

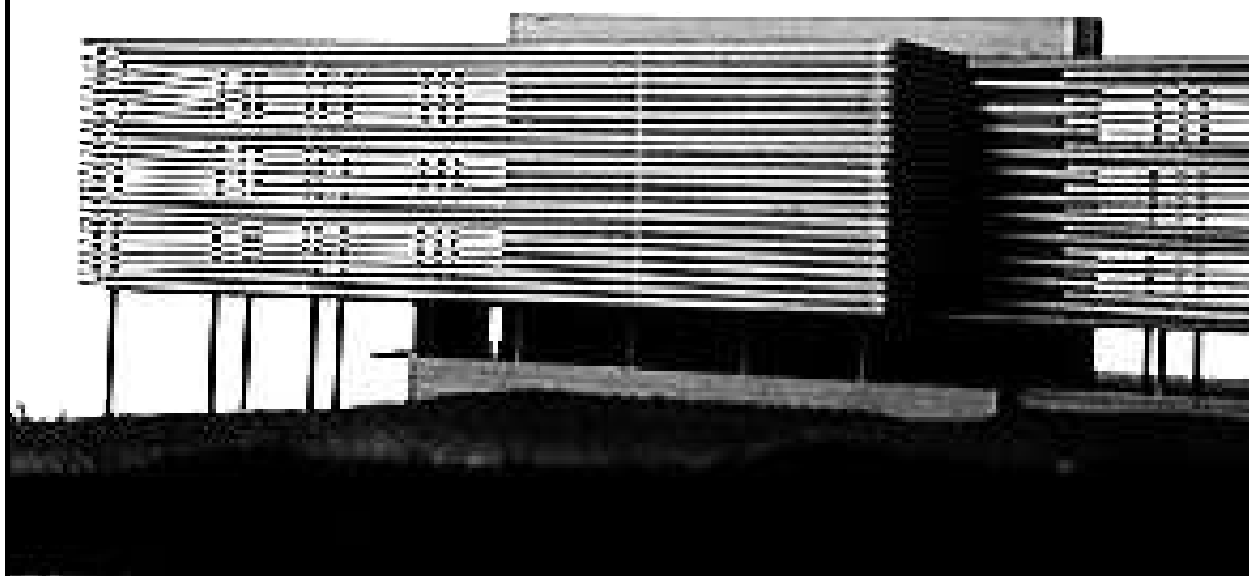
Profesores:

Miguel Angel **Alonso del Val**

Maite Apezteguía

Juan Carlos Valerio

Javier Quintana



FICCIÓN O PROFESIÓN: LA ESCUELA

La Escuela, y la Universidad en general, debe mantener la conciencia de sentirse lo que se ha denominado como “la vanguardia de la retaguardia”, haciendo de su ámbito de la docencia y de la investigación un mundo que guarde la necesaria distancia con la realidad productiva y la realidad profesional que circundan al arquitecto.

La docencia debe ser entendida como un mundo específico donde no tiene ningún sentido reproducir las situaciones del mundo exterior puesto que con ello se daña el proceso educativo y no se vivifica la profesión. La escuela es una retaguardia en la medida que debe ser depositaria de valores disciplinares cuyo constante debate y discusión en “vanguardia”, permitirá establecer una relación productiva con el exterior siempre que las propuestas surjan de la reflexión interna y no del eco distorsionado de la realidad hecha ficción escolar.

En ningún caso debe entenderse que exista una renuncia al realismo, sino que el objetivo es la enseñanza de una disciplina, idea que no debe confundirse con la profesión, donde la carga de realidad provenga de la lógica de su planteamiento, del soporte conceptual que se exija al alumno y de la adecuación entre programa e intenciones. Tampoco debe apoyarse una renuncia a la utopía, pero esta debe manifestarse como transformación de lugares comunes y no como transgresión de contextos que faciliten una vía aleatoria de escape frente a la más exigente vía de la reflexión.

Una docencia de Proyectos no debe asentarse sobre ficciones de la realidad sino sobre modelos, de esta, generalmente parciales, que permitan con mayor facilidad la asimilación de verdaderos “Elementos de Arquitectura”, los cuales solo la práctica profesional permite comprender como hechos reales más allá de la propia realidad del proyecto. Reproducir una actividad profesional como objetivo docente es lastrar desde su base la formación del alumno con una visión irreal, por descontextualizada, de la profesión, al tiempo que se favorece la superposición sobre la labor docente de cuestiones personales

FICTION OR PROFESSION: THE SCHOOL

y se evita en gran medida la acción renovadora que el diálogo docente puede producir en el propio profesor.

En este mismo sentido, no es mejor profesor el arquitecto más profesional ni con más experiencia en situaciones particulares, sino aquél que entiende los valores de generalidad subyacentes en todo proceso empírico. Como señalaba Anasagasti “no es mejor (profesor) el que más explica, el que más aclara los conceptos, el que más verdades inconclusas dice... El que mejor debe ser tenido es el que enseña a observar, a inquietar, el que incita a la rebusca; el que alecciona a valerse de uno mismo; el que desenvuelve la personalidad; el que siembra el interés, el ansia de perfeccionamiento, la inquietud.”

Afirmaciones muy lejanas del puro aprendizaje de la técnica profesional de contacto con el mundo exterior, donde las únicas armas parecen ser la habilidad, la oportunidad y la experiencia: valores todos ellos de escaso carácter arquitectónico, que deberán encontrar su lugar en el adecuado marco de una operación cultural previamente definida por el proyecto. Un reto al que dedicamos nuestro esfuerzo de taller.

The school, and the University in general, should keep in mind what has been called “the vanguard of the rearguard”, creating with its environment of teaching and research a world which keeps itself at a necessary distance from the productive reality and the professional reality which encircle the architect.

Teaching should be understood as a specific world where there is no sense in reproducing the situations of the external world given that with this the educational process is damaged and the profession is not vivified. The school is a rearguard in the sense that it should be a depository of the disciplinarian values whose constant debate and discussion in the “vanguard” will permit the establishment of a productive relationship with the exterior on condition that designs arise from internal reflection and not from the distorted echo of reality made into schoolboy fiction.

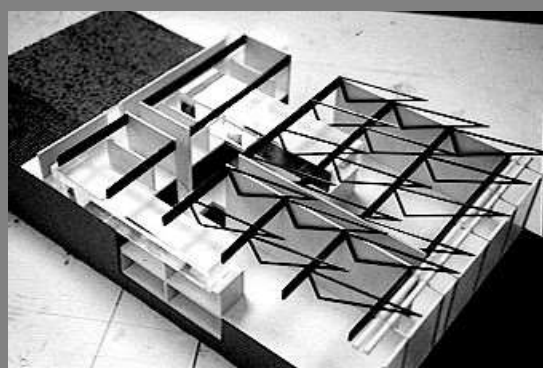
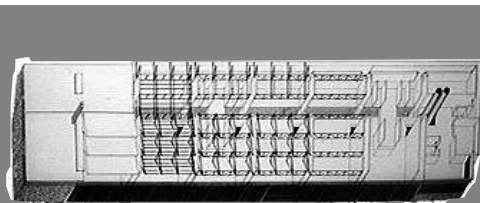
Under no circumstances should it be understood that realism is relinquished, but rather that the aim is the teaching of a discipline, an idea which should not be confused with the profession, where the weight of reality comes from the logic of its ideas, of the conceptual support which is demanded of the student and of the adaptation between programme and intentions. Neither should one lean on relinquishing utopia, but this should manifest itself as a transformation of common sites and not as a transgression of contexts which facilitate a chance route of escape when confronted by the most demanding route of reflection.

