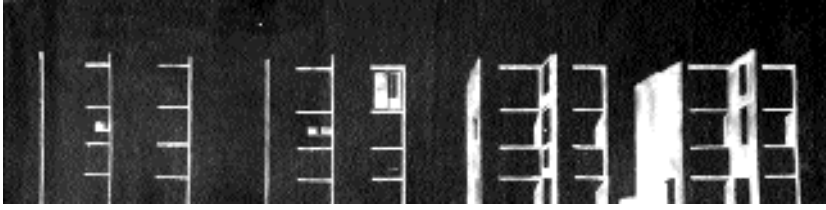


ANALISIS DE FORMAS

Profesores

Mariano González Presencio
Eduardo Escauriaza
Edurne Ureta
Carlos Naya
José Antonio Amann



JORGE TARRAGO

ANÁLISIS DE FORMAS

INSTITUTO SALK. LOUIS KAHN

SALK INSTITUTE. LOUIS KAHN

El ejercicio propuesto pretende abordar el análisis del espacio a través de la comprensión de sus elementos configurantes básicos. En este caso se centra la atención en el papel de la estructura material en la definición geométrica del espacio y su capacidad de incidir en otros aspectos: luz, masa, repetición, etc.

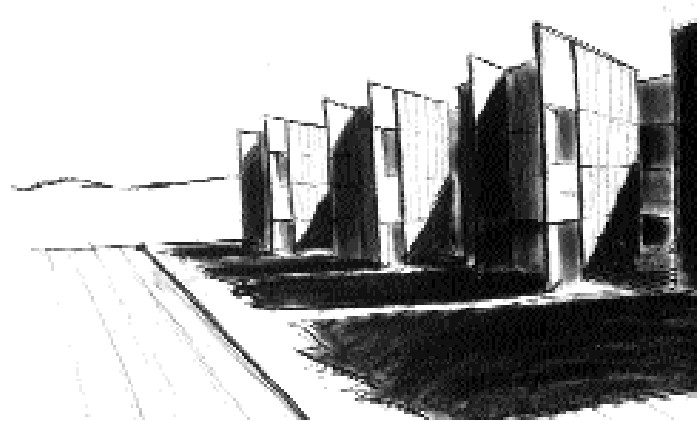
El trabajo se realizó en dos fases de análisis:

1. Estudio de la sección: definición geométrica del espacio. Función y estructura: espacios sirvientes-espacios servidos. Luz: iluminación. Relación exterior-interior
2. Estudio de la luz como definidora del volumen. Vista general del espacio central. Espacio: luz-sombra.

The proposed exercise is designed to analyze space through an understanding of its basic configuring elements. In this case, the focus of the analysis is the role of the material structure in the geometric definition of space and its effects on other aspects: light, repetition, etc.

The exercise was carried out in two stages of analysis:

1. The study of a section: geometrical definition of space. Function and structure: servant spaces-served spaces. Light: illumination. Exterior-interior relationship.
2. The study of light as definer of volume. General view of the central space.



JOAQUIN ESPERON



JOSE RAMON BERGASA

PLAZA JUNTO A CALLE STO.DOMINGO Y PALACIO DE CAPITANIA.PAMPLONA

SQUARE NEXT TO STO.DOMINGO STREET AND CAPITANIA PALACE.PAMPLONA

Se trata en esta ocasión de un trabajo completo de análisis urbano que culminará además con la realización de un pequeño proyecto de plaza. En este sentido el trabajo constituye una primera toma de contacto con el proyecto.

Estamos ante un espacio urbano degradado, a pesar de que alberga actualmente una plaza de no lejana realización. Precisamente esta inadaptación del proyecto existente da pie para reflexionar sobre cuestiones importantes como la relación con edificios históricos de interés, relación con el paisaje, etc. Existen también propuestas posteriores que no han sido realizadas y cuya explicación a los alumnos por parte de los autores resultó de gran interés.

Se propone la realización de un análisis exhaustivo del espacio en cuestión: aspectos históricos (de los que se desprende en gran medida el carácter problemático de este lugar por tratarse originalmente de un espacio residual que queda separando zonas más elevadas por las que se desarrolla la ciudad), inserción en la trama urbana actual, accesos, función, geometría, orientación, entorno y paisaje, etc.

