

Publicaciones de Alessandro Martinengo

ARTÍCULOS

1. «La fortuna del Camões in Italia», *Studi Mediolatini e Volgari*, 2, 1954, pp. 97-174.
2. «Cervantes contro il Rinascimento», *Studi Mediolatini e Volgari*, 4, 1956, pp. 177-222.
3. «Dámaso Alonso fra stilistica e critica», *Studi Mediolatini e Volgari*, 6-7, 1959, pp. 113-133
4. «Papeles inéditos de Miguel de Unamuno referentes a la edición de la poesía de Silva», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xvi, 3, 1961, pp. 740-745.
5. «À proposito delle idee del Manzoni sull'arte», *Convivium*, 3, 1961, pp. 355-359.
6. «Il genovese Carlo Antonio Paggi e la *Lusiada Italiana*», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione romanza*, III, 1, 1961, pp. 79-99.
7. «La cultura letteraria di Juan Rodríguez Freyle. Saggio sulle fonti di una cronaca bogotana del Seicento», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione romanza*, iv, 1, 1962, pp. 57-81. Traducido: «La cultura literaria de Juan Rodríguez Freyle», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xix, 2, 1964, pp. 274-299.
8. «Un aspetto del tradizionalismo ispanico. La 'canzone a citazioni' attraverso il tempo», *Studi Mediolatini e Volgari*, 11, 1963, pp. 161-177.
9. «Para una nueva edición de Espronceda», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xix, 3, 1964, pp. 565-570.
10. «Il *Viaje histórico* di Espronceda da Gibilterra a Lisbona. Autobiografia o trasfigurazione fantastica?», *Studi di Letteratura Spagnola*, 1, 1964, pp. 275-283.
11. «Espronceda e la pena di morte», *Studi Mediolatini e Volgari*, 12, 1964, pp. 275-283.
12. «Espronceda ante la leyenda fáustica», *Revista de Literatura*, 29, 57-58, 1966, pp. 35-55. También en *Actas del II Congreso de AIH*, Nimega, Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 421-428.
13. «La mitología classica come repertorio stilistico dei concettisti ispanoamericanos», *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, 1, 1967, pp. 77-109.
14. «Curiosidad e interés americanistas en Giacomo Leopardi», *Travaux de l'institut d'études latino-américaines de l'université de Strasbourg x. Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, 8, 1970, pp. 459-469.
15. «Su Béquér e Machado», *Quaderni Ibero-Americani*, 39-40, 1971, pp. 239-242.
16. «Passato e presente nella narrativa contemporanea ispanoamericana», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, serie III, 1, 1971, pp. 279-293.
17. «La Spagna e lo spagnolo di Leopardi», *Lettere Italiane*, xxiv, 2, 1972, pp. 145-165. Traducido: «España y español en Leopardi», *Anuario de Filología*, 8-9, 1969-1970, pp. 137-163.