The teaching of Projects should not be based on a fiction of reality but on models, generally partial, from which it is possible to assimilate more easily the true “Elements of Architecture”, only with professional practice is it possible to understand as real facts projects which go further than the reality itself. To reproduce professional activity as the aim of education is to burden the student from the basis of the education, with an unreal vision of the profession, by decontextualising it and at the same time favouring the imposition onto the teaching task, personal questions and avoiding in large part the renewing action which the dialogue of education can produce in the professors themselves

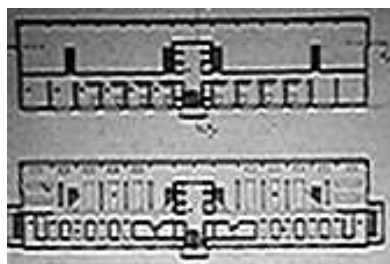
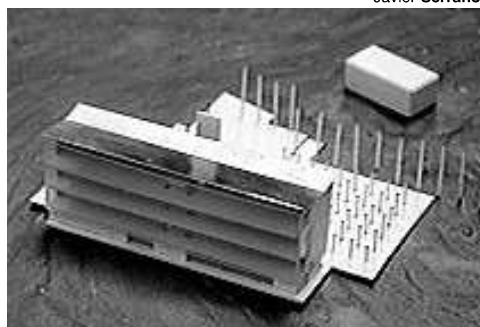
In this sense, the best professor is not the one who is the most professional architect or the one with most experience in specific situations but the one who understands the values of underlying generalities in all the empirical processes. As Anasagasti mentioned “the best (professor) is not the one who explains most, the one who clarifies concepts most clearly, who says the most inconclusive truths.... The best who should be had is the one who teaches to observe, to enquire, the one who teaches to search; the one who teaches how to value oneself; who develops the personality who plants interest, the anxiety to improve, restlessness.”

Statements which are far from the pure learning of professional technique in contact with the exterior world, where the only weapons seem to be ability, opportunity, and experience: all of which are values which have little architectural character, which should find their place in the appropriate frame of a cultural operation previously defined by the project. A goal to which we dedicate our efforts in the workshop.

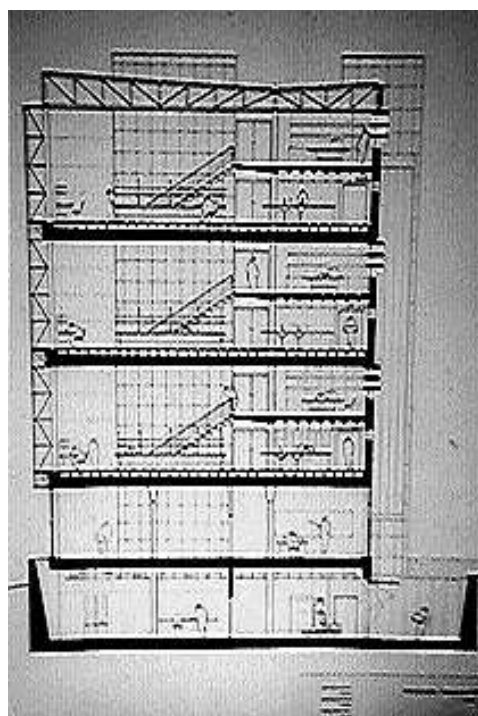
en VITORIA

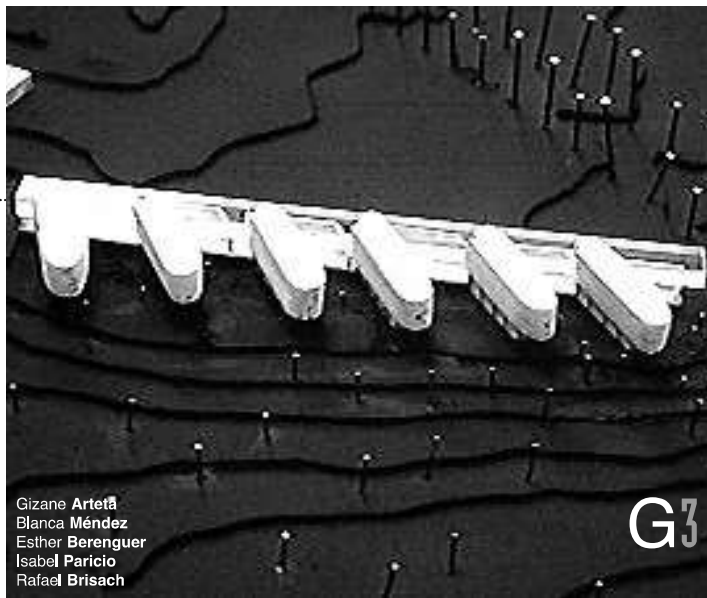


Yon Bárcena
Alcides Farje
Yolanda Sinde
Joaquín Albert
Javier Belda
Javier Serrano



G2





Gizane Arteta
Blanca Méndez
Esther Berenguer
Isabel Paricio
Rafael Brisach

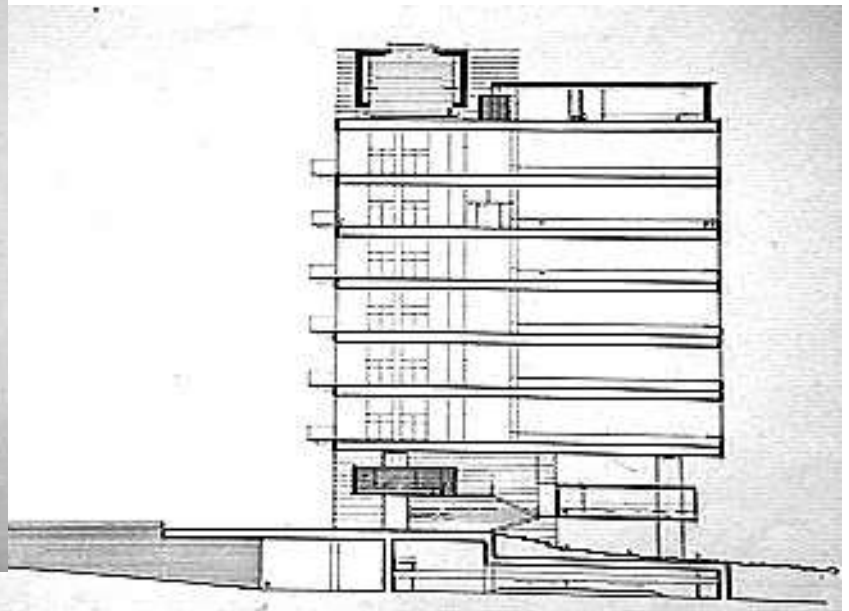
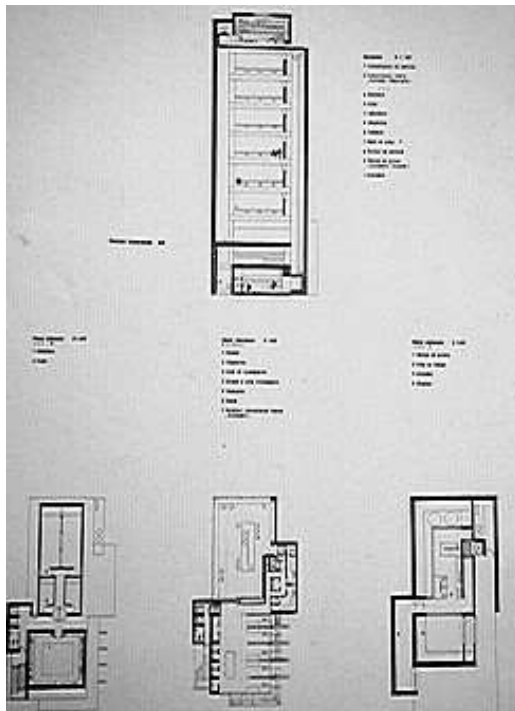
G3

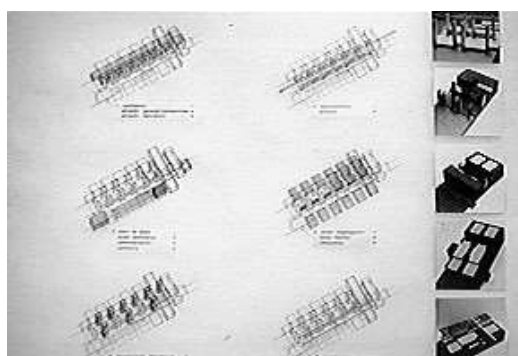
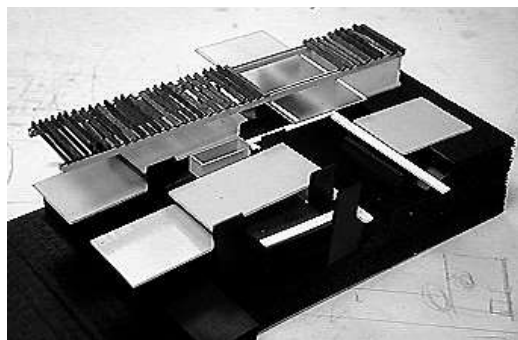


