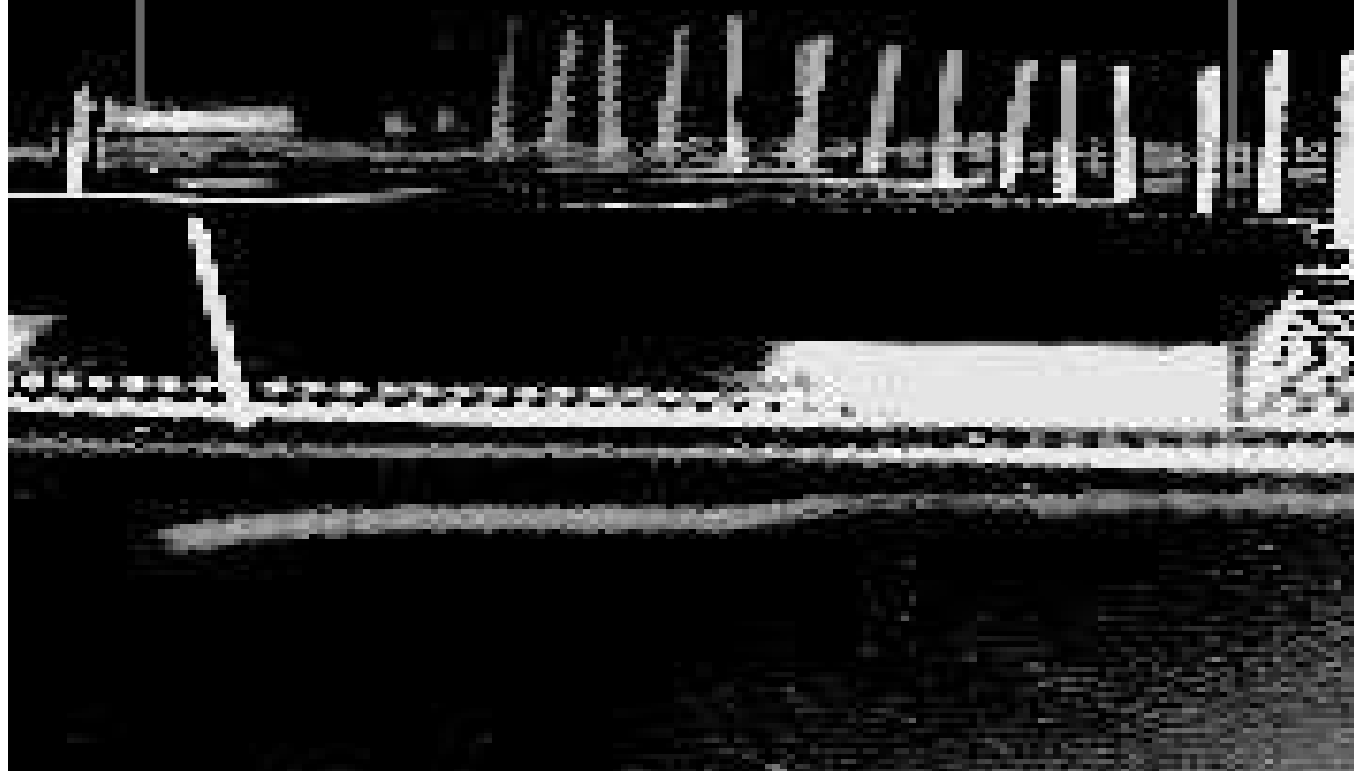
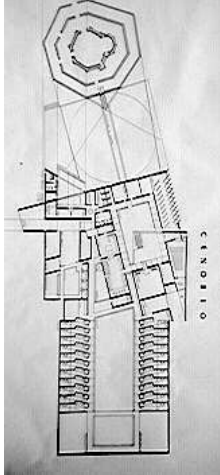


PROYECTOS





Profesores:

Javier
Carvajal
Julio Clúa
Manolo Blasco

In this workshop as in the other workshops teaching is given on Projects 1, Projects 2 and Projects 3. Within the concept of the vertical workshop for projects, which constitute a mechanism of co-ordinated integration of personal experiences, teaching takes place under the direction and stimulus of the professors, attentive to the formation of the spontaneous coeducational action of the students between each other, and the integrated learning of both theory and practice of the project; in addition to the construction and complementary installations: basing themselves on the sections of History and sensitisation of the cultural of their own time.