18. «Il soldato-cronista Pedrarias de Almesto, ovvero storia di una riabilitazione letteraria», *Miscellanea di Studi Ispanici*, 1974, pp. 5-55. Traducido: «La rehabilitación novelesca de un antiguo cronista de Indias: Pedrarias de Almesto», en *Historia, problema y promesa. Homenaje a Jorge Basadre*, ed. Francisco Miró Quesada, Franklin Pease y David Sobrevilla, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1978.
19. «Lo scarabocchio della cicogna (osservazioni intorno a un'immagine ricorrente nella poesia di Antonio Machado)», *Rivista di Cultura Classica e Medioevale. Miscellanea di studi in memoria di Marino Barchiesi*, 19, 1977, pp. 505-526.
20. «La poesia di Camões in Italia», *Quaderni Portoghesi*, 6, 1979, pp. 13-16.
21. «Bibbia vs Omero: il tema del mare e della navigazione nella poesia morale di Quevedo», *Studi Ispanici*, 1985, pp. 73-95. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
22. «El hispanismo italiano. 1598-1700», en *Arbor*, 124, 1986, 488-489, pp. 59-72.
23. «Acerca de la idea del sublime entre los románticos y de una reminiscencia lopian en Racine (*Athalie*, I, 1)», *Studi Ispanici*, 1987-1988, pp. 117-123.
24. «Un libro sobre los Códigos del silencio», *Ínsula*, 522, 1990, pp. 3-4.
25. «Prehistoria e historia del "garabato de la cigüeña" machadiano», *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans. Bulletin of Hispanic Studies. Special Homage Volume*, 69, 1992, pp. 205-214.
26. «La utopía de Cristóbal Colón», *Quaderni Ibero-Americani*, 72, 1992, pp. 554-563.
27. «Edgar Quinet, hermeneuta y traductor de Espronceda», *España Contemporánea*, VIII, 2, 1995, pp. 63-74.
28. «El tema senequiano de los beneficios y el *Marco Bruto* de Quevedo», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 107-115. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
29. «La descripción del caballo (*Job*, 39, 19-25) y la noción de *evidentia* en la poética quevediana», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 215-228.
30. «Gracián frente a Quevedo: la ambigua frontera de los Pirineos», *Ínsula*, 655-656, 2001, pp. 31-34.
31. «Los cronistas de Indias y la construcción teatral de *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón* de Lope de Vega», *Teatro: revista de estudios teatrales. América en el teatro español del Siglo de Oro*, coord. Héctor Brioso Santos, 15, 2001, pp. 1-20.
32. «Desterrado Scipión a una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y de su posteridad», *La Perinola*, 4, 2002, pp. 151-160. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
33. «El Caín de Quevedo entre exégesis e iconografía», *La Perinola*, 8, 2004, pp. 257-278.
34. «Dos jayanes, el bíblico y el clásico, frente a la Pidona», *La Perinola*, 8, 2005, pp. 113-124.
35. «La novella di Basilio e Quiteria (*Quijote*, II, [19]), 20, 22) o del triunfo dell'espediente matrimoniale», *I mondi possibili del «Quijote»*, *Critica del Testo*, IX, 1-2, 2007, pp. 119-133.

36. «Presentazione: un omaggio a Susana Bombal», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 12, 2009, pp. 191-192.
37. «Alessandro Manzoni ispanista? Un'ipotesi», *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, XII, 1-2, 2009, pp. 263-268.
38. «Los paisajes italianos de Quevedo», *La Perinola*, 13, 2009, pp. 263-280.
39. «El breve de Urbano VIII a Quevedo», *Orillas: revista d'ispanística*, 1, 2012.
40. «Ricordo di José Luis Rivarola», *Orillas: revista d'ispanística*, 2, 2013.
41. «Saavedra Fajardo entre los "esguízaros"», *Revista Internacional d'Humanitats*, 30, 2014, pp. 69-78.
42. «El tema del matrimonio de las *Novelas ejemplares* al *Persiles*: sacerdocio institucional y sacerdocio laico», *Anuario de Estudios Cervantinos. El pensamiento literario del último Cervantes: del Parnaso al Persiles*, 11, 2015, pp. 317-328.
43. «L'espulsione dei moreschi nel *Quijote*. L'utopia negata», *Orillas: revista d'ispanística*, 5, 2016.
44. «La caída de Osuna, desde la ladera italiana (con un testimonio de época recién dado a conocer)», *Criticón. Quevedo, hombre de Dios, hombre del diablo*, 131, 2017, pp. 7-89.
45. «Quevedo e Morovelli lettori dell'ebraista Benito Arias Montano», *Orillas: revista d'ispanística*, 7, 2018, pp. 167-176.
46. «Anilla o de lo burlesco (BL, núm. 682)», *La Perinola. Figuras, figurillas y figurones quevedianos*, coord. Fernando Plata Parga, 22, 2018, pp. 189-198.

