

The ground moulds itself around a bowl which is set within a slope. It is the natural setting on the land for a meeting centered on a person. The base of the bowl is a place for a more intimate and close communication with god. The double skin protects the exterior without losing the sensation of amplitude to the open sky, keeps the natural light in a diffused way, outlines the space to be a point of stay, not a plane of movement. The bowl opens out to the landscape through the altar. There an adjacent gallery which leads out from the church connecting the sacristy and the rooms of the annexed building. At the foot of the church is the residential complex, the rooms facing the landscape, connected by a cavernous space of indirect light.

MENCION/MENTION TIERRA

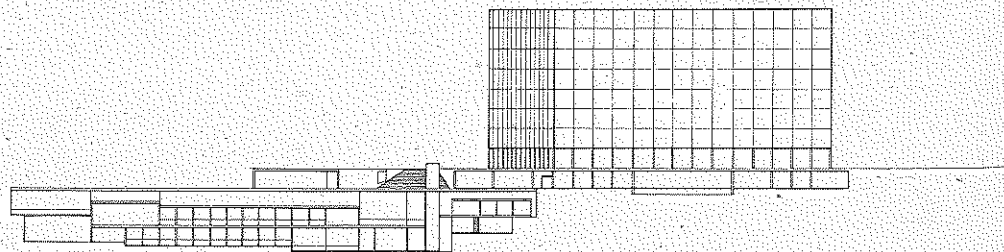
ALCIDES FARJE MARIA EUGENIA GUTIERREZ ANA HURTADO ESPERANZA PINERO RAFAEL RODRIGUEZ

En la tierra se moldea un cuenco que se derrama por la pendiente. Es la disposición natural en el terreno para la reunión en torno a una persona. La base del cuenco es lugar para una comunicación más íntima y recogida con Dios.

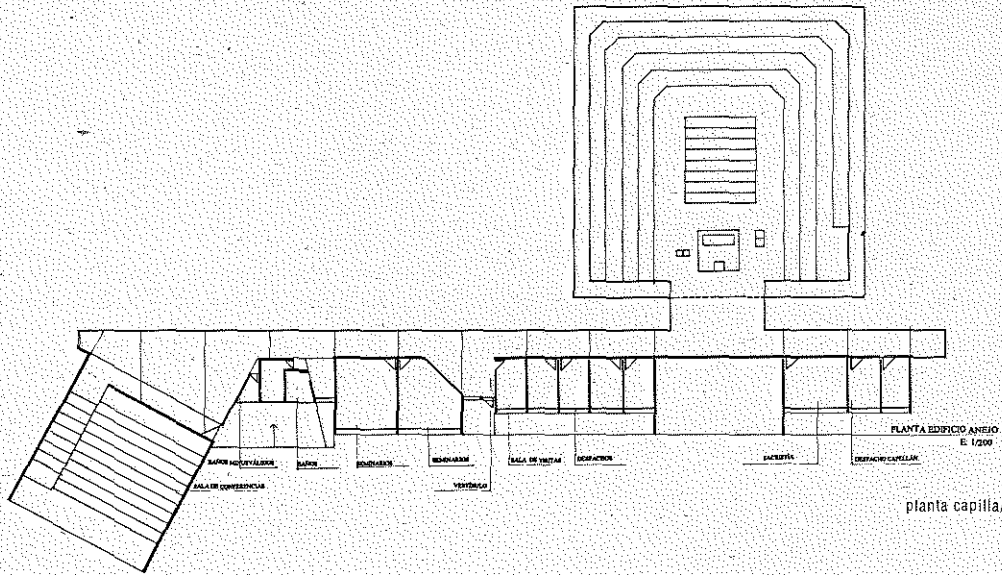
La doble piel

- protege del exterior sin perder la sensación de amplitud a cielo abierto
- mantiene la luz natural de forma tamizada
- delimita el espacio para ser punto de estancia, no plano de movimiento

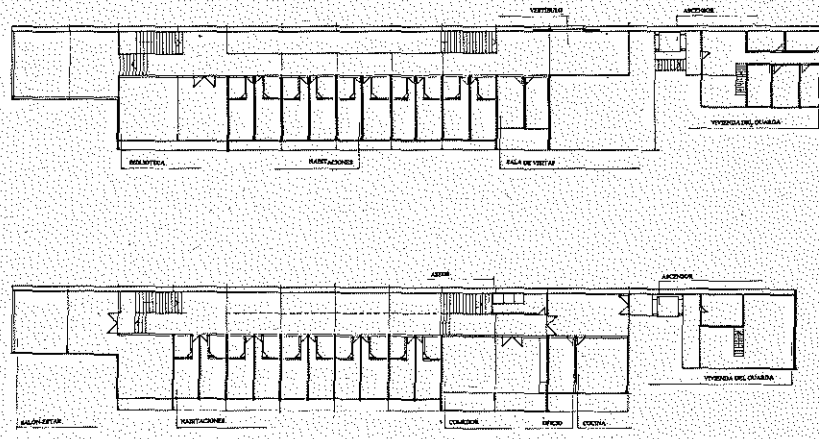
El cuenco se abre al paisaje a través del altar. Allí nace una galería adyacente a la iglesia que conecta con la sacristía y las dependencias del edificio anejo. Al pie de la iglesia queda el complejo residencial; las habitaciones frente al paisaje, comunicadas por un espacio cavernoso de luz indirecta.



alzado/elevation



planta capilla/chapel floor plan



plantas residencia inferiores/residence lower floors

