

NAVARRO CABALLERO, M. (2017), *Perfectissima femina: femmes de l'élite dans l'Hispanie romaine*, Ausonius, Burdeos, 358 y 857 pp. (2 vols.), ISBN 978-2-35613-192-9.

Los estudios de género aplicados a la Antigüedad son relacionados novedosos en lo que se refiere al análisis y la interpretación del devenir histórico, político, económico, religioso, cultural, y social de la Península Ibérica. Caracterizada en un primer momento por su gran y fuerte contenido ideológico –debido a la clara influencia de la segunda oleada feminista de los años sesenta del siglo XX–, su marcado carácter reivindicativo –orientado a poner fin a la invisibilidad de las mujeres y a hallar en la Antigüedad movimientos de liberación similares a los coetáneos–, y por una producción voluminosa centrada principalmente en la civilización griega, la Historia de Género en la Península Ibérica experimenta en los años ochenta una más que necesario avance poniendo su punto de mira en la mujer romana y desprendiéndose lentamente, a través de nuevos enfoques, de su acusado talante ideológico y reivindicativo inicial.

La mujer romana se convierte así, desde esta nueva perspectiva histórica, de únicamente un objeto pasivo determinado por su situación de discriminación real e ideológica en una sociedad de evidente carácter patriarcal, a también un sujeto activo en un mundo político y económico extenso y no restringido solo al ámbito del hogar. Se deja, por lo tanto, a un lado la imagen clásica de la mujer como matrona y/o ramera, que determinó los estudios anteriores a los años sesenta.

Las fuentes en las que se asienta esa nueva historiografía para el conocimiento de la Historia de las mujeres en la Antigüedad hispana son, principalmente, literarias, arqueológicas, y epigráficas. Estas últimas, sobre las que se construye la obra objeto de esta reseña, participan del carácter de las dos anteriores, puesto que aportan un texto escrito sobre un soporte material susceptible de estudiar mediante una valoración arqueológica. Nunca está de más subrayar la gran importancia que, para el conocimiento de la Hispania romana, ha supuesto, sobre todo ya durante el último tercio del siglo XX y hasta nuestros días, la recopilación, el estudio, la publicación y el análisis sistemático y constante de las fuentes epigráficas hispanorromanas, así como de los nuevos descubrimientos arqueológicos en este sentido que se producen en abundancia cada año. De hecho, la reconstrucción y la investigación del pasado histórico de la mujer hispanorromana no puede ya concebirse, ni tampoco producirse, sin tener en cuenta la información aportada por los numerosos epígrafes romanos en que estas aparecen.

A pesar de todo ello, es muy difícil encontrar en la historiografía centrada en el estudio de la Edad Antigua en la Península Ibérica trabajos de gran formato de-

dicados, bien en exclusiva o bien preferentemente, a la mujer –ya sea de forma individual o colectiva, o referidos a las características particulares de las relaciones de género dadas en este periodo concreto de tiempo–, y mucho menos enfocados a la información obtenida de las fuentes epigráficas. De ahí la enorme importancia de la obra que nos ocupa, *Perfectissima femina: femmes de l'élite dans l'Hispanie romaine*, que no solo se inscribe en esta línea, sino que además supone la culminación de más de diez años de estudios de su autora, Milagros Navarro, excelente epigrafista y gran prosopografista, formada en la Maison de l'Archéologie Ausonius de Burdeos y actual miembro de la Université Bordeaux Montaigne (“Les femmes de l'élite hispano-romaine: entre la famille et la vie publique”, *Élites Hispaniques*, Burdeos, 2001, 191-201; “Mujer de notable: representación y poder en las ciudades de la Hispania imperial”, *Epigrafía y sociedad en Hispania en el Alto Imperio*, Alcalá de Henares, 2003, 119-127; “Honrar al esposo: presencia femenina e influencia pública en la Hispania romana”, *Tarraco Bienal: Govern i societat a la Hispània Romana. Novetats epigraphiques*, Tarragona, 2013, 193-208; “Las sacerdotisas hispanas y el matrimonio: nueva propuesta para un debate antiguo”, *Salduie* 13-14 (2013) 151-167; etc.).

“Perfectissima femina” se nos presenta dividida en dos magníficos volúmenes –el segundo de exhaustivo y pormenorizado registro e interpretación de la documentación epigráfica disponible y el primero de estudio y detallado análisis de la información contenido en dicho segundo volumen– que, desde el inicio, cumplen a la perfección su objetivo de describir el comportamiento de las mujeres de las élites hispanorromanas que buscaron perpetuar, a través de las inscripciones *in loco publico*, su memoria y la de los suyos –padre, marido, hijos...– a veces solas y otras en compañía de su cónyuge, a veces como dedicante y otras como destinataria. Se analiza por lo tanto, a lo largo de estas más de mil páginas, y más de seiscientos epígrafes, la dimensión material de la presencia cívica femenina, pero también el impacto económico y los efectos sociales a escala privada y pública de su actividad, magistralmente expuestos en las conclusiones finales, que prolongan las que se desarrollan al final de cada capítulo.

El objetivo de toda esta actividad evergética y honorífica, en clara imitación, en un principio a la desarrollada en la península itálica, era aportar legitimidad pública a las dinastías familiares, tanto a las de procedencia como a las de pertenencia mediante el matrimonio, por lo que se hacía especial hincapié en la idea del nacimiento noble, la destacada posición matrimonial adquirida, la riqueza, y la capacidad de influencia. Se trata, sin duda, de una clara muestra de imitación y de asimilación por parte de las mujeres de los esquemas propios de la mentalidad masculina colectiva de su tiempo. La mayor de dicha actuación femenina se registra en época republicana –cuando hallamos los primeros casos en la zona levantina y la Bética–, pero, sobre todo, la de Augusto –con la popularización de la utilización del medio epigráfico–, y ya en los últimos años de la era severiana, el momento en que se documenta un notable parón. Todos estos periodos se analizan de forma pormenorizada en el primer tomo de la obra, con una estructura clara, sencilla, rigurosa, bien articulada y casi progresiva.