LIBROS

1. *Lo stile di Ricardo Palma*, Padova, Liviana, 1962, 101 pp.
2. *Polimorfismo nel «Diablo Mundo» d'Espronceda*, Torino, Bottega d'Erasmo, 1962, 137 pp.
3. *La signora Cornelia*, en Miguel de Cervantes, *L'Estremegno celoso, La spagnola inglese...*, trad. Silvio Pellegrini y Alessandro Martinengo, Torino, Unione tipografico editrice torinese, 1966, pp. 125-174.
4. *Dizionario di centouno capolavori della letteratura spagnola e ispanoamericana*, ed. Alessandro Martinengo, Milano, Bompiani, 1967, 216 pp.
5. *L'itinerario di Teresa de la Parra verso il mondo «criollo»*, Pisa, Giardini, 1967. Traducido: «El itinerario de Teresa de la Parra hacia el mundo criollo», *Anuario de Filología*, 6-7, 1967-1968, pp. 181-210.
6. *Quevedo e il simbolo alchimistico*, Padova, Liviana, 1967, 174 pp.
7. *Il problema del barocco nelle riflessioni di Antonio Machado sulla poetica*, Pisa, Giardini, 1968, 35 pp.
8. Alessandro Martinengo y Carla Perugini, *Invito alla lettura di Juan Ramón Jiménez*, Milano, Mursia, 1979, 140 pp.
9. *La astrología en la obra de Quevedo: una clave de lectura*, Madrid, Alhambra, 1982, 180 pp. 2ª edición: Pamplona, Eunsa «Anejos de *Rilce*», 1992, 179 pp.
10. Cervantes, Miguel de, *Novelle esemplari*, ed. Alessandro Martinengo, Milano, TEA, 1989, 545 pp.
11. *El «Marco Bruto» de Quevedo. Una unidad en dinámica transformación*, Bern, Peter Lang, 1998, 129 pp.
12. José de Espronceda, *Poesías (1840)*, ed. Alessandro Martinengo, Barcelona, Octaedro, 2004, 305 pp.

13. Francisco de Quevedo, *Clío. Musa I. Con un'appendice da «Melpómene». Musa III*, ed. Alessandro Martinengo, Federica Cappelli y Beatrice Garzelli, Napoli, Liguori, 2005, 246 pp.
14. *Quevedo. Fronteras de la filología (Con una mirada hacia Gracián)*, Pamplona, Eúnsa, 2006.
15. Lope de Vega, *El maestro de danzar. La creación del mundo*, ed. Daniel Fernández Rodríguez y Alessandro Martinengo, Madrid, Gredos, 2012, 373 pp.
16. *Al margen de Quevedo. Paisajes naturales, paisajes textuales*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2015, 158 pp.

CAPÍTULOS DE LIBRO

1. «González Prada prosatore», en *Studi Ispanici*, Milán, Feltrinelli, 1962, pp. 127-143. Traducido: «González Prada como prosista», *Eco*, Bogotá, iv / 6, 24, 1962, pp. 601-623.
2. «Indice delle parole spagnole di cui tratta Leopardi nello *Zibaldone* e negli *Scritti filologici*», en *Studi di Filologia romanza offerti a Silvio Pellegrini*, Padova, Liviana, 1971, pp. 279-313.
3. «Letà barocca», en Carmelo Samonà, Guido Mancini, Francesco Guazzelli y Alessandro Martinengo, *La Letteratura spagnola dei secoli d'oro*, Firenze / Milano, Sansoni / Academia, 1973, pp. 381-541.
4. «Da Boccalini a Gracián: dibattito su Venezia», en *Venezia nella letteratura spagnola e altri studi barocchi*, ed. Alessandro Martinengo, Padova, Liviana, 1973, pp. 3-27. También en *Homenaje a Fernando Antonio Martínez. Estudios de lingüística, filología filología, literatura e historia cultural*, Bogotá, 1979, pp. 447-473. Traducido: Alessandro Martinengo, *Quevedo. Fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eúnsa, 2006.
5. «Quevedo y Venecia. (Una versión desconocida de una sátira de don Francisco)», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Bordeaux, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, 1977, vol. 2, pp. 633-642.
6. «Il giudizio di Girolamo Benzoni su Las Casas: denigrazione e censura», en *Orbis Mediaevalis. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts a Reto Raduolf Bezzola*, Bern, Francke, 1978, pp. 253-267.
7. «Come tradurre Camões: la proposta del *Gondoliere* (1834)», en *Actas de las Jornadas de estudio suizo-italianas (22-24 de febrero de 1980)*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1981, pp. 153-162.
8. «Miscellanea solare. (Alcune chiose al Quevedo latino)», en *Aspetti e problemi delle letterature iberiche. Studi offerti a Franco Meregalli*, Roma, Bulzoni, 1981, pp. 237-250. Traducido: Alessandro Martinengo, *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eúnsa, 2006.
9. «Quevedo, modelo del diplomático tacitista», en *Miscelánea de estudios hispánicos. Homenaje de los hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch*, Monserrat, Abadía de Monserrat, 1982, pp. 249-260. También en Alessandro Martinengo, *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eúnsa, 2006.
10. «Introduzione», en Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Manica*, trad. G. Marone, Torino, UTET, 1982, vol. 1, pp. III-XXI.

