

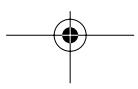
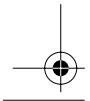
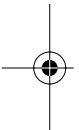


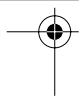




# LA PERINOLA

*REVISTA de Investigación Quevediana*





Agradecemos a la Fundación Universitaria de Navarra su ayuda en los proyectos de investigación del GRISO, a los cuales pertenece esta publicación.

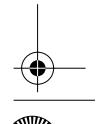
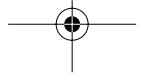
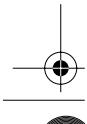
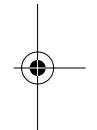
Agradecemos al Banco Santander Central Hispano su colaboración en los proyectos del GRISO y en *La Perinola*.

© 2007 De los artículos: los autores.  
De las ilustraciones en color: Amabel Míguez de la Sierra.

ISSN: 1138-6363  
Depósito Legal: NA 2717-1997

Diseño de Cruz Larrañeta. San Sebastián (España). Tfno.: 943 454820.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, S.A.





# LA PERINOLA

*Revista de Investigación Quevediana*

DIRECTOR:  
Ignacio Arellano

SECRETARIO:  
J. Enrique Duarte

EDITORES Y LECTORES PERMANENTES:  
Celsa Carmen García Valdés, Santiago Fernández Mosquera,  
Fernando Plata y Victoriano Roncero

CONSEJO ASESOR:

Alberto Blecuá	Universidad Autónoma de Barcelona
Antonio Carreira	Madrid
Maxime Chevalier	Université Michel de Montaigne, Bordeaux III
Edmond Cros	Université Paul Valéry (Francia)
James O. Crosby	Florida International University (EE. UU.)
Cristóbal Cuevas	Universidad de Málaga
Henry Ettinghausen	University of Southampton (Inglaterra)
Ángel R. Fernández	Universidad de Navarra
Víctor García de la Concha	Real Academia Española
Fernando González Ollé	Universidad de Navarra
Arnulfo Herrera	Universidad Nacional Autónoma de México
Luis Iglesias Feijoo	Universidad de Santiago de Compostela
Sagrario López Poza	Universidad de la Coruña
Abraham Madroñal	Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Alessandro Martinengo	Università degli Studi di Pisa (Italia)
Roger Moore	St. Thomas University (Canadá)
Rosa Navarro Durán	Universidad de Barcelona
Felipe B. Pedraza	Universidad de Castilla-La Mancha
Isabel Pérez Cuenca	Universidad San Pablo-CEU
Fernando Plata	Colgate University (EE. UU.)
José María Pozuelo Yvancos	Universidad de Murcia
Maria Grazia Profeti	Università degli Studi di Firenze (Italia)
Augustin Redondo	Université de la Sorbonne Nouvelle (Francia)
Alfonso Rey	Universidad de Santiago de Compostela
Josette Riandière La Roche	Université de la Sorbonne Nouvelle (Francia)
Francisco Rico	Universidad Autónoma de Barcelona
Elias L. Rivers	SUNY at Stony Brook (EE. UU.)
Marie Roig Miranda	Nancy II Université (Francia)
Gonzalo Sobejano	Columbia University (EE. UU.)
Carlos Vaillo	Universidad de Barcelona
Darío Villanueva	Universidad de Santiago de Compostela



#### ADMINISTRACIÓN:

Toda la correspondencia deberá dirigirse a la Secretaría:

J. Enrique Duarte

Universidad de Navarra - Edificio Biblioteca

31080 Pamplona (España)

Tfno: 948 42 56 00 Ext.: 2011

Fax: 948 42 56 36

Prefijo internacional 34 (9)48

Correo electrónico: [eduarte@unav.es](mailto:eduarte@unav.es)

<http://griso.cti.unav.es/docs/publicaciones/perinola/principal.html>

La periodicidad de *La Perinola* es anual.

Suscripción para España y el extranjero: 35 €

Números sueltos: 40 € para España y el extranjero.

