

Profesores: **Jesús BAZAL**

Luis Fernando Cabañas
Carlos Raúl Gómez

La Arquitectura, como otras muchas manifestaciones del dominio del hombre sobre el mundo que denominamos cultura, es una realidad compleja, que trasluce tanto los aspectos materiales sobre los que se asienta y sus dependencias con otras manifestaciones de la cultura, como los inmateriales que la generan. Esto es, la Arquitectura habla tanto de los aspectos que le son propios y sobre los que se asienta su posibilidad como disciplina específica, como de los externos que están en su origen.

La antigua concepción académica de Elementos de Composición hacía referencia fundamentalmente a ese cuerpo disciplinar, dentro del esquema ilustrado, entendido como acopio de los principios, reglas y normas para proyectar adecuadamente. Dentro de esta concepción, la proyectación arquitectónica consistía en la aplicación de un repertorio de formas y elementos historicistas. Aplicada hoy, la Arquitectura busca el refugio en la autonomía de sus propias fuentes como disciplina convertida en catálogo.

Con posterioridad, en reacción al sistema académico, la concepción empirista rompió el orden disciplinar convirtiendo el proyecto en campo de pruebas para la experimentación pseudo-científica, las ideologías y la imaginación.

Ninguna de las dos concepciones presentan hoy una visión completa de la realidad arquitectónica, se muestran por tanto insuficientes.

A la experiencia fragmentaria de lo real consecuencia del relativismo cultural dominante se suma una más radical actitud mental de inhibición, heredada en el trasfondo de la modernidad, que facilita los procesos de fagocitación consumista.

Como resultado de la disolución de ambas concepciones en favor del utilitarismo positivista, la realidad arquitectónica se presenta hoy compuesta por "fragmentos del pasado", muchas veces ininteligibles, con "fragmentos del futuro". La posibilidad y los presupuestos de la recomposición de éstos dentro de una nueva unidad es nuestro reto.

Para el primer paso en el proceso de aprendizaje del proyecto arquitectónico que constituye el curso de Elementos de Composición, la primera pregunta es qué es y qué significa la Arquitectura.

Por ello creemos de especial importancia volver a los principios generales que son motores de las ideas y que permiten un conocimiento de la estructura básica del proyecto arquitectónico.