11. «La *Vida de Quevedo* de Paolo Antonio Tarsia: *discours y récit*», en *Homenaje a Quevedo*, ed. Víctor García de la Concha, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1982, pp. 59-68. También en Alessandro Martinengo, *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
12. «De la intolerancia intelectual: algo más sobre los herejes del *Sueño del infierno*», en *Les problèmes de l'exclusion en Espagne (XVII-XVIII siècles)*, ed. Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, 1983, pp. 217-226.
13. «Tres sonetos quinhentistas italianos em louvor de Camões», en *Actas da IV Reunião internacional de Camonistas*, Ponta Delgada, Universidade dos Açores, 1984, pp. 319-328.
14. «Fortuna di Camões in Italia», en Luís de Camões, *Os Lusíadas. Estudos sobre a projecção de Camões em culturas e literaturas estrangeiras III*, Lisboa, Académia Científica Lusitana, 1984, pp. 261-289.
15. «Lope de Aguirre fra letteratura e folklore», en *Studi di Iberistica in memoria di Giuseppe Carlo Rossi*, Nápoles, Instituto Universitario Orientale, 1986, pp. 112-125. También en *Anales de Literatura Española*, IV, 1985, pp. 257-269.
16. «Le postille colombiane sul Catay e l'abbaglio del grande Scopritore», en *Symbolae Pisanae. Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa, Giardini, 1989, vol. 2, pp. 385-398.
17. «La prosa riflessiva», «La narrativa picaresca», «Altre forme di narrativa» (en colaboración con Antonio Gargano), en *Storia della civiltà letteraria spagnola*, I, ed. Franco Meregalli, Turín, UTET, 1990, pp. 429-439; 447-460; 461-472; 589-597; 598-604.
18. «I berretti Rossi di Colombo: dall'eziologia allo stereotipo», en *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Roma, Bulzoni, 1990, vol. 1, pp. 365-378.
19. «Dos enfoques de la cuestión indiana (Las Casas reenunciador del mensaje colombino)», en *La imagen del indio en la Europa moderna*, Sevilla, csic, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1990, pp. 297-317. Traducido: *Revista Nacional*, Montevideo, 237, pp. 42-54. Traducido al inglés: «Columbus Reinscribed; Las Casas's Re-enuciation of the Admiral's Message», en *Annals of Scholarship. Studies of Humanities and Social Sciences*, 1992, pp. 201-212.
20. «Girolamo Benzoni», en *Nuovo Mondo. Gli Italiani. 1492-1565*, ed. Paolo Collo e Pier Luigi Crovetto, Turín, Einaudi, 1991, pp. 549-589.
21. «“Cigüeña en lugar sagrado” (Final, p. 266)», en Jorge Guillén. «Aire nuestro». *Una poética afirmativa de las maravillas concretas de la cotidianidad*, Barcelona, Anthropos (Documentos A, 2), 1991, pp. 180-182.
22. «Cibi piccanti, foglie amare (e letteratura) in Gracián», en *Codici del gusto*, ed. Maria Grazia Profeti, Milán, Angeli, 1992, pp. 302-312.
23. «Gracián, las Indias y la interpretación de un pasaje de *El Criticón* (II, 3)», en *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro. Actas del Congreso Internacional de Pamplona (15-18 de enero de 1992)*, ed. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 1992, pp. 23-36. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
24. «Il blasone del Duca di Osuna e il blasone dei Turchi (saggio di commento alla poesia di Quevedo)», en *El Girador. Studi di letterature iberiche e iberoamericane offerti a Giuseppe Bellini*, ed. Giovanni Battista De Cesare y Silvana Serafin, Roma, Bulzoni, 1993, vol. 2, pp. 641-648.

