
Fuentes, J. L. y Cremades, R. (Coords.) (2021).

Cómo escribir un Trabajo de Fin de Máster.

Madrid, Síntesis, 240 pp.

Cómo escribir un trabajo de fin de máster es una guía práctica para investigadores noveles y profesores de universidad que tutorizan este tipo de trabajos de posgrado. El libro posibilita de forma clara, coherente y procesual, desde un lenguaje asequible, el ingreso en el ámbito de la investigación científica y, más específicamente, de la investigación educativa. Sus páginas trascienden el mero hecho de favorecer el proceso que realiza un estudiante de posgrado como requisito para su egreso: también posibilitan el acercamiento de múltiples actores que se desempeñan en educación a la construcción propia de conocimiento desde una investigación o desde una propuesta de intervención o innovación, lo que constituye un valor agregado de gran relevancia.

Presenta una estructura procesual (etapa por etapa) en el devenir de los contenidos de cada capítulo. Así, el lector se enfrenta a ocho apartados que tienen como factor común dos aspectos relevantes que demuestran que esta obra posibilita un proceso autónomo de aprendizaje: uno de ellos es la presentación de reflexiones al final de cada temática abordada; mientras que el segundo se refiere al apartado

de preguntas de autoevaluación, que permite la verdadera toma de conciencia de su lectura por parte del investigador novel o de todo aquel lector que tiene en sus manos este libro. Antes de la bibliografía se encuentra el solucionario, como culminación de esta instancia didáctica propuesta transversalmente en el devenir de la lectura.

El texto presenta al inicio la relación de autores que contribuyen, así como un prólogo que sintetiza la intencionalidad, el contenido y las referencias profesionales de quienes escriben el libro, por parte de dos autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense: el Decano, el catedrático Gonzalo Jover, y la Vicedecana de Calidad, Esther Rodríguez Quintana.

En el primer capítulo, que se titula “La idea inicial y los primeros pasos en la investigación educativa”, Juan Luis Fuentes establece, desde una escritura metafórica pero no por ello menos clara, cómo dar el puntapié inicial, cómo enfrentarse a la hoja en blanco, cómo detectar el vacío en el conocimiento que se refiere a la difícil tarea de la elección del tema, cómo descubrir su utilidad y su relevancia. Igualmente, se adentra en la explicación del marco teórico como estado de la cuestión, y escribe sobre la importancia que tiene el ejercicio de poner título al trabajo final.

Posteriormente a estos aspectos iniciales e imprescindibles, el segundo capítulo se encuentra centrado en la formulación de objetivos, hipótesis y preguntas de investigación. Su autora, Chantal Biencinto, proporciona numerosos ejemplos concretos que vinculan e ilustran estos tres pilares en los que se cimentará la investigación y que tendrán influencia en todo el desarrollo investigador.

“Diseños de investigación educativa” es el nombre del capítulo tres, escrito por Enrique Navarro, quien nos adentra en las tradiciones de investigación, tanto cualitativa como cuantitativa, en los diferentes diseños que existen en cada una de ellas, al igual que presenta de forma estratégica el abanico de variantes que tiene un estudiante en el momento de diseñar su investigación y el procedimiento a seguir. Concatenado a ese capítulo se encuentra el siguiente, “Presentación de los resultados, discusión y conclusiones”, en el que Cremades retoma las tradiciones ya abordadas por Navarro pero desde la óptica del análisis de datos y de la presentación de resultados. También explica qué implica la discusión para llegar a los resultados como final del proceso.

En el capítulo cinco se presenta la posibilidad de la elaboración de un TFM a través de una propuesta de intervención e innovación educativa, un tipo de trabajo que posee una serie de características propias que resulta indispensable conocer. En consecuencia, Rodríguez Quintana precisa la fundamentación, la estructura y el orden cronológico para su creación, de manera que logra sistematizar y poner el énfasis en la identidad de esta conformación de TFM.

En los últimos capítulos se sumerge al lector en aspectos operativos y prácticos que ponen el foco en la calidad y en la presentación de los trabajos finales. Así, en el capítulo siete, destinado a “La imagen y lo visual”, Romero Rodríguez habla de la versatilidad de las herramientas dentro de una investigación y la utilidad general que tienen. Por su parte, Laura Benítez propone una mirada profunda en un capítulo en el que aborda la “Redacción y uso del lenguaje científico”, de gran importancia para la construcción lingüística del trabajo final. Lo más interesante de este texto son los ejemplos prácticos, tomados de TFM reales, que posibilitan al lector reconocerse y visualizar sus fallos en su propia escritura.

El octavo y último capítulo es la culminación del proceso de aprendizaje, que llega cuando las anteriores etapas ya fueron transitadas: Fernández Cruz, con “Presentación y Defensa del Trabajo de Fin de Máster”, organiza el diseño de la presentación e ilustra todos los aspectos a tener en cuenta en ella. También establece la responsabilidad y la trascendencia del acto que se desarrollará ante el tribunal, para que el lector pueda reflexionar sobre la importancia de ese momento.

En conclusión, las posibilidades que brinda *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Máster* trascienden los muros de la universidad y de la propia elaboración del TFM: generan un acercamiento sencillo, accesible, ilustrativo y sumamente completo, que elude las dificultades de la investigación científica y las transforma en desafíos complejos pero superables, en pro de empoderar a la educación y a sus actores en la construcción de nuevos conocimientos aplicables, de modo que así se puedan encontrar verdaderas soluciones a las problemáticas reales.

Noelia Mato Díaz
Universidad Complutense de Madrid