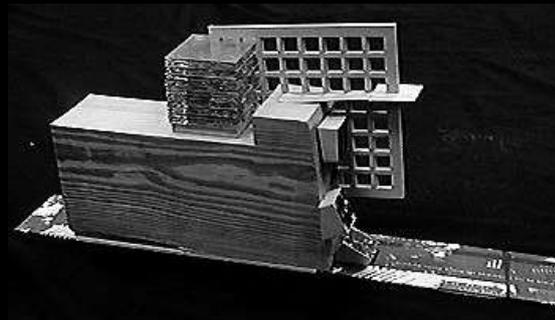
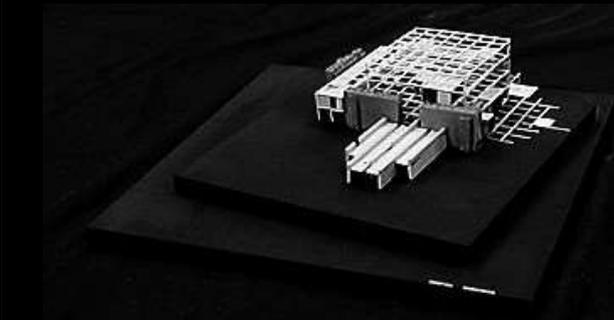
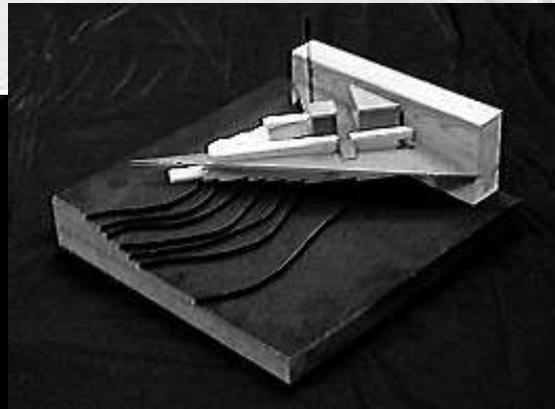
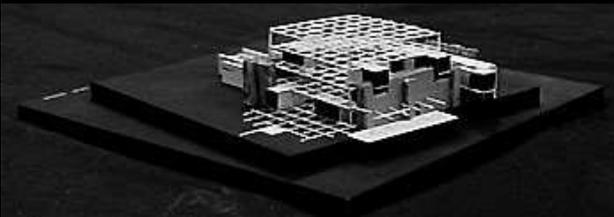
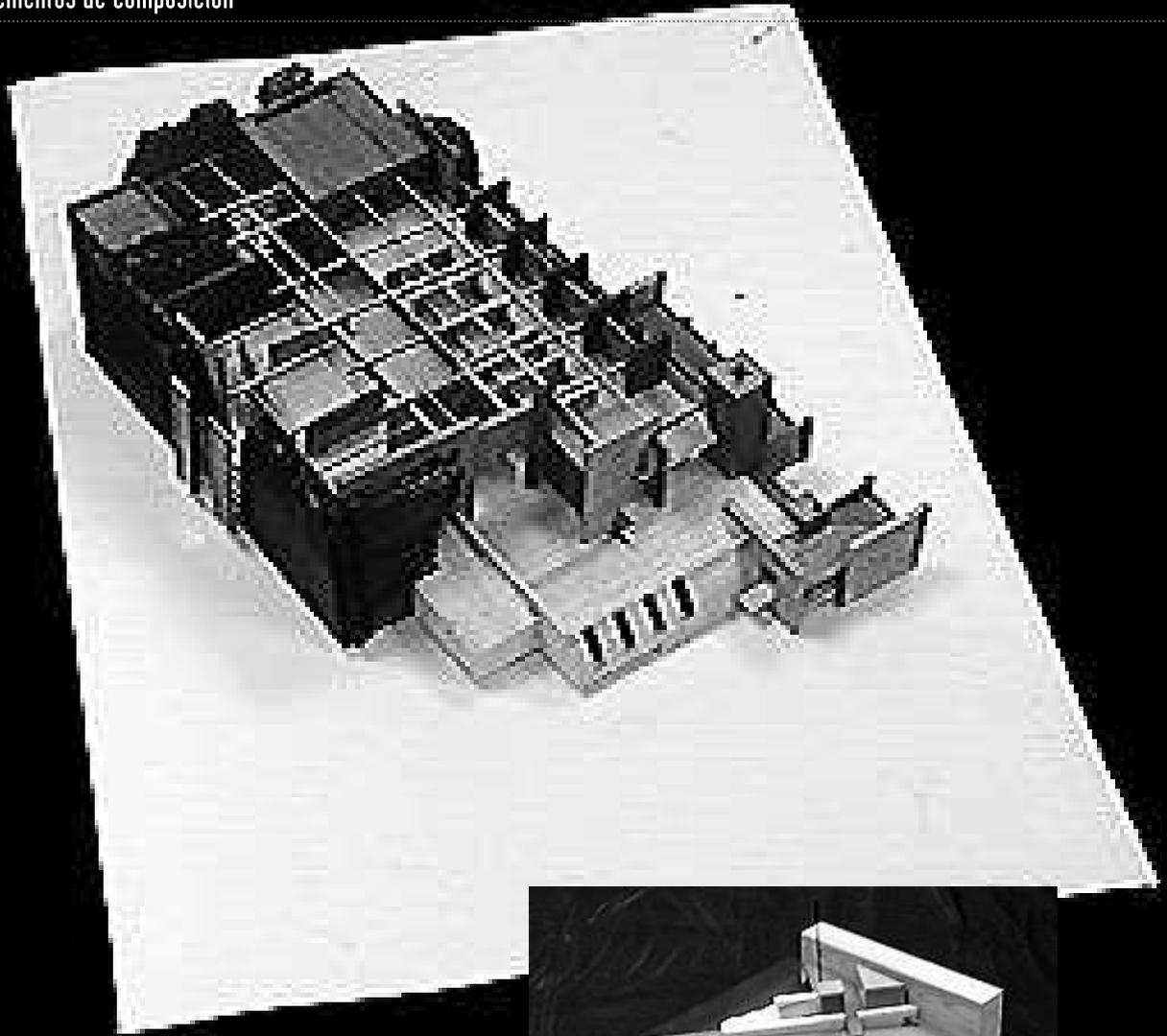
La arquitectura nace en la idea; el proyecto es la formalización abstracta de la idea, y la obra construida la idea materializada. De este proceso parte la consideración dual de la Arquitectura comparte y técnica, como saber y oficio. Un proceso simultáneo de materialización del pensamiento y de espiritualización de la materia.

