

# Nuevas inscripciones de época romana procedentes de la Era del Moro (León)

## *New roman inscriptions from Era del Moro (León, Spain)*

---

**JORGE SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ**

Universidad de León.

E-mail: [jsanp@unileon.es](mailto:jsanp@unileon.es)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-6131-1257>

**FERNANDO MUÑOZ VILLAREJO**

Miscelánea Patrimonio.

E-mail: [info@miscelanea.es](mailto:info@miscelanea.es)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-2439-2913>

RECIBIDO: 23 DE FEBRERO DE 2023

ACEPTADO: 8 DE MARZO DE 2023

**Resumen:** Se dan a conocer un conjunto de seis lápidas romanas aparecidas en la Muralla de León en junio-julio de 2020.

**Palabras Clave:** *Legio VII*, epigrafía latina, muralla romana de León.

**Abstract:** Set of six Roman tombstones found in the wall of Leon in June-July 2020.

**Keywords:** *Legio VII*, Roman epigraphy, roman Wall of León.

## SITUACIÓN

LOS trabajos arqueológicos dentro de las obras de Urbanización Plan Muralla Romana de León, Fase 2B, pusieron al descubierto, entre finales de junio y principios de julio de 2020, una serie de inscripciones de época romana situadas en el lienzo más occidental del área de trabajo (Figura 1).

La zona objeto de este análisis arqueológico se localiza al norte de la ciudad amurallada, sirviendo precisamente de límite septentrional del mismo la muralla tardorromana o de los Cubos. Ocupa una posición en la topografía de la ciudad bien conocida históricamente, ya que se situaría al costado occidental de la *porta decumana* del campamento de la *Legio VII Gemina*, conocida a partir de la Edad Media como Puerta del Conde o Puerta Castillo.

En concreto, la zona de estudio se sitúa al este del cubo denominado N1. El lienzo de la muralla se encontraba oculto tras una pared de ladrillo del antiguo garaje allí instalado. La retirada de la cubierta ya permitió observar un par de lápidas (n.º 1 y n.º 2). Tras quitar la pared de ladrillo se pudieron contemplar otras inscripciones, amén de otros elementos que describiremos a continuación.

La construcción de diferentes estructuras, que se apoyaban contra la muralla, ha dejado su huella en forma de huecos cuadrados para el apoyo de las vigas (Figura 2).

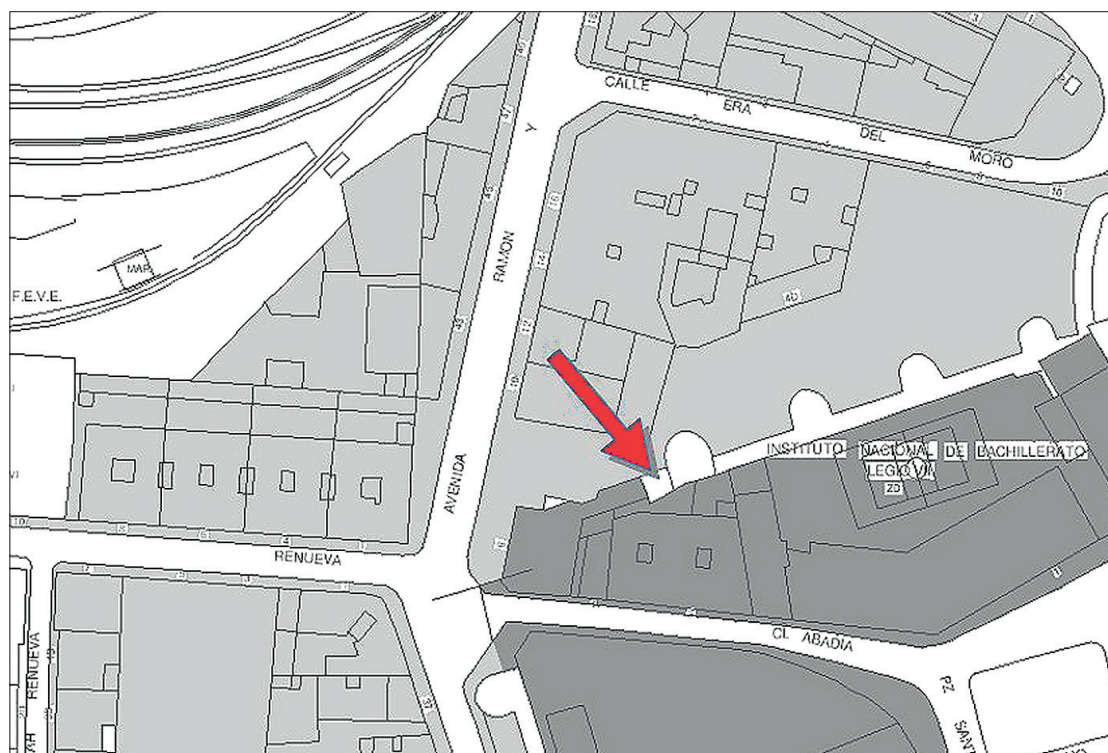


Figura 1

Localización de las actuaciones de Urbanización de la Muralla de León, Fase 2B en la zona de la Era del Moro junto al antiguo Molino Sidrón