25. «Silvio Pellegrini maestro d'ispanistica», en *L'apporto italiano alla tradizione degli studi ispanici. Atti del Congresso di Napoli (30-31 gennaio-1 febbraio 1992)*, Roma, Instituto Cervantes, 1993, pp. 85-89.
26. «La spina dell'amore e del sospetto (Rosalia de Castro, Pérez Galdós, Antonio Machado)», en *A più voci. Omaggio a Dario Puccini*, ed. Nicola Bottiglieri y Gianna Carla Marras, Milano, All'Insegna del Pesce d'oro, 1994, pp. 293-298.
27. «Las dos ediciones de la *Historia del Mondo Nuovo* de Girolamo Benzoni», en *Conquista y contraconquista, la escritura del Nuevo Mundo. Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, coord. Julio Ortega, José Amor y Vázquez, Rafael Olea Franco, México / Providence, El Colegio de México / Brown University, 1994, pp. 239-248.
28. «Ancora sulle postille di Colombo: le ambascerie del Gran Kan al Papa», en *Andando más, más se sabe. Atti del Convegno internazionale di Genova («La scoperta dell'America e cultura italiana», 6-8 aprile 1992)*, ed. Pier Luigi Crovetto, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 61-68.
29. «Dos muertes paralelas, Julio César y Enrique IV de Francia (el modelo de Plutarco de Pierre Matthieu a Quevedo)», en *Hommage à Robert Jammes. Anejos de Criticón*, 1, Toulouse, PUM, 1994, pp. 799-811. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
30. «“Indias de allá” e “Indias de acá”: estrategias demoníacas acechando a la ciudadela de la Ortodoxia», en *Studia Aurea. Actas del III congreso de la AISO, Toulouse, 1993*, Pamplona / Toulouse, CRISO / LEMSO, 1996, pp. 115-132.
31. «Ensayo de comentario a una poesía heroica de Quevedo», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, ed. Lía Schwartz y Antonio Carreira, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 251-257. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
32. «La demonizzazione dell'estraneo (e del diverso) nei cronisti e moralisti spagnoli del Cinquecento», en *Lo Straniero. Atti del Convegno di Studi di Cagliari (16-19 novembre 1994)*, ed. Mario Domenichelli y Pino Fasano, Roma, Bulzoni, 1997, vol. 2, pp. 425-436.
33. «Il Duca d'Osuna fra Napoli e Venezia (e fra Quevedo e Gracián)», en *Gracián desde Italia. Cinque studi*, ed. Alessandro Martinengo, Viareggio, Mauro Baroni, 1998, pp. 9-29.
34. «Il sonetto di Torquato Tasso a Vasco da Gama e Camões. Note di commento e proposta di datazione», en *Fictio poetica. Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert*, ed. Katharina Maier-Troxler y Costantino Maeder, Firenze, Cesati, 1998, pp. 131-140.
35. «La muerte de Porcia: ¿un recurso retórico? (De Plutarco al Marco Bruto de Quevedo)», en *Littérature et politique en Espagne aux siècles d'or*, ed. Jean-Pierre Étienne, Paris, Klincksieck, 1998, pp. 409-421. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
36. «Las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el Concilio tridentino (dos desenlaces matrimoniales en oposición)», en *Atti della V Giornata cervantina di Venezia (24-25 novembre 1995)*, ed. Carlos Romero, Donatella Pini y Antonella Cancellier, Padova, Unipress, 1998, pp. 37-51.
37. «Gru e cicogne: ancora una nota stravagante (a propósito del sonetto BL 466 di Quevedo)», en *Studi in memoria di Adriana Quattordio Moreschini*, ed. Luciano Agostiniani, Maria Giovanna Arcamonte, Onofrio Carruba,

