

NOTICIAS

POESÍA AMOROSA:
CANTA SOLA A LISI
(ERATO, SECCIÓN SEGUNDA)

Francisco de Quevedo

Edición de
Alfonso Rey
María José Alonso Veloso

EUNSA



Francisco de Quevedo, *Poesía amorosa: Canta sola a Lisi (Erato, sección segunda)*,
ed. Alfonso Rey y María José Alonso Veloso, Pamplona, Eunsa, 2013
(ISBN: 978-84-313-2949-5)

PEDIDOS A:

Ediciones Eunsa

Plaza de los Sauces, 1 y 2

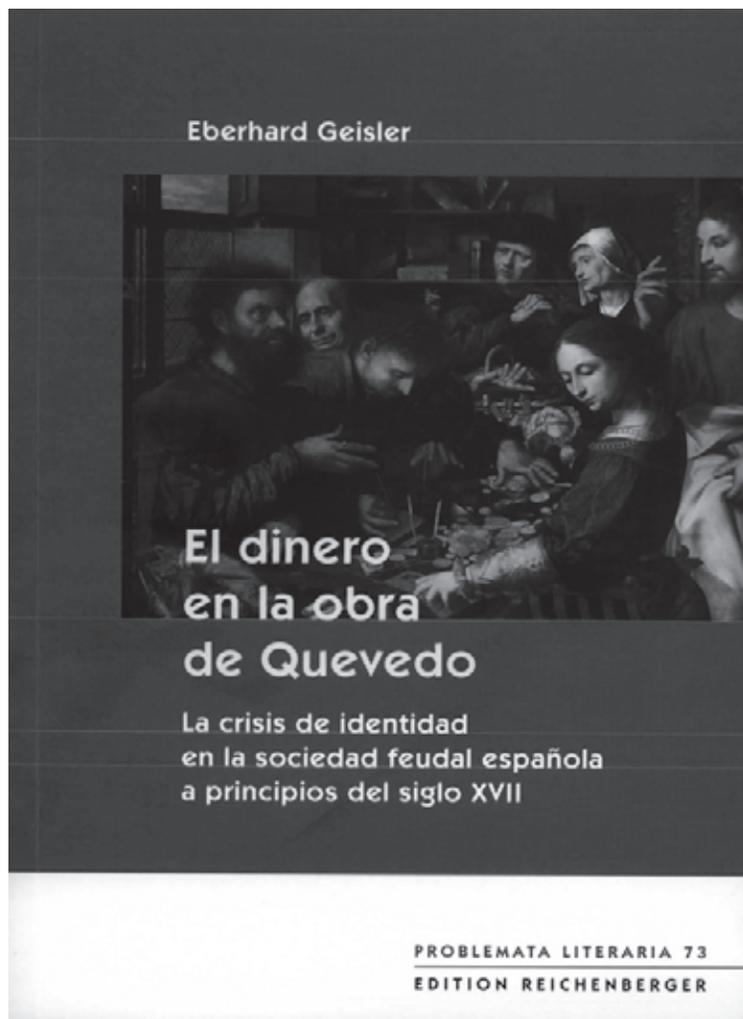
31010 Barañáin (Navarra)

