

LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

DIRECTOR:
Ignacio Arellano

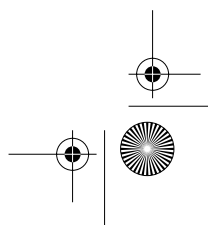
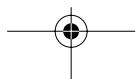
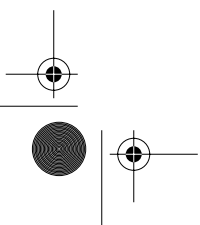
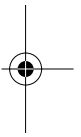
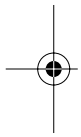
SECRETARIO:
J. Enrique Duarte

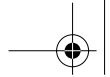
EDITORES Y LECTORES PERMANENTES:
Celsa Carmen García Valdés, Santiago Fernández Mosquera,
Fernando Plata y Victoriano Roncero

CONSEJO ASESOR:

Alberto Bleuca
Antonio Carreira
Maxime Chevalier
Edmond Cros
James O. Crosby
Cristóbal Cuevas
Henry Ettinghausen
Ángel R. Fernández
Víctor García de la Concha
Fernando González Ollé
Luis Iglesias Feijoo
Sagrario López Poza
Alessandro Martinengo
Roger Moore
Rosa Navarro Durán

Felipe B. Pedraza
Isabel Pérez Cuenca
José María Pozuelo Yvancos
María Grazia Profeti
Augustin Redondo
Alfonso Rey
Josette Riandière La Roche
Francisco Rico
Elias L. Rivers
Marie Roig Miranda
Gonzalo Santonja
Gonzalo Sobejano
Carlos Vaíllo
Darío Villanueva





POLÍTICA EDITORIAL:

La Perinola. Revista de Investigación Quevediana admite toda colaboración científica relacionada con Quevedo. El envío de originales supone la aceptación de las normas de presentación de *La Perinola*.

Los trabajos se enviarán en versión impresa y en soporte informático (en Word para PC o Macintosh, preferentemente en versión 6 o superior), acompañados de un breve resumen en español e inglés.

La Perinola mencionará en su sección de «Novedades bibliográficas» todas las obras que se reciban y, de ser posible, las reseñará.

ADMINISTRACIÓN:

Toda la correspondencia deberá dirigirse a la Secretaría:

J. Enrique Duarte
Universidad de Navarra - Edificio Biblioteca
31080 Pamplona (España)
Tfno.: 948 42 56 00, ext. 2011
Fax: 948 42 56 36

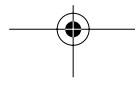
Prefijo internacional 34 (9)48 /
Correo electrónico: eduarte@unav.es
<http://griso.cti.unav.es/docs/publicaciones/perinola/principal.html>

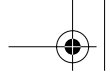
La periodicidad de *La Perinola* es anual.

Suscripción para España y el extranjero: 35 €
Números sueltos: 40 € para España y extranjero.

Las modalidades de pago admitidas son la transferencia o domiciliación bancaria y el pago con cheque o tarjeta de crédito. Todos los pagos habrán de figurar a nombre de:

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra
La Perinola
Banco de Vasconia, agencia urbana núm. 9, Avda. de Pío XII, 32, 31008
Pamplona (España)
Número de cuenta: 0095 / 4732 / 89 / 0600008016
(Banco de Vasconia, VASCES2P)





LA PERINOLA

Revista de Investigación Quevediana

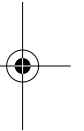
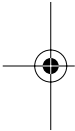
Número 9

2005

La imagen de la mujer y el amor en Quevedo

Homenaje a don Fernando Lázaro Carrereker

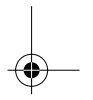
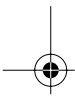
Número coordinado por
Fernando Plata Parga



Dedicatoria a don Fernando Lázaro Carrereker	11
Presentación: «La imagen de la mujer y el amor en Quevedo»	13

ESTUDIOS

Rodrigo CACHO CASAL, «Entre alabanza y parodia: bizcas, tuertas y ciegas en la poesía amorosa de Quevedo»	19
Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN, «Los <i>exempla</i> femeninos en la obra grave de Quevedo»	33
Elena GONZÁLEZ QUINTAS, «La mujer en la metáfora quevediana» ..	55
Carlos M. GUTIÉRREZ, «La poesía amorosa de Quevedo como estrategia literaria»	79
Luisa LÓPEZ GRICERA, «Complejidades “barrocas” en el retrato de la “Sátira a una dama” de Quevedo»	99
Alessandro MARTINENGO, «Dos jayanes, el bíblico y el clásico, frente a la Pidona»	113





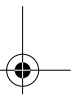
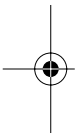
Inmaculada MEDINA BARCO, «Retratismo alegórico / emblemático en la obra de Quevedo»	125
Carmen PERAITA HUERTA, «Apacible brevedad de los renglones, abreviada vida de monarcas: Ana de Castro Egas, Francisco de Quevedo y la escritura del panegírico regio» ...	151
Marie ROIG MIRANDA, «La poesía amorosa de Quevedo y su originalidad»	171
Hernán SÁNCHEZ M. DE PINILLOS, «Elementos sagrados y profanos en la poesía de Quevedo»	183
Lía SCHWARTZ, «Notas sobre dos conceptos del discurso amoroso de Quevedo y sus fuentes: la <i>amada fiera</i> y la <i>amada pétrea</i> »	215
David Gareth WALTERS, «Formulaciones del mito en la poesía amorosa de Quevedo»	227

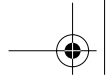
Varia

David Felipe ARRANZ LAGO, «Prontuario para frustrar embelecocos: usos lingüísticos carnalescos en las <i>Cartas del caballero de la Tenaza</i> de Francisco de Quevedo»	243
Jaime María FERRÁN, «Quevedo en la poesía de José Agustín Goytisolo»	257
Rafael IGLESIAS, «El imposible equilibrio entre el encomio cortesano y la reprimenda política: hacia una nueva interpretación de <i>Cómo ha de ser el privado</i> de Quevedo»	267
Alfonso REY, «Notas a la edición de la poesía moral de Quevedo (II)»	299

Reseñas

López Rueda, José, <i>González de Salas, humanista y editor de Quevedo</i> , Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003, 249 pp. (Ignacio ARELLANO)	317
Pedraza Jiménez, Felipe B., <i>El universo poético de Lope de Vega</i> , Madrid, Ediciones Laberinto, 2003, 302 pp. (Juan MATAS CABALLERO).....	319



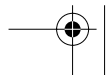
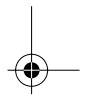
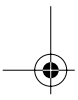
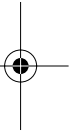


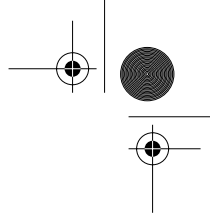
ÍNDICE

9

Noticias

☉ Noticia de tesis doctoral: Alejandro Urrutia, <i>Hacia una lectura ideológica del "Canta sola a Lisi"</i> , tesis doctoral de la Universidad de Goteborg (Suecia), dirigida por el Dr. Ken Benson. (Ignacio ARELLANO)	331
<i>Eventos y Publicaciones</i>	337
<i>Sumario analítico / Abstracts</i>	345
<i>Noticias editoriales</i>	355





Don Fernando Lázaro Carreter

