

## Algunas ediciones recientes de obras de Quevedo en ISBN

A continuación se listan las ediciones de Quevedo desde 1997 hasta principios de 2002, según datos ofrecidos por el ISBN. Interesa observar que la producción de mercado va dirigida a una recepción quevediana no necesariamente especializada en el texto pero sí interesada por conocer un bocado jugoso de su obra mediante *Antologías* poéticas y ediciones divulgativas que sean tan informativas como accesibles; esto en contraste con lo que se infiere de lo que nos presenta Carmen Celsa en su artículo «Bibliografía sobre el comentario de textos de Quevedo», donde se evidencia un mayor interés por el análisis individual y crítico de textos concretos. Lo que muestra el ISBN desde 1997, —primer año de publicación de *La Perinola*—, hasta el presente, refleja el consistente y aún creciente interés que despierta en el público lector este genio de nuestra literatura. Las ediciones de *El Buscón* y los *Sueños* se suceden prolijamente lo que demuestra que siguen estas obras siendo favoritas en la recepción. Por ser las ediciones de ambas especialmente numerosas se presentan en sendos epígrafes aparte y en orden cronológico:

### «Varios»

- 
- Francisco de Quevedo. Parte de obra completa*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.  
*Antología poética*, ed. P. Jauralde, Madrid, Espasa Calpe, 1997.  
*Obras festivas y jocosas*, Barcelona, MRA Creación y Realización Editorial, 1997.  
*Poemas*, Alcobendas, Alba, 1997.  
*Poemas*, Cuenca, Ediciones Artesanas, 1997.  
*Prosa completa: obras satíricas y festivas*, Madrid, Ediciones Ibéricas, 1997.  
*Antología poética*, Barcelona, Orbis, 1997.  
*Anotaciones manuscritas de Francisco de Quevedo a la retórica de Aristóteles*, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 1998.  
*Antología poética*, Madrid, Alianza, 1998.  
*Antología poética*, Madrid, Ediciones Libertarias-Prodhufi, 1998.  
*El chitón de las tarabillas*, ed. M. Urí, Madrid, Castalia, 1998.  
*Desde la torre*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 1998.  
*Gracias y desgracias del ojo del culo*, San Sebastián, Roger Editor, 1998.  
*Un Heráclito cristiano; Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.  
*Obras jocosas*, Arganda del Rey, Edimat Libros, 1998.  
*Poesía moral: (Polimnia)*, ed. A. Rey, Madrid, Támesis, 1998.  
*Versos de burlas*, ed. J. M. Micó, Barcelona, Mondadori, 1998.  
*Narices, buhítos, volcanes y otros poemas ilustrados*, ed. H. Hidalgo, il. C. Ortín, Valencia, Media Vaca, 1998.  
*Obras jocosas*, ed. J. Ibáñez, Barcelona, Edicomunicación, 1998.

- La hora de todos y la fortuna con seso*, Barcelona, MRA Creación y Realización Editorial, 1998.
- Antología poética*, Madrid, Boreal, 1999.
- Antología poética*, ed. J. M. Pozuelo, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- El discurso de todos los santos*, Madrid, Celeste Ediciones, 1999.
- Obras jocosas*, Arganda del Rey, Edimat Libros, 1999.
- Sonetos de amor e de morte*, ed. F. Mendes, Madrid, La Factoría de Ediciones, 1999.
- Vida de Marco Bruto*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Poemas satíricos*, Sant Cugat del Vallés, Ediciones 29, 1999.
- Las tres musas últimas castellanas*, ed. facsímil F. B. Pedraza, Madrid, Editorial Edaf, 1999.
- Obras en prosa*, Valencia, Universidad, 1999.
- Sonetos prohibidos*, ed. R. Llopesa, Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 1999.
- Vida de Marco Bruto*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Política de Dios i gobierno de Cristo, sacada de la Sagrada Escritura para acierto del Rey, reino en sus acciones*, Valencia, Universidad, 2000.
- Carta al serenísimo, muy alto, y muy poderoso Luis XIII, Rey christianissimo de Francia*, Valencia, Universidad, 2000.
- Gracias y desgracias del ojo del culo*, ed. A. M. Sevilla, Úbeda, El Olivo, 2000.
- Mundo caduco*, ed. J. Biurrun, Pamplona, Eunsa, 2000.
- Discurso de las privanzas*, ed. E. M. Díaz, Pamplona, Eunsa, 2000.
- Antología poética*, ed. A. Broch, Barcelona, Océano Grupo, 2001.
- Tres epístolas castellanas*, ed. A. Fernández, Madrid, Turner, 2001.