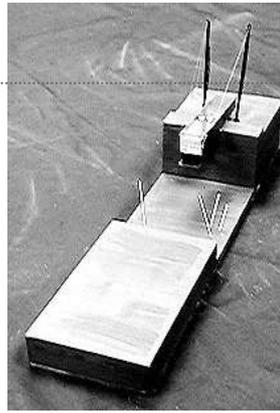
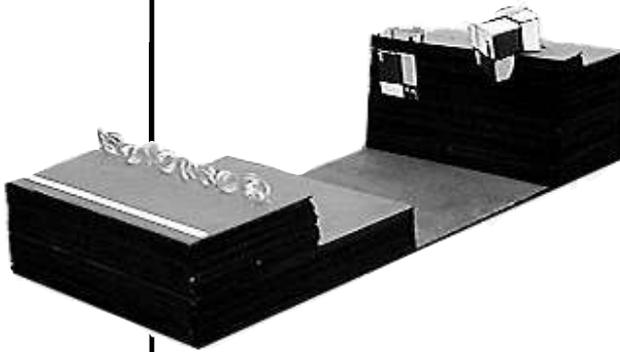
Por ello, a la primacía sobre la idea y la estructura lógica del proceso creativo y de pensamiento, hay que unir inseparablemente el desarrollo progresivo de la ejercitación en el diseño con la adquisición de las técnicas y los recursos de representación y formalización necesarios, en la convicción de que sin un desarrollo de éstos, cualquier planteamiento teórico se queda en mera especulación.

Objetivo pedagógico fundamental es ayudar a descubrir las propias capacidades individuales, colaborando a desarrollarlas al máximo, de modo que estén armónicamente orientadas hacia criterios de finalidad en el alumno como arquitecto y como persona.