*Figura 2*

Labores de desescombro del muro a la altura de la Estela n.º 2. Puede apreciarse una de las perforaciones para insertar las vigas de la construcción que dañaron las inscripciones

Este lienzo presenta varias particularidades que pasamos a describir. Al margen de las inscripciones de época romana, resultan llamativas una serie de hornacinas que se sitúan en su base (Figura 3). Estas hornacinas han sido realizadas sobre los sillares ya emplazados en la propia muralla, pero se desconoce tanto su función como su cronología, pudiendo haber estado ligadas a alguna de las construcciones posteriores que se realizaron en la zona. Peculiar resulta igualmente la colocación misma de las inscripciones, ya que en los otros tramos de lienzo estudiados de la Era del Moro están ausentes, salvo algún material reutilizado de época moderna y medieval, que aparece de forma muy puntual. Igualmente llamativo resulta el número de sillares perforados para incrustar la tenaza de la grúa. También se pueden observar en la zona media y baja, las improntas de otros sillares que han sido sacados de la muralla, al menos cinco, y que están a una cota inferior de los que aún se conservan.

## 1. LAS NUEVAS ESTELAS

A diferencia de otra serie de inscripciones localizadas y extraídas hace unos años en el lateral oriental de la muralla en 2010, en este caso, las lápidas fueron insertadas en el muro sobre sus caras laterales, mientras que en el descubrimiento de 2020



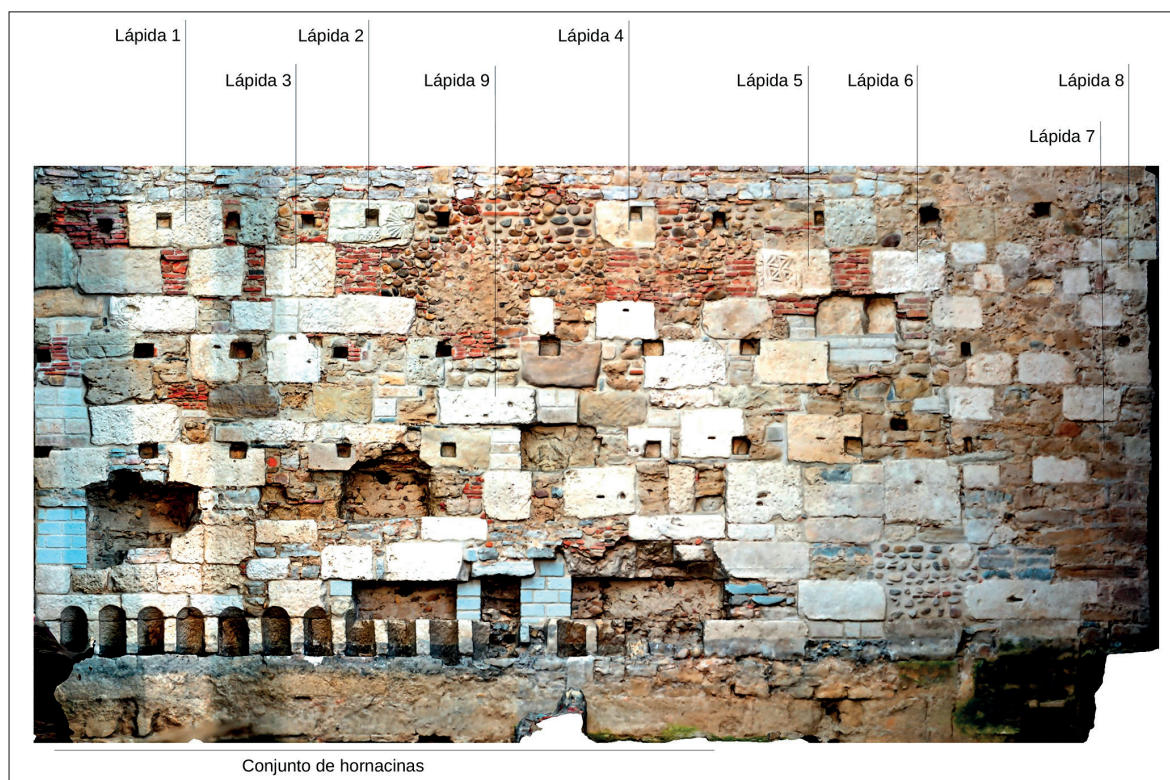


Figura 3

Localización de las estelas en los paramentos del tramo de la muralla oeste del Cubo N1

muestran sus textos hacia el exterior. Además, cabe conjeturar una modalidad divergente en los emplazamientos de estas lápidas, por ejemplo, las piezas grandes de las estelas extraídas en 2010 anudaban la unión entre lienzos y torres y las placas calzaban rellenos para procurar una nivelación que aseguraban la horizontalidad de los sillares de mayor tamaño (Sánchez-Lafuente 2016, 165-167, 198, 253 y contraportada).

Con las inscripciones descubiertas en 2020 (Figura 3) se ha establecido una numeración de izquierda a derecha. Las perforaciones cuadrangulares a que hemos aludido se llevaron a cabo sobre las estelas n.ºs 1, 2 y 4. Una de ellas la de *Aemilius Flavius* n.º 4, era conocida pero se encontraba desaparecida<sup>1</sup>.

