

LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

DIRECTOR:

Ignacio Arellano

SECRETARIO:

J. Enrique Duarte

EDITORES Y LECTORES PERMANENTES:

Celsa Carmen García Valdés, Santiago Fernández Mosquera y
Victoriano Roncero

CONSEJO ASESOR:

Alberto Blecua	Rosa Navarro Durán
Antonio Carreira	Felipe B. Pedraza
Maxime Chevalier	Isabel Pérez Cuenca
Edmond Cros	Fernando Plata
James O. Crosby	José María Pozuelo Yvancos
Cristóbal Cuevas	Maria Grazia Profeti
Henry Ettinghausen	Augustin Redondo
Ángel R. Fernández	Alfonso Rey
Víctor García de la Concha	Josette Riandière La Roche
Fernando González Ollé	Francisco Rico
Luis Iglesias Feijoo	Elias L. Rivers
Fernando Lázaro Carreter	Marie Roig Miranda
Sagrario López Poza	Gonzalo Sobejano
Alessandro Martinengo	Carlos Vaíllo
Roger Moore	Darío Villanueva

POLÍTICA EDITORIAL:

La Perinola. Revista de Investigación Quevediana admite toda colaboración científica relacionada con Quevedo. El envío de originales supone la aceptación de las normas de presentación de *La Perinola*.

Los trabajos se enviarán en versión impresa y en soporte informático (en Word para PC o Macintosh, preferentemente en versión 6 o superior), acompañados de un breve resumen en español e inglés.

La Perinola mencionará en su sección de «Novedades bibliográficas» todas las obras que se reciban y, de ser posible, las reseñará.

ADMINISTRACIÓN:

Toda la correspondencia deberá dirigirse a la Secretaría:

J. Enrique Duarte
Universidad de Navarra - Edificio Biblioteca
31080 Pamplona (España)
Tfno.: 948 42 56 00, ext. 2011
Fax: 948 42 56 36
Prefijo internacional 34 (9)48 /
Correo electrónico: eduarte@unav.es
<http://griso.cti.unav.es/docs/publicaciones/perinola/principal.html>

La periodicidad de *La Perinola* es anual.

Suscripción para España y el extranjero: 35 €
Números sueltos: 40 € para España y extranjero.

Las modalidades de pago admitidas son la transferencia o domiciliación bancaria y el pago con cheque o tarjeta de crédito. Todos los pagos habrán de figurar a nombre de:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra
La Perinola
Banco de Vasconia, agencia urbana núm. 9, Avda. de Pío XII, 32,
31008 Pamplona (España)
Número de cuenta: 0095 / 4732 / 89 / 0600008016
(Banco de Vasconia, VASCES2P)



LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

Número 10

2006

Quevedo Partenopeo

en colaboración con Università degli Studi di Napoli Federico II
y la Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Número coordinado por
Ignacio Arellano y Antonio Gargano

Presentación: «Quevedo Partenopeo» 11

Estudios

Antonio AZAUSTRE GALIANA, «La transmisión textual de las
obras burlescas de Quevedo» 15

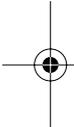
Rodrigo CACHO CASAL, «*L nimico empio de l'umana
natura*: Quevedo, Ariosto y la artillería» 33

Giovanna CALABRÒ, «La adulación entre modelos clásicos
y desengaño» 47

Federica CAPPELLI, «Imágenes de volcanes en la poesía de
Quevedo: entre simbología, mitología y visiones
paisajísticas» 61

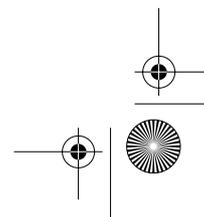
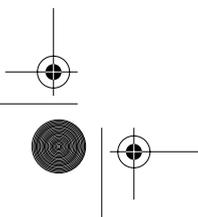
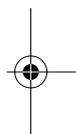
Henry ETTINGHAUSEN, «“Relación y nuevas y visitas”: la primera
carta conservada de Quevedo al duque de Osuna» 73

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, «El motivo de la tormenta:
la transformación de la épica» 87





Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, «Reescrituras quevedianas: de <i>Doctrina moral</i> a <i>La cuna y la sepultura</i> »	105
Antonio GARGANO, «La novela picaresca entre realismo y representación de la realidad: el caso del <i>Buscón</i> »	123
Beatrice GARZELLI, «Pinturas infernales y retratos grotescos: viaje por la iconografía de los <i>Sueños</i> »	133
Georges GÜNTERT, «El carácter prefigurativo de los capítulos iniciales de <i>El Buscón</i> y su tematización del código de lectura»	149
Sagrario LÓPEZ POZA, «Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo»	159
Remedios MORALES RAYA, «El romancero de Quevedo. Notas sobre la innovación barroca de un género literario»	175
Rosa NAVARRO DURÁN, «Más datos sobre la fecha de escritura del <i>Buscón</i> »	195
Valentina NIDER, «“Reírse de”, “reírse con”: burla y risa de Dios en <i>La constancia y paciencia del Santo Job</i> de Quevedo»	209
Valentín NÚÑEZ RIVERA, «Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos. (En torno al <i>Cantar de los Cantares</i>)»	225
Fernando PLATA, «La polémica en torno a <i>La Perinola</i> de Quevedo con un texto inédito»	245
Giulia POGGI, «Ruisseñores y otros músicos “naturales”: Quevedo entre Góngora y Marino»	257
Victoriano RONCERO LÓPEZ, «El humor, la risa y la humillación social: el caso del <i>Buscón</i> »	271
Marcial RUBIO ÁRQUEZ, «De <i>La vida de la Corte</i> a <i>La vida del Buscón</i> »	287
Encarnación SÁNCHEZ GARCÍA, «Osuna contra Lemos: la polémica del <i>Panegyricus</i> »	297
 <i>Varia</i>	
David ARBESÚ, «La manipulación ideológica de las obras de Quevedo en la Inglaterra del siglo XVII»	317
Ignacio ARELLANO, «Bueyes de caza: una referencia de Quevedo»	339





ÍNDICE

9

Ignacio ARELLANO y Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, «*El Entremés de la venta*, de Quevedo» 345

Encarnación JUÁREZ ALMENDROS, «Quevedo, Contreras, Duque de Estrada y sus conceptos del Mediterráneo» 361

Sigmund MÉNDEZ, «Apuntes sobre las fuentes del *Sermón estoico de censura moral* de Quevedo y la fusión barroca de las tradiciones grecolatina y hebraico-cristiana» 383

Reseñas

Crosby, James O., *La tradición manuscrita de los «Sueños» de Quevedo y la primera edición*, Indiana, Purdue University, 2005, 132 pp. (María José ALONSO VELOSO) 421

Fernández Mosquera, Santiago, *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca nueva, 2005, 222 pp. (Miguel MARAÑÓN RIPOLL)..... 425

Marañón Ripoll, Miguel, *El discurso de todos los diablos de Quevedo. Estudio y edición*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 222 pp. (Fernando RODRÍGUEZ GALLEGO) 429

NOTICIAS

Eventos y Publicaciones 437

Sumario analítico / Abstracts 441

Noticias editoriales 453