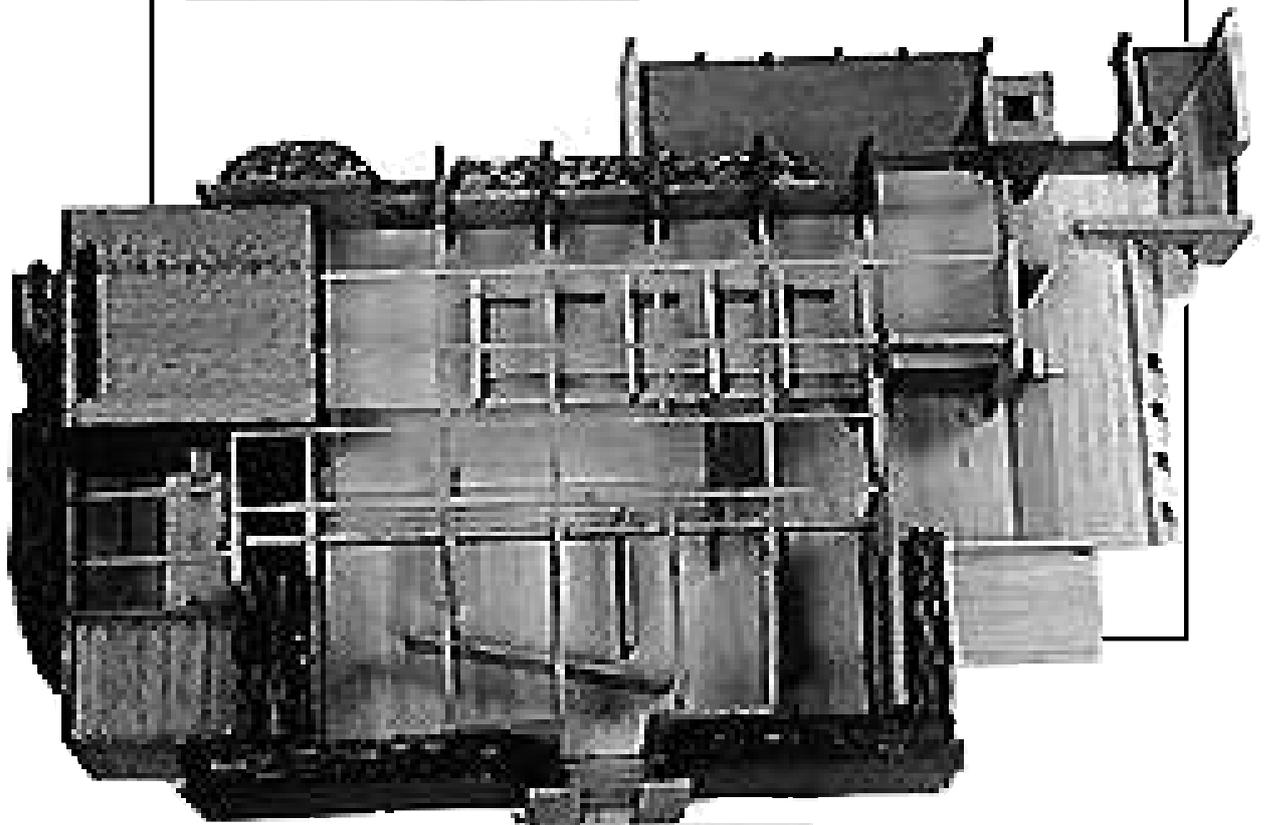
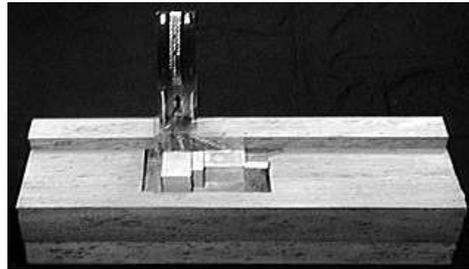
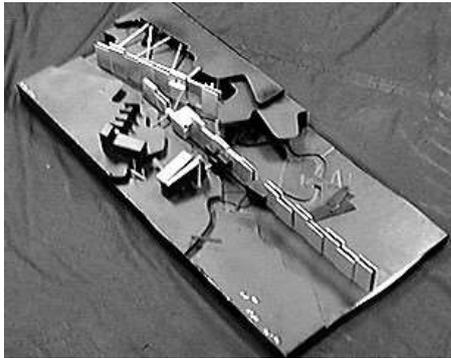