Las modalidades de pago son la transferencia o domiciliación bancaria y el pago con cheque o tarjeta de crédito. Todos los pagos deberán figurar a nombre de

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra

*La Perinola*

Banco de Vasconia, agencia urbana núm. 9, Avda de Pío XII, 32,

31008 Pamplona (España)

Número de cuenta: 0095 / 4732 / 89 / 0600008016

(Banco de Vasconia, VASCES2P)





# LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

Número 11

2007

## ESTUDIOS

María José ALONSO VELOSO, «El <i>Comento contra setenta y tres estancias</i> atribuido a Quevedo: observaciones en torno a su autoría, edición y anotación» .....	11
Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN, «La iconografía de <i>Virtud militante</i> de Francisco de Quevedo» .....	35
Antonio CARREIRA, «Cuatro romances de Quevedo: modelos e imitaciones».....	51
Tyler FISHER, «Heráclito cristianizado y David imitado en los <i>Salmos</i> de Quevedo» .....	73
Beatrice GARZELLI, «“A la ballena y a Jonás, muy mal pintados”: Quevedo coleccionista y crítico de arte» .....	85
Pablo LOMBÓ MULLIERT, «Argumentación e hipótesis en los sonetos de Francisco de Quevedo» .....	97
Inmaculada MEDINA BARCO, «Quevedo y la ilustración de portadas: <i>La vida de Marco Bruto</i> y <i>La caída para levantarse</i> » .....	115
Enrique MORENO CASTILLO, «Anotaciones a la silva <i>Sermón estoico de censura moral</i> de Francisco de Quevedo» .....	131
Bienvenido MORROS, «La mitología en el Barroco: teoría y práctica a propósito de Acteón en dos sonetos de Quevedo» .....	185
Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «El manuscrito Aldecoa: un testimonio desconocido y completo del <i>Sueño de la muerte</i> » .....	227



*Sumarios analíticos / Abstracts  
La Perinola, volúmenes 1-10 (1996-2006)*

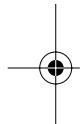
SUMARIOS ANALÍTICOS .....	259
Volumen 1, 1997 .....	261
Volumen 2, 1998 .....	264
Volumen 3, 1999 .....	271
Volumen 4, 2000 .....	279
Volumen 5, 2001 .....	289
Volumen 6, 2002 .....	295
Volumen 7, 2003 .....	305
Volumen 8, 2004 .....	313
Volumen 9, 2005 .....	326
Volumen 10, 2006 .....	335
ÍNDICE ALFABÉTICO .....	347
ÍNDICE TEMÁTICO DE PALABRAS CLAVE .....	355
ÍNDICE DE LIBROS RESEÑADOS .....	366
ÍNDICE DE LOS ANEJOS DE <i>LA PERINOLA</i> .....	369

*Reseñas*

Gutiérrez, C. M., <i>La espada, el rayo y la pluma. Quevedo y los campos literario y de poder</i> , Indiana, Purdue University Press, 2005, 348 pp. (Alejandra ULLA LORENZO) .....	373
Quevedo, F. de, <i>Nuevas cartas de la última prisión de Quevedo</i> , ed. J. O. Crosby, Woodbridge, Támesis, 2005, 490 pp. (Henry ETTINGHAUSEN) .....	377
Quevedo, F. de, <i>La vida del Buscavida, por otro nombre don Pablos</i> , ed. A. Rey, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo-Biblioteca Menéndez Pelayo, 2005, 86, [114] pp. (Victoriano RONCERO LÓPEZ) .....	381
Vélez-Sainz, J., <i>Francisco de Quevedo</i> , Madrid, colección Semblanzas, Ediciones Eneida, 2005, 116 pp. (Zaida VILA CARNEIRO) .....	386

*Noticias*

Eventos y Publicaciones .....	391
Sumario analítico / Abstracts .....	405
Política editorial y normas de evaluación de <i>La Perinola</i> .....	411
Normas editoriales .....	413



*ESTUDIOS*

