

CURSOS ELECTIVOS DE PROYECTOS, PRIMERA EDICION

Juan M. Otxotorena

Si se mira al mundo de la enseñanza de la arquitectura, tal como aparece hoy definido en nuestro país, los Cursos Electivos de Proyectos constituyen una experiencia docente nueva y relativamente singular que, en cambio, incorpora elementos del modelo de la pedagogía en el diseño propia de las escuelas con planteamientos y programas de corte anglosajón.

La idea da forma, sobre la base de las rutinas académicas vigentes, a la incorporación a la Escuela de un plan de estancias y contribuciones didácticas específicas de profesores invitados, escogidos de entre los docentes y profesionales de prestigio del circuito nacional e internacional; y constituye una evidente concreción de la apuesta por la calidad de la enseñanza que el centro se esfuerza día a día por proponerse y actualizar.

Se trata, en síntesis, de cursos de entre 6 y 8 semanas de duración, de adscripción voluntaria para los estudiantes y con plazas limitadas —entre 25 y 30—, que se imparten al margen del currículum oficial de asignaturas de la carrera pero constan formalmente en el expediente académico personal de quienes los siguen o realizan.

El contenido y la orientación del programa se estableció con claridad desde el primer momento; el plan había de consistir para los alumnos en el desarrollo de un proyecto, individualmente o en equipo, propuesto y seguido por el correspondiente Profesor Invitado.

En este caso, tuvimos la fortuna de contar con la colaboración de Luis Fernández Galiano y Carlos Jiménez, que desde el primer momento aceptaron el papel, acogiendo la idea con interés y entusiasmo. Ambos se prestaron amablemente a perfilar con nosotros el planteamiento de esta experiencia, ya desde Madrid y Houston, llevándola a la práctica por primera vez en el curso 1994-95. Contaron en la Escuela además, a estos efectos, con la colaboración logística y pedagógica de los jóvenes profesores César Azcárate y Juan Carlos Coll, aparte

ELECTIVE DESIGN COURSES, FIRST EDITION

If one looks at the world of the teaching of architecture, such as it appears established today in our country, the Elective Courses for Projects constitute a new teaching experience and a relatively unique one. They also incorporate, on the other hand, elements from the model of teaching in design, characteristic of schools with approaches and programs of an anglosaxon style.

The idea gives form, over and above the existing academic practices, to the incorporation in the School of a plan of visits and contributions from visiting lecturers, chosen among those teachers and professionals of national and international prestige, and constitutes an evident realisation of the goal of quality teaching that the centre strives, day by day, to set itself and achieve.

It consists of, in summary, courses of between 6 and 8 weeks, of voluntary enrollment for the students, and of limited numbers - between 25 and 30 - that are outside the official curriculum of degree courses, but that formally appear in the personal academic record of those students whom complete them.

The content and the orientation of the program was established with clarity from the first moment; the plan was for students undertaking a project, individually or in a team, proposed and watched over by the respective visiting teacher.

In this case, we were fortunate enough to count upon the collaboration of Luis Fernández Galiano and Carlos Jiménez, who from the first moment, accepted their role, receiving the idea with interest and even enthusiasm. Both volunteered to help us in the outlining of the approach of this experience, from Madrid and Houston, carrying it into practice for the first time in the course 1994-5. To this end, they enjoyed the help -logistic and pedagogic - of the young teachers

de con un seguimiento ilusionado de su presencia y docencia por parte del conjunto de los estudiantes.

Como aproximación inicial, los dos Cursos se impartieron simultáneamente y con un tema común, elegido al efecto; y participaron en ellos alumnos inscritos en los diversos niveles de la materia de Proyectos —según aparecen distribuidos a lo largo de la carrera en el vigente Plan de Estudios—, con un cierto predominio incluso de los matriculados todavía en Elementos de Composición, asignatura de Tercero.

El tema de trabajo elegido fue el del proyecto de una hipotética Estación de Autobuses para Pamplona, ubicada en el denominado «solar de Yanguas y Miranda», anexo a la Vuelta del Castillo y la Ciudadela, lugar en que de hecho se previó en algún momento, a nivel institucional, instalar esta dotación tan singular e importante para la ciudad y para su entorno. La lógica componente experimental y especulativa del ejercicio redundó en un énfasis expreso en la conveniencia de planteamientos imaginativos y abstractos, y de una sensibilidad inteligente y abierta para abordar la complejidad real del problema, de cara a elaborar propuestas posibilistas pero ambiciosas y atractivas en orden a su solución teórica.

Por añadir aún un nuevo aliciente a profesores y alumnos, se previó desde el comienzo confeccionar en su momento una publicación específica con los resultados de los Cursos Electivos de cada año —en principio dos—, que sería un número especial de la revista *Proyectos* que se edita regularmente en la Escuela para dar a conocer los resultados del trabajo que se desarrolla en sus aulas.

Este es, en fin, el origen y el sentido de la presente publicación, que recoge una muestra relativamente representativa de los frutos visibles de esta primera edición de estos Cursos, junto con unas palabras de presentación escritas *ad hoc* por sus responsables. Con la satisfacción derivada de la inmediata constatación de la eficacia y el éxito de la experiencia y del estimulante nivel de sus resultados, aprovecho para renovarles el agradecimiento de la Escuela por su generosa disponibilidad y su atenta dedicación.

César Azcárate and Juan Carlos Coll, apart from the eager attention all of the the students gave to their presence and teaching.

As a first start, the two courses were given simultaneously and with a common theme chosen to that end. The students who participated were from varying stages in completing their "proyectos" - as they are in fact distributed in their studies according to the present Plan of Studies - with a certain predominance of students presently enrolled in the 3rd year subject Elements of Composition.

The theme of the work chosen was the project of a hypothetical bus station for Pamplona situated in the so-called "solar de Yanguas y Miranda", adjacent to the "Vuelta del Castillo" and "la Ciudadela", a place, in fact, in which it was foreseen at some time as being appropriate for the erection of this public endowment so unique and important for the city and its environs. The obvious experimental and speculative component of the exercise redounded in a stated interest in the suitability of imaginative and abstract approaches, and an intelligent and open sensitivity in the dealing of the real complexity of the problem, with a view to elaborating realistic proposals but ambitious and attractive with regard to its theoretical solution.

To add still a new incentive to the teachers and students, it was foreseen from the beginning to prepare in its time a publication with the results of the Elective Courses for each year - in principal two - which would be a special edition of the magazine "Proyectos", a review regularly published in the school to present the results of the work undertaken in the classrooms.

This is, finally, the origin and purpose of this present publication which gathers a sample quite representative of the visible fruits of this first edition of these Courses, together with some words of introduction written *ad hoc* by those responsible. With the satisfaction derived from the recent verification of the effectiveness and success of the experience and the stimulating level of its results, I take this opportunity to express once again on behalf of the School our appreciation for their time and their kind dedication.



TALLER DE LUIS FERNANDEZ-GALIANO



Luis Fernández-Galiano es Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A. de la Universidad Politécnica de Madrid y director de las revistas *A&V*, *Monografías de Arquitectura y Vivienda* y *Arquitectura Viva*. Ha sido profesor visitante en diversas escuelas de arquitectura europeas y americanas. Impartió en la E.T.S.A. de la Universidad de Navarra uno de los Cursos Electivos de Proyectos del año académico 1994-95.

