la actual provincia de Segovia; hace unos años A. M. Canto escribió un amplio artículo (*Latomus* 65-8, 2006, pp. 388-421) en el que defiende ardientemente y con profusión de datos el origen bético del Emperador. No me parece éste el lugar oportuno para entrar de lleno en esta discusión.

Esta coincidencia invita a pensar que el *Dulcitus* representado en el mosaico de El Ramalete podría identificarse con el insigne *dux* mencionado en el texto de Amiano Marcelino. Hipótesis que por el momento no puede probarse, pero tiene visos de verosimilitud.