#### «Buscón»:

- El Buscón*, ed. J. L. Rodríguez, Madrid, Santillana, 1997.
- El Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 1997, con reed. en 1999, 2000.
- Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*, Barcelona, Planeta, 1997.
- La vida del Buscón*, Alcobendas, Alba, 1997.
- La vida del Buscón llamado don Pablos. Sueños*, Madrid, Ediciones Rueda, 1997.
- La historia de un Buscón llamado don Pablos*, ed. P. Muñoz, Perea Ediciones, 1998.
- El Buscón*, Madrid, Alianza, 1998.
- El Buscón*, F. J. Carretero, Arganda del Rey, Edimat Libros, 1998. Con reed. en 1999.
- La vida del Buscón*, Barcelona, Plaza & Janés, 1998.
- El Buscón*, Madrid, S. A. de Promoción y Ediciones, 1999.
- Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*, ed. V. Roncero, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Historia de la vida del Buscón*, ed. J. A. Mestas, Algete, Ediciones Escolares, 1999.
- El Buscón*, ed. E. Ayuso, Barcelona, Casals, 1999.
- El Buscón*, Barcelona, Océano Grupo, 2000.
- El Buscón; Obras jocosas; Los sueños; El chitón de las tarabillas; Poesía*, Arganda del Rey, Edimat Libros, 2000.
- La vida del Buscón*, ed. M. Rodríguez, Barcelona, Octaedro, 2001.

*Vida del Buscón*, ed. F. Rico y L. Fernández, Barcelona, Círculo de Lectores, 2001.

*La vida del Buscón*, ed. F. Cabo, Barcelona, Crítica, 2001.

*Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos: ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*, Madrid, Suma de Letras, 2001.

«Sueños»:

*Los sueños*, Madrid, Alianza, 1998.

*Los sueños*, ed. I. Arellano y C. Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1998, con reed. en 2001.

*Sueños*, Madrid, Ediciones Libertarias-Prodhufi, 1998.

*Los sueños*, Barcelona, Edicomunicación, 1999.

*Sueños y discursos*, Barcelona, Bibliotex, 1999.

*Los sueños*, ed. A. Broch, Barcelona, Océano Grupo, 2000.

*Los sueños*, Arganda del Rey, Edimat Libros, 2000.

*Los sueños*, Barcelona, Planeta, 2002.

Inmaculada Medina Barco

Congreso «Quevedo y el hispanismo en el nuevo milenio» celebrado en Nueva York, 15-16 de noviembre, 2001

Los pasados 15 y 16 de noviembre se celebró en Nueva York, en el *Auditorium* del Santander Central Hispano, que viene colaborando ejemplarmente en los proyectos del GRISO, el congreso «Quevedo y el Hispanismo en el Nuevo Milenio». El evento estaba organizado por el Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook y el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) de la Universidad de Navarra. Colaboraron otras instituciones culturales y políticas españolas y norteamericanas: Instituto Cervantes de Nueva York, Hispanic Society of America, Santander Central Hispano, Fundación Universitaria de Navarra y el Consulado General de España en Nueva York.

La sesión inaugural estuvo presidida por el Excmo. Señor Cónsul de España don Emilio Cassinello. En esta sesión tomaron la palabra el director del Instituto Cervantes en Nueva York, doctor Antonio Garrido, y el señor cónsul que destacaron la importancia de la cultura española en los Estados Unidos y se felicitaron por la celebración del coloquio quevediano en Manhattan. Para terminar el señor cónsul de España declaró abierto el congreso.

A continuación en una sesión especial se procedió a la presentación del número 5 de *La Perinola* y de los últimos anejos publicados por la revista; entre ellos la edición de los poemas de la musa *Clío*. En esta sesión el doctor Fernando Plata, de Colgate University, presentó la edición en *La Perinola* de la traducción

quevediana de las *Controversias* de Séneca, obra que se daba por perdida, pero cuya copia manuscrita se halla en la biblioteca de don Bartolomé March en Mallorca.