- Fiorella Imparati, Riccardo Rizza, Pisa / Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1998, pp. 257-262. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
38. «El léxico del marginalismo en la traducción al italiano (1912), por Alfredo Giannini, de *Rinconete y Cortadillo*», en *Actas del III Congreso internacional de la Asociación de Cervantistas (III CINDAC)*, Palma, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 459-467.
39. «Divagazione di un ispanista sull'esotismo di Guido Gozzano», en *Signoria di parole. Studi offerti a Mario Di Pinto*, ed. Giovanna Calabrò, Napoli, Liguori, 1998, pp. 365-373.
40. «La degradación del mito de Dánae en un soneto burlesco de Quevedo (BL 536)», en *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo. Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid, 8-9 febrero 1999)*, ed. Ignacio Arellano y Jean Canavaggio, Pamplona, Eunsa, 1999. También en *Quevedo: fronteras de la filología. Con una mirada hacia Gracián*, Pamplona, Eunsa, 2006.
41. «I cronisti delle Indie e la costruzione drammatica di *El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón*», en *Otro Lope no ha de haber. Atti del Convegno internazionale su Lope de Vega (Firenze, 10-13 febrero 1999)*, ed. Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2000, pp. 49-60. Traducido: *Teatro: revista de estudios teatrales*, 15, 2001, pp. 5-20.
42. «Ancora, tra Spagna e Liguria», en *Scritti in onore di Mons. Giovanni Battista Parodi, Vescovo di Savona e Noli, nel centenario della nascita*, Savona, Marco Sabatelli, 2000, pp. 139-150.
43. «La "doncella huérfana" de *El Carnero*: su sentido literario y prologal», en *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, ed. Karl Kohut y Sonia V. Rose, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2000, pp. 203-215.
44. «Huellas de la épica renacentista italiana en el tratamiento del mito de Circe, de Ruiz Alceo a Calderón», en *Calderón, protagonista eminente del barroco europeo*, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 203-215.
45. «El encanto / desencanto de la culpa: recorrido de Valdivielso a Calderón», en *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón. XII Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Leipzig, 14-18 julio 1999)*, ed. Manfred Tietz, Stuttgart, Franz Steiner, 2001, pp. 105-115.
46. «Jorge Guillén: fray Luis de León», en *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, ed. Peter Fröhlicher, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden y Itziar López Guil, Bern, Peter Lang, 2001, pp. 161-170.
47. Alessandro Martinengo y Diego Simini, «La primera traducción italiana del *Buscón*», en *Estudios sobre el Buscón*, ed. Alfonso Rey, Pamplona, Eunsa, 2003, pp. 273-294.
48. «El topos del mar aprisionado: Quevedo, lector de fray Luis», en *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, ed. Pierre Civil, Madrid, Castalia, 2004, vol. 2, pp. 903-914.
49. «El abate Francesco Saverio Quadrio (1695-1756) ante Cervantes», en *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, ed. Christophe Couderc y Benoît Pellistrandi, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 113-120.