G4

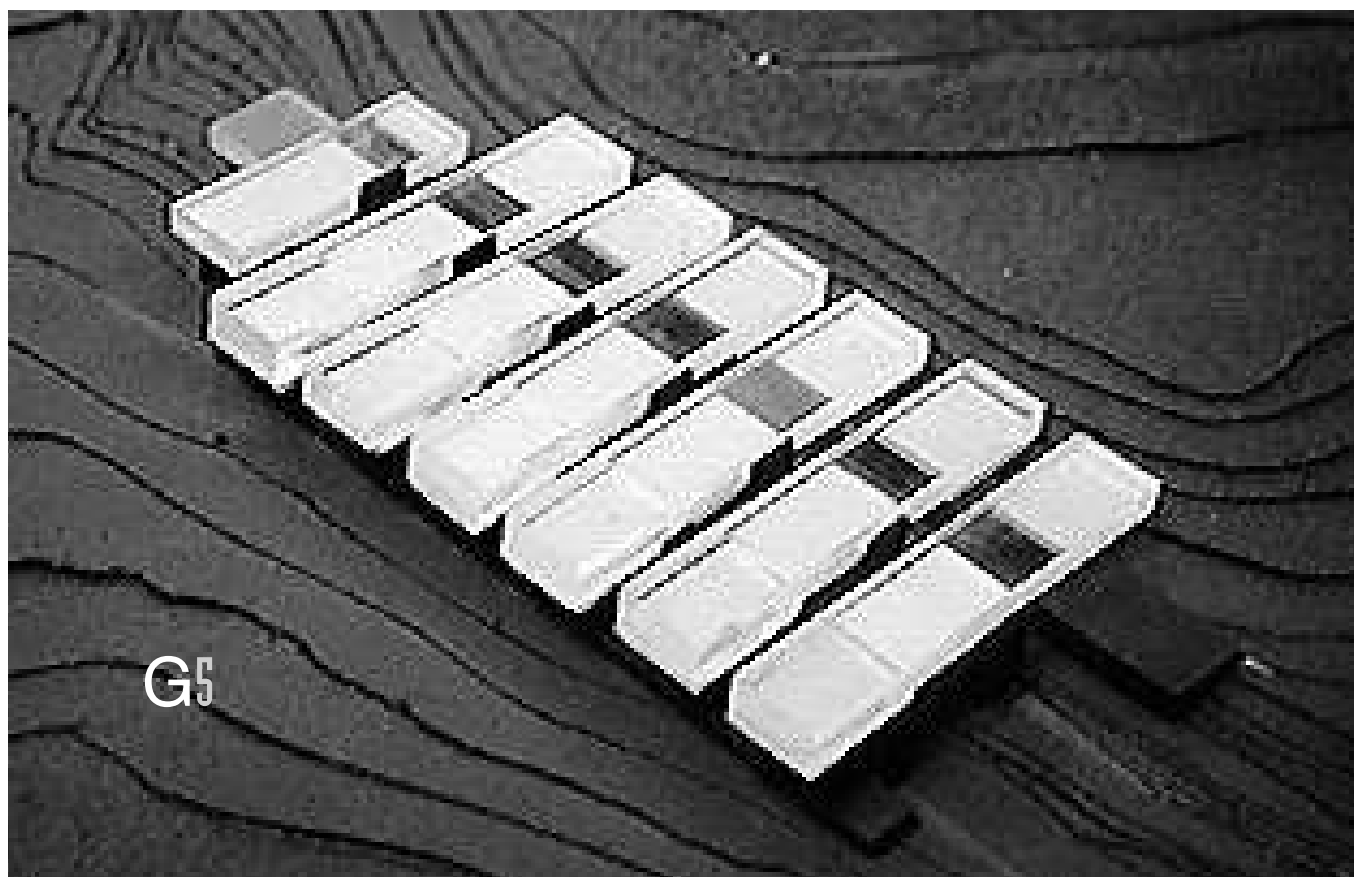


Pablo García-Pellicer
Felix Zarzuelo
Daniel Purroy
Javier Navamuel
Roberto Rodríguez
Juan Navarro



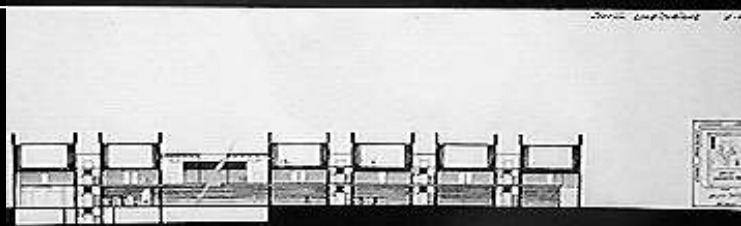
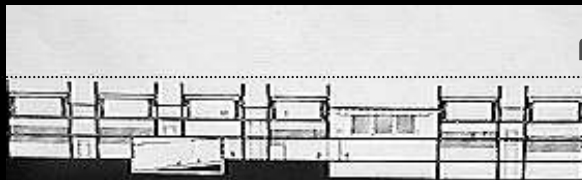
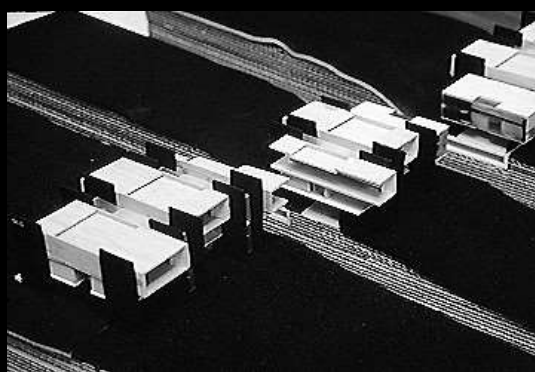


Javier Larraz
Fabián Spang
Idoya Martínez
Elena Herrero
María José Prieto



G5

G6



Sergio Carrera
José Antonio Nadal
Rafael Rodríguez
Javier Garabito
Vicente González

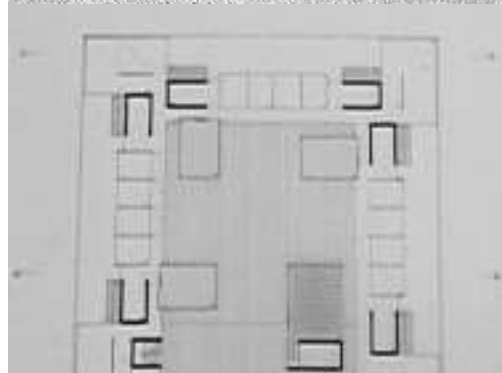
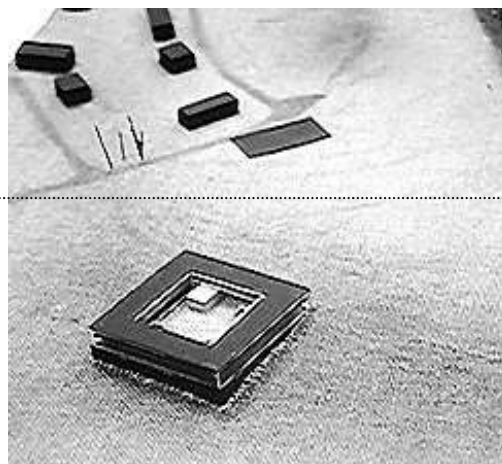
G7