The workshop offers students, regardless of their level of skill within the creative process, common themes which permit, via different routes and individual expression of each student, a diversity of solutions to one and the same problem.

In this way, the simultaneous work and articulated work of the students from different levels, within one single framework of activities and common objectives allows and favours the integration of experiences and the projection of the students' knowledge from those at higher levels to those at lower levels, without not knowing the imaginative support which these can provide to the others.

In addition to the of coeducational and exemplary aspects of their work and the stimulus they provide, the workshop teaching staff aim to encourage a multiplicative educational effect, by reinforcing the public correction of work and positive criticism by students of each other, and supporting the formation of work groups and team work, without detracting from jeopardising the individuality of each student's work.

Teaching staff collaboration is directed in order to point out highlight failings, to help clarify of his or her demands, to stimulate work and bring pedagogical criticism to proposals and partially reached results, in addition to guiding problem solving of technical matters which can arise in their ideas and in their developments, to contribute towards achieving an integrated vision of the project.

The participation of the professors in the workshop, aims to go much further than to simply correct mistakes, the aim is to achieve a more complete integration between professors and students, an essential requisite of all pedagogic activity, within a personalised solidarity framework and a cordial relation between all the actors of the pedagogic activity.

The aim of the workshop in every project undertaken by a student is to tackle the problem of marrying building to its surroundings, in such a way that architecture is not considered as a phenomenon of autonomous creation but integrated within its temporal-spatial environment.

The work proposed by the workshop aims not to base so much on the success of its development in the singularity of the ability of the themes which are the object of study, but on the deepening of the proposal of the project in according to the differing grades of maturity and skill gained by the different students, in their respective levels. Registration Attendance at the workshop is voluntary, and has no other limitation than the balance between the number of students registered on this course and on those registered on other workshops, and in any case, the lecture rooms, especially in the theoretical aspects, are open to any student of the school who wishes to attend.

The professors of the workshop continually endeavour to produce an atmosphere of collaboration between the students at different levels, taking advantage of this to promote team work and to stimulate a working solidarity between students, and in their activities overall.

In all creative work building and construction exercises will take place at the same time as far as is advisable and possible according to the knowledge of the student in the subject matter of urbanism.

The workshop is concerned with the architectural creative activity, and therefore proposes to stimulate and develop it by combining it with the development of techniques; the evolution of the sensitivity of the changing cultural evolution; to the necessities generated by the demand and each student's individual interpretation, as well as the integration of the humanistic, technical and urban teaching which is given in the studies as a whole binding technical motivation to the moral and transcendent vision of man.

Nuestra unidad docente imparte las enseñanzas de Proyectos 1, Proyectos 2 y Proyectos 3. Dentro del concepto de taller vertical de proyectos, que constituye un mecanismo de integración coordinada de experiencias personales, se desarrolla la docencia bajo la dirección y estímulo de los profesores, atentos a fomentar la espontánea acción coeducadora de los alumnos entre sí, el aprendizaje integrado de la teoría y la práctica proyectual, la construcción y las instalaciones complementarias; apoyándose en las secciones de la Historia y la sensibilización de la coyuntura cultural de su propio tiempo.

El taller propone a todos sus alumnos, sin distinción de nivel en su maduración creativa, temas comunes que permitan a través de distintos cauces y de la expresión personal de cada uno, la diversificación de soluciones a un mismo problema.

De esta manera, el trabajo simultáneo y articulado de alumnos de distintos niveles, dentro de un mismo marco de actividades y objetivos comunes, permite y favorece la integración de experiencias y la proyección de los conocimientos de los alumnos de niveles superiores sobre los alumnos de inferior nivel, sin desconocer el apoyo imaginativo que éstos puedan aportar a aquéllos.

Aparte de los factores de coeducación y ejemplaridad y estímulo señalados, el profesorado del taller procura fomentar su efecto multiplicador educacional, potenciando las correcciones públicas de los trabajos y la crítica eficaz de los alumnos entre sí, apoyando la formación de grupos de trabajo y del trabajo en equipo, sin perjuicio del trabajo personalizado de cada alumno.

La colaboración del profesorado se dirige a ilustrar las carencias de los alumnos, ayudando a la clarificación de sus demandas, estimulando el trabajo y ejerciendo una crítica pedagógica de las propuestas y los resultados parciales alcanzados, así como encauzando la resolución de los problemas técnicos que se les presenten en sus planteamientos, contribuyendo a lograr una visión integrada del proyecto.

