

damente más amplia que la tejida por las omnipresentes versiones del *Buscón* o los *Sueños*, siempre preferidas en el favor del público europeo.

María José ALONSO VELOSO
Universidad de Santiago de Compostela

Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *Don Diego de noche*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2013, 392 pp. (ISBN: 978-84-376-3085-4)

Don Diego de noche es una de las obras del patrimonio clásico español que carecía de una edición crítica moderna, por lo que esta se presentaba, pues, como una necesidad. Mientras que *La hija de la Celestina* es, probablemente, la pieza más editada de Salas Barbadillo, el resto de su producción en prosa apenas cuenta con textos críticos. De este modo, hasta ahora, un lector actual solo podía acceder a *Don Diego de noche*, publicada en el año 1623, a través de la edición de 1944 en Ediciones Atlas. Esta situación, conocida por Enrique García Santo-Tomás y que refleja en su capítulo dedicado a este escritor en el *Diccionario filológico de literatura española (siglo XVII)* (ed. P. Jauralde, Madrid, Castalia, 2010), da como resultado este interesante estudio.

El libro se estructura en seis grandes puntos: una introducción, la noticia bibliográfica, los criterios de edición —bajo el título «esta edición»—, la bibliografía, el texto y un apéndice. En primer lugar, el capítulo introductorio se divide en varios apartados que tratan diversos temas referentes al autor y a su obra. Comienza el recorrido por las etapas de su vida, en las que se ofrece valiosa información sobre su infancia y ambiente familiar; los comienzos como escritor en el Madrid de Felipe III, dominado literariamente por Lope de Vega; algunos altercados juveniles con la justicia; las amistades que le rodean —tales como Lope, Quevedo, Góngora o Calderón—; su crecimiento como autor, siguiendo las transformaciones que sufre su obra; así como el aumento de su prestigio hasta llegar a ser reconocido en su tiempo. De todo este panorama trazado se desprende que Salas Barbadillo era un hombre plenamente integrado en la vida social de su época, con grandes inquietudes literarias que se plasman a lo largo de toda su producción. Finalmente, termina este con una serie de apuntes sobre la recepción de su obra, donde se valora que «la desidia crítica» (p. 39) que le afecta sea fruto de que se haya visto a Salas como poco original o cercano a Quevedo —a quien incluso llegó a atribuirse esta pieza en una traducción francesa—. Asimismo, se examina su notable influencia en autores posteriores, que se complementa con el repaso de los estudios críticos sobre el escritor madrileño.

Continúa el capítulo con un epígrafe, titulado «Exploraciones narrativas» (p.46), donde se dan nociones sobre su producción narrativa, pero centradas ya en los aspectos de creación literaria. Entre estos se

destacan la innovación a lo largo de toda su obra y la experimentación con muy diferentes esquemas, «donde no faltan incursiones en territorios “híbridos” como son sus comedias en prosa» (p.47). Según ha venido señalando la crítica, «la mezcla y el eclecticismo» (p.46), sus características fundamentales, dificultan trazar su evolución y «parcelar» (p. 48) su obra. Se han hecho diferentes propuestas de división entre las que García Santo-Tomás señala la llevada a cabo por Antonio Rey: textos «serios» (p. 49), poemas hagiográficos y «el resto de su creación narrativa y dramática» (p. 49). Cada una de ellas tiene sus propias particularidades, pero es común a toda su obra «el mundo cortesano, con Madrid como escenario» (p. 50), un Madrid que se estudia tanto desde perspectiva histórica como ficcional.

La penúltima sección se centra en el análisis literario de *Don Diego de noche*. A lo largo de varios enunciados se irán tratando diversas cuestiones relativas a la exégesis de la pieza, empezando por la gestación del personaje de don Diego y su genealogía. De este personaje, que se inserta dentro de una tradición que otros autores como Quevedo o Rojas también utilizaron, se da muestra de su presencia en varias obras literarias ajenas a Salas Barbadillo. A continuación, bajo el título «El hilo narrativo en *Don Diego de noche*» (p. 61), el autor reflexiona sobre ciertas posibles alusiones autobiográficas y resume el argumento del libro, ya que recapitula las correrías del personaje con pocas explicaciones que van más allá de la descripción, aunque hay varias destacables como las aclaraciones referentes a las cartas satíricas. Es en el último e interesante apartado, titulado «Universos cerrados: la ciudad como trampa» (p. 78), donde se desarrollan más profundamente los aspectos esenciales para la comprensión de la obra, en la que son claves la ciudad y la noche como marco de las sucesos en la vida nocturna de don Diego; así como se analizan más en detalle la estructura interna de las aventuras y la funcionalidad de la recurrencia de ciertas imágenes como las reproductivas.