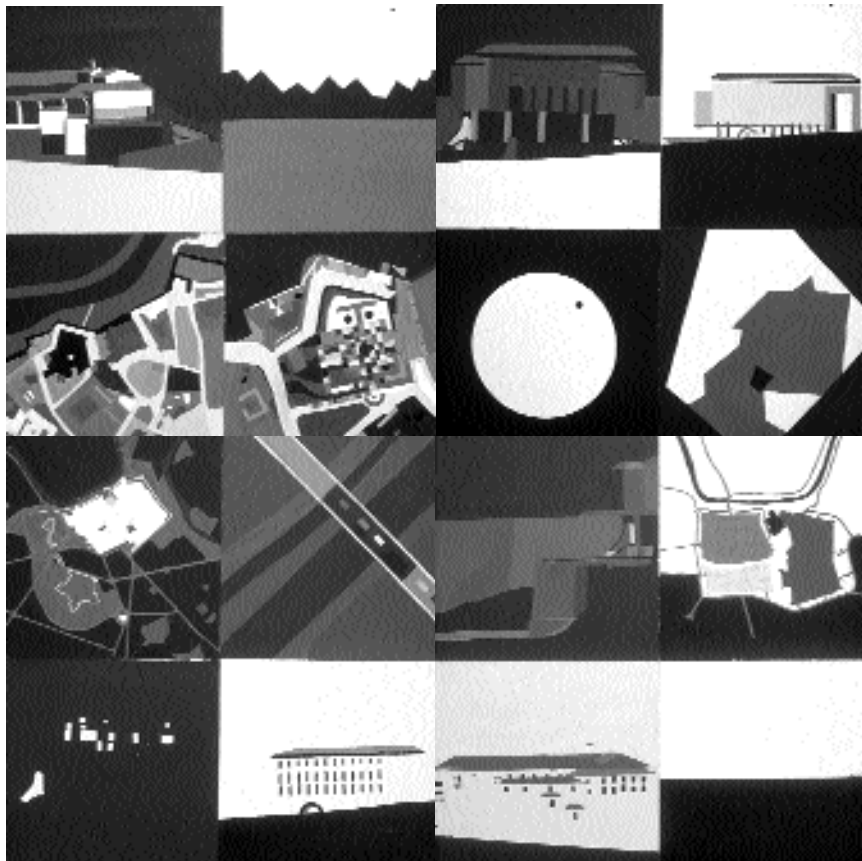
Como conclusión, se requiere la realización de una lámina resumen que señale gráficamente las conclusiones del análisis realizado y se acomete la propuesta de ideas para la sustitución de la plaza existente.

This is an exercise involving a complete urban analysis which will also lead to a design proposal for the square. In this sense, therefore, it represents the student's first contact with the design project.

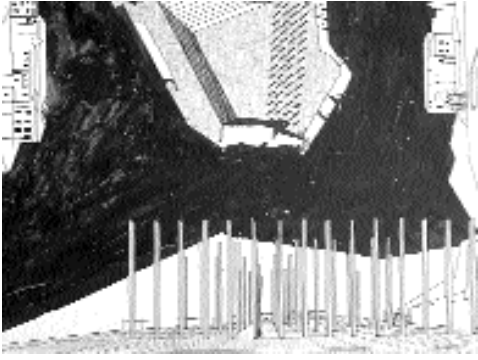
The site chosen represents a decadent urban space, although it has been recently renovated. It is precisely this poor adaptation of the existing design project that gives rise to important questions involving spatial relationships with buildings of historic interest, landscape, etc. There are also other later proposals that were rejected, the discussion and analysis of which was considered to be of great interest to the students.

The students were requested to undertake an exhaustive analysis of the space in question: historic aspects (from which stem the difficult nature of this spot, because since its conception, it was considered a residual space which is physically separated from higher areas, in which the urban environment developed), the insertion of the square in the current urban network, access, function, geometry, orientation, environment, landscape, etc.

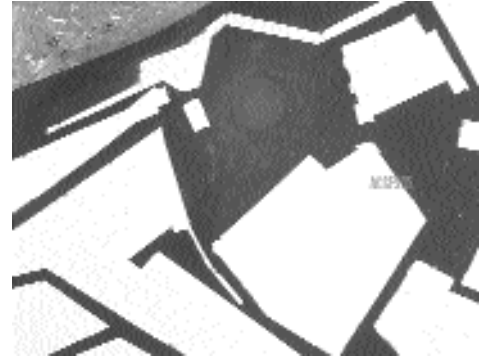
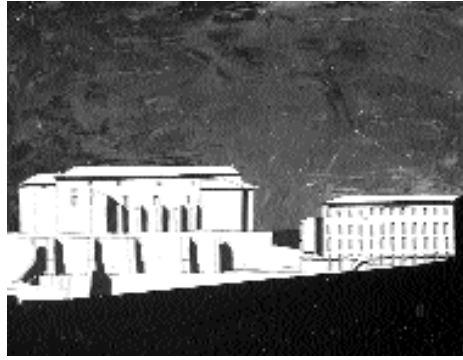
As a final step in the analysis, the students were asked to complete a summary drawing graphically representing the conclusions reached, as well as a design proposal as a substitute for the existing square.



