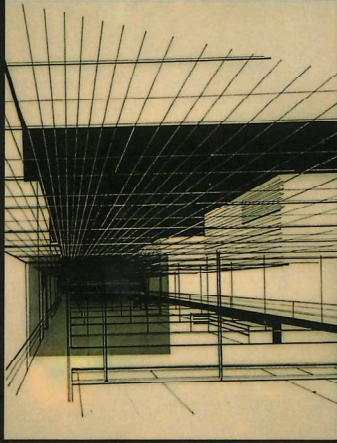


memoria de

proyectos

trabajos de alumnos

93-94



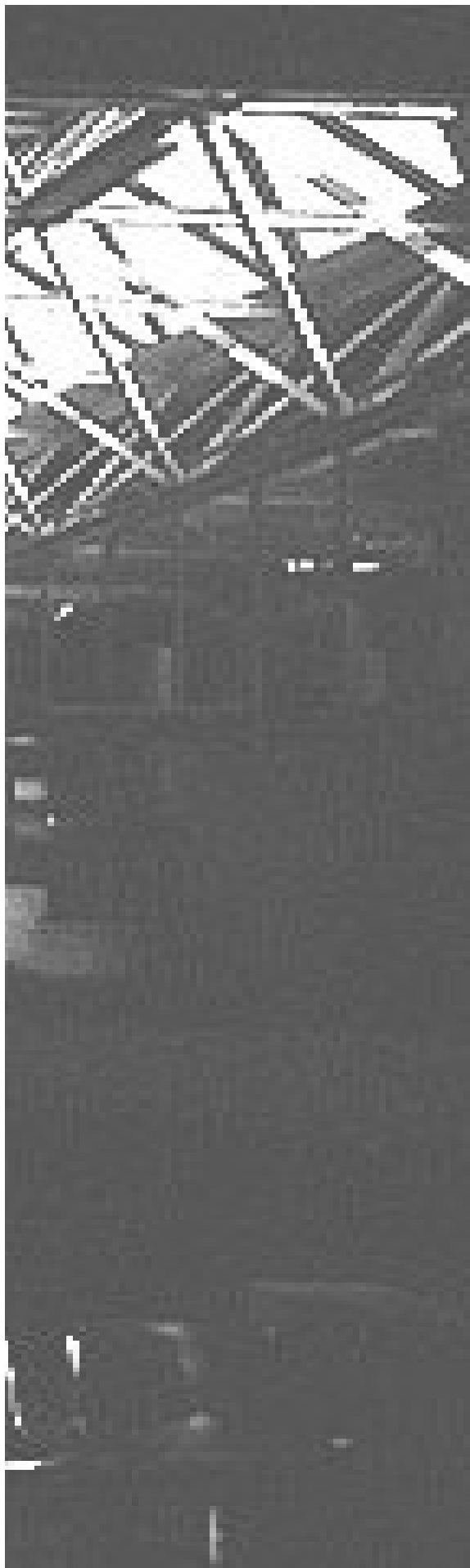
análisis de formas elementos de composición proyectos fin de carrera **ETSAN**

memoria de
Proyectos
trabajos de alumnos

93-94

análisis de formas elementos de composición proyectos proyectos fin de carrera **ETSAN**





