

to del crecimiento moral, particularmente de la valentía de maestros y aprendices. Para esto la tutoría es imprescindible, y los autores aciertan a mostrarlo en este libro. Abrijo la firme esperanza de que confirme en la fe pedagógica a todos aquellos profesores, peruanos o no, que, como meta de su quehacer profesional, pretenden algo más que la mera enseñanza de su disciplina o materia: concretamente, a los que aspiran a ser una ayuda eficaz a la formación de la personalidad de sus alumnos de modo integral.■

JOSÉ BENIGNO FREIRE

---

## Rc010

---

### Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores

---

Carmen Pereira Domínguez  
(Prólogo de José Manuel Esteve Zarazaga)  
PPU, Barcelona, 2005, 251 pp.

Cada vez son más las publicaciones sobre el cine desde el ámbito educativo. Esto pone de manifiesto el aumento de las investigaciones que estudian las necesidades y las posibilidades de insertar en los procesos educativos el aprendizaje del medio audiovisual. Además, también deben tenerse en cuenta las obras relacionadas con la influencia de las nuevas tecnologías (Internet, videoconsolas, etc.) en el desarrollo evolutivo de niños, de

jóvenes y, en general, de toda persona que haga uso habitual de ellas.

Dentro de todo el entorno de lo audiovisual, el cine se puede considerar como uno de los canales más fructíferos para plantear una formación en el uso de los medios audiovisuales, puesto que la riqueza de significados que se puede trabajar a través del cine como medio de expresión supera a otros como la televisión o la publicidad.

En *Los valores del cine de animación*, la autora Carmen Pereira ha considerado concretamente el cine de animación y sus valores pedagógicos. Los primeros capítulos del libro, de carácter más general, recopilan algunas ideas sobre la relación entre el cine y la educación que la autora ya había expuesto en otras publicaciones anteriores a modo de artículos científicos. Pero más allá de estas primeras consideraciones teóricas, el libro se adentra en los capítulos siguientes en cuestiones más particulares que permiten orientar la práctica de todo educador que pretenda introducir el cine en su ámbito profesional.

Puesto que el libro se centra en el género de la animación, la autora ha querido dedicar dos capítulos a introducir al lector, por un lado, en las distintas técnicas relacionadas con esta categoría, desde las más antiguas a las más actuales, y por el otro, en los referentes históricos más importantes de la animación, aportando interesantes datos sobre productoras, dibujantes, películas, nacionalidades, etc., que son de agradecer antes de abordar las 12 películas escogidas para trabajar con la infancia.

#### RECENSIONES

LOS VALORES DEL CINE DE ANIMACIÓN. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA PADRES Y EDUCADORES

Por tanto, el capítulo 5 del libro ocupa la parte principal. En este capítulo encontramos un estudio pedagógico profundo de cada película con orientaciones muy útiles y sugerentes para el educador. Las películas trabajadas son: *Blancanieves y los siete enanitos* (Disney, USA, 1937); *El rey león* (Disney, USA, 1994); *Pocahontas* (Disney, USA, 1995); *Dinosaurio* (Disney, USA, 1994); *Toy story* (Pixar-Disney, USA, 1995); *Montruos, S.A.* (Pixar-Disney, USA, 2002); *Buscando a Nemo* (Pixar-Disney, USA, 2003); *Pokémon* (Japón-USA, 1998); *Shrek* (Dreamworks, USA, 2001); *Kiriku y la bruja* (Francia-Bélgica-Luxemburgo, 1998); *Chiken Run. Evasión en la granja* (Gran Bretaña, 2002); *El bosque animado* (Drygafilms, España, 2001).

Las propuestas de trabajo para cada película siguen un mismo formato, lo que facilitará la aplicación práctica del mismo. Tras una breve *sinopsis* argumental de la película, que viene precedida de una ficha técnica básica, se exponen algunos objetivos educativos para ser trabajados antes de la proyección, básicamente relacionados con los contenidos temáticos, los valores principales y algunas consideraciones de interés de la película. A continuación se ofrece al lector, a modo de guía de trabajo, un esquema que presenta un listado de las secuencias y las escenas principales con cuestiones sugerentes para el *cinéforo*, como es el análisis de los personajes, de sus acciones y de sus intenciones, de la escenografía, de la narrativa, etc. Por último, cada apartado dedicado a una película se cierra con algunas consideraciones pedagógicas más generales para tra-

bajar después de la proyección, que se concretan también en propuestas educativas particulares para llevar a la práctica en el aula o fuera del aula, en el entorno familiar, social, etc. De este modo, los alumnos pueden traspasar el marco de la película en cuestión para llegar a reflexionar o plantear otras problemáticas distintas.