50. «Sobre el tema astrológico y su lugar en la trama de *El Bandolero* de Tirso de Molina», en *Ramillete de los gustos: Burlas y veras en Tirso de Molina*, ed. Ignacio Arellano, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005, pp. 283-296.
51. «Quevedo y las abejas gentilicias de Urbano VIII Barberini», en *Actas del III Encuentro internacional sobre Barroco, Manierismo y transición al Barroco (La Paz, 30 marzo-2 abril 2005)*, La Paz, Unión Latina, 2005.
52. «Caino e le spine (*Inf.* xx, 126)», en *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, ed. Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Fabrizio Cigni, Sergio Vatteroni, Pisa, Pacini, 2007, pp. 941-954.
53. «Quevedo en Italia: ¿nigromante u oculto consejero de príncipes?», en *Sobre Quevedo y su época. Actas de las Jornadas (1997-2004): homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 107-124.
54. «Quevedo e le fonti siciliane», en *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*, ed. Antonina Paba, Roma, Aracne, 2007, pp. 203-210.
55. «Lisce colonne di cristillo», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Prieto*, ed. José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Brea, Luis Charlo Brea, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 73-78.
56. «La venganza de Hércules. Técnicas y sentido del cuadro de Roca en *El pintor de su deshonra*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Heidelberg, 24-28 de julio de 2005*, ed. Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, Stuttgart, Steiner, 2008, pp. 367-377.
57. «¿Ejercicio de la “patria potestas” o libre elección?: Cervantes ante el matrimonio», en *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, coord. por Alexia Dotras Bravo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 485-494.
58. «Antonio Machado e la generazione poetica della prima guerra: “*viridis senectus*”», en *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento. Atti del Congresso Internazionale. Salerno, 6-7 aprile 2006*, coord. Maria D'Agostino, Alfonsina De Benedetto, Carla Perugini, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2008, pp. 283-292.
59. «Prefazione», en Beatrice Garzelli, *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo*, Pisa, Edizioni ETS, 2008, pp. 13-17.
60. «*Sic vos non vobis*: diplomática tregua entre Quevedo y Urbano VIII», en *El autor en el Siglo de Oro: su estatus intelectual y social*, coord. Manfred Tietz y Marcella Trambaioli, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 265-273.
61. «Pietro Monti (1794-1856), traductor e intérprete de Calderón y Rojas: Un hito en el primer calderonismo italiano», en *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV coloquio anglogermano sobre Calderón (Wrocław, 14-18 de julio de 2008)*, ed. Manfred Tietz, Gero Arnscheidt, Beata Baczyńska, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 589-601.
62. «Quevedo ai tempi di Osuna: vulcani mitologici, Alpi a lo divino», en *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611)*, ed. Encarnación Sánchez García y María Caterina Ruta, Napoli, Tullio Pironti, 2011, pp. 589-601.
63. «Capitulos VII-XIII», en Carlos García, *La sfrenata cupidigia dei beni altrui*, trad. de Beatrice Garzelli y Alessandro Martinengo, Pisa, Edizioni ETS, 2011, pp. 79-128.

64. «Cristoforo Colombo *conquistador*: dal sogno alla personale disfatta», en *Il Rintocco del Campano. Rassegna periodica dell'Associazione Laureati Ateneo Pisano*, xli, 2011, Pisa, Edizioni ETS, pp. 50-59.
65. «Entre Camões y Góngora: el bestiario satírico de Espinosa Medrano», en *Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII*, ed. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés, Barcelona, PPU, 2011, pp. 75-101.
66. «La edición de Menéndez Pelayo (1893), etapa hacia un nuevo texto crítico de la *Creación del mundo y primera culpa del hombre* de Lope de Vega», en *Por tal variedad tiene belleza*, ed. Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos, Firenze, Alinea, 2012, pp. 491-500.
67. «Felipa de Catánea: La novela trágico-ejemplar que Quevedo no escribió», en *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH (III. Siglo de Oro (prosa y poesía))*, coord. Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga, Debora Vaccari, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 428-437.
68. «El Gigante Adamastor: una metamorfosi petrarchista», en *Adamastor e dintorni. In ricordo di Antonio Tabucchi*, ed. Valeria Tocco, Pisa, Edizioni ETS, 2013, pp. 47-56.
69. «Quevedo y la corte de Roma», en *Italia en la obra de Quevedo. Roma antigua y moderna*, coord. María José Alonso Veloso, Alfonso Rey Álvarez, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2013, pp. 35-52.
70. «La Carta a Luis XIII, de Quevedo, y el santo clavo de la catedral de Milán», en *La transmisión de Quevedo*, coord. Flavia Gherardi, Manuel Ángel Candelas Colodrón, Vigo, Academia del Hispanismo, 2015, pp. 227-236.
71. «La Inglaterra, los ingleses (y un lapsus) de Cervantes», en «*Doctos libros juntos*». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, coord. Victoriano Roncero López, Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 331-347.