Isabel Jato
Pilar Sopena
Marta Soro
Virginia Pelay
Alicia Banzo
Juanjo Angulo

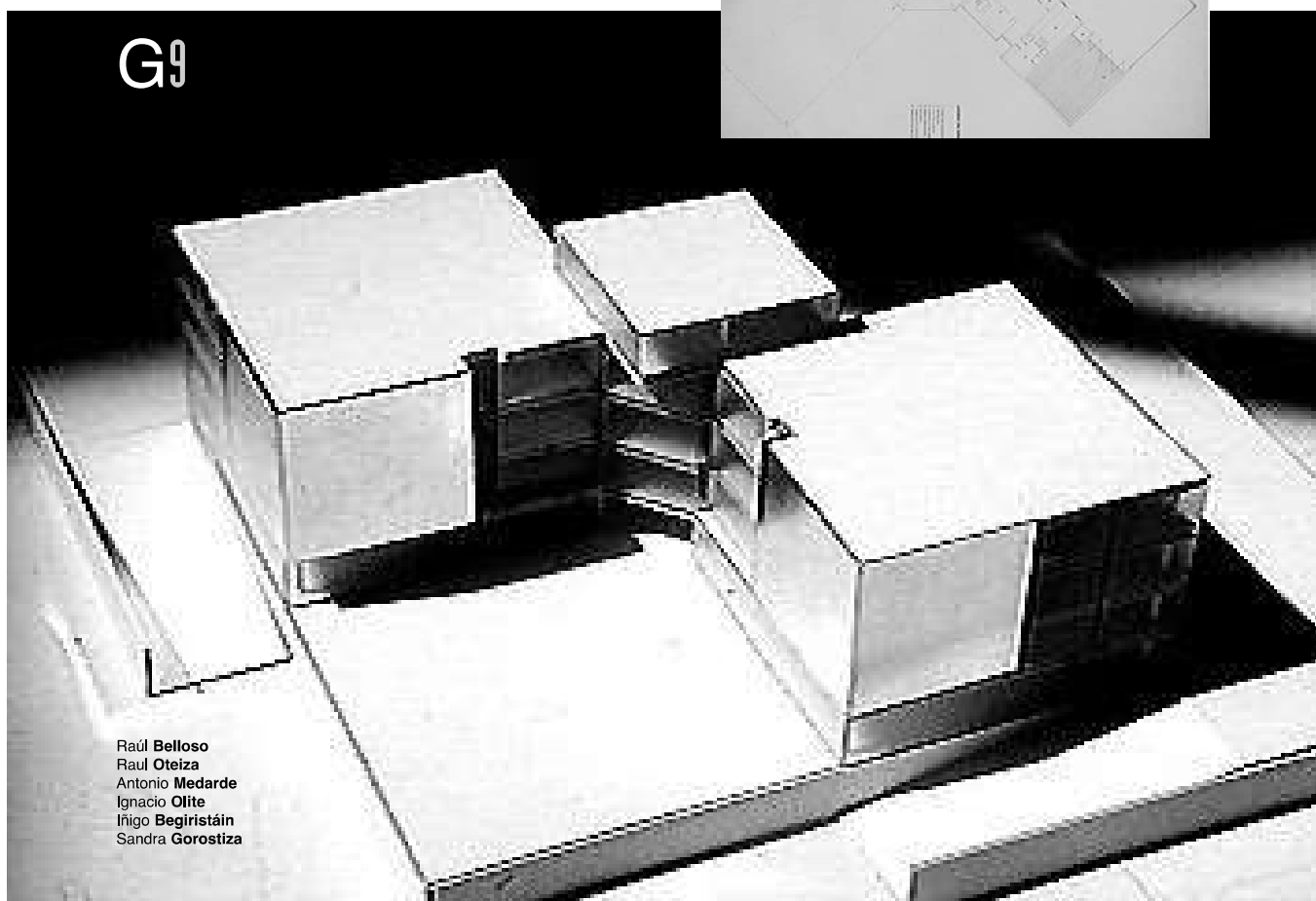
G8

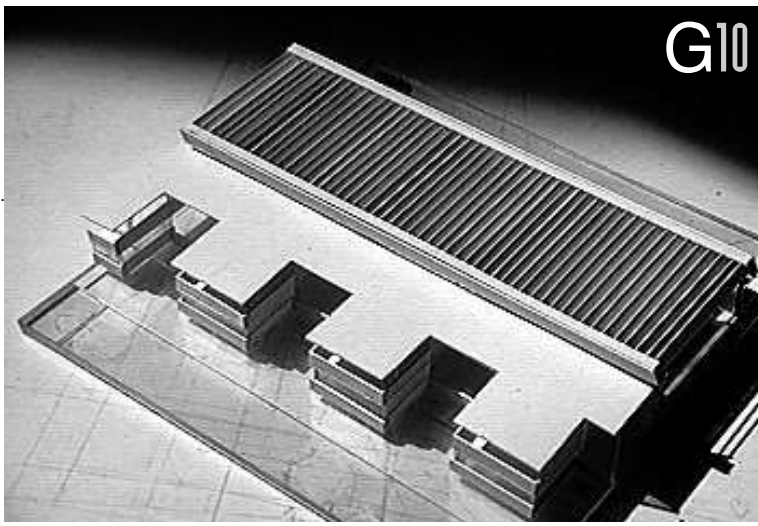
Antonio Loren
Alejandro Larrea
Eduardo Aragües
Antonio Piedrafita
Arantxa Fernández
Jose María Villanueva
Angel García



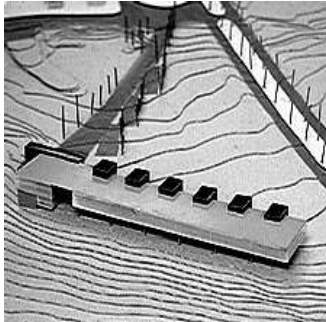
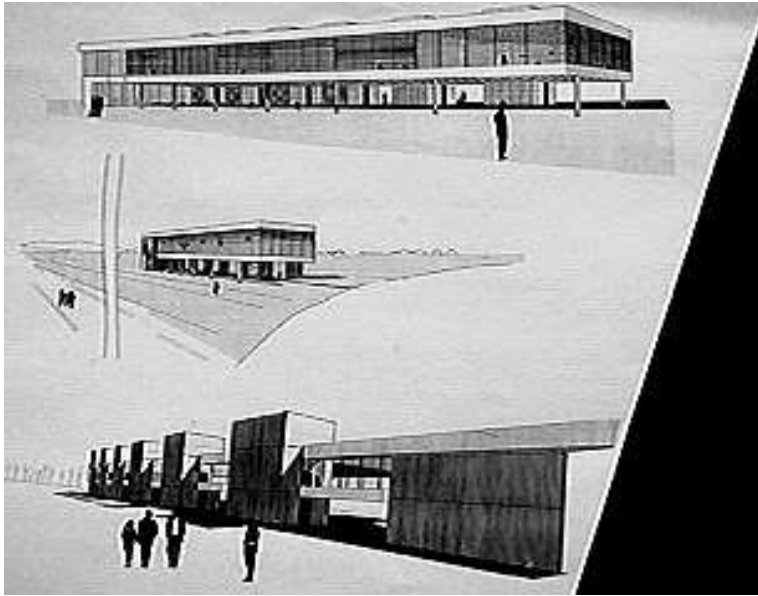
G9

Raúl Belloso
Raul Oteiza
Antonio Medarde
Ignacio Olite
Iñigo Begiristáin
Sandra Gorostiza

