

técnicas y las posibilidades didácticas que ofrecen actualmente algunas herramientas informáticas están todavía por explotar. Algunas pautas para llevarlo a cabo pueden encontrarse en este libro. ■

CONCEPCIÓN NAVAL

Rf002

Anatomía de una historia de amor. Amor soñado y amor vivido

Gerardo Castillo
Eunsa, Pamplona, 2001

Como el autor comienza reconociendo en el prólogo del libro, el amor sigue y seguirá siendo una de las cuestiones de mayor actualidad, ganando incluso en intensidad cada vez más. Este libro ofrece precisamente un tratamiento muy actual de toda la problemática que hoy gira en torno al amor humano, sin debilitar un ápice la intensa profundidad que contiene el tema. Se trata de un texto de gran interés para aquellas personas que se preocupan por una de las realidades humanas que más afectan a la sociedad en que vivimos, que está en la base de la convivencia familiar, que influye implacablemente en la educación de niños y niñas, y que sirve de orientación a nuestros adolescentes y jóvenes. Siempre en un tono de confianza y optimismo, G.

Castillo logra transmitir con una sólida fundamentación, y en medio del desconcierto actual que rodea el tema, un horizonte esperanzador para los que creen en una verdadera historia de amor, corroborados por la voz de tantos poetas que aparecen a lo largo del libro apoyando también el discurso: desde Pedro Salinas hasta Mario Benedetti, pasando por Juan Ramón Jiménez y Miguel Hernández, entre otros.

El título del libro *Anatomía de una historia de amor* permite al lector advertir de entrada la estructura lineal que sigue el desarrollo de su contenido:

1. Bajo el epígrafe 'Radiografía del amor humano' empieza una primera parte de revisión crítica acerca de la supuesta idea actual del amor y de las crisis que afectan nocivamente a esta profunda realidad humana cuando se ve reducida a sólo algunos de los elementos parciales que la constituyen, como el deseo, el querer sensible o el interés personal. Termina esta primera parte con un capítulo dedicado a *radiografiar* el comportamiento amoroso cuando el amor se vive en plenitud: primero consiste en la mutua complacencia en el ser del otro y finalmente en el mutuo saberse uno mismo vivido en ese otro (como lo cantan los versos de J. R. Jiménez: "Ni antes ni después era nada, ni sería nada yo sino en tí") y a ese otro vivido en uno mismo ("Dame tu presencia, que te mueres si mueres en mí...") (p. 48).

2. La segunda parte recorre las edades del amor: desde el noviazgo hasta el amor adulto.

247 ESE N°2 2002

RECENSIONES

ANATOMÍA DE UNA
HISTORIA DE AMOR.
AMOR SOÑADO Y AMOR
VIVIDO

Aquí no sólo se recurre a las palabras de los poetas sino también a algunos ejemplos de casos reales. Cabe resaltar el valor que el autor reconoce a la función que ejerce esa primera etapa de noviazgo como un período de prueba, en contraposición a la idea de épocas anteriores en que el compromiso del noviazgo era prácticamente tan inquebrantable como el del matrimonio. El noviazgo es la etapa que desemboca en el matrimonio cuando la relación amorosa se ha llegado a experimentar como exigencia de "*amor exclusivo y fiel*" (p. 111), como amor total, que canta Pedro Salinas: "sin más destino ya que ser tuyo, de ti, [...] entero a ti debido" (p. 112).

El paso del matrimonio joven al matrimonio adulto queda explicado por el paso del *amor-torrente* al *amor-río*, "una corriente continua y sosegada", dice el autor (p. 132), un amor que ha sido probado y serenado a lo largo de una historia de amor. Para que no ocurra justamente lo contrario y el amor se vaya debilitando por la rutina y las heridas del tiempo, G. Castillo apela a la necesidad de diálogo y comunicación sincera en la pareja, junto con el esfuerzo personal de crecer en madurez. Como reconocen estos versos de Benedetti (p. 139):

"Creo que tenés razón la culpa es de uno cuando no enamora y no de los pretextos ni del tiempo"

3. La tercera parte trata los posibles motivos de las crisis conyugales. Las crisis del amor conyugal pueden provenir de causas distintas. Por un lado, se encuentran las resistencias a los

cambios y las consecuentes inadaptaciones a las nuevas situaciones, como la independencia de los padres respectivos, la llegada de los hijos, etc. Por otro lado, están los problemas derivados de una comunicación conyugal deficiente, como cuando se crea competitividad entre los cónyuges, cuando hay una falta de independencia entre ellos o amor posesivo, cuando se dan muestras de intolerancia y desprecio, etc. Por último, se hallan las crisis que provienen de situaciones disfuncionales, desde problemas sexuales hasta económicos, laborales, etc.

4. El libro se cierra con una última parte dedicada a la prevención de riesgos en las relaciones conyugales que pueden desembocar en el desamor. Cabe destacar la importancia que el autor otorga a la inteligencia emocional como una de las herramientas más útiles para evitar conflictos en las relaciones. Y menciona, en concreto, la necesidad de mejorar en autoconciencia, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. Otras recomendaciones del autor, que no son sino la continuación de esa primera línea marcada por la inteligencia emocional, consisten en la aceptación de las diferencias y las críticas, el aprender a discutir sin necesidad de reñir y el no empeñarse en ganar sino en solucionar los problemas.

En definitiva, parece que el libro concluye con una tesis contundente y declaradamente pedagógica: el esfuerzo de los

cónyuges por alcanzar la felicidad en la relación incluye, como condición necesaria, la mejora y el crecimiento personal de cada uno de ellos. Esto sitúa una vez más la acción educativa en el centro mismo de la vida humana. Y a la persona como centro de la educación.

Además, el autor ofrece al final del libro una breve bibliografía básica que puede ser de utilidad para el lector que desee profundizar más en esta temática. Entre las referencias bibliográficas que fundamentan las ideas del autor a lo largo del texto, cabe mencionar especialmente (además de los poemas amorosos) las citas de José Ortega y Gasset, como uno de los pensadores españoles contemporáneos que ha tratado el tema con mayor acierto. El libro está escrito con ese mismo lenguaje directo, pero profundo, que caracterizó a Ortega, y que puede satisfacer no sólo a estudiosos y profesionales especializados en terapia familiar sino también a personas que puedan verse directa o indirectamente afectadas por alguna de las vivencias que se explican en el libro, pudiendo encontrar en él interesantes respuestas a sus interrogantes. ■

CARMEN URPI

Rg002

Escritos sobre ciencia, género y educación

Margarita Comas
Biblioteca Nueva, Madrid, 2001

La escuela única

Lorenzo Luzuriaga
Biblioteca Nueva, Madrid, 2001

Pedagogía Social

Pablo Natorp
Biblioteca Nueva, Madrid, 2001

La Historia de la Cultura y en particular la Historia de la Educación se siente urgida de un mayor aporte de fuentes primarias para reconstruir con mayor amplitud y precisión el pasado pedagógico y cultural. Esta tarea se ha apoyado con frecuencia -y en ocasiones reducido- al estudio y proliferación de fuentes no primarias que, si bien permiten conocer y estudiar la historia pasada, difícilmente posibilitan su avance y discriminación al reducir su estudio y conocimiento a una retórica, paráfrasis o reflexión sobre lo ya estudiado y trabajado. Desde hace tiempo, los historiadores de la educación se vienen haciendo eco de este problema, que en algunas áreas y etapas es más acuciante que en otras -especialmente en el mundo antiguo y medieval- y han reivindicado con fuerza la necesidad y urgencia de una historia más positiva donde el recurso y uso de fuentes primarias sea la nota dominante.