RESEÑAS

1. Reseña de Walter Mönch, *Das sonett. Gestalt und geschichte*, Heidelberg, 1955, en *Filologia Romanza*, III, 4, 1956, pp. 443-445.
2. Reseña de Joseph G. Fucilla, *Relaciones hispanoitalianas*, Madrid, csic, 1953, en *Filologia Romanza*, III, 4, 1956, pp. 443-445.
3. Reseña de Carmelo Samonà, *Profilo di storia della letteratura spagnola*, Roma, Eredi Virgilio Veschi, 1960, en *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xvi, 2, 1961, pp. 509-514.
4. Reseña de Guido Mancini, *Storia della letteratura spagnola*, Milano, Feltrinelli, 1961, en *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xvi, 3, 1961, pp. 757-762.
5. Reseña de Joseph G. Fucilla, *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Madrid, csic, 1960, en *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione romanza*, III, 2, 1961, pp. 309-314.
6. Reseña de Joseph G. Fucilla, *Superbi colli e altri saggi*, Roma, Carucci, 1963, en *Rivista di Letteratura Spagnola*, xvi, 3-4, 1963, pp. 277-280.
7. Reseña de José Juan Arrom, *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963, en *Rivista di Letteratura Moderne e Comparete*, xix, 1, 1966, pp. 76-78.
8. Reseña de José de Espronceda, *Poesías líricas et fragments épiques*, ed. Robert Marrast, Madrid, 1970, en *Studi Mediolatini e Volgari*, xviii, 1970, pp. 234-256. Traducido: «Sobre una reciente edición de Espronceda», en *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, xxvi, 2, 1971, pp. 422-438.

9. Reseña de Giuseppe Bellini, *La letteratura ispanoamericana dell'età precolombiana ai nostri giorni*, Milano / Firenze, Sansoni / Accademia, 1970, en *Rivista di Letteratura Moderne e Comparate*, xxiv, 3, 1971, pp. 236-237.
10. Reseña de Vittore E. Bocchetta, *Horacio en Villegas y fray Luis de León*, Madrid, Credos, 1970, en *Rivista di Letteratura Moderne e Comparate*, xxv, 3, 1972, pp. 224-226.
11. Reseña de *Testi rinascimentali di spiritualità spagnoli e italiani*, ed. Giovanni Maria Bertini, Torino, Università di Torino, 1970, en *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, Firenze, 8, 1972, pp. 598-600.
12. Reseña de Robert Marrast, *José de Espronceda et son temps. Littérature, société, politique au temps du romantisme*, Paris, Editions Klincksieck, 1974, en *Studi Mediolatini e Volgari*, 23, 1975, pp. 244-246. Traducida: *Bulletin of Hispanic Studies*, 53, 1976, pp. 250-252.
13. Reseña de Antonio Rumeu de Armas, *Alfonso de Ulloa, introductor de la cultura española en Italia*, Madrid, Credos, 1973, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 53, 1976, pp. 65-66.
14. Reseña de Ángel Crespo, *Aspectos estructurales de «El moro expósito» del Duque de Rivas*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1973, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 53, 1976, pp. 160-161.
15. Reseña de Antonio Sánchez Trigueros, *Francisco Villaespesa y su primera obra poética (1897-1900). Cartas al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez*, Granada, Universidad de Granada, 1974, en *Quaderni Ibero-Americani*, 49-50, 1976-1977, pp. 82-85.
16. Reseña de Jose María González Ruiz, *La teología de Antonio Machado*, Madrid, Marova, 1975, en *Studi Ispanici*, 1977, pp. 197-200.
17. Reseña de Ferrarino Luigi, *La guerra e la peste nella Milano dei «Promessi sposi». Documenti inediti tratti dagli archivi spagnoli*, Madrid, Istituto Italiano di Cultura, 1975, en *Lettere Italiane*, xxix, 2, 1977, pp. 254-258.
18. Reseña de Tzvetan Todorov, *La Conquête de l'Amérique. La question de l'autre*, Paris, Editions du Seuil, 1982, en *Studi Ispanici*, 1982, pp. 277-281.
19. Reseña de Lía Schwartz Lerner, *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1986, en *Rassegna Iberistica*, 31, 1988, pp. 38-40.
20. Reseña de Lore Terracini, *I codici del silenzio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1988, en *Ínsula*, 522, 1990, pp. 3-4.
21. Reseña de *Histoire de la littérature espagnole. 1. Moyen Âge XVI^e siècle-XVII^e siècle*, ed. Jean Canavaggio, Paris, Fajard, 1993, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIII, 4, 1996, pp. 459-460.