ARANCHA GONZALEZ

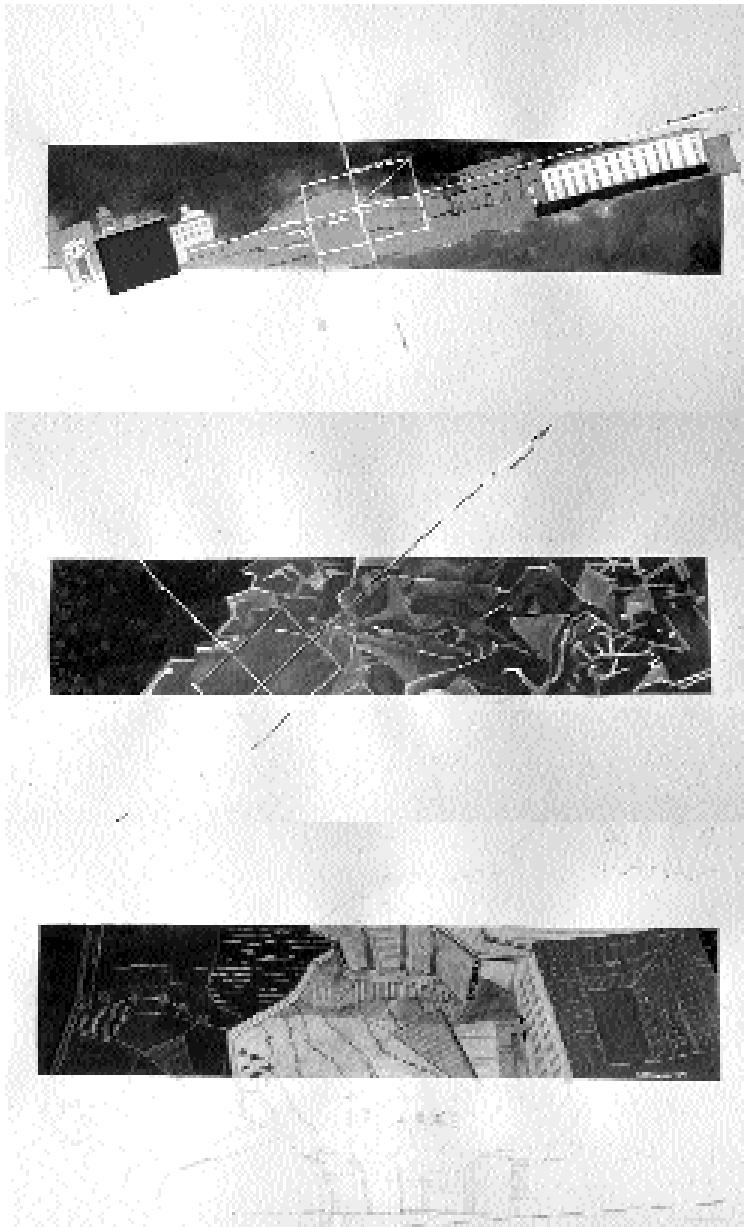


CESAR MARTIN

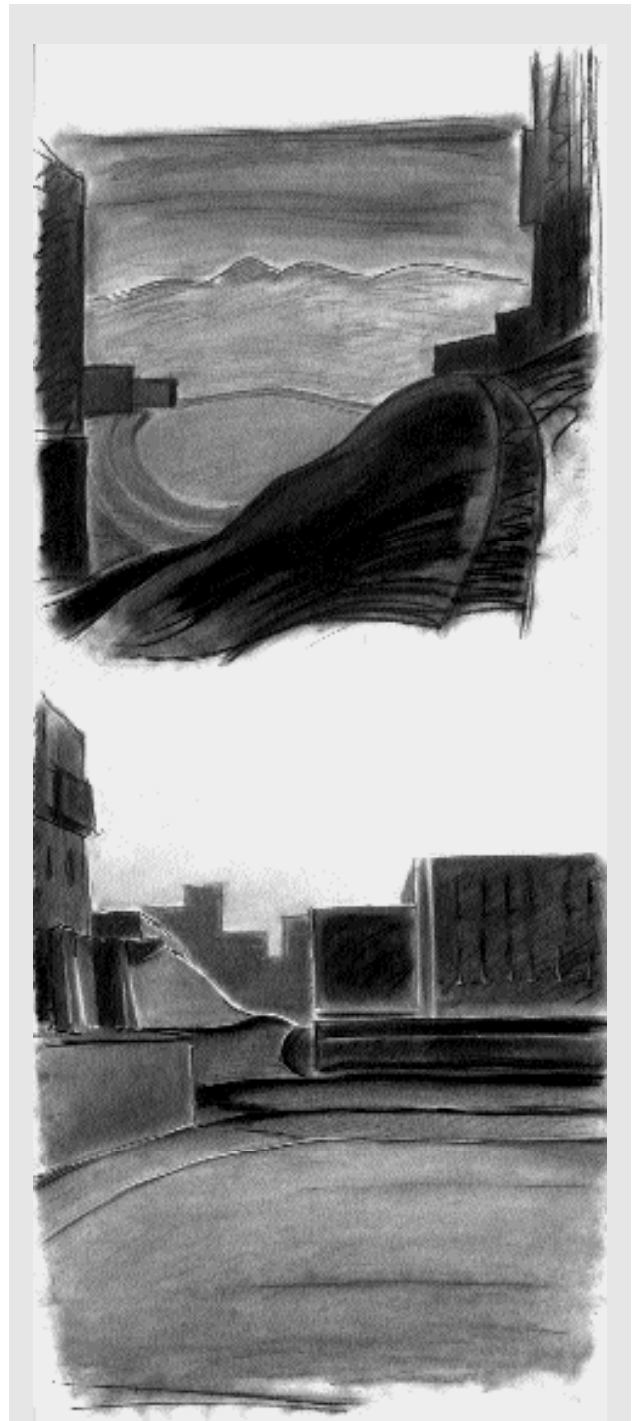


JOSE RAMON BERGASA





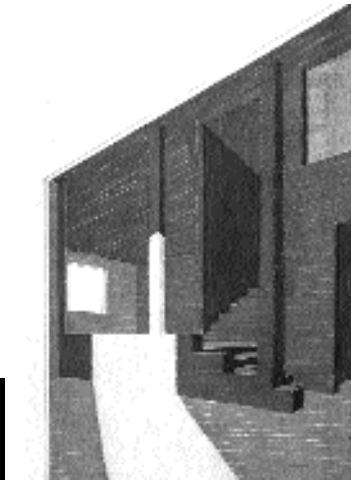
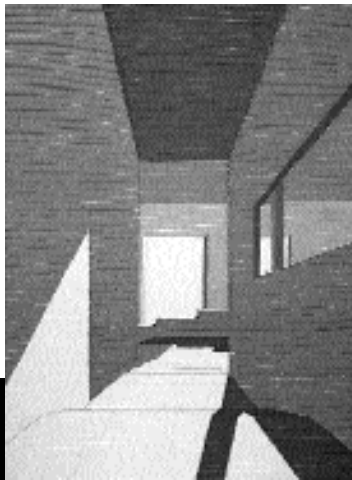
OSCAR VELEZ



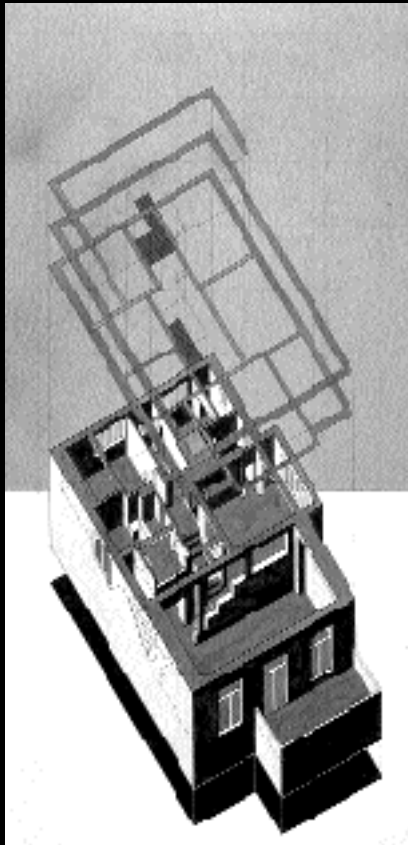
JOAQUIN ESPERON

Definición general del espacio en todos sus elementos: espacio-estructura; espacio-función; espacio-luz. Se propone una reflexión sobre el concepto de vivienda y los medios utilizados para su definición espacial. Continuidad espacial. Se recomienda la realización de una perspectiva axonométrica que permita una definición general del espacio y a continuación, vistas parciales en las que se incida en aspectos específicos de éste.

The general definition of space in all of its elements: space-structure; space-function; space-light. The exercise involves the contemplation of the concept of dwelling and the means used