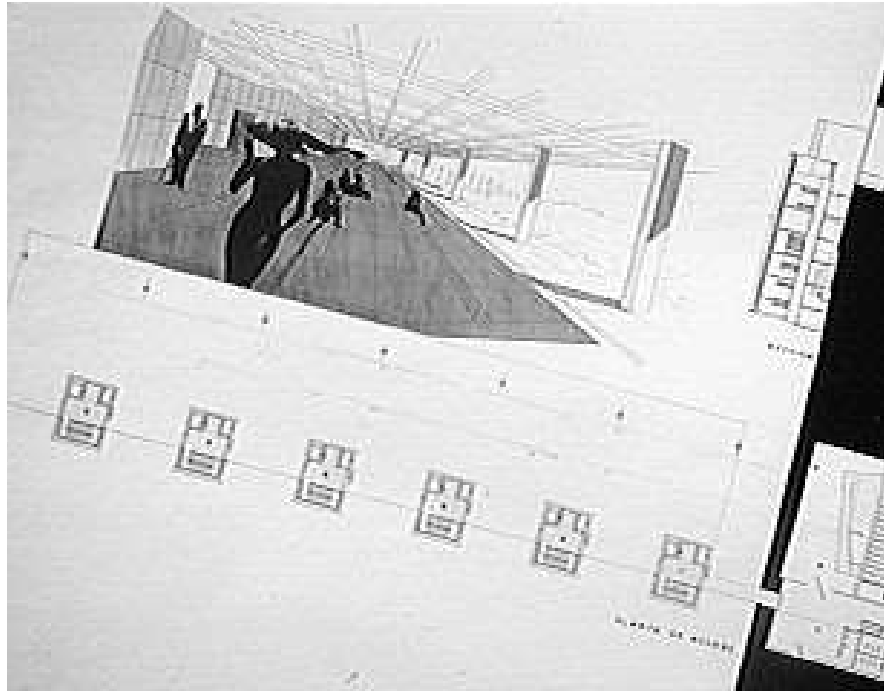


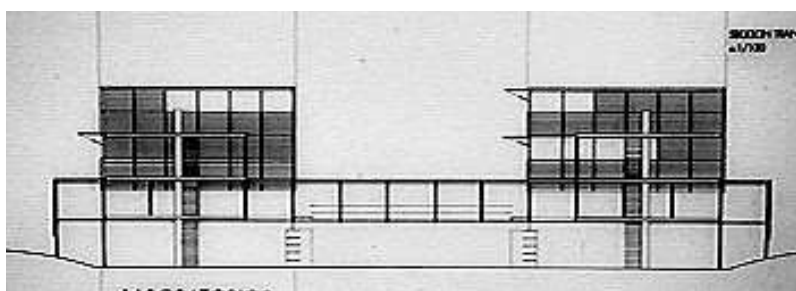
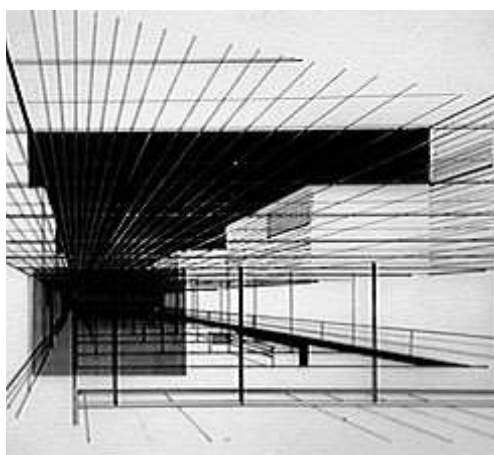


Antonio Albendín



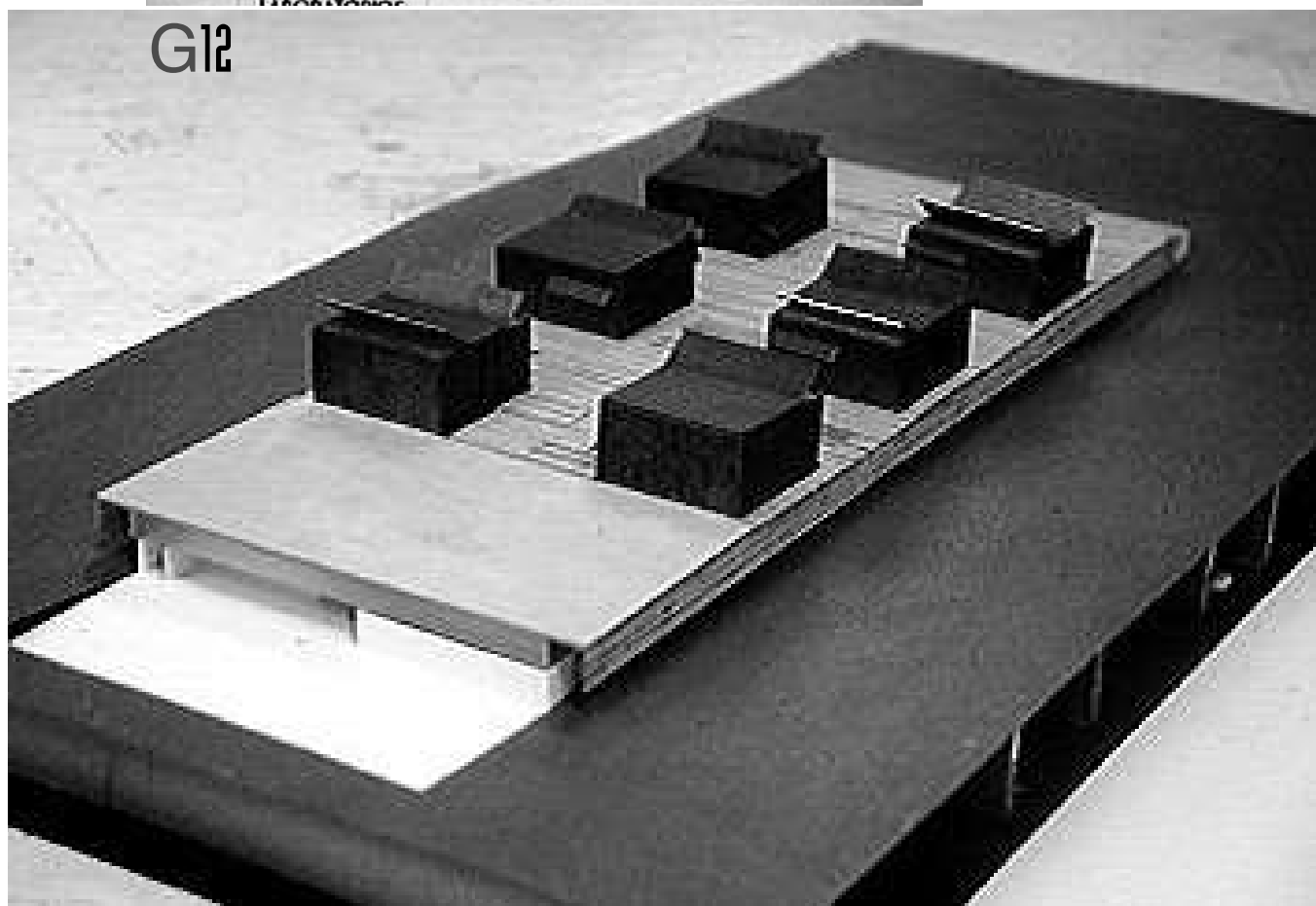
Ana Rupérez
Sonia Martínez
Marian Urtunsáustegui
Elena Peña
Elena García
Alfredo Arricibita

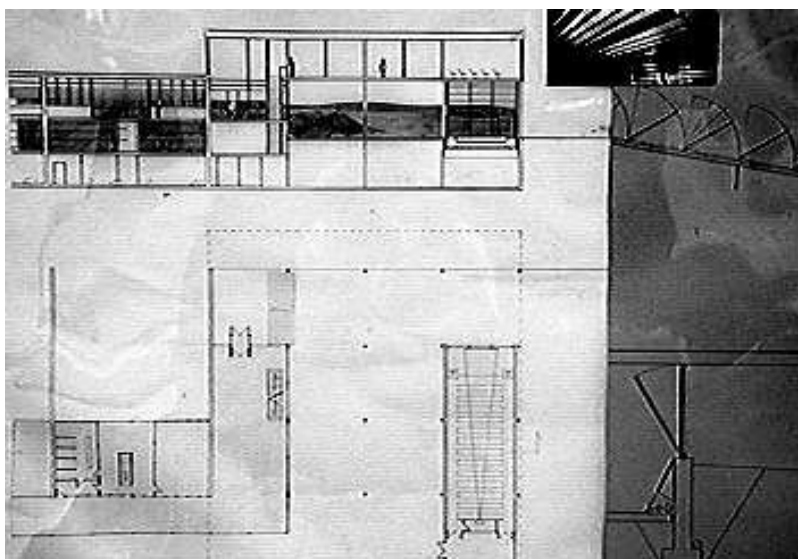
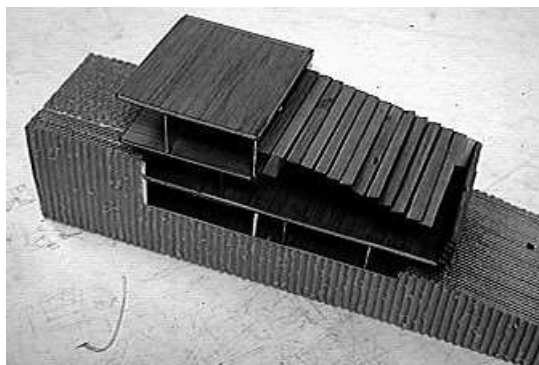