elementos de composición

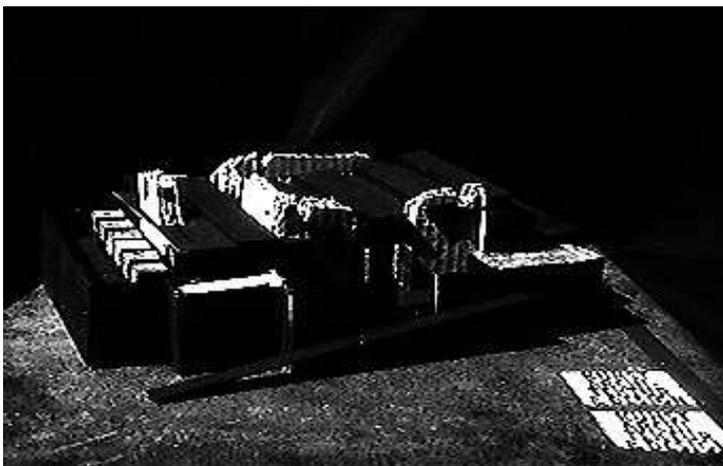
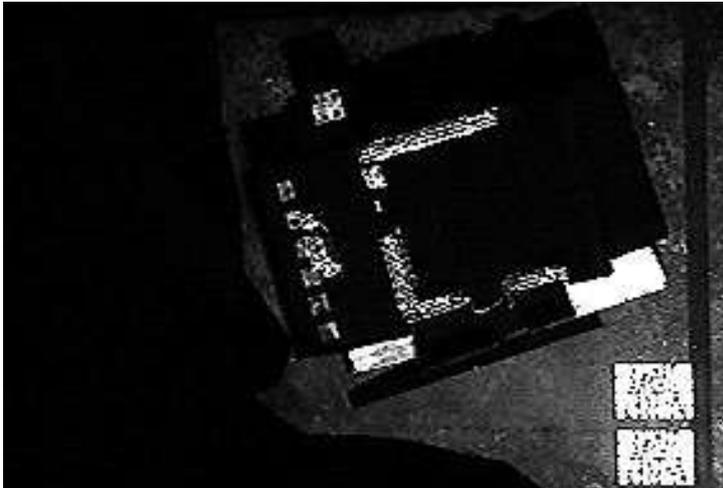




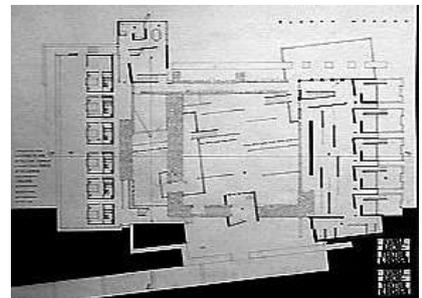
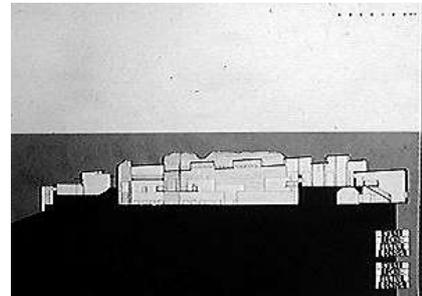
Arturo Vargas-Machuca