in its spatial definition. Spatial continuity. An axonometric perspective is recommended to facilitate the general definition of the space, as well as partial views that focus on specific aspects of the space



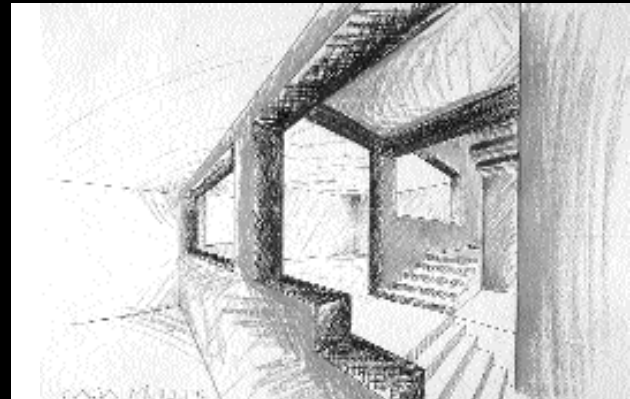
JOSE ANGEL MEDINA



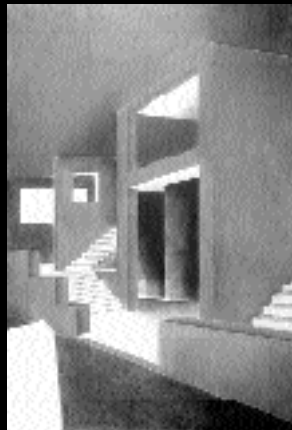
LUZ BANDE



RAFAEL ASIEGO



CESAR MARTIN



OSCAR VELEZ

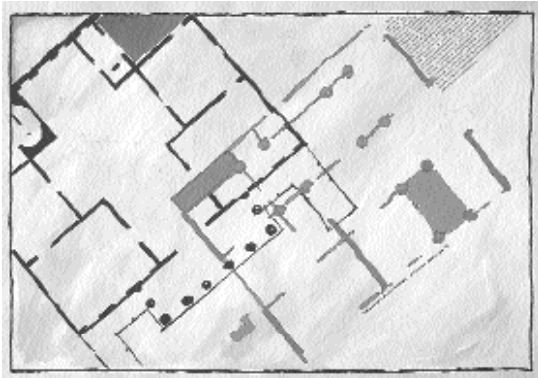
El trabajo aspira a fijar la atención del alumno en el modo en que funcionan diferentes sistemas geométricos en la definición del espacio. Para ello se propone el estudio desde este punto de vista de dos obras históricamente representativas de la utilización de mecanismos geométricos como soporte de la definición espacial. En este sentido, las dos obras son consideradas desde un punto de vista estrictamente geométrico, aisladas de otras connotaciones, para proceder finalmente a una comparación.