Desde 1801 contamos con una cartografía histórica de la zona, en la cual podemos observar la presencia de un edificio adosado parcialmente al lienzo de la muralla. De 1861 se conserva un plano que recoge algunas construcciones en ese punto. Estas construcciones ocultaron los textos que ahora presentamos. Añadiremos que hemos cotejado algunas lápidas fragmentadas o dadas por desaparecidas sin que hayamos podido relacionarlas con las que hoy presentamos.

<sup>1</sup> Queremos manifestar nuestro agradecimiento al Museo de León por las facilidades que siempre nos ofrece, a los revisores anónimos por la lectura del manuscrito y sus acertadas indicaciones así como al Servicio de Cartografía de la Universidad de León.

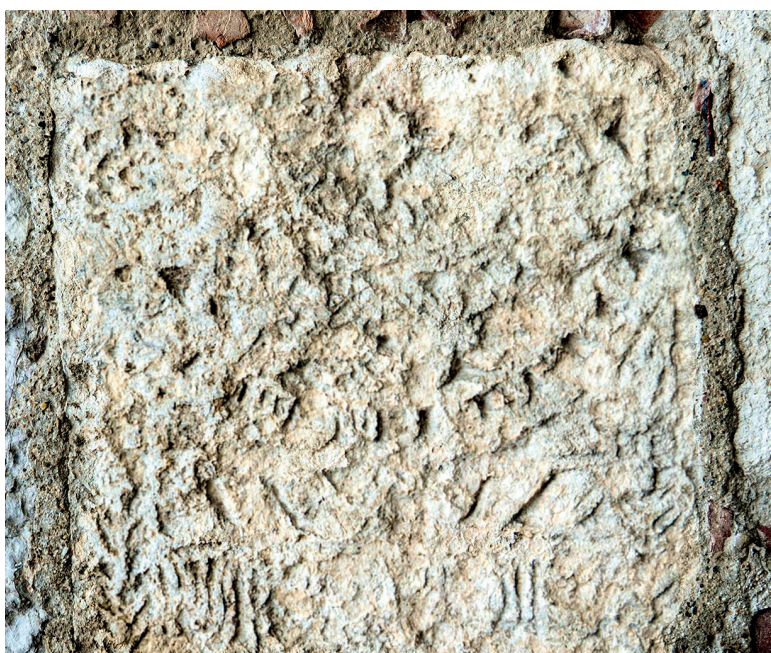


### Inscripción funeraria n.º 1 (Figuras n.ºs 4a, 4b y 13 derecha)

Estela en piedra caliza. El monumento se halla fragmentado en los extremos superior e inferior. A pesar de la mala conservación, en la estela se aprecian varios paneles decorativos. La cabecera muestra en el extremo superior lo que parece un rosetón inscribe que contiene a otro mucho menor, el mayor de los cuales parece mostrar pétalos de tamaño desigual. Circundando este rosetón, a modo de guirnalda, se representan otras rosetas de seis pétalos de número y tamaño desigual. Una guirnalda recoge este panel superior. Se trata de un elemento decorativo que hemos dado en llamar de «triple tallo» y que tratamos más adelante.



*Figura 4a*  
Estela n.º 1



*Figura 4b*  
Estela n.º 1

Bajo esta decoración discurren dos o tres cenefas decoradas, una superior ocupada por una guirnalda en cuyo centro se halla una roseta. Bajo ella discurre un friso con motivos vegetales esquemáticos, del que solo identificamos dos triples tallos ahora de mayor tamaño que los anteriores. Bajo estas dos bandas decorativas, podríamos hablar de una tercera que inscribe probablemente la invocación inicial. Los laterales de la estela presentan sendos tallos con hojas en posición ascendente y simetría deficiente y que contribuye a una decoración recargada, tan propia de la estela. El tallo ascendente del lateral derecho parece representar hojas de mayor tamaño que el de su izquierda y está rematado en una infrutescencia. La mala conservación no permite aclarar si sendos tallos se unen en la parte inferior como una guirnalda.

Dimensiones: [1,15] × 0,59 m. Panel decorativo 0,55 × [¿0,55?] m.

Discusión.- El campo epigráfico se halla rebajado y ha perdido el texto de las líneas. El grueso pautado de varios interlineales se ha conservado en la parte superior, por lo que cabe conjeturar que pudo llegar a cuatro o cinco líneas de texto. La invocación inicial D [M] de la que solo se advierte con dudas la primera letra, permanece encima del texto, sobre lo que parece una banda decorativa. Bajo la perforación cuadrangular se aprecian restos de trazos de escritura de una de las dos líneas con restos de texto. Otra línea inferior sugiere trazos de varias decenas.

Después de la autopsia y de varias revisiones fotográficas proponemos una invocación inicial situada encima de la perforación cuadrangular y bajo ella, podría leerse [---]mb[---]:

*¿D(is) [M(anibvs)] // [---]mb[---] ? / ---- ?*

Lo que podría identificarse, entre otras posibilidades, con el extendido cognomen Ambatus. En el extremo derecho de esa primera línea parece representarse una hederá, que podría repetirse, de nuevo, en el centro de la línea 2. Siglo II.