INDICE

5 presentación

ANÁLISIS DE FORMAS

**6 taller de Mariano González
Presencio**

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

16 taller de Juan M. Otxotorena

26 taller de Jesús Bazal

PROYECTOS

34 taller de Javier Carvajal

**40 taller de Miguel Angel Alonso
del Val**

58 taller de Ignacio Araujo

66 PROYECTOS FIN DE CARRERA

INDEX

5 presentation

ANALYSIS OF FORMS

6 Mariano González Presencio's workshop

COMPOSITION ELEMENTS

16 Juan M. Otxotorena's workshop

26 Jesús Bazal's workshop

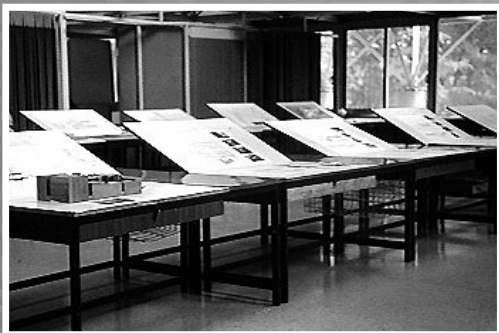
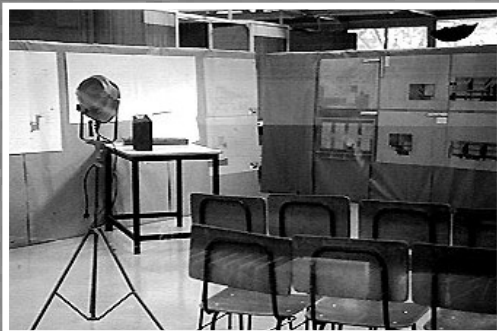
PROJECTS

34 Javier Carvajal's workshop

40 Miguel Angel Alonso del Val's workshop

58 Ignacio Araujo's workshop

66 END OF COURSE PROJECTS



PRESENTACIÓN

Con la aparición de la Memoria de Proyectos, la Escuela pasa a disponer de un nuevo medio de comunicación, que facilitará la reflexión acerca de la praxis pedagógica y de los resultados de la docencia en lo que se refiere al desarrollo de la capacidad de sus alumnos para la creación y el proyecto. La Memoria de Proyectos se publicará sin periodicidad fija, y tratará de recoger con regularidad una muestra representativa de los trabajos desarrollados.

Esta primera entrega reúne imágenes de una parte de los ejercicios más destacados de entre los realizados en el curso 1993-94 en las asignaturas de Análisis de Formas, Elementos de Composición y Proyectos.

La amplitud de la selección, la consiguiente compresión de la muestra y la ausencia de valoraciones críticas responden al deseo de que la revista constituya eminentemente un cauce para la identificación y exposición de la orientación general de la enseñanza en los diferentes talleres y los niveles de ideación y proyectación alcanzados en nuestras aulas.

La dinámica propia del curso, con la dispersión de las entregas de los trabajos del año en el tiempo y en el espacio, dificulta normalmente la reflexión sobre el camino recorrido, que esta retrospectiva busca facilitar.

Se ha pretendido en consecuencia el predominio de la idea de conjunto de los cursos y de los temas sobre las aportaciones singulares y las propuestas particulares, con la vista puesta en los énfasis pedagógicos y las estrategias metodológicas. Tal puede ser el primer paso para un estimulante y necesario intercambio de ideas que, tanto dentro como fuera de la propia Escuela, sirva para medir la adecuación de la praxis docente a las solicitaciones sociales y culturales imperantes en relación con la arquitectura.

Las lagunas y ausencias que puedan detectarse han de achacarse al interés por sacar a la luz sin mayor dilación este primer número de la Memoria de Proyectos, esperando que los mecanismos de recogida y procesado de material puedan irse ajustando poco a poco de cara a ulteriores ediciones.

PRESENTATION

With the arrival of Project Memoirs, the School now has at its disposal a new means of creative dialogue, a means which will facilitate reflection on the pedagogical praxis and the results of the teaching with regard to the development of the skill of the students to create and undertake a project. Project Memoirs will be published periodically, and aims to regularly bring together a representative sample of work of the School.

This first issue includes images taken mainly from the most outstanding exercises completed during the academic course 1993-1994 in the subjects of Analysis of Form, Elements of Composition and Projects.

The breadth of selection, the resulting compression of the sample and the absence of critical evaluation comply with the wish that the magazine eminently constitute an opening for the identification and exhibition of the general orientation of teaching in the different workshops and the levels of ideas and project work reached in our lecture halls.

The dynamics of the class itself, together with the dispersal of the work deadlines throughout the year in both space and time, are obstacles which make the reflection of the journey covered difficult, it is this reflection which this retrospective aims to facilitate.

As a result the goal has been to give predominance to the overall idea of the course, themes on particular topics and specific designs, with the focus on pedagogic emphasis and methodological strategies. This then, may perhaps be the first step in a stimulating and necessary exchange of ideas which, both within and outside the School itself may serve as a measure of the appropriacy of the teaching praxis to the social needs and cultural tendencies with relative to architecture.

Any gaps or omissions which may be found can be attributed to the interest in bringing to light, without further delay, this first issue of Project Memoirs and in the hope that the means of compiling and processing of the material may little by little become more polished in later editions.