Se sugiere la utilización de perspectivas axonométricas que permitan un análisis estricto de la geometría existente. Finalmente se propone en técnica libre la realización de una lámina resumen que compare y recoja los resultados de los estudios anteriores.

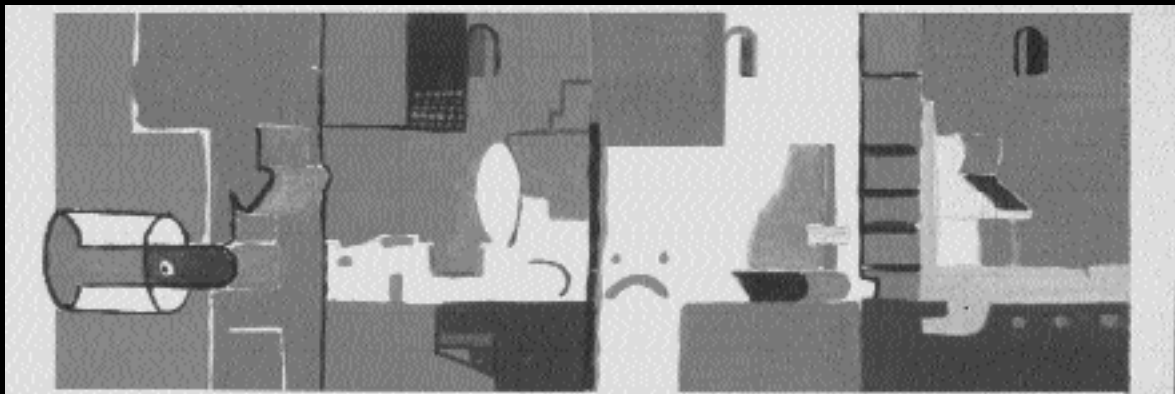
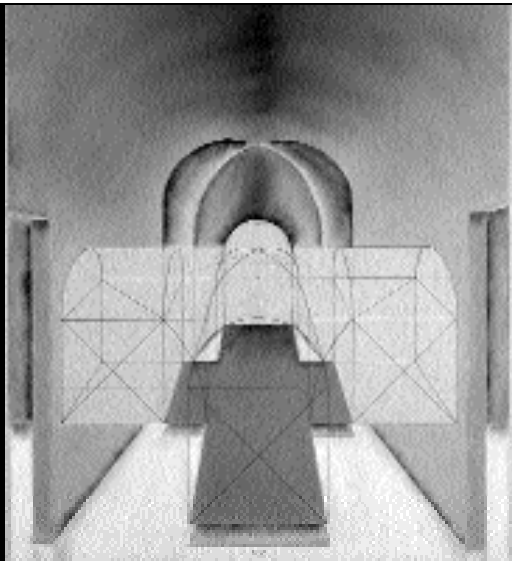
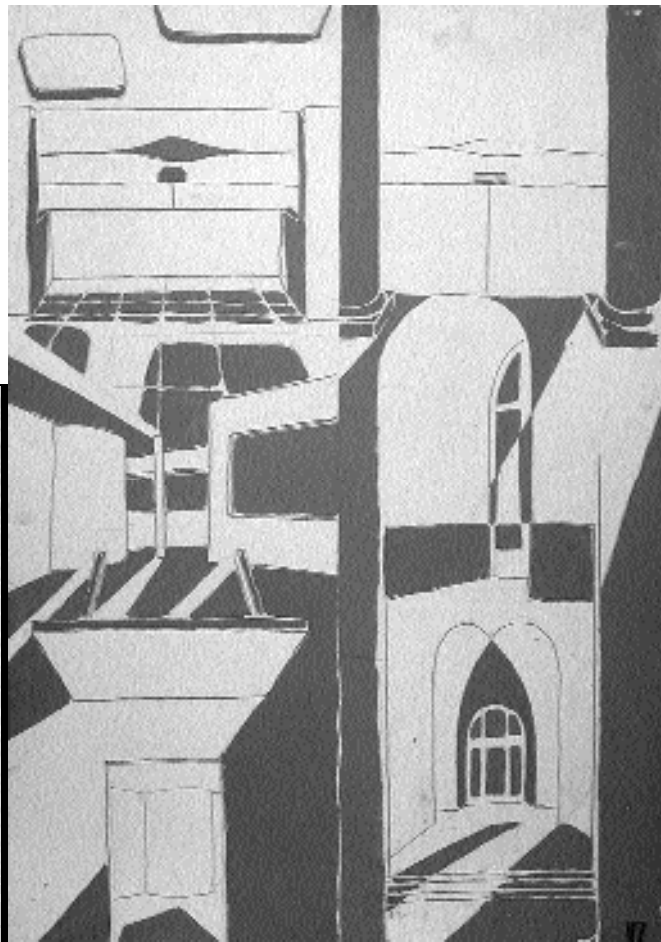
This exercise is intended to focus the attention of the student on the manner in which the different geometric systems define space. To achieve this end, the analysis is proposed from the perspective of two works that are historically representative of the utilization of geometric mechanisms as a bases for spatial definition. In this sense, both works are considered from a strictly geometric viewpoint, fully isolated from any other connotations in order to undertake an effective comparison of the two works. Axonometric perspectives are recommended in the completion of the exercise in order to favour a strict analysis of the existing geometry. A summary drawing is also requested to be carried out, the technique employed at the discretion of the student, as a means of comparing the two works and as an embodiment of the synthesis of the preliminary analysis.