### Inscripción funeraria n.º 2 (Figura n.º 5)

Estela en piedra caliza mutilada en su lado derecho y en la parte inferior y superior. Cabecera circular decorada con disco de radios rectos más profundos al alejarse del centro. Bajo ella y encima de la cartela, hay un panel de estructuras romboidales con un labrado que ofrece un efecto visual de «estrellas». Dentro de esa decoración se ha practicado una perforación en época moderna para la inserción de una viga de madera.

La cartela del campo epigráfico está rebajada y muy deteriorada. Una incisión profunda que parte del panel superior decorado, mutila las cuatro líneas en la mitad posterior y afecta, al menos a la desaparición de dos letras en cada una de ellas. Letra capital actúaria. Ascía en la tercera línea.

Dimensiones: [1,05] × 0,52 m. Diámetro del círculo 0,5 m. Campo epigráfico [0,33] × 0,45 m, mutilado el marco en la parte inferior. Letras ± 5,1 cm. Siglo II.



Figura 5  
Estela n.º 2



D M  
S E R C I [-c.1-] A R  
O C I A (ascia) [-c. 1-] O  
M I T I [-c. 2-] ++  
[ --- ]

-----

*D(is) M(anibvs) / Ser - g - i[a] Ar/ocia (ascia)[D]o/miti[o]++/[---] /-----*

Traducción.- A los Dioses Manes. Sergia Arocia a Domitio...

Discusión.- Las letras para una lectura de una invocación inicial como *D(is) I(-inferis) M(anibus)* no son claras y mantenemos la propuesta. El nomen de la dedicante es Sercia por Sergia, los trazos horizontales en las letras del texto son reducidos. Una ascia se interpone ente el nombre del dedicante y del difunto. Al final de la línea 4 se encuentran muy dañadas las dos últimas letras, el nomen propuesto Domitio, no parece extenderse a la posibilidad del cognomen Domitianus, en todo caso, habría que conjeturar otro cognomen que continuaría en la quinta línea ya perdida. Se desconoce la continuidad del texto por la rotura del bloque que debería consignar presumiblemente una breve laudatio, la edad y una fórmula final. El nomen Sergia es común especialmente en la costa mediterránea y en zonas muy romanizadas<sup>2</sup>.



Figura 6  
Estela n.º 3

### Inscripción funeraria n.º 3 (Figura n.º 6)

Estela en piedra caliza conservada en su mitad inferior. Han llegado hasta nosotros dos paneles, el superior con el campo epigráfico perdido y debajo un panel que ofrece una malla de trazos romboidales. Cartela rectangular con el campo epigráfico rebajado.

Dimensiones: [0,86] × 0,66 m. Campo epigráfico [0,27] × 0,45 m. Zona decorada 0,34 × 0,44 m.

En la última línea puede conjeturarse la lectura: ----- / *vm* [-c.2-3-]

<sup>2</sup> *Sergia, -us*: Abascal, 1994: 219-221. Sobre *Arocia*, en *Legio VII*: CIL II 2675: *L(ucio) Aemil(io) Ammi f(ilio) / Q(uirina) Valen(ti) an(norum) XXIIIX / Ammia / Arocia / h(eres) f(aciendum) c(uravit)* y una *Aroca*: CIL II, 2689 y 5085: *D(is) M(anibus) / Annetiae / Arocae / dulcis(simae) car/iss(imae) an(norum) XV / posuit Al/les pater*.

## Inscripción funeraria n.º 4 (Figura n.º 7)

Estela en piedra caliza mutilada en su parte superior. Por causa de esa rotura, el campo epigráfico que se encuentra hoy en la cabecera, aparece rebajado y con una perforación para la inserción de una viga realizada en época moderna. Bajo el campo epigráfico discurre una cenefa de rombos y bajo esta se sitúa un panel rebajado y liso, repicado en su lado inferior. Esta superficie lisa pudo contener algún tipo de decoración pictórica.

Dimensiones: [0,75] × 0,58 m. Campo epigráfico [0,44] × 0,51 m. El pautado acusa un distanciamiento extraño en la parte posterior de las tres primeras líneas. Letra capital actuarial. Letras: 2.<sup>a</sup> 4,65; 3.<sup>a</sup> 4,55; 4.<sup>a</sup> 4,54; 5.<sup>a</sup> 4,61; 6.<sup>a</sup> 4,64; 7.<sup>a</sup> 4,41. La primera línea ofrece restos de algunos trazos ilegibles en la parte posterior. Siglo II.



Figura 7  
Estela n.º 4

El texto:

-----

[---] ELI ¿[-c.1-]?

EMILIO

FLAVO

FRATRI

[-c.3-]ITI

[-c.4-] O <sup>ϐ</sup> VII <sup>ϐ</sup> G

[---]N XXV

-----/ ¿<sup>ϐ</sup>? [---]ELI [-c.1-] / Emilio / Flavo / fratri / [mil]iti / [legi]o(nis) <sup>ϐ</sup> / VII <sup>ϐ</sup> G(eminae) / [---a]n(norum) XXV

... a su hermano Emilio Flavo, soldado de la *Legio VII Gemina*, de 25 años de edad.



Discusión.- En la parte superior, a causa de la rotura, no se conserva la probable invocación inicial ni el nombre del dedicante. Al inicio de la primera línea parece haberse ejecutado una hedera que monta prácticamente sobre la primera letra de la segunda línea. Al final de esta primera línea se conservan en el extremo inferior, al menos tres letras de muy dudosa lectura, proponemos ¿[---]eli[-c.1-]? Sorprende la ausencia de pautado al final de las tres primeras líneas y el distanciamiento de las últimas letras, se diría que fueron incorporadas en un retoque posterior. El nombre del difunto aparece ya diptongado en la E inicial.