En este primer día los ponentes hablaron del concepto de la naturaleza en Quevedo, de su concepto de la pobreza y de la consideración de la obra de Quevedo y de parte de su vida desde un punto de vista bufonesco. En la sesión de la tarde los ponentes hablaron de lo satírico y lo burlesco en la poesía quevediana y la relación del humor con lo subversivo o tradicional en el *Buscón*. La jornada se cerró con una recepción en la Hispanic Society of America con una «Exposición de manuscritos y ediciones de Quevedo». Allí los congresistas y otros invitados pudieron contemplar la magnífica exposición de ediciones del siglo XVII de las obras de Quevedo, así como las primeras traducciones de algunas de ellas al inglés o al francés, o las dirigidas contra Quevedo: entre ellas podemos mencionar la *princeps* del *Parnaso español*, la *Política de Dios*, *Historia de la vida del Buscón*, la edición quevediana de las poesías de Francisco de la Torre o *El Tribunal de la justa venganza*, panfleto antiquevediano atribuido a Pacheco de Narváez.

La primera sesión del segundo día estuvo dedicada a problemas textuales de algunas de las obras de don Francisco: *La caída para levantarse*, *La Perinola* o el teatro quevediano. En las dos sesiones restantes se abordó el estudio del retrato de los Austrias en la poesía de nuestro escritor, la emblemática en ciertos textos prosísticos, la aparición de las piedras y la presencia del léxico quevediano en la segunda impresión del *Diccionario de la Real Academia Española*, publicada en 1770.

El congreso terminó con una mesa redonda en la que participaron Ignacio Arellano, Alfonso Rey y Victoriano Roncero. Los tres quevedistas expusieron los distintos proyectos en que están trabajando: Alfonso Rey comentó el estado de su edición de las obras completas en prosa, que aparecerá en la editorial Castalia; Ignacio Arellano comentó su proyecto de edición y comentario de la *Poesía completa* de Quevedo, así como la de los *Entremeses completos* que está realizando con Celsa Carmen García Valdés; Victoriano Roncero habló de su edición de la *España defendida* y *El tribunal de la justa venganza*. Con esta mesa redonda se clausuraron las sesiones que demostraron el vigor de los estudios quevedianos.

El congreso terminó con la cena de clausura en el restaurante Solera.

VI Jornadas sobre Quevedo y su época (Villanueva de los Infantes, 5 al 9 de agosto de 2002)

Se celebran en Villanueva de los Infantes las *VI Jornadas sobre Quevedo y su época*, dedicadas a los «Mitos y símbolos en Quevedo»

durante los días 5 al 9 de agosto de 2002 y coordinadas por el profesor Felipe B. Pedraza. El programa de actividades es como sigue:

**LUNES 5 DE AGOSTO**

- 19:00 Recepción y entrega de documentos a los matriculados.  
20:00 Presentación del curso por autoridades locales, provinciales y regionales y dirección del mismo.  
Conferencia inaugural: Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), *Dioses y héroes en la poesía burlesca de Quevedo*.

**MARTES 6 DE AGOSTO**

- 10:00 Conferencia: Jesús Sepúlveda (Università degli Studi di Milano), *Símbolos del erotismo en la poesía burlesca de Quevedo*.  
12:00 Itinerario histórico-artístico: *Villanueva de los Infantes en el siglo de Quevedo, I*.  
19:00 Conferencia: Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga), *Símbolos religiosos en Quevedo*.

**MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO**

- 11:00 Conferencia: Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba), *Imágenes simbólicas de la escritura en Quevedo*.  
12:30 Itinerario histórico-artístico: *Villanueva de los Infantes en el siglo de Quevedo, II*.  
19:00 Conferencia: Rosa Romojaro (Universidad de Málaga), *Funciones del mito clásico en Quevedo*.

**JUEVES 8 DE AGOSTO**

- 11:00 Conferencia: Enrique Baena (Universidad de Málaga), *La herencia simbólica de Quevedo en los poetas de posguerra*.  
19:00 Conferencia: Francisco Javier Díaz de Castro (Universidad de Baleares), *Símbolos del tiempo en Quevedo y la poesía del siglo XX*.

**VIERNES 9 DE AGOSTO**

- 11:00 Conferencia: Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona), *La parodia del mito en las prosas de Quevedo*.  
12:15 Entrega de certificados. Clausura del curso y vino español.