Dividido en capítulos en función del tipo de epígrafe y por subcapítulos en función del tema a desarrollar, en el primer apartado *Signes publics de l'appartenance des femmes à l'élite*, se estudia en detalle los medios empleados por la mujer hispanorromana –principalmente en Bética y las zonas meridional de Lusitania y levantina de la *Citerior*– para obtener relevancia pública, deteniéndose por orden cronológico en los monumentos funerarios –muy frecuentes como medio de representación del prestigio familiar e individual durante la baja República y el Principado de Augusto–, los pedestales honoríficos –perfectamente relacionados por la autora con la retratística dinástica romana y el medio principal de visibilidad pública a partir de la segunda mitad del siglo I d.C.–, las ofrendas votivas, y los actos de evergetismo.

Todos estos medios son presentados en este apartado junto con sus ejemplos más destacados de los que se traza, además, una evolución cronológica básica de su uso, correspondiendo el análisis de los mismos, completísimo y profundamente bien documentado, a la segunda parte de este primer volumen, *La présence des dames dans les cités hispaniques*. Esta parte no es solo la más extensa de la obra, sino también la pieza central y de mayor relevancia del volumen. En ella, la autora investiga principalmente, inscripciones funerarias y honoríficas y, en menor medida, otras manifestaciones ya en el ámbito privado –entre las que destacan las votivas–, que, después de un riguroso análisis de sus soportes y contextos de procedencia, ubica en contextos urbanos o rurales y estudia a través de una óptica estrictamente material. En este análisis material Milagros Navarro nos da claras muestras de conocer muy bien tanto el hábito y ámbito epigráfico hispano como sus conexiones con las modas procedentes de la península itálica a las que asiduamente y con excelente dominio de la bibliografía, alude como patrón genérico.

Tras el análisis de estos contextos –con clara mezcla entre la esfera privada y la pública en la línea de actuación femenina, como la autora nos muestra– el volumen finaliza con un tercer y cuarto apartados –*La femme et la famille* y *Les actions publiques des dames hispaniques*–, en los que se nos revela el papel de la mujer de la élite como hija, esposa y madre. Milagros Navarro concluye así que un matrimonio correcto era el objetivo básico de toda mujer de la élite, cuya honorabilidad social se conectaba de forma indisoluble con la de su esposo. Si el de *uxor/coniunx* era el perfil fundamental, y mayoritario, de las mujeres hispanorromanas atestiguadas en las inscripciones, según nos revelan numerosos conjuntos epigráficos de carácter dinástico, es igual de interesante su papel como *mater familias*, desempeñando un rol moral muy bien asentado, destinado a perpetuar la memoria pública familiar. Por último, la autora determinará el perfil de la mujer como *filia*, normalmente visible solo cuando han fallecido los otros miembros de la familia, tanto masculinos como femeninos, y aquellas jóvenes se ven obligadas a asumir la función de proyección pública de la relevancia familiar.

Esta presencia femenina, como hemos señalado en el párrafo anterior, y como se subraya, de modo continuo, en el volumen, tiene una clara conexión con la ima-

gen del varón, hecho en el que se profundiza en la primera parte del último apartado del libro, centrado en *Les donations évergétiques des dames hispaniques*. De nuevo recurriendo a una sólida base documental –presentada como en los apartados anteriores en una magnífica tabla de datos–, Milagros Navarro caracteriza los motivos, los objetivos, intenciones y manifestaciones externas, desde erecciones de estatuas en lugares públicos a la celebración de banquetes y *ludi* de algunas de aquellas mujeres de la élite del repertorio hispano, demostrando así el enorme y sólido conocimiento que posee sobre el comportamiento munificente, de cuyo estudio para la Tarraconense fue una de las pioneras hace años (*Reveu des Études Anciennes* 99 [1997] 109-140). Este primer volumen antes de las conclusiones finales se cierra con –como ya lo define la propia Milagros Navarro– el único ámbito, especialmente a escala local, en que las mujeres pudieron recibir un reconocimiento casi igual al alcanzado por los varones: el sacerdocio.

En cuanto al segundo volumen, totalmente sensacional, la autora, poniendo de manifiesto de nuevo sus excelentes dotes de epigrafista, cataloga un conjunto de 614 inscripciones, en su mayoría sepulcrales y honoríficas, aunque tampoco faltan las monumentales y votivas. De ellos no solamente nos aporta datos materiales y la oportuna *truditio*, sino que además ameniza la información con muy bien documentados comentarios prosopográficos acompañados, además, con una cuidadísima parte gráfica, fundamental, como es obvio, en la ciencia epigráfica, pero muchas veces descuidada en los trabajos de gran formato de este estilo. No debemos olvidar, en último lugar, el listado bibliográfico de ambos volúmenes, así como el excelente apartado de tablas, ilustraciones, mapas y muy cuidados índices, como valores añadidos a la obra.

En conclusión, la autora demuestra claramente y como nadie cuál puede ser el resultado de la documentación epigráfica si se somete a un adecuado análisis material, prosopográfico, y semiótico. Para quien como ella ha trabajado en detalle todas y cada una de las inscripciones implicadas en su estudio y ha sopesado la tradición historiográfica y de análisis sobre cada una de ellas, no resulta en nada difícil llegar a conclusiones acertadas, en este caso sobre cuál fue el papel de las mujeres de la élite hispanorromana en su calidad de esposa, madre e hija.

Laura DÍAZ LÓPEZ
Universidad Complutense de Madrid