Email: info@eunsa.es

Tel: 948 25 68 50

Fax: 948 25 68 54

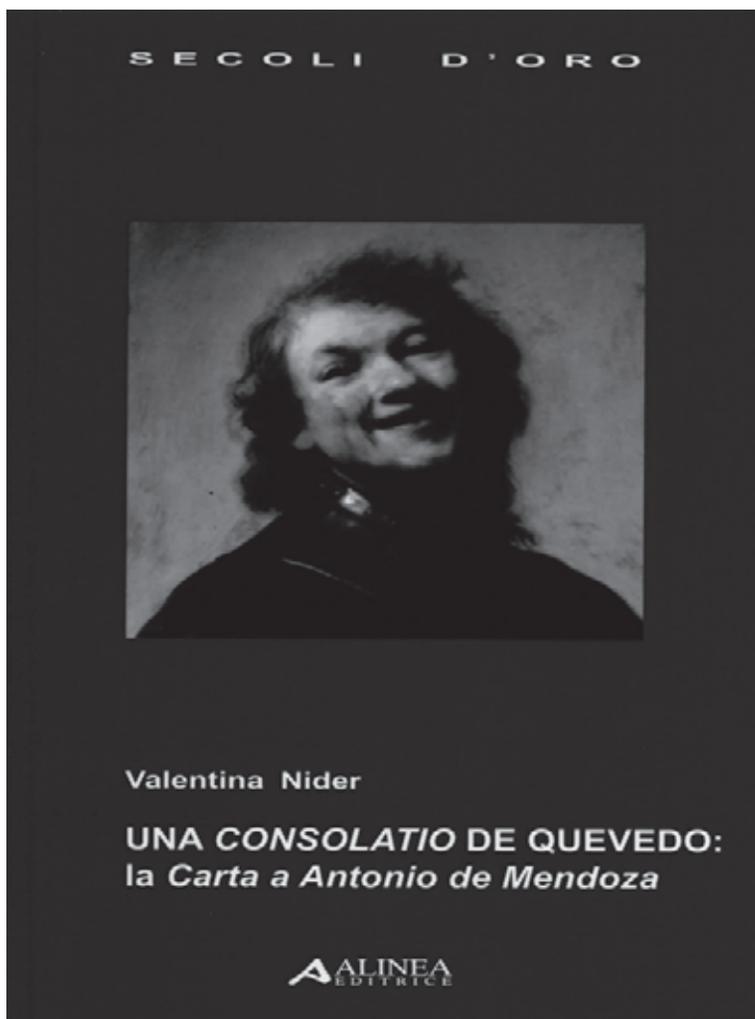
La Perinola, 18, 2014



Eberhard Geisler, *El dinero en la obra de Quevedo*, Kassel, Reichenberger, 2012
(ISBN: 978.3-944244-13-6)

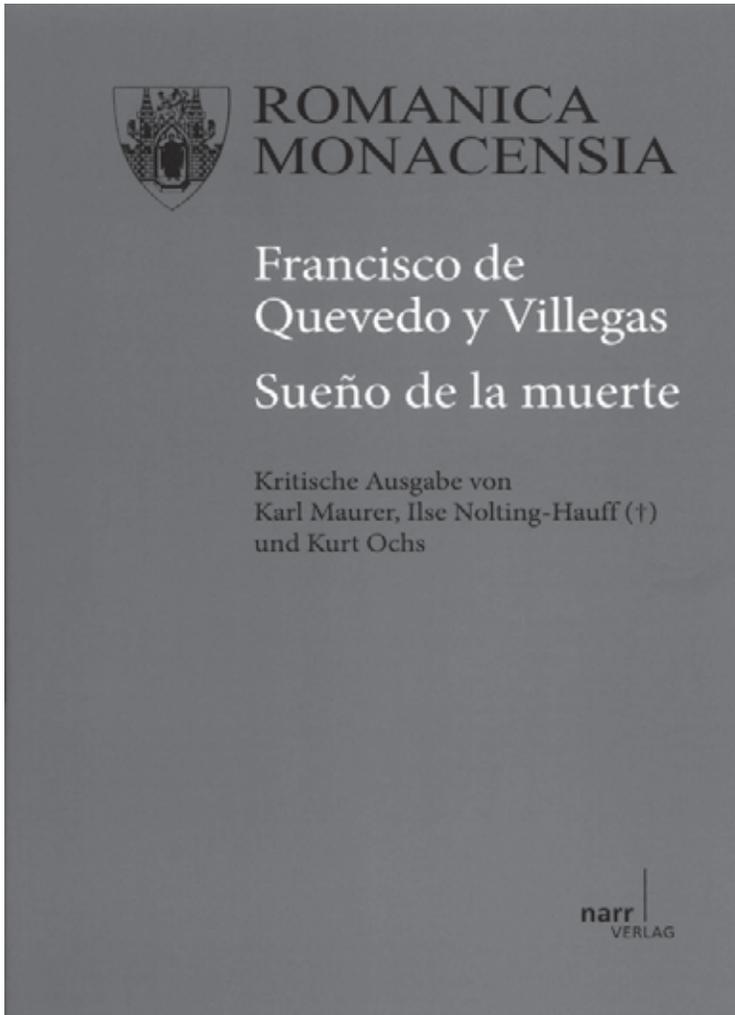
PEDIDOS A:

Editorial Reichenberger
Apto. de Correos 232
E-48100 Mungia (Vizcaya)
distribucion@editionreichenberger.com



Valentina Nider, *Una «consolatio» de Quevedo: la «Carta a Antonio de Mendoza»*,
Firenze, Alinea editrice, 2013
(ISBN: 978-88-6055-784-1)

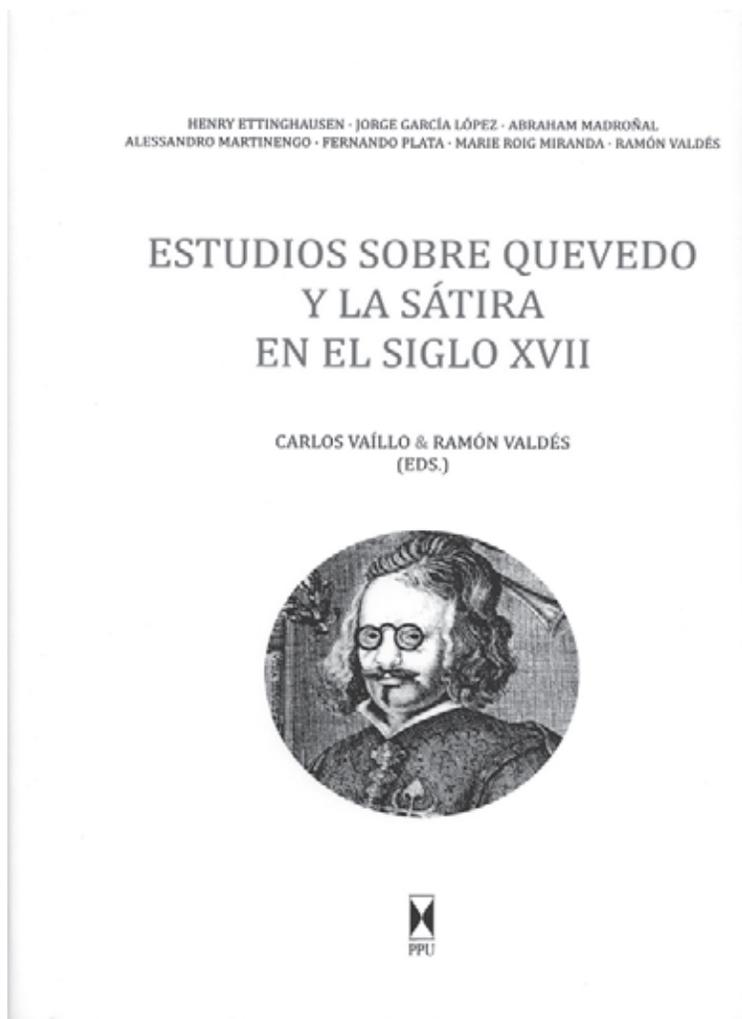
PEDIDOS A:
Alinea editrice
Via Pierluigi da Palestrina 17 / 19
50144 Firenze
www.alinea.it
ordini@alinea.it



Francisco de Quevedo, *Sueño de la muerte*, ed. Karl Maurer, Ilse Nolting-Hauff y Kurt Ochs, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2013
(ISBN: 978-3-8233-6822-9)