Esta inscripción fue recogida por Emil Hübner *CIL* II 2669 a y b, procedente de la colección de Alejandro Bassianus y citada desde entonces por la bibliografía posterior. Hübner propuso fundirla con otra lápida fragmentada cuya dedicante era su presunta madre Aemilia Mater/[na], de forma que cuando Fidel Fita edita su monografía sobre la *Epigrafía de la ciudad de León* en 1866 no las conoce, ni incorpora hasta 1872, un año después de que Emil Hübner la diera a conocer, siguiendo este último, al anticuario Alejandro Bassiano<sup>3</sup> La fusión de estelas que proponía Hübner fue desechada hace años gracias a un manuscrito de la Real Academia de la Historia, pues el dedicante viene señalado en la parte superior del texto, aunque no es legible por la mutilación de la estela<sup>4</sup>.

### Inscripción funeraria n.º 5 (Figura n.º 8)

Estela mutilada en sus extremos inferior y superior. La cabecera parece tratarse de la base de un frontón que recoge una representación faunística, el animal de la izquierda parece un cérvido. Bajo ella, separada por una moldura, se recoge un hexágono que inscribe una roseta de pétalos triangulares. Conserva restos de coloración roja que es propia de la piedra. Dimensiones: 0,60 × 0,90 m. Diámetro de la roseta: 0,30 m.

En la cartela inferior rebajada que posiblemente recoge el campo epigráfico, se advierte a izquierda una guirnalda vertical y como hemos señalado conserva en el interior restos de pintura. El marco inferior aparece destruido.

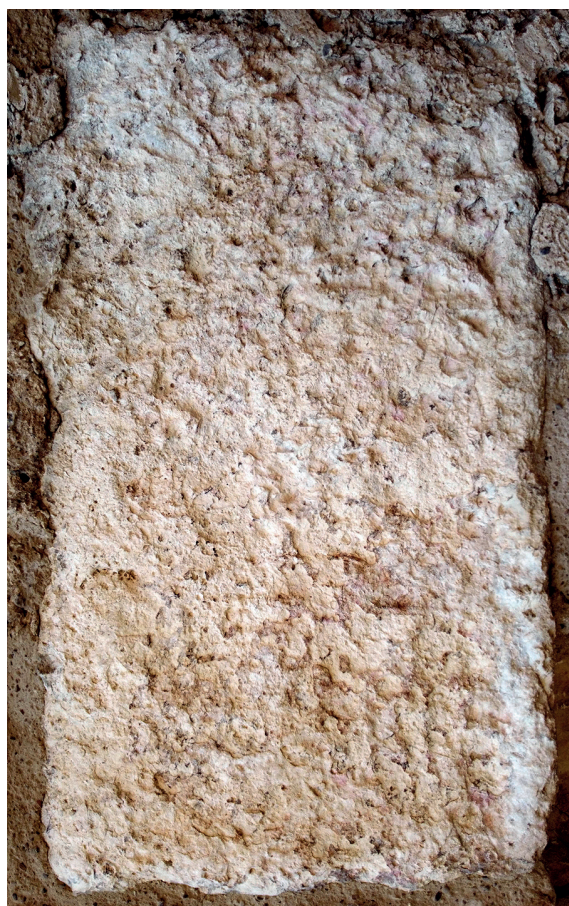
---

<sup>3</sup> *CIL* II 2669 a y b, proceden de las notas conservadas en el Manuscrito de la Biblioteca Vaticana, citado en el prefacio de Hübner, *CIL* II, XV. El *Cod. Vatic.* 5237 contiene notas diversas enviadas por diferentes personas a Aldo Manucio el Joven, algunas relativas a Hispania. Las que aparecen en los folios 202-223 de dicho ms. procederían de Alessandro Bassiano de Padua, anticuario mencionado por Bernardino Scardeone entre los escritores de esa ciudad. A la edición del *CIL* II le siguen ediciones y/o comentarios sobre el personaje: Fita Colomé 1872: 466; Vives, 1971: 439 n.º 4692; Roldán Hervás, 1974: 462 n.º 637; Santos Yanguas, 1981: 223; Roux 1982: 250 y 348 n.º 261 y n.º 5; Abascal Palazón, 1984: 221; Diego Santos 1986: 134, n.º 143; Rabanal Alonso; García Martínez, 2001: 168-69 n.º 106; Palao Vicente, 2006: 280, nota 96; Sánchez-Lafuente, 2016: 123-124 (en cuadro sobre la mortalidad en *Legio VII*).

<sup>4</sup> Se confirma ahora la lectura del mencionado manuscrito y no hay ninguna aportación relevante sobre esta inscripción hasta: Abascal Palazón; Cebrián, 2006: 52; que excluye naturalmente el añadido *CIL* II 2669b; son notables las consideraciones sobre los manuscritos de Madrid en *HEp.* 15, 2009 n.º 241.