ANÁLISIS DE FORMAS

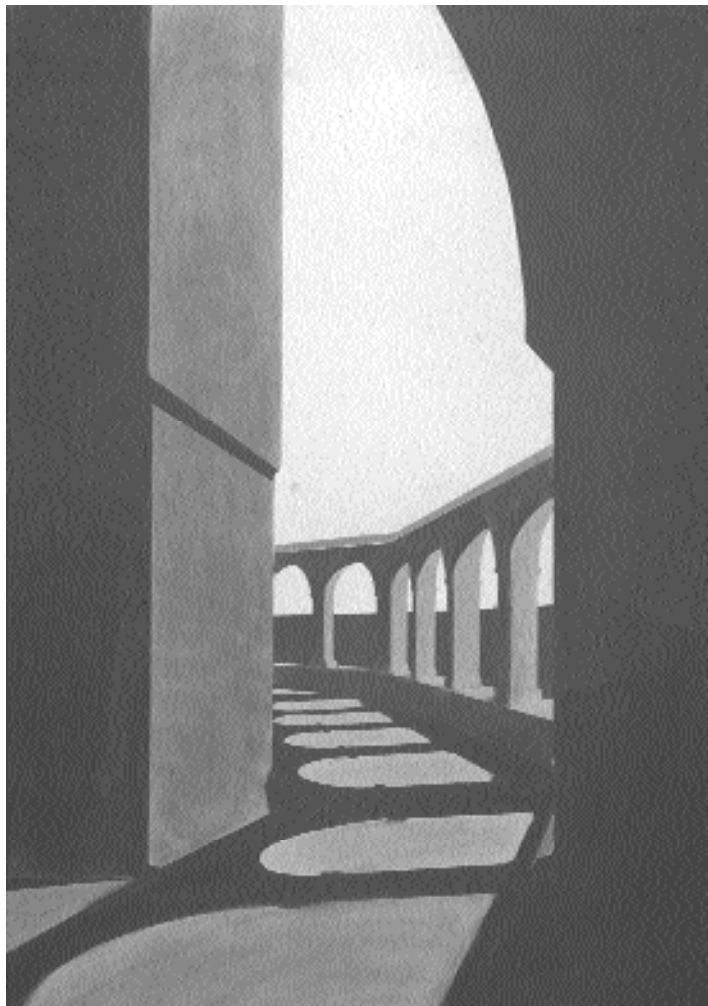
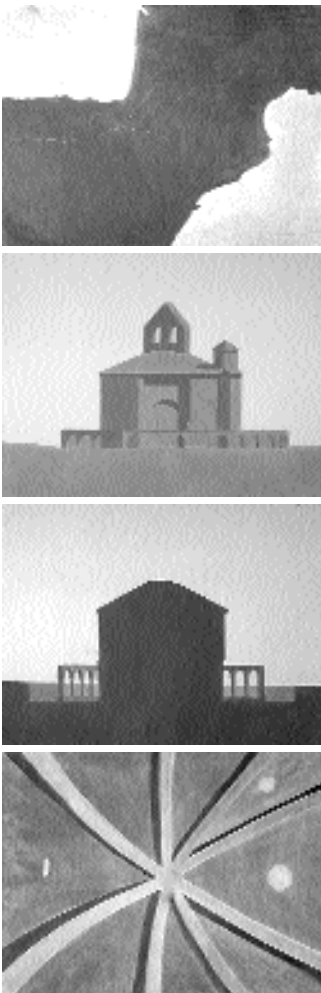
**VILLA FOSCARI. (MALCONTENTA), A. PALLADIO.
CASA LA ROCHE, LE CORBUSIER**
VILLA FOSCARI. (MALCONTENTA), A. PALLADIO. CASA LA ROCHE, LE CORBUSIER



JOSE RAMON BERGASA



OSCAR VELEZ



JESUS IGNACIO LOPEZ JOAQUIN ESPERON DANIEL MORENO ISABEL ROJO IÑIGO HERNANDEZ

ANALISIS DE FORMAS

EUNATE. EL LUGAR DE LA MEMORIA. ANALISIS
EUNATE. THE PLACE OF THE MEMORY. ANALISIS

Trabajo planteado como una primera aproximación, a través de la expresión gráfica, a las posibles reflexiones que pueden derivarse de la confrontación de los conceptos de memoria y lugar en el interior de un proceso proyectual, entendido éste como culminación de un proceso analítico.