La participación del profesorado en el trabajo de taller pretende ir mucho más allá de una mera función correctora, en un intento de lograr la más completa integración entre profesores y alumnos, exigencia esencial de toda acción pedagógica, dentro de un marco de solidaridad personalizada, y de relación cordial entre todos los actores de la acción pedagógica.

El taller procura que en todos los proyectos que deban realizar los alumnos se aborde el problema del enlace de la edificación con su entorno, de tal manera que la arquitectura pueda llegar a interpretarse como un fenómeno de creación autónoma integrada en su relación espacio-temporal.

Los trabajos propuestos por el taller pretenden basar el éxito de su desarrollo no tanto en la singularidad de la competencia de los temas objeto de estudio como en la profundización de la respuesta proyectual en razón del distinto grado de madurez y formación alcanzado por los distintos alumnos, en sus respectivos niveles. La adscripción al taller tiene carácter voluntario, sin otra limitación que el equilibrio numérico con los alumnos inscritos en los restantes talleres; y en todo caso, sus aulas, especialmente en sus aspectos teóricos, están abiertas a cualquier alumno de la Escuela que desee asistir a ellas.

Los profesores del taller procuran en todo momento la colaboración entre los alumnos de distintos niveles, valiéndose para ello del trabajo en equipo y estimulando la solidaridad operativa de los alumnos, en el conjunto de su actividad.

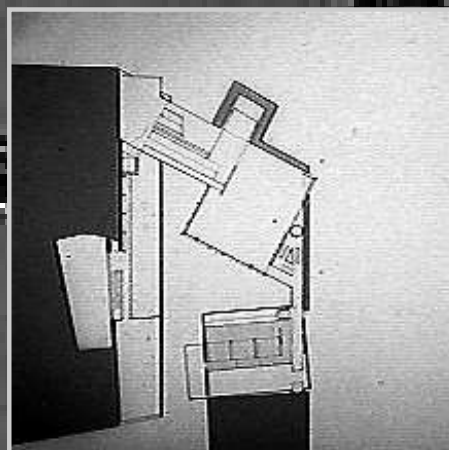
En todos los trabajos de creatividad se simultanearán los ejercicios edificatorios y urbanísticos, en el grado en que lo aconseje y permita el conocimiento del alumno en materia de urbanismo.

Al taller le preocupa la actividad creativa arquitectónica, y por ello se propone estimularla y desarrollarla ligándola al desarrollo de las técnicas; a la evolución de la sensibilidad de la cambiante evolución cultural; a las necesidades generadoras de la demanda y a la propia interpretación personal de cada alumno, así como también a la integración de las enseñanzas humanísticas, técnicas y urbanísticas que se imparten en el conjunto de la carrera y ligando la motivación técnica a la visión moral y trascendente del hombre.

proyectos

centro CULTURAL en ALCAÑIZ

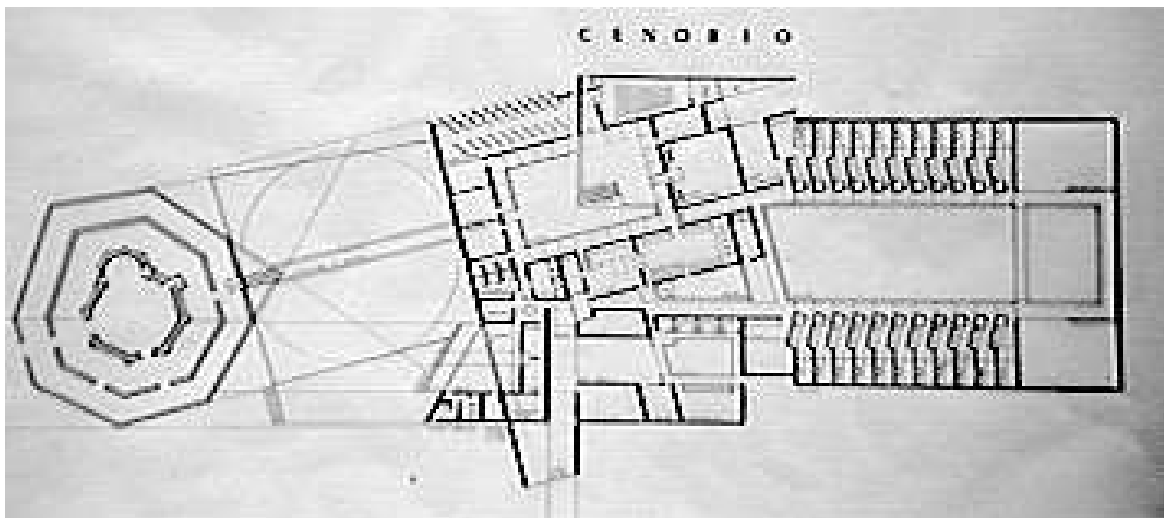
Gonzalo Alonso
Ana Martínez
Blanca García
Lucía Burgos
Ander Marquet



