

Nota preliminar



Desde el número 25, 2021, *La Perinola* amplió su materia a la poesía del Siglo de Oro, sin perjuicio de seguir atendiendo prioritariamente a la obra de Quevedo. En el presente volumen incluimos una sección monográfica dedicada a la literatura y la lectura del periodo situado entre los siglos XVII y XVIII, que ha sido coordinada por los profesores Alain Bègue, Jaume Garau y María José Rodríguez Sánchez de León.

Los trabajos de esta sección fueron presentados en el Coloquio Internacional *Libro y lectura entre Barroco y Neoclasicismo*, celebrado en la Universidad de Poitiers (Francia) los días 15 y 16 de mayo de 2017 y organizado en colaboración por el Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos (XVII-XVIII) (CELES XVII-XVIII, Universidad de Poitiers), el Grupo de Investigación Estudios de Literatura y Pensamiento (IEMYRhD, Universidad de Salamanca) en el marco del proyecto *Teoría de la lectura y hermenéutica literaria en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias* (FFI2016-80168-P), el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO, Universidad de Navarra), el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM, Universidad de las Islas Baleares) en el marco del proyecto *Novatores en el púlpito. La oratoria sagrada castellana ante la crisis dinástica y el cambio de paradigma cultural (1665-1733)* (PID2020-117974GB-I00 financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033) y el Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA).

Este Coloquio Internacional, que se enmarcó en las actividades del programa *Le Parnasse oublie: La littérature hispanique entre Baroque et Néoclassicisme (1650-1750)*, programa asociado de la Casa de Velázquez dirigido por Alain Bègue, abordó la cuestión de la lectura en el periodo situado entre 1650 y 1800, en la evolución de la literatura hacia y durante el Neoclasicismo y la Ilustración. En este sentido, se abordaron las políticas editoriales en relación con los gustos y / o intereses del público lector; los testimonios de lectura en las obras manuscritas e impresas, la determinación genérica de la lectura, la consideración de la arquitectura por el autor en el momento de la escritura (en una dialéctica entre lectura y escritura), la emergencia y caducidad de los géneros literarios en función de la historia de su lectura, la lectura y la interpretación literaria, las relaciones autor / lector en el eventual desfase entre las intenciones del autor y la recepción de su texto, las reestimaciones positivas o negativas de la supervivencia o caducidad del género, la praxis de la lectura durante el periodo estudiado o también la sociología y antropología de la lectura, como testimonian los trabajos publicados en esta sección monográfica.

El Consejo editorial