Los siguientes tres puntos del libro se corresponden con la «noticia bibliográfica», los criterios de edición —denominada «esta edición»— y la bibliografía. Frente a lo que sería esperable, la noticia bibliográfica describe todos los testimonios hasta el siglo xx sin ofrecer al lector una explicación profunda de la interesante historia textual impresa que tiene esta obra, aunque sí se dan determinadas nociones como la posibilidad de autocensura en la segunda edición de 1623. Por otro lado, en los criterios de edición se establece seguir el texto de la *princeps*, así como modernizar la grafía. Con respecto a la bibliografía, esta está actualizada y dividida de forma práctica en apartados temáticos donde el lector podrá encontrar referencias sobre el «contexto cultural y socioeconómico» (p. 95), el género novela en el xvii, hasta llegar al autor y la obra estudiada.

Tras tratar estos temas, se presenta el propio texto de *Don Diego de noche*. Este se ofrece limpio, con grafía modernizada y puntuado según las normas vigentes, elementos que el lector agradecerá a lo largo de su lectura. Así mismo, está acompañado de notas al pie cuyo propósito

es, tal y como indica el editor, «no abrumar o distraer al lector» (p. 93). Estas son pertinentes, cumplen los objetivos marcados en los criterios de edición y facilitan la lectura, ya que dan la aclaración necesaria para comprender el sentido del texto sin sobrecarga de referencias bibliográficas. Se encuentran, pues, notas que ofrecen datos históricos, aclaran pasajes oscuros, explican tópicos o ideas de la época, así como palabras creadas por Salas —por ejemplo, «trujamante» (p.323)—, o cuyo significado no tiene el actual o están en desuso. Pueden observarse notas especialmente interesantes como en la página 266 sobre el negocio de los pozos de nieve o en la 310 sobre una mala transcripción en la edición moderna de la obra. Sin embargo, es posible que otras no fuesen necesarias, como, ya expuesto en los criterios editoriales que se modernizan alternancias comunes como *j / g*, señalar «Jerónimo» y anotar: «En el original, ‘Gerónimo’» (p. 107), sin razonar por qué este caso es relevante.

En último lugar, se añade un apéndice donde se incluyen dos epístolas «incluidas en la segunda edición de 1623 en sustitución de las epístolas octava y undécima de la segunda parte del “epistolario jocososo” de la primera edición» (p. 391). Se trata de aquellas posiblemente autocensuradas por su agresiva sátira. Estas siguen los mismos criterios establecidos para el texto y, a pesar de que se tratase este tema superficialmente en la noticia bibliográfica, es un acierto incluirlas para que el lector pueda comparar la variación y la sátira de Salas en las dos ediciones de 1623.

Puede concluirse que esta edición crítica es una aportación muy relevante a los estudios literarios sobre prosa en el Siglo de Oro, así como elemental en las ediciones de la obra de Salas. Una contribución que no solo cubre una necesidad urgente, sino que enriquece enormemente el panorama crítico. Gracias a la buena labor de García Santo-Tomás, ya contamos con texto de fácil acceso a cualquier tipo de lector interesado en *Don Diego de noche*; precedido de una introducción con las claves fundamentales para entender tanto al autor en su tiempo como la pieza, junto con un texto limpio acompañado una anotación clara y concisa.

Paula CASARIEGO CASTIÑEIRA
GIC, Universidad de Santiago de Compostela

Cacho Casal, Rodrigo, *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, 264 pp. (ISBN: 978-84-9940-423-3)

El tercer libro que el profesor de literatura y cultura del Siglo de Oro en la Universidad de Cambridge dedica a la obra de Quevedo surge a horcajadas de dos premios: el Premio de Investigación Filológica Dámaso Alonso, que avaló la edición de *La poesía burlesca de Quevedo y*