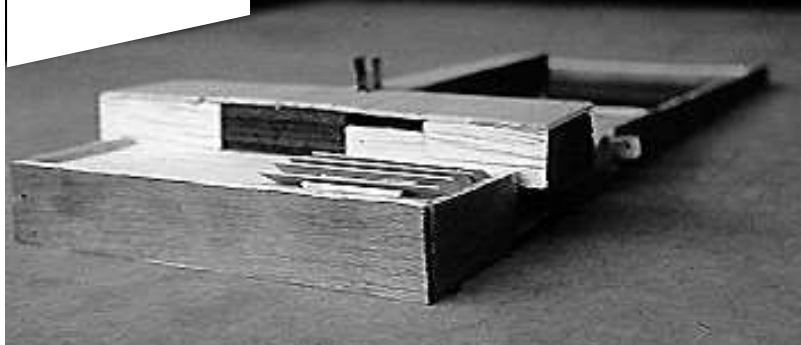


Ander Marquet Ryan

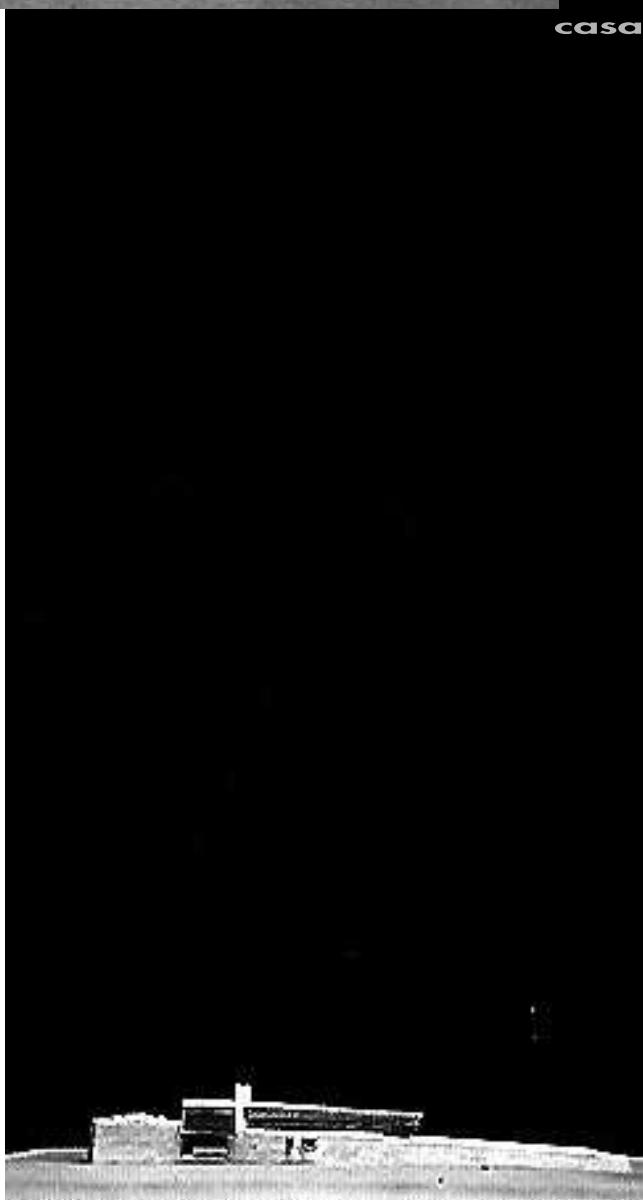
CENOBIO

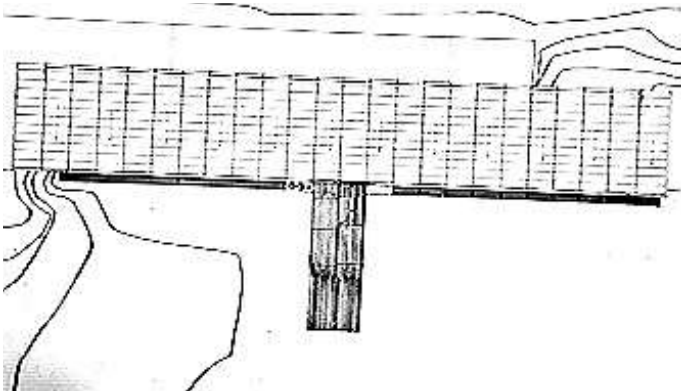
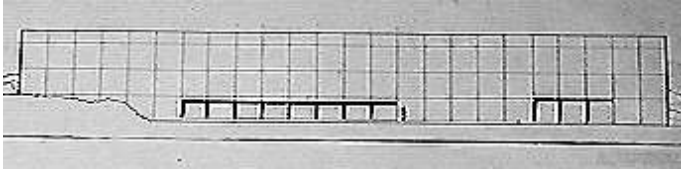
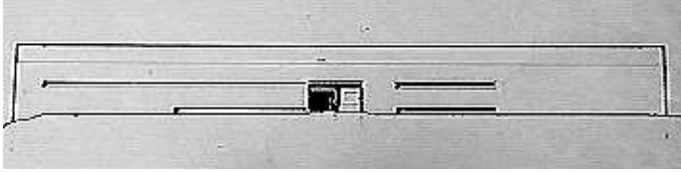


proyectos

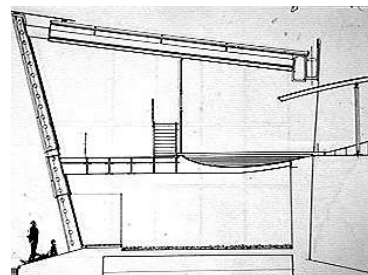
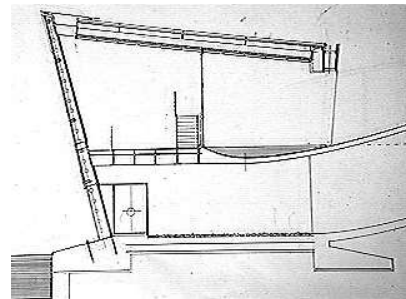
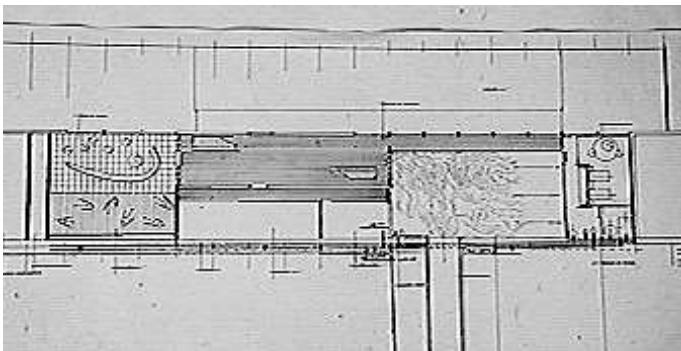
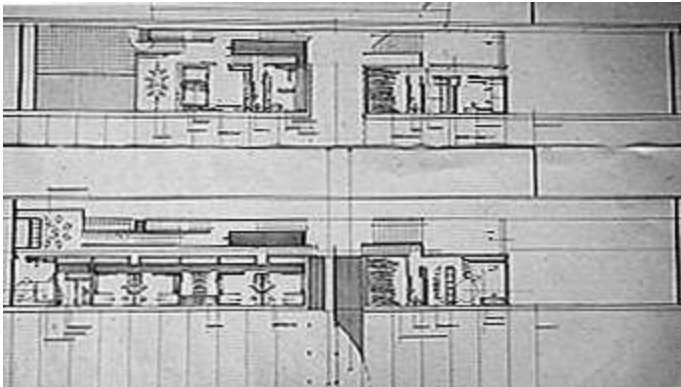


casa VAQUERO TURCIOS





Jin Taira



Profesores:

Miguel Angel **Alonso del Val**

Maite Apezteguía

Juan Carlos Valerio

Javier Quintana