*Figura 8*  
Estela n.º 5



*Figura 9*  
Estela n.º 6

### Inscripción funeraria n.º 6 (Figura n.º 9)

Estela en piedra caliza. Tanto la decoración como el texto se encuentran prácticamente perdidos por la intensa meteorización. Puede conjeturarse una cabecera con círculo radiado o dobles rosetas inscritas. Bajo este círculo hay un espacio con un posible friso decorado. En la zona inferior se encuentra la cartela con el campo epigráfico de límites imprecisos. Se distinguen algunos trazos de letras en la parte inferior a derecha:

-----

¿[---] ISE?

¿[---] AM?

Con independencia de las lápidas señaladas se recogen en el plano de hallazgos tres bloques labrados. Estos trabajos de cantería pueden asociarse con labores epigráficas, en concreto, un bloque en piedra caliza blanca de sección cuadrangular recoge lo que parecen restos de pautado así como la escrituración de una V (Figuras 3, n.º 7 y Figura n.º 10). Otro bloque presenta trazos oblicuos o radiados, fruto de labores para insertarlo en el lienzo (Figuras 3, n.º 8 y Figura n.º 11).





*Figura 10*  
Bloque con trazos de escritura

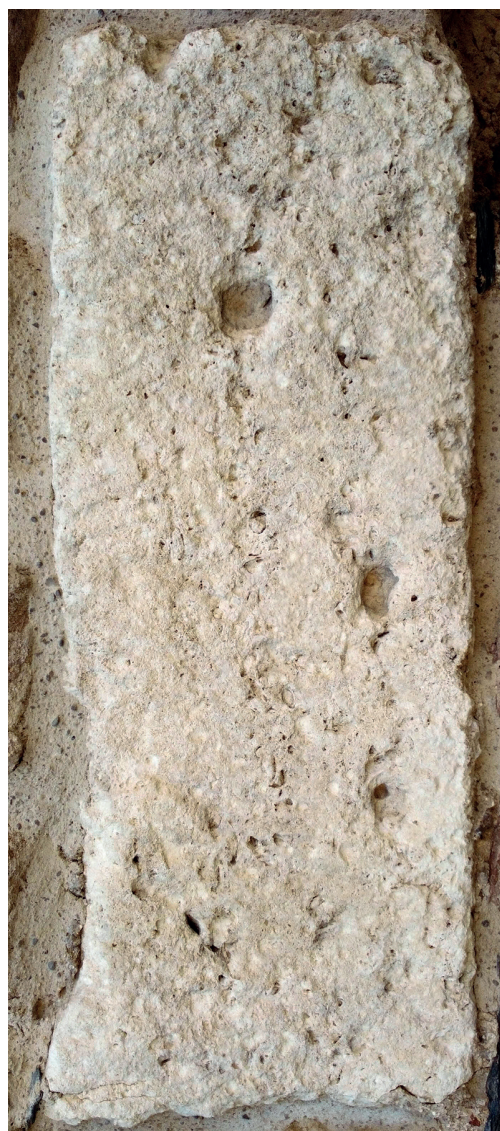
Finalmente, otro bloque prismático (Figura 3, n.º 9 y Figura n.º 12) puede tratarse de un ara; presenta en su extremo izquierdo un perfil con saliente moldurado y cuya cara, posiblemente, recoge un texto embutido en el muro mirando hacia arriba.

Existen otros bloques de sillares cuya relación con trabajos lapidarios resulta demasiado ambigua para relacionarlos con el tema objeto de nuestro interés y renunciamos a su descripción.

*Figura 12*  
Posible ara en su cara lateral



*Figura 11*  
Bloque con labores de trazos oblicuos,  
para encastrar la pieza en el muro



## 2. ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LAS NUEVAS ESTELAS

En las dos únicas estelas legibles solo es identificable el parentesco en la n.º 4 dedicada por su hermano mientras que la n.º 2 permanece sin identificar por la rotura del bloque. Podemos suponer que los dedicantes de las estelas presentadas habitan en las proximidades del campamento. Sin dejar de recordar que su hallazgo en los lienzos de la muralla difiere de su emplazamiento original, su ubicación actual puede ofrecer pistas que hoy por hoy se nos escapan. La responsabilidad de la familia nuclear sobre la erección de estos *monumenta* en el contexto de *Legio VII* cuenta con una representación escasa, vemos que aparecen madres y hermanos con siete ejemplos de cada caso (Palao, 2006: 365-367, Tabla VII, notas 86 y 87). Los dedicantes de las estelas con el texto perdido, como en el caso de la estela n.º 2, cabe deducir que habitan en la proximidad comarcal. Por otra parte, no se infiere que los finados hayan fallecido fuera del entorno del Campamento.

Es de lamentar la mala conservación de esta pequeña colección de lápidas, tanto de sus textos como de su decoración, especialmente las estelas n.ºs 1 y 5. La estela n.º 1 se encuentra en muy mal estado, tanto la decoración, como el texto que se reduce a las conjeturas que ya hemos formulado. Sin embargo, deja adivinar que ofreció la mejor ejecución de todos los *monumenta* que en esta ocasión se presentan. La conservación permite asociar la pieza a lo que dimos en llamar hace unos años *Taller de estelas de triple panel con roseta o disco astral* (Sánchez-Lafuente, 2016: 103-105).