PEDIDOS A:

Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co.KG
Dischingerweg 5
D-72070 Tübingen
info@narr.de
info@francke.de



Estudios sobre Quevedo y la sátira en el siglo XVII, ed. Carlos Vaíllo y Ramón Valdés,
Barcelona, PPU, 2011
(ISBN: 978-84-477-1150-5)

Defensa de una tesis quevediana en la Universidad de Oslo

El 15 de marzo de 2013 Randi Lise Davenport defendió en la Universidad de Oslo, Noruega, su tesis de doctorado titulada *The Word from Within. Francisco de Quevedo's Menippean Satire «Sueños y discursos» at the Epistemological Crossroads of Seventeenth-Century Spain*. La doctoranda, agradece al GRISO y a su director Ignacio Arellano su buena acogida durante dos estancias de investigación en la Universidad de Navarra.

El tribunal que evaluó la tesis estuvo compuesto por los doctores Lía Schwartz, profesora de la City University of New York, Jeremy Robbins, profesor Forbes de la Universidad de Edinburgo, Escocia, y Juan López Pellicer, profesor de literatura hispánica de la Universidad de Oslo. El director de la tesis fue Anders Cullhed, profesor de literatura comparada de la Universidad de Estocolmo, Suecia.

La tesis argumenta mediante una combinación de análisis de pasajes claves, de los cinco textos que conforman los *Sueños y discursos*, y de un enfoque contextual centrado en las prácticas y teorías epistemológicas de la época, que estos textos se centran particularmente en la cuestión de la lengua y el conocimiento.

Para demostrar este punto se presta particular atención al conceptismo y al género. El conceptismo se entiende como un modo relacional de pensar —como un arte de correspondencias en la definición de Gracián— que trasciende los géneros y las disciplinas. Quevedo pone énfasis en el aspecto cognitivo del conceptismo, como queda ejemplificado en el análisis del *Sueño del infierno*. En este texto el fundamento epistemológico de la práctica de coleccionar de la época se parodia en la puesta de escena del camarín de curiosidades conceptista de Lucifer. Sin embargo, la parodia de Quevedo no implica una negación o censura de esta práctica epistemológica, sino que revela su preocupación por los límites de la configuración conceptista de conocimiento.

La tesis también investiga el marbete *seriocómico* de los textos, por ejemplo en el análisis del escepticismo de *El mundo por de dentro* que no se puede entender sin una atención adecuada al género seriocómico. En este caso Quevedo comparte con la sátira menipea antigua el aspecto metaficticio y el enfoque de la filosofía del lenguaje. Enfocando cómo Quevedo transforma en literatura la herramienta versátil del escepticismo en vez de enfocar el «escepticismo» como corriente intelectual *per se*, este trabajo muestra como el escepticismo al mismo tiempo amenaza y encarece el esfuerzo epistemológico de los *Sueños y discursos* en general, y de *El mundo por de dentro* en particular. Este enfoque también ha permitido ofrecer una interpretación novedosa del final «abrupto» de la versión de 1627 de este texto.

Una premisa subyacente en esta investigación es que la ficción no sólo es un campo adecuado, sino un campo imprescindible de investigación para tasar la situación heterogénea en el campo del conocimiento a principios del siglo xvii, precisamente porque «las letras» todavía no habían sido escindidas de la discusión y búsqueda de conocimiento. La reacción de Quevedo a los cambios en las formas de conocimiento que se producían en la época es ambigua en el sentido de que su defensa de las tradiciones establecidas de la religión, la política y la literatura siempre conlleva una crítica de las mismas tradiciones. Sus sátiras menipeas es la vía principal de estas reacciones y de esta crítica.

La tesis plantea y abre nuevas perspectivas de lectura de los *Sueños y discursos* y de las prácticas epistemológicas a principios del siglo xvii y muestra cómo convivían estas diferentes propuestas en la temprana edad moderna.

