

beneficio de las futuras generaciones, que tienen que incorporar a su acervo cultural las nuevas tecnologías, y también el cine, como herramienta necesaria para aprender y desarrollar un juicio crítico frente a la obra filmica.■

ANTONIO MACHUCA AHUMADA

Rg005

La enseñanza universitaria. El escenario y sus protagonistas

Miguel Ángel Zabalza
Narcea, Madrid, 2002, 238 pp.

Miguel A. Zabalza es Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Santiago de Compostela. Doctor en Psicología y pedagogo, preside la Asociación Iberoamericana de Didáctica Universitaria.

Este libro pertenece a la *Colección Narcea "Universitaria"*, que él mismo dirige y que nace con el propósito de afrontar el estudio de problemas prácticos relacionados con la enseñanza universitaria. Su título, además de resultar sugestivo, resume los contenidos que aborda, ya que a lo largo de estas páginas se recorre, sin apartar la mirada de la docencia, el complejo mundo de

la Universidad, analizando tanto la institución como los agentes que en ella intervienen.

La obra se estructura en seis partes, incluida la Introducción, que es muy útil ya que sirve de guía para el lector. En ella, dada la complejidad del ámbito que estudia, concreta un modelo de análisis, que basa en cuatro ejes: "Universidad-política universitaria", "materias de currículo-ciencia, tecnología", "profesores-mundo profesional" y "estudiantes-mundo del empleo". También en la introducción, Zabalza explicita tres puntos de referencia para abordar la lectura: "El primero tiene que ver con mi propia experiencia como profesor universitario. Y los otros dos se refieren a los dos ejes centrales desde los que he tratado de construir este trabajo: la perspectiva *curricular* y el tema de la *calidad de la docencia*" (p. 16).

Los dos primeros capítulos están dedicados al "*escenario*" universitario. El primero, arranca con el retrato de los profundos cambios sociales experimentados en la Universidad; se examinan cuestiones tan diversas como la globalización, el contexto específico de cada Universidad, la masificación y heterogeneidad de sus alumnos, la necesidad de cumplir ciertos estándares relacionados con el control de la calidad, la necesidad de recursos de financiación alternativos a los ofrecidos por los poderes públicos o el emergente concepto de *Long life learning*. Estos aspectos conllevan una irrevocable y patente transformación de la Universidad, que se muestra hoy

RECENSIONES

LA ENSEÑANZA
UNIVERSITARIA.
EL ESCENARIO Y SUS
PROTAGONISTAS

como una institución radicalmente diferente de lo que era hace tan solo veinticinco años.

Junto a esta exploración de la presente realidad social, se reclama el valor formativo de la Universidad, realizando un análisis de la idea de formación como mejora y crecimiento del alumno. Propone que la Universidad debe abarcar tanto el desarrollo personal, como la mejora de los conocimientos y capacidades de los alumnos, sin olvidar su obligada referencia al mundo del empleo. Al dotar a la formación de un sentido tan amplio, plantea tres dilemas fundamentales señalados por Zabalza como “dilema sobre el punto de referencia: uno mismo o el exterior”, “dilema entre especialización y formación general base” y “dilema entre lo local y lo global”; la tesis defendida al respecto es el esfuerzo por situarse en los puntos medios de dichos binomios. Por todo ello, se plantea la necesidad de formar una nueva *cultura universitaria* que sea capaz de defender la nueva posición de la Universidad en el contexto de la actual *sociedad del aprendizaje*.

El segundo capítulo afronta las peculiaridades que posee la Universidad, en cuanto estructura organizativa, y que conforman el tejido funcional sobre el que se desarrollará su misión formativa. Estas características definitorias aluden a conceptos como democracia, autonomía, identidad y cultura institucional, y las relaciones y tensiones que entre ellos se dan. Aquí se califica a la Universidad de organización capaz

de aprender “en la doble dirección de adaptarse a las nuevas demandas y de generar ellas mismas nuevas líneas de actuación” (p. 104).

El tercer capítulo describe las tres dimensiones (profesional, personal y laboral) que Zabalza asigna a la figura del profesor universitario, y analiza tanto su identidad como los nuevos parámetros que adquiere la profesión docente. En el cuarto capítulo aborda las variables de su formación: sentido, contenido, destinatarios, agentes y organización. Estas variables plantean numerosas disyuntivas que expone el autor y que constituyen grandes retos actuales. A modo de conclusión, apunta cinco ideas cardinales sobre las que articular la respuesta a dichas cuestiones: la consideración de la docencia desde el aprendizaje (no desde la enseñanza), la incorporación de las nuevas tecnologías, el aprendizaje basado en el trabajo (*practicum*), la flexibilización del currículo universitario y la búsqueda de la calidad a través de la reflexión sobre la práctica docente.

El libro se cierra con el quinto capítulo dedicado al estudiante, como aprendiz y miembro de la comunidad universitaria, y estudia los referentes cognitivos que modulan su aprendizaje.

La obra logra promover el debate y la reflexión acerca de todas las cuestiones apuntadas e intenta ofrecer pautas que permitan afrontar los profundos cambios que, a este respecto, deben llevarse a cabo en la Universidad. Se trata de una obra

de fácil lectura, escrita por alguien que esta inmerso en el día a día del ámbito que estudia, lo que le confiere mayor realismo y veracidad; si bien el mismo autor afirma que “la naturaleza propositiva de lo pedagógico impone siempre una mirada hacia delante, un salto del *ser* al *deber ser*” (p. 86). Por todo ello, constituye una provechosa lectura no solo para los estudiosos del tema sino para la totalidad del profesorado universitario.■

CARLOTA PÉREZ SANCHO

Rh005

Tuning Educational Structures in Europe. Informe final. Fase 1

Julia González y
Robert Wagenaar (Edits.)
Universidad de Deusto, Bilbao, 2003,
339 pp.

T*uning* es un programa europeo de cooperación universitaria que constituye la aportación de un grupo de Universidades de Europa a la construcción del camino hacia la convergencia en el Espacio Europeo de Educación Superior. Está concebido como proyecto independiente y en su financiación participa la Comisión de la Unión Europea. La primera fase del Proyecto Piloto *Tuning* (2001-2002) ha concluido y este libro corresponde a la edición en castellano de los resultados

obtenidos. Las metas y objetivos de la segunda fase ya se han establecido y el Proyecto continúa.

En esta primera fase han participado de forma directa representantes de más de 100 Universidades, coordinados por Julia González (Deusto, España) y Robert Wagenaar (Groningen, Holanda). También se ha buscado la cooperación con las demás Universidades e Instituciones de Educación Superior, así como con organismos de acreditación y organizaciones de garantía de calidad.

Encontramos el antecedente más inmediato de esta idea de área Europea de Educación Superior en la Declaración de Bolonia, firmada el 19 de junio de 1999 por ministros de educación de 29 países, entre ellos España. En Bolonia se tuvo como referencia la Declaración de la Sorbona de 1998, en la que sólo habían participado los ministros de educación de Francia, Reino Unido, Italia y Alemania. Uno de los objetivos básicos era la reducción de los trámites necesarios para la movilidad de los titulados universitarios y profesionales de toda Europa, pero también está el reto de una Europa competitiva y pionera en educación superior, que atraiga a estudiantes e investigadores de todo el mundo.

El concepto de sistema de créditos ECTS (Sistema Europeo de Transferencia de Créditos), como forma de acreditación de la actividad del estudiante universitario, ha experimentado un impulso con la publicación de los resultados de la primera fase de

RECENSIONES

TUNING EDUCATIONAL
STRUCTURES IN EUROPE.
INFORME FINAL. FASE I