El esquema de trabajo propuesto no plantea ninguna diferenciación entre etapas evolutivas, por lo cual tendrá que ser el propio lector quien haga las adaptaciones oportunas de las directrices generales de la autora a la hora de aplicarlas con un determinado público, según la etapa en que se encuentre: primera o segunda infancia, adolescencia, juventud.

La obra se cierra con un epílogo que destaca principalmente por la reivindicación de incluir el cine en el sistema educativo. En relación con este tema, una cuestión que cabría haber planteado es la importancia que tiene el cine como referente artístico principal a la hora de satisfacer la necesidad urgente de incluir algún tipo de alfabetización audiovisual en el sistema educativo. Parece evidente que la adquisición de un nivel básico de cultura cinematográfica es imprescindible si se pretende formar ciudadanos críticos ante los medios. Las referencias que ofrecen la Historia y la Estética del cine son de gran valor para formar en el alumno una cultura cinematográfica que le permita criticar los mensajes audiovisuales lanzados por la publicidad, la televisión, Internet, etc. Es una lástima que el intento que hubo en Francia hace pocos años, y que podría haber sido un claro referente para iniciativas

posteriores, se viera truncado, como ya viene siendo costumbre, por otro cambio más de gobierno.

Por último, cabe mencionar la utilidad de los apéndices que incluye el libro sobre la estrategia pedagógica del *cinéforum*, sobre las principales películas de animación infantil y sobre los términos cinematográficos básicos a modo de glosario. Al final, el libro se cierra con una bibliografía que incluye varios apartados: el listado de referencias bibliográficas que la autora ha citado a lo largo del texto, otra bibliografía de interés, información sobre revistas especializadas, materiales didácticos y sitios web, todo ello en torno al uso del cine en la educación. ■

CARMEN URPI

---

## Rd010

---

### La teoría pedagógica de José Vasconcelos

---

María del Carmen Bernal González  
Trillas, México, 2005, 93 pp.

**M**aría del Carmen Bernal descubre con sensibilidad y agudeza el amplio horizonte que José Vasconcelos trazó para México. El ministro, con su teoría pedagógica centrada en la Estética, deseaba que el desenvolvimiento espiritual del hombre se manifestara en el orden social, ya que enfatizaba la importancia de recuperar el sentido de trascendencia de la vida y la dimensión social que tiene la educación y

la cultura, las cuales deben dejar de ser privilegio de unos cuantos para convertirse en patrimonio de todos.

Así, la Dra. Bernal encuentra en Vasconcelos a un *pedagogo visionario*, “un genio que se adelanta a sus tiempos y desvela las capacidades guardadas por años de un pueblo cuya riqueza no ha sido hasta la fecha explotada” (p. 23). Y con él comparte el convencimiento de que la educación puede redimir el espíritu del pueblo mexicano y tener un efecto multiplicador. Deja claro que los propósitos de la educación vasconceliana tienen repercusión constante en el ámbito personal y nacional actual, puesto que “busca conformar un arquetipo de persona que desarrolle los conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para vivir mejor en sociedad” (p. 42).

*La teoría pedagógica de José Vasconcelos*, es un libro de talante propositivo, lleno de energía, que insta a actuar con esperanza renovada en la educación y a recuperar la convicción y la confianza en las propias capacidades de los mexicanos para desarrollar su sensibilidad y su potencial creativo y constructivo.

Tras presentar a los principales filósofos e intelectuales que influyeron en el pensamiento de Vasconcelos, el primer capítulo del libro sintetiza algunos de los postulados educativos que reflejan la unidad y la universalización del pensamiento educativo del ministro. Apunta además hacia la revaloración de la vocación magisterial: “Vasconcelos concibe al maestro con una sólida preparación pedagógica y humana que le permita orientar y acompañar a los alumnos en el descubri-