Alejandro Canal
Paloma Fortuño
Juan Luis Brito
Félix Eguren
Jesús Armendáriz
Ángel López

G12



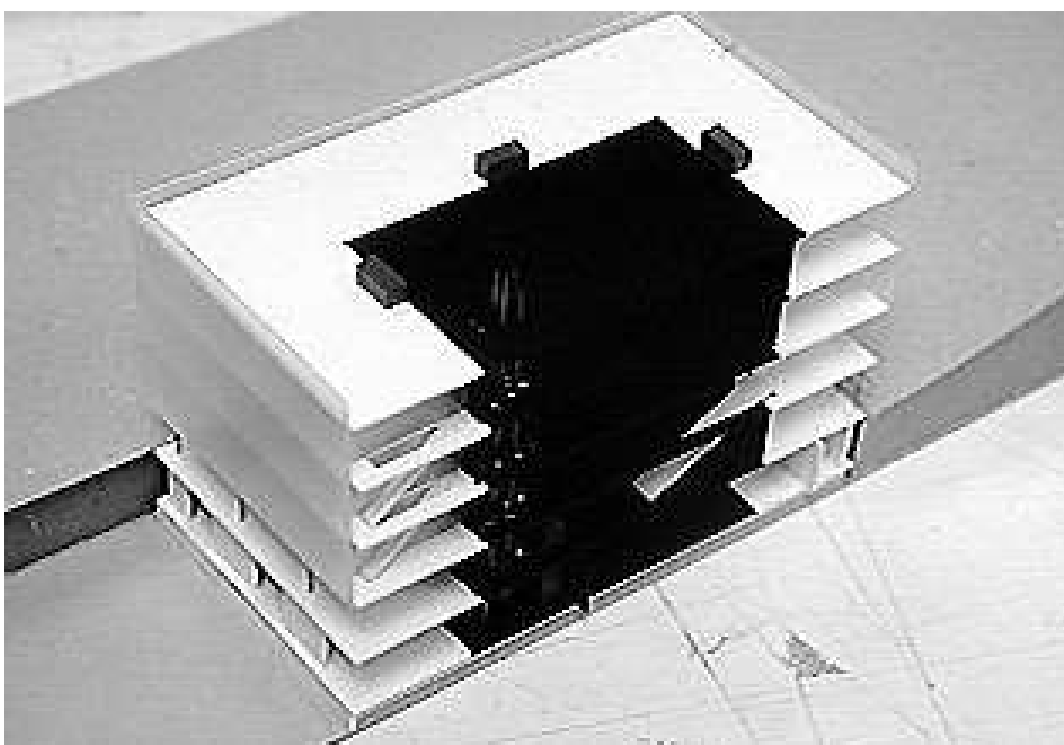


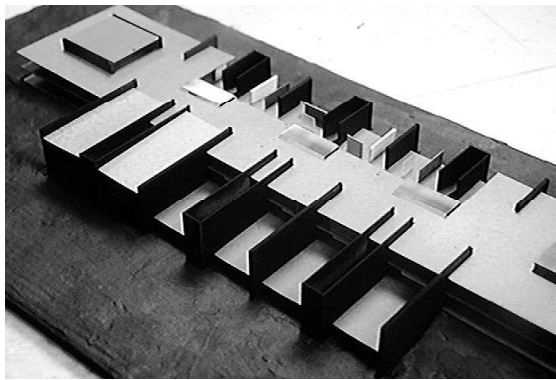
G13

Miguel Berraondo
Eugenia Pérez de Mezquia
Manuel Vázquez
Alexandra Bergonzoli
Mónica Muñoz
Pedro Mariñelarena

Gerardo Barrios
Rike Welter
Ainhoa Irizar
Laura Jamar
Javier Alvarez
Rafael Rodríguez-Galindo

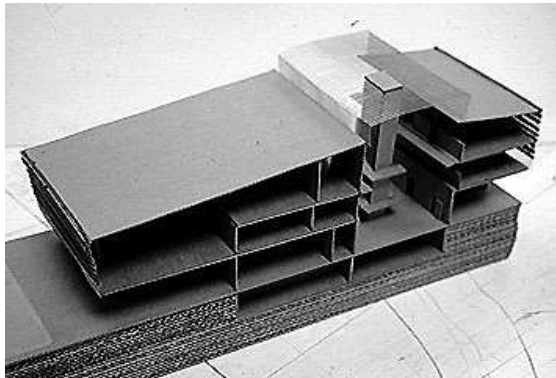
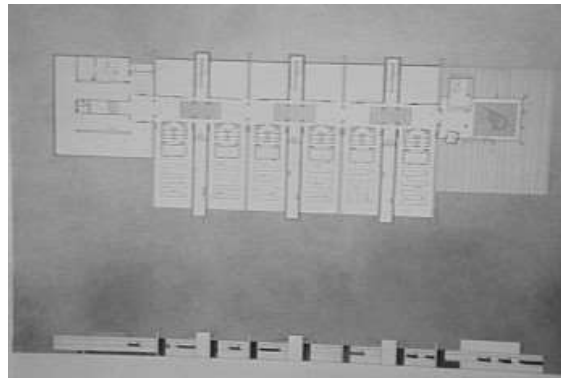
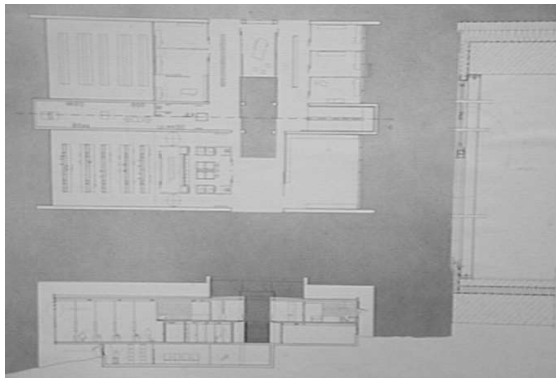
G14





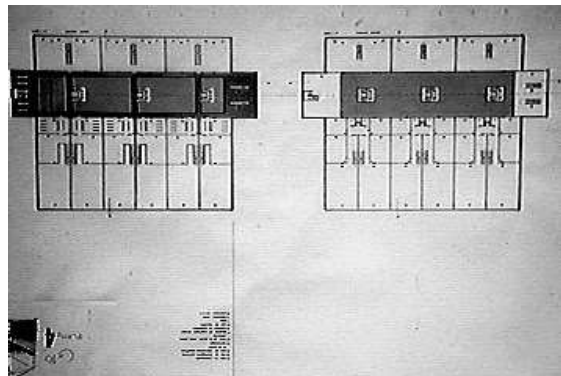
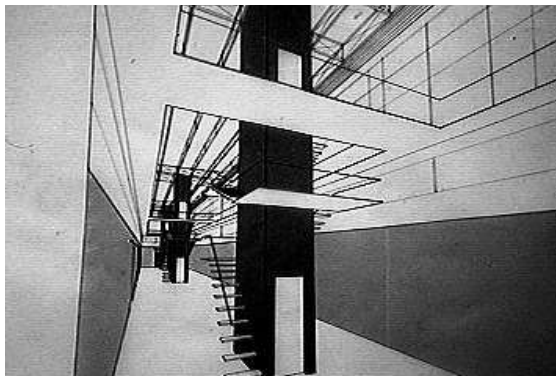
G15