El ejercicio se desarrolla en el ámbito de Sta. María de Eunate. Pequeña Iglesia Románica del siglo XII, de planta octogonal y rodeada por un claustro porticado, situada en el Camino de Santiago. Junto a su indudable atractivo histórico y arquitectónico resalta su carácter de hito, faro y cementerio de caminantes.

Se propone, por tanto, realizar un análisis completo del edificio, destacando las especiales condiciones favorables que se desprenden de su fácil accesibilidad. El trabajo busca profundizar en la función del dibujo como instrumento de la memoria y el análisis, así como de la memoria y la imaginación (proyecto).

La realización del análisis se realiza en dos fases. La primera de ellas en grupos de cinco personas persigue un conocimiento lo más completo posible de todos los aspectos que hacen referencia al edificio (territorio, historia, cultura, entorno, paisaje, geometría, construcción, luz, textura, color etc.). En segundo lugar individualmente, se ha de realizar un trabajo resumen que concluya con una clara definición del carácter del edificio y de su entorno inmediato.

En última instancia, se propone la realización de un pequeño proyecto de un espacio sin función determinada que recoja las notas de evocación, memoria y recuerdo que son inducidas por el edificio. Por este motivo, el espacio se denomina con un genérico "Estar en Eunate".

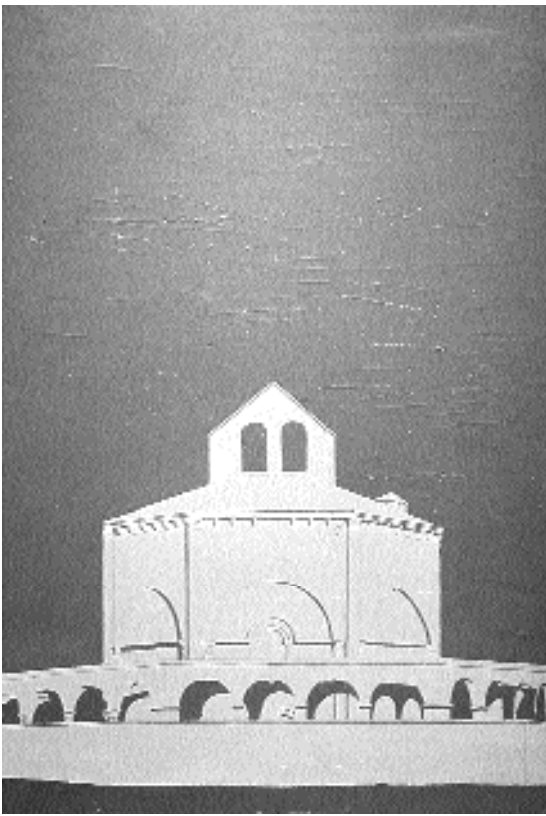
This exercise has been conceived as a first contact, by means of graphic expression, with the possible reflections that can result from grappling with the concepts of memory and place within the design process, which is considered as the culmination of an analytical process.

The object of analysis is Sta. María de Eunate, a small Romanesque church erected in the 12th century with an octagonal floor plan surrounded by cloisters and located along the Way to Santiago. As well as its unmistakable historical and architectural attraction, the pilgrims recognize its role of landmark, lighthouse and cemetery.

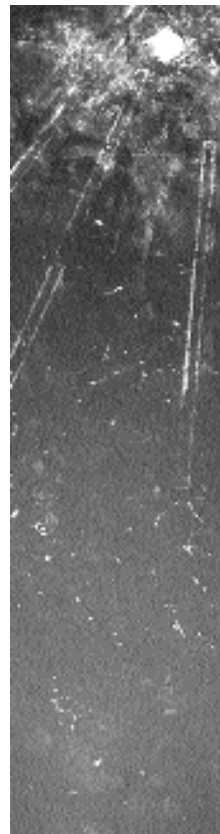
The exercise consists of the complete analysis of the edifice, especially of the unique conditions of accessibility to the church. The task involved in this exercise is an in depth study of the function of sketches as an instrument of memory and analysis, as well as the relationship between memory and imagination within the framework of design.

The analysis effort is to be undertaken in two stages. During the first stage, teams made up of five students are to focus on obtaining all of the data possible in relation to all of the aspects associated with the building (territory, history, culture, environment, landscape, geometry, construction, light, texture, colour, etc.). The second stage is carried out individually and consists of a summary of the conclusions drawn, along with a clear definition of the character of the church and its immediate surroundings.