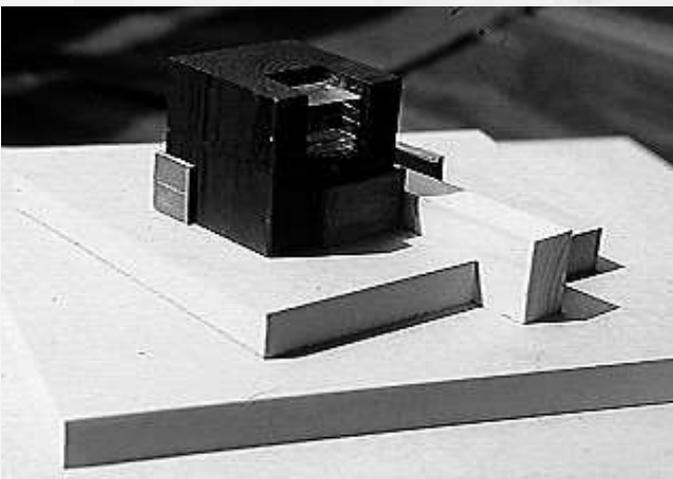
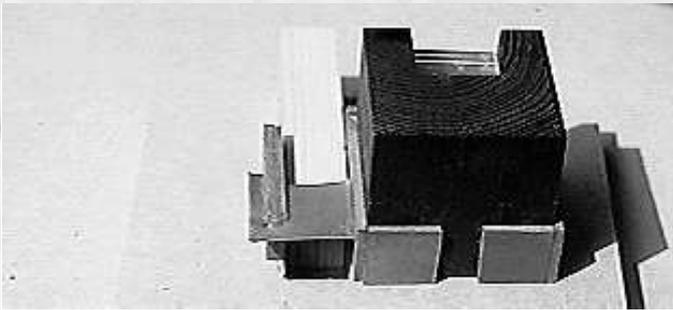
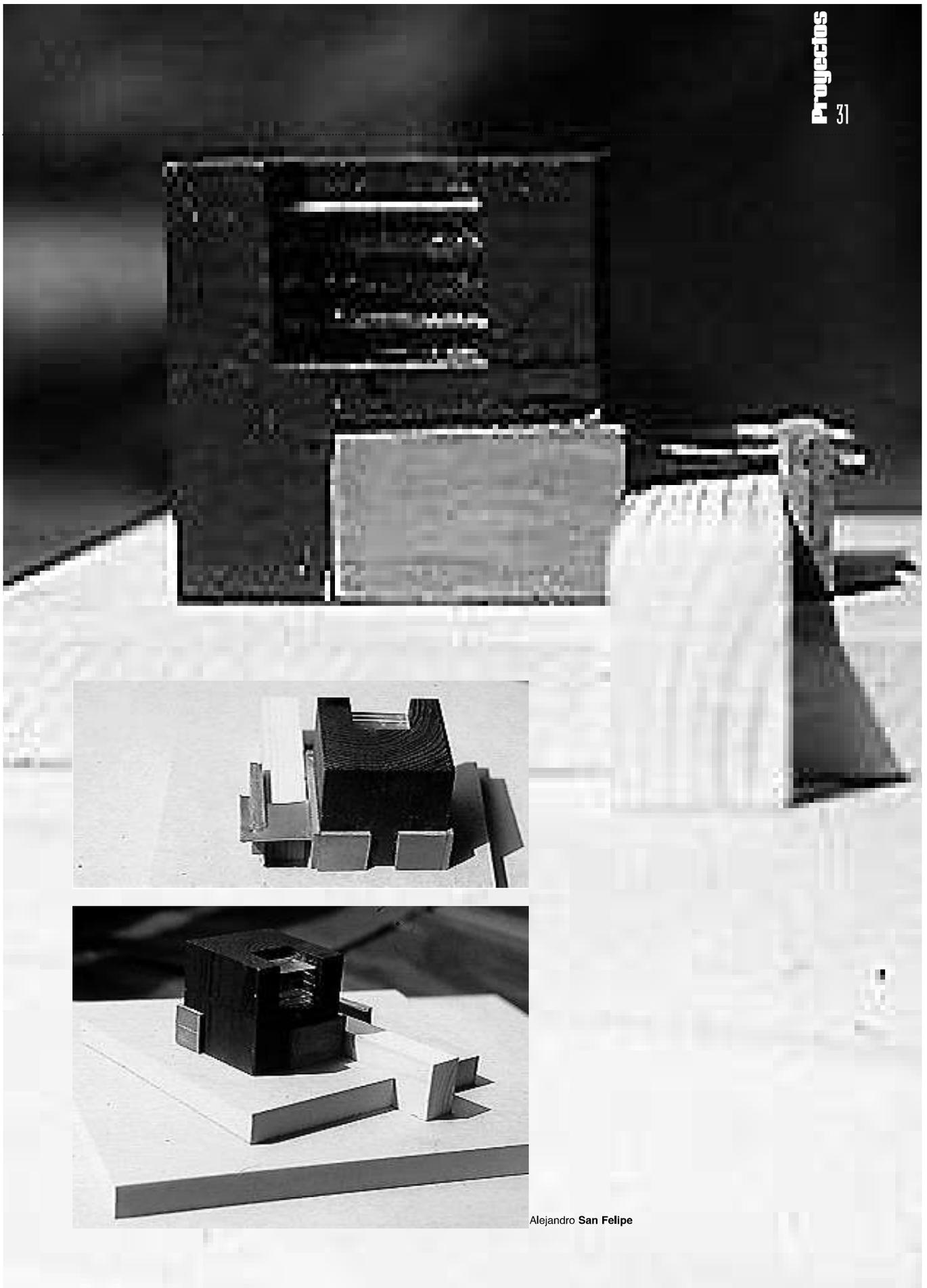


CENTRO PARA EL ARTE en TIEBAS



Paz Martín





Alejandro San Felipe