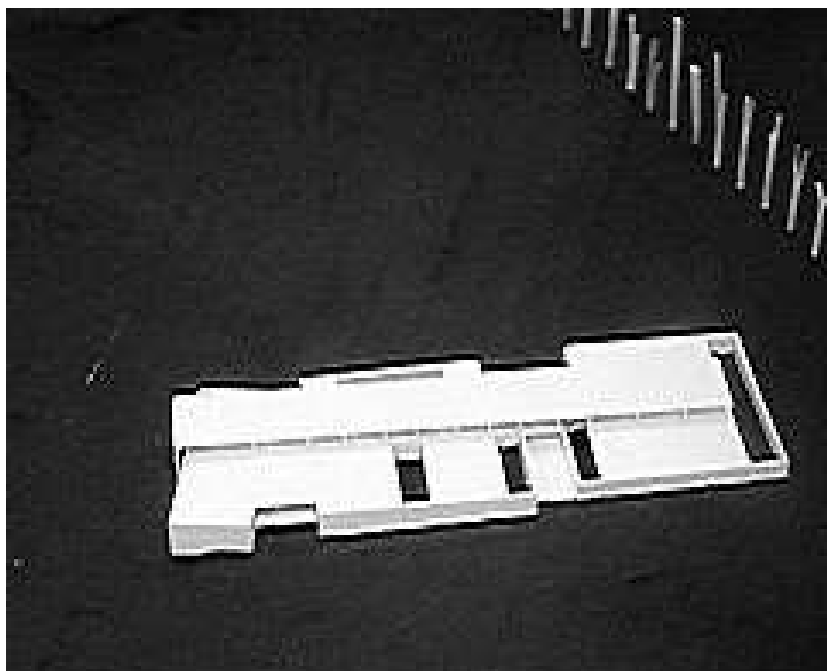
Ana **Almirantearena**
Pedro **Ansa**
Laureano **Zardoya**
Maite **Aguirre**
Karmele **Diaz-Uribarri**



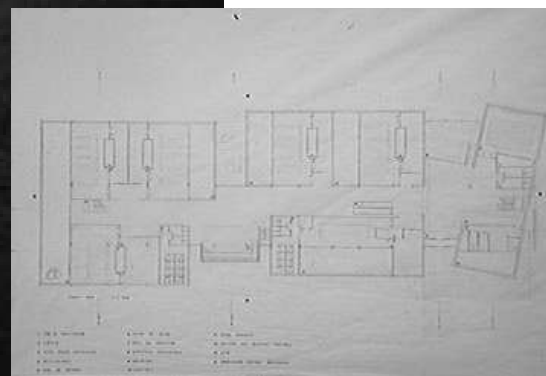
G16

Dulce Trigo
Sergio **Araitoarro**
Kike **Guinea**
Aurora **Monge**
Ana **Otal**
Yolanda **Monreal**

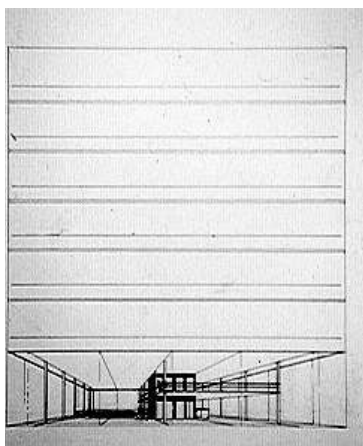




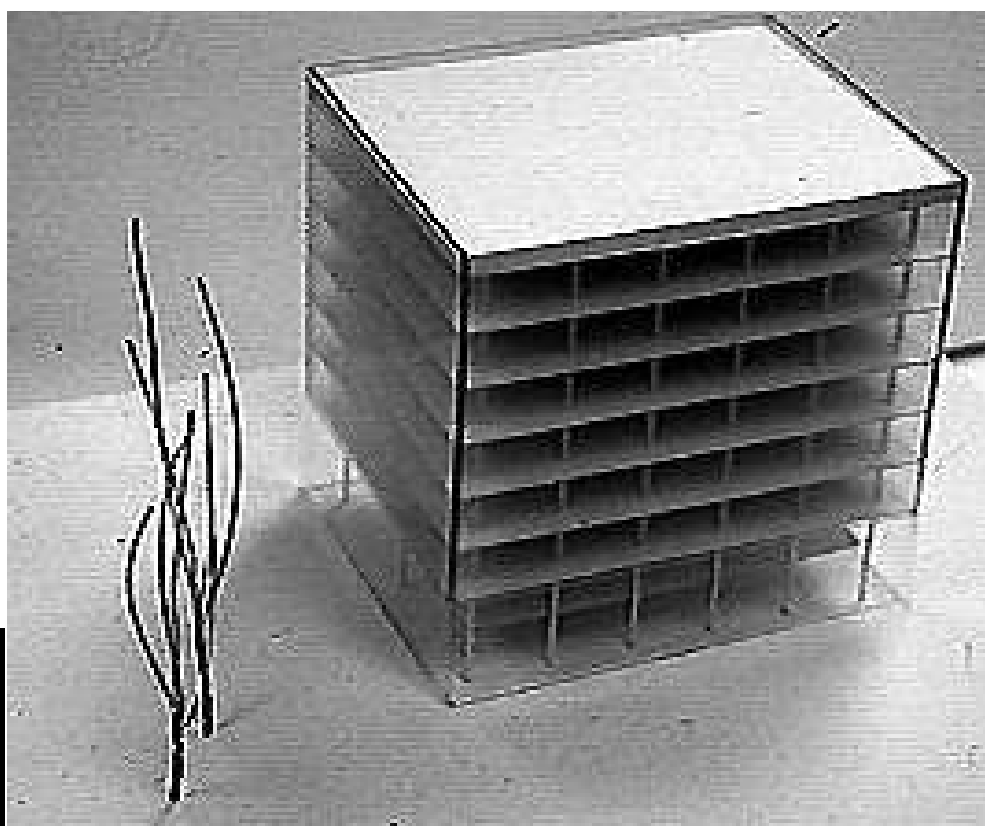
Gorka Lasa
Jaime Díaz
Alfonso Arroyo
Xabier Aguirre
Manuel Borobio



G17



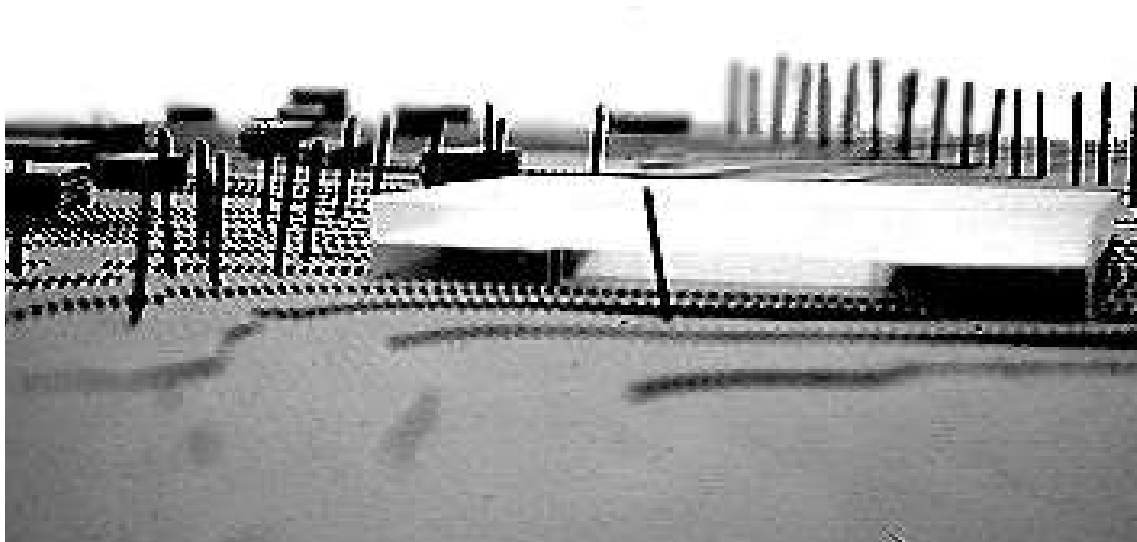
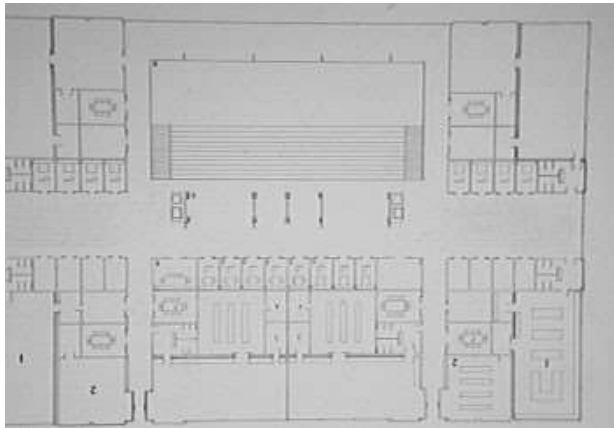
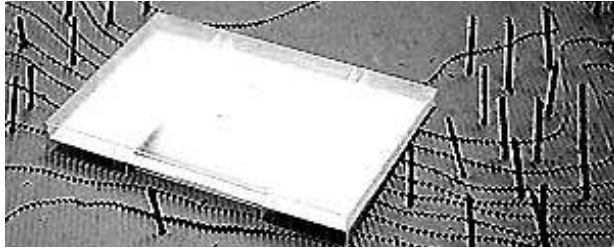
Asier Achurra
Ana Morón
Beatriz Santorcuato
Carlos Ruiz Montoya
Ion Balerdi