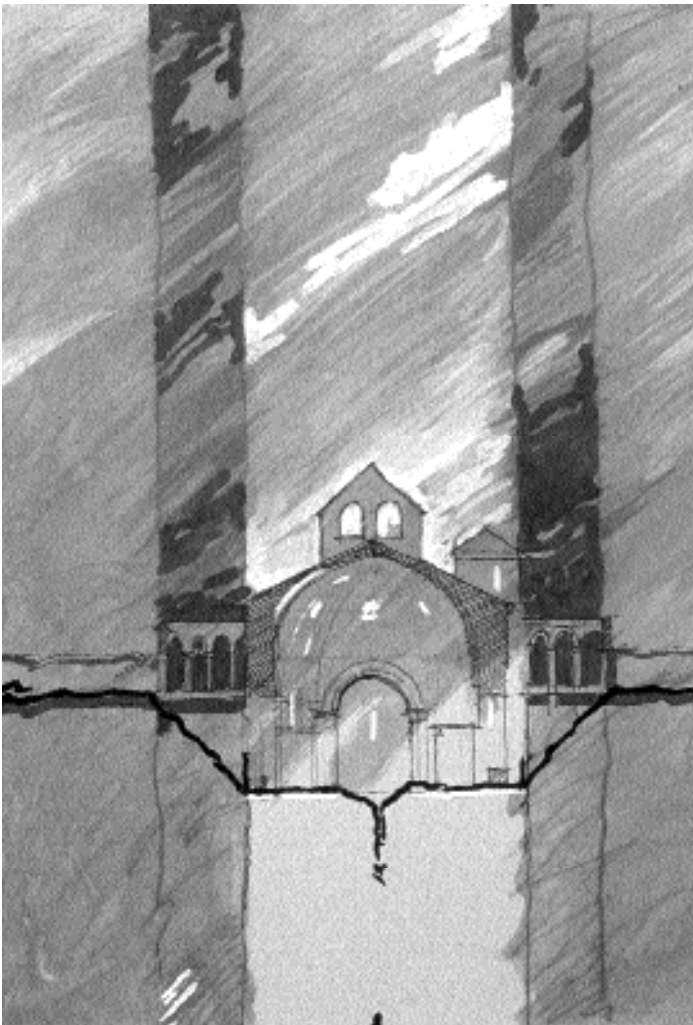
Once the analysis is completed, the students are to offer a design proposal with a function and purpose of their choice. The design project should be the result of the evocation and memory inspired by the analysis and induced by the structure itself. Therefore, the proposed space is referred to as "BEING AT EUNATE".



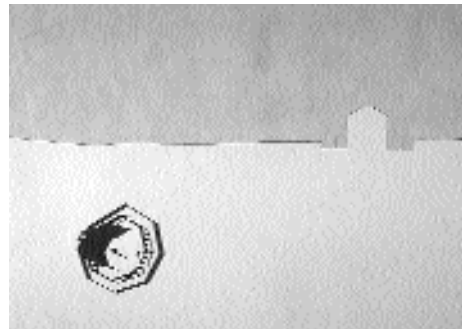
CESAR MARTIN



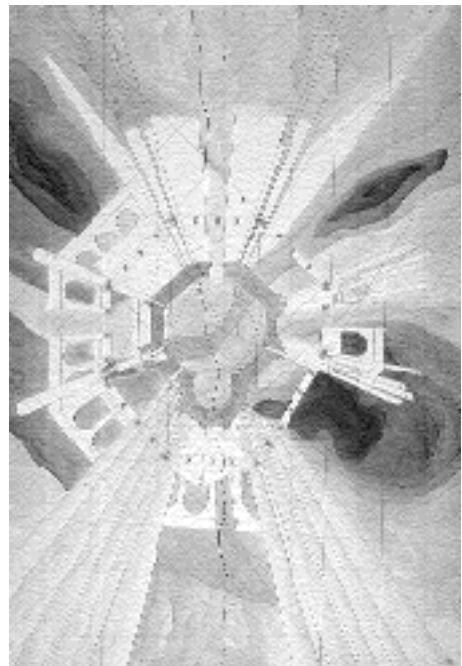
JOSE RAMON BERGASA DIEGO FDEZ VIDAURRE DIEGO CERDAN ANDRES TOUCEDA UNAI ARISTONDO



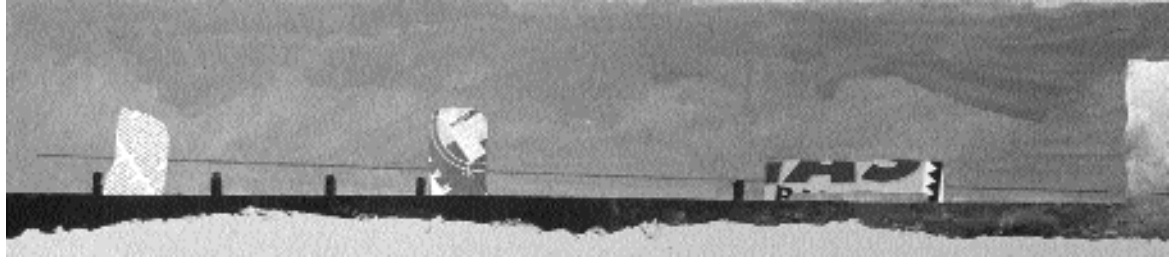
JORGE TARRAGO



IÑIGO HERNANDEZ



ARANCHA GONZALEZ