Siguiendo con la Estela n.º 1, (Figuras n.ºs 4a, 4b y 13 derecha) lo que llama la atención son varios elementos decorativos relacionables con otras piezas legionenses; singularmente con otra estela que tampoco conserva el texto, depositada en el claustro de San Marcos, del Museo de León con n.º inventario 3113<sup>5</sup> (Figura 13 izquierda). En ambas coinciden los laterales del bloque con la representación de sendos tallos ascendentes con hojas. Además, ambas ofrecen cierta similitud en la resolución de la cabecera, donde unas rosetas algo irregulares circundan un motivo central. La irregularidad de esos pétalos de las rosetas se ajusta al espacio disponible, tratando de rellenarlo y dando la impresión de triangulares. En el caso de la estela recién descubierta, como ya se indicó, no es clara la roseta que inscribiría a otra menor, mientras que el rosetón de la estela de San Marcos no ofrece dudas. Además, enmarca esa cabecera, bajo las rosetas, una guirnalda central con motivos similares a lo que podemos identificar como un «tallo triple» acaso con floración central y varios tamaños.

Se entiende de forma preliminar, la dificultad para asociar esquemas decorativos a lapidarios concretos o a talleres, sobre todo cuando estos motivos de rosetas, esvásticas, etc. se repiten, en todo el noroeste de una forma similar y generalizada. Pero al reparar en este elemento decorativo que damos en llamar de «triple tallo» se

<sup>5</sup> Diego Santos 1986: 171, 216<sup>a</sup>; Rabanal Alonso y García Martínez 2001: 317 y 318 Lám. LXVI, 2. Agradecemos al Museo de León las facilidades ofrecidas para el fotografiado de la estela del Claustro de San Marcos, con n.º inventario 3113.



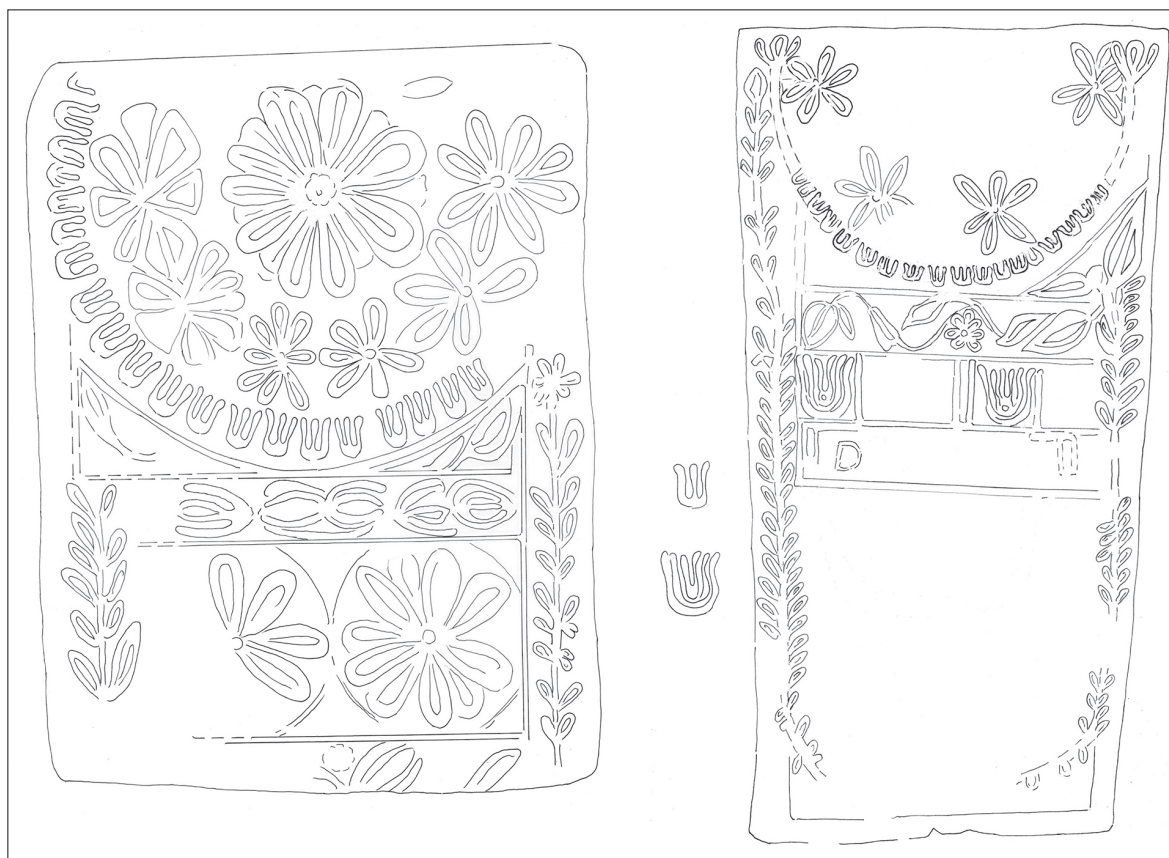


Figura 13

Restitución parcial de la estela n.º 1 (a derecha) y de la estela del Museo de León sita en el Claustro de San Marcos n.º inv. 3113 (a izquierda)

aprecia que aparece en otras lápidas legionenses con algunas variantes. Como resultan significativas de *Legio VII*, merece la pena siquiera mencionar varios *monumenta funeraria* donde aparece este motivo. Hay que añadir que todas ellas se encuentran fragmentadas. Adjuntamos aquí las referencias bibliográficas en cuyas ediciones se reprodujeron sus fotografías:

1º Estela fragmentada dedicada a ¿Vegetus?, con motivo vegetal de «triple tallo» Museo de León, n.º inventario 3105, Diego Santos 1986: 169, n.º 209, Lám. CLVII; Rabanal Alonso; García Martínez 2001: 303, Lám. LXII.

2º Estela fragmentada sin texto, Museo de León, n.º inv. 3103 motivo de triple tallo (García y Bellido 1962: 12 n.º 1, dibujada; Diego Santos 1986: 171, n.º 216 Lám. CLX y CLXI; Rabanal Alonso; García Martínez 2001: 318, n.º 290, Lám. LXVI, 3.

3º Estela fragmentada, Museo de León, n.º inventario 3146. Con varios elementos decorativos coincidentes con lápida n.º 1. El motivo es de doble tallo y viene a aclarar la posición horizontal del fragmento. Diego Santos 1986: 172 n.º 216d, Lám. CLXIII (en posición invertida); Rabanal Alonso; García Martínez 2001: 318, Lám. LXVII.1 (en posición vertical).

En este grupo lapidario, se aprecia una vez más, la escasez de motivos específicamente militares que vemos en la decoración de las lápidas legionenses, este aspecto como se apuntó hace años (Abásolo, 2002: 48), puede relacionarse con varias causas, entre ellas, el todavía exiguo repertorio específicamente militar de *Legio VII* pero también, posiblemente por el hecho de que los talleres activos ofrezcan producciones ya acabadas, a la espera de rellenar el correspondiente campo epigráfico, lo que podría alejar la decoración militar específica.

Dado que estas inscripciones se encuentran visibles para las personas que se acerquen a este tramo de la muralla, se optó por conservar las mismas *in situ*, dándoles un tratamiento preventivo para aguantar la intemperie. Con esta solución se podrá observar en adelante cómo la muralla legionense integró en su día este tipo de materiales como parte de sus paramentos. En la actualidad, aunque se conservan puntualmente diversas inscripciones en otras zonas, prácticamente pasan inadvertidas. La precariedad de testimonios lapidarios se debe a que durante el último siglo y aun en períodos anteriores, las inscripciones se sacaron de la muralla. Por lo tanto, esta muestra es una ocasión casi única para entender cuál habría sido el papel del conjunto de las inscripciones funerarias en la muralla legionense.



## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1984): «Los cognomina de parentesco en la Península Ibérica: a propósito del influjo romanizador en la onomástica». *Lucentum*, n.º 3: 219-60.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; FERNÁNDEZ R. (2006): *Manuscritos sobre antigüedades de la Real Academia de la Historia. Real Academia de la Historia*. Madrid.
- ABÁSULO, J. A. (2002): «¿Acomodación o renovación? Los motivos decorados de los monumentos funerarios de militares en el valle del Duero» En Morillo A. (coord.) *Arqueología militar romana en Hispania. Gladius*. Anejos 5: 47-66.
- DIEGO SANTOS, F. (1986): *Inscripciones romanas de la provincia de León*. Institución Fray Bernardino de Sahagún. Excma. Diputación Provincial. León.
- FITA COLOMÉ, F. (1862): *Epigrafía romana de la ciudad de León*. León.
- FITA COLOMÉ, F. (1872): «Legio VII Gemina (León)». *Museo Español de Antigüedades* 1: 448-69.
- GARCÍA Y BELLIDO A (1962): «Notas sobre arqueología hispano-romana de la Provincia de León». *Tierras de León*, 2: 11-23.
- GARCÍA MARTÍNEZ, S. (1996): La romanización de los Conventus Asturum, Bracaraugustanus y Lucensis: su estudio epigráfico. Tesis doctoral, León: Universidad de León.
- PALAO VICENTE, J. J. (2006): *Legio VII Gemina (Pia) Felix: estudio de una legión romana*. Universidad de Salamanca. Salamanca.
- RABANAL ALONSO, M. A.; García Martínez S. (2001): *Epigrafía romana de la provincia de León: revisión y actualización*. León historia y sociedad 8. Universidad de León. León.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M. (1974): «Legio vernácula, ¿Iusta legio?» *Zephyrus: Revista de Prehistoria y Arqueología*, n.º 25: 457-72.
- ROUX P. (1982): *L'armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste a l'invasion de 409*. Diffusion de Boccard. Paris.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE, J. (2016): «Los hallazgos epigráficos». En *Historia de una excavación horizontal. El hallazgo y la extracción de material lapidario en la muralla de León*, editado por Melquiades Ranilla García: 81-317.: Taller editorial Menoslobos. León.
- SANTOSYANGUAS N. (1981): *El ejército romano y la romanización de los Astures*. Oviedo.
- SANTOSYANGUAS N. (2006): *El ejército romano, administración y vida civil en territorio de los astures*. Centro de estudios astorganos Marcelo Macías. Astorga.
- VIVES J. (1971): *Inscripciones latinas de la España romana; antología de 6800 textos*. Publicaciones (Universidad de Barcelona. Departamento de Filología Latina). Universidad de Barcelona. Barcelona.

