
ANNIBOLETTI, Lara (2018), *79 stories about Pompeii that no one ever told you*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 2018, 148 páginas, ISBN 978-88-913-1654-7.

DESDE su descubrimiento en 1748, Pompeya ha atraído la atención de viajeros, eruditos, turistas e investigadores que, hasta la actualidad, han contribuido a dar forma al imaginario colectivo en torno a la erupción del Vesubio en 79 y su magnífico legado. Innumerales publicaciones ven la luz cada año en forma de artículos, capítulos de libro, monografías científicas, ensayos, novelas y guías turísticas, aportando nuevos datos, o revisitando estudios antiguos, contribuyendo así, a uno de los *corpora* bibliográficos más nutridos sobre una ciudad romana después de la propia Roma. A ellos se unió el libro *79 Stories About Pompeii that no one ever told you...*, publicado en 2018 por la editorial «L'Erma» di Bretschneider, y que podemos situar, como bien indica en su introducción el propio Massimo Osanna (página 9), como una guía a la ciudad única, en tanto en cuanto recoge, a través de setenta y nueve historias, una combinación de conocimiento arqueológico y creaciones literarias sobre distintos aspectos de la ciudad que han permanecido vivos en el imaginario colectivo pompeyano.

A través de sus 148 páginas, la Dra. Lara Anniboletti, especialista en Pompeya, nos desvela las historias más peculiares que, a su juicio, permanecen descono-

cidas por la mayor parte de los visitantes. Siguiendo el título del libro, su estructura interna está organizada en setenta y nueve micro-capítulos cortos –a veces una página, a veces dos– en la que Anniboletti presenta pinceladas en torno a cada historia, uniendo su creatividad al dato arqueológico, y acompañando su discurso de numerosas imágenes. Los temas que la autora trata son muy distintos y no guardan unidad u orden alguno a lo largo del libro. Por ejemplo, aunque al principio del libro (capítulos 1-4) se presentan historias relacionadas con la erupción y los siglos siguientes hasta el descubrimiento del lugar, más adelante no existe un hilo temático. En este sentido, algunas historias, como las relacionadas con el anfiteatro y los juegos gladiatorios, aparecen separadas (capítulos 9, 11, 17, 20 y 27). No obstante, en conjunto los capítulos presentan una visión general y completa de la historia de la ciudad hasta su destrucción y desde su descubrimiento, historias individuales de sus personajes y sus formas de vida, así como de algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad y de hechos acaecidos en las últimas décadas, como el concierto de Pink Floyd en 1972. En mi opinión, el libro hubiera gozado de una mayor cohesión, que habría facilitado la comprensión lectora, si los capítulos

hubieran estado organizados por grupos temáticos en la medida de lo posible.

Uno de los aspectos que más llama la atención del lector y que hace justicia a la naturaleza de este libro como guía a la ciudad son las numerosas imágenes que contiene. Al comienzo del libro, antes incluso de la portada interior con el título, se encuentran un mapa detallado y a color de la ciudad de Pompeya y una serie de imágenes en color, de altísima calidad, de algunos de los monumentos de la ciudad. Estas imágenes a color contrastan, de ahí en adelante, con el resto de las imágenes incluidas en cada capítulo, en blanco y negro (y, algunas de ellas, de peor calidad). Una de las críticas principales que puede hacerse a este libro es la ausencia de pies de fotos o lista de imágenes que indiquen su copyright o proveniencia, así como referencias dentro del texto que dirijan al lector a cada imagen específica. Asimismo, llama la atención la inclusión de imágenes que ilustran aspectos de Pompeya, pero que pertenecen a otros yacimientos arqueológicos. Por ejemplo, en la página 38, la autora nos habla de los que serían los baños públicos junto al foro de la ciudad, pero incluye una fotografía de las letrinas de *Ostia*, situada a las afueras de Roma. Como ya se ha señalado, aunque desde el principio, en la introducción, se indica que este libro se trata más de una guía arqueológica que de un libro científico, lo cierto es que la autora en muchas ocasiones refiere al dato arqueológico de una manera somera, sin citas bibliográficas específicas –suficientes para el experto en estudios pompeyanos– pero insuficiente

para quien no conozca esta ciudad romana en profundidad. Al igual que sucede con las imágenes, el libro, en este sentido, carece de una lista bibliográfica al final.

Esta breve reseña no pretende minimizar el potencial y la calidad de este libro como guía arqueológica a la ciudad de Pompeya, sino matizar algunos de los detalles que más llaman la atención al lector. Uno de los puntos favorables de este libro, en comparación con otras guías arqueológicas, es el detalle que aporta respecto a las vidas de algunos de los pompeyanos, de sus relaciones amorosas en algunos casos, e incluso de su vida profesional. Estas píldoras de información que la autora nos regala acercan esta obra a las detalladas guías arqueológicas del siglo pasado, como la de Amadeo Maiuri, *Pompeii ed Ercolano tra case ed abitanti* (1958), como bien indica Massimo Osanna en las notas introductorias al libro. Para concluir, cabe destacar que el libro que aquí reseñamos constituye una guía alternativa y única a la ciudad de Pompeya que se aleja de las tradicionales descripciones arqueológicas para atraer la atención del lector aportando datos únicos de la vida de los pompeyanos. Se trata, pues, de una guía a la ciudad que invita al lector a un recorrido de carácter histórico y social a través de sus ruinas. Este libro, publicado en 2018, justo antes de los descubrimientos mediáticos de la Región V y otras zonas de Pompeya, sirve de prelude a posteriores publicaciones que han continuado esa historia social a través de los descubrimientos realizados, como el del propio Massimo Osanna, *Pompei. Il tempo ritrovato. Le nuove scoperte* (2019).

Rubén MONTROYA GONZÁLEZ
University of Leicester