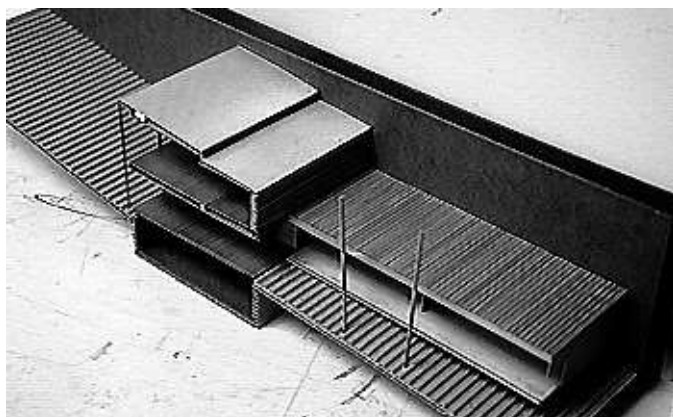


G18

Maite Mariaezcurrera
María Dolores Zabal
Juanjo Taberna
Juanjo Clausell

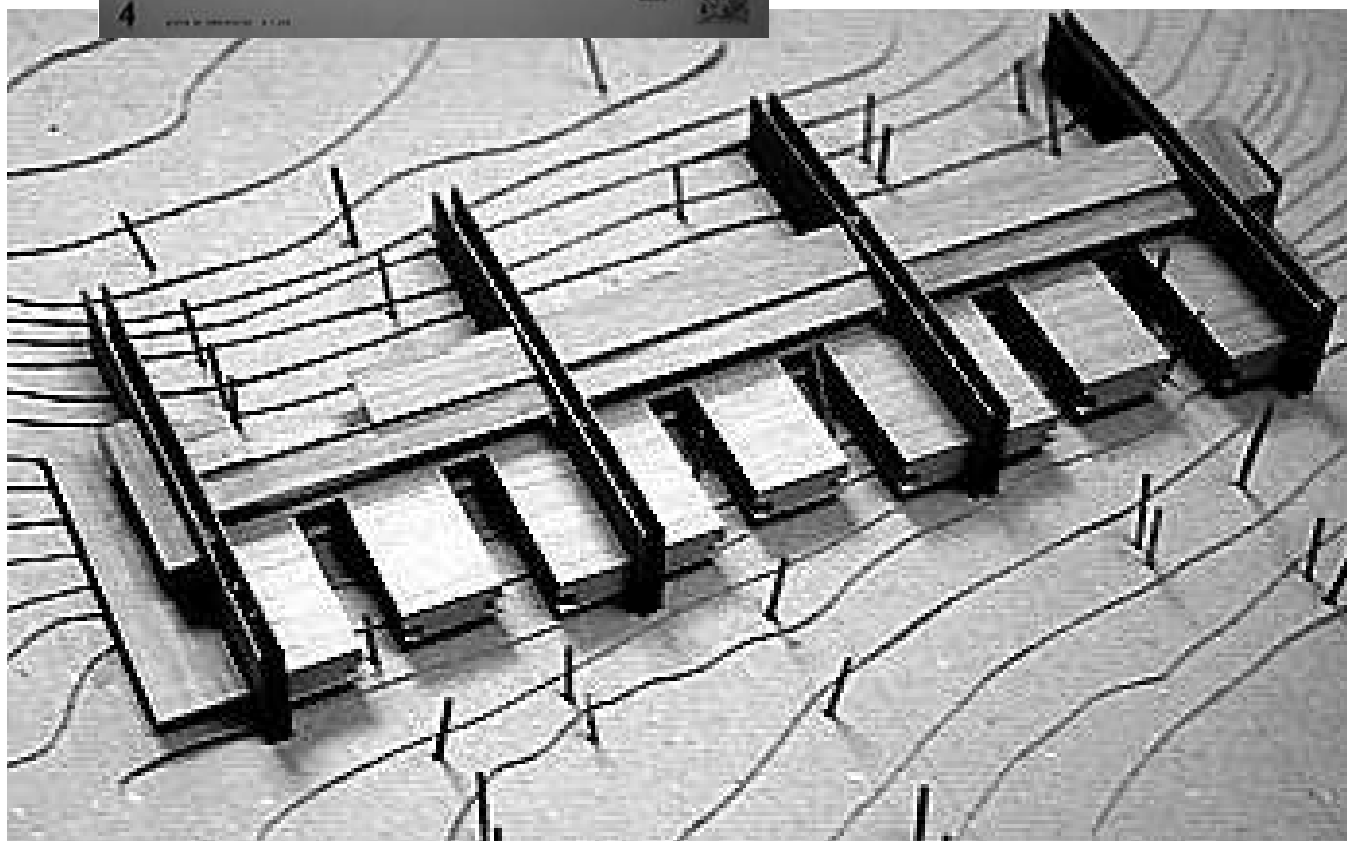
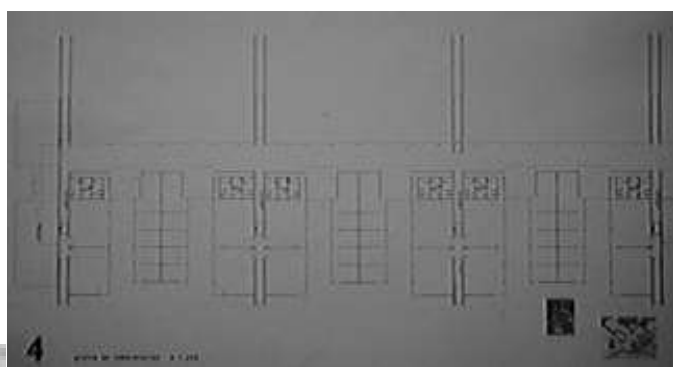
G19





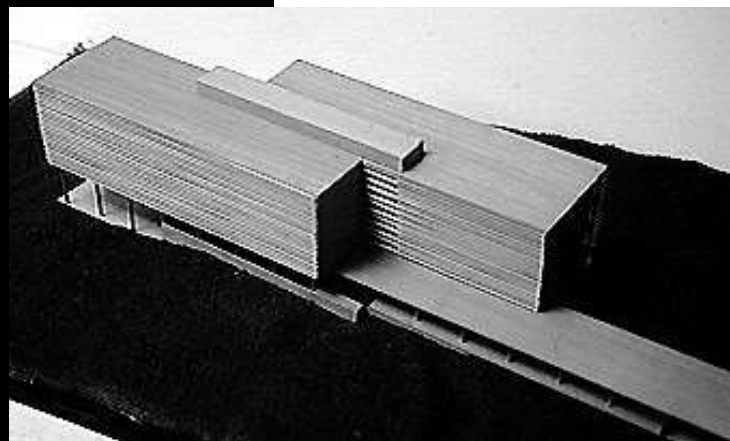
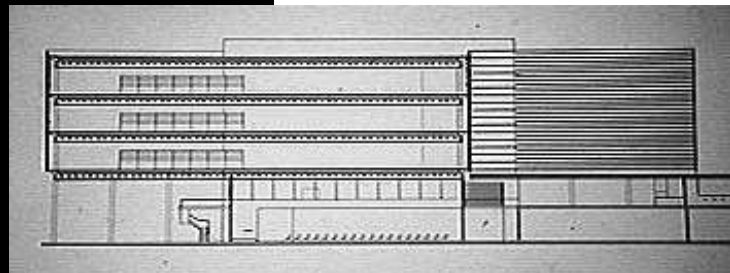
G20

Juan Cabrera
Pablo Ortiz de Zárate
Michael Frey
Luis García Guillem
Iñaki Bergera
Marta Pérez





Marta **Palacio**
Jesús **Alfaro**
David **Fried**
Fernando **García**
Ángel **Artiz**



G21

