

francesa: los saberes enseñados, el proyecto educativo para el alumno/a y el compromiso de los docentes.

Para finalizar, D. Périsset presenta los planes de formación de docentes en la Alta Escuela pedagógica de Valais en Suiza. A través de estos planes se propone una revisión de cómo lo político ha incidido en los planes de estudio de los jóvenes en formación y la búsqueda de su adecuada y propia identidad profesional.

A lo largo de estos doce capítulos, el libro *Identidad profesional docente* presenta, de forma extraordinaria, la problemática actual en torno al complejo proceso de redefinición y reforzamiento al que se enfrenta el trabajo docente. Esto se entiende al considerar que una identidad es la suma de variables personales, sociales y contextuales. Pero, y aun comprendiendo lo particular y evolutivo del término, es necesario que la profesión asuma la construcción de esa identidad a lo largo de toda su carrera como docente como un objetivo de un desarrollo gradual en cada una de sus acciones.

La utilidad de este libro es enorme a la hora de plantearse las pedagogías críticas que deben de estar presentes en las Facultades de Educación y en las políticas que han de regir la profesión docente. En definitiva, un trabajo actualizado y bien organizado que promueve la curiosidad, la reflexión y el interés por continuar profundizando en el estudio de la identidad profesional docente.

José Ramón Fernández Díaz  
EDUCASTUR

---

**Buxarrais, M. R. y Vilafranca, I. (2018) (Coords).**

*Una mirada femenina de la educación moral.*

Bilbao: Desclée. Aprender a ser. Educación en valores. 240 pp.

Y a el mismo título del libro capta la atención del potencial lector que cuente con cierta sensibilidad. Las dos editoras muestran su maestría en el mundo académico. Cuenta el volumen con un breve y sustancioso prólogo de Marina Subirats, seguido por una introducción y trece capítulos.

La ingente tarea que se proponen las editoras y autoras de este libro es admirable y muestra su magnanimidad. Han tratado de seleccionar hasta 13 autoras contemporáneas del mundo occidental que han dado muestras de su preocupación por la importancia de la mirada femenina, en la vida y en la sociedad, y obviamente también en el mundo de la educación. Al hilo de la lectura del texto me surgían algunas preguntas sobre las que estructuro el siguiente texto.

¿Por qué son elegidas las autoras objeto de estudio que son? Las editoras dan cuenta adecuadamente en la introducción de las razones que les han llevado a elegir las que son y no otras, aunque obviamente es una decisión prudencial. Parece una selección básica adecuada, que cabría ampliar, pero suficientemente justificada para dar razón del porqué se decide en este sentido.

¿A qué localizaciones geográficas pertenecen? Son todas ellas autoras del mundo occidental. Es concretamente en Estados Unidos y Europa donde desarrollan su vida y obra.

¿En qué rango de años nos movemos? Es en 1891 cuando nace Edith Stein, la autora más antigua que se menciona. Y en 1956 nace Judith Butler, la más joven de ellas. Aparecen, de hecho, en orden cronológico de nacimiento en el texto escrito.

¿Cuántas siguen vivas? Ocho de ellas: S. Benhabib, J. Butler, V. Camps, C. Gilligan, A. Gutmann, V. Held, M. Nussbaum, N. Noddings.

Me da alegría poder decir que he conocido personalmente a 6 de las 13 autoras objeto de estudio en este trabajo. Una de ellas era algo más desconocida para mí y me ha ayudado a ir en directo a su obra. Quizá a algún otro lector/a le pueda ocurrir un proceso similar: el libro va a ser una ventana o una puerta que se abre, un trampolín que impulsa para la lectura, además de una vía de fuga y disfrute para pensar por cuenta propia a raíz de lo leído.

¿Cuál es su filiación ideológica, sus fuentes? Son variadas las fuentes de las que beben estas autoras, aunque con elementos comunes.

¿Cómo hacer un intento de agrupación de ellas? Es realmente una cuestión compleja. Las autoras del libro han logrado encontrar un hilo conductor y un esquema común básico para el estudio de cada una de ellas. En algunos casos se transita con más agilidad en el texto (ver capítulos, por ejemplo, de Gutmann y Lindgren); en otros resulta un poco más costoso, pero en todos los casos hay coherencia y continuidad en el pensamiento expuesto. Se observa una evolución en el pensamiento de las autoras, aun desde la disparidad de algunos puntos de vista.

Se puede acaso correr el riesgo en esta obra de una excesiva amplitud de los contenidos. De hecho, tratar de resumir en pocas páginas y con una estructura similar el trabajo de E. Stein, M. Nussbaum o C. Gilligan no deja de ser un reto importante. Aun con todo, el resultado es satisfactorio.

¿Hay alguna relación entre las autoras de los distintos capítulos? Evidentemente todas son mujeres, de un ámbito cultural próximo, centrado en Catalunya, en un entorno filosófico-educativo.

Si, finalmente, nos ocupamos de dar un repaso a algunos aspectos formales del texto, cabría pedir a la editorial, de cara a una próxima edición, una revisión de la

paginación en el índice, donde se percibe una errata en la última autora.

En la misma línea, en algunas de las autoras que escriben puede dar la impresión de que su inmersión en las autoras de las que tratan es tan arraigada que parece que trasladan algunos textos con estructuras traducidas de otro idioma; o acaso su idioma materno no sea el castellano.

Se trata de una aportación valiosa, sugerente, ágil de leer y destinada a un público amplio, al que animan a conocer con más detalle la obra de algunas de las autoras mencionadas: Stein, Zambrano, Arendt, Lindgren, Weil, Noddings, Held, Gilligan, Camps, Nusbaum, Gutmann, Benhabib y Butler.

Concepción Naval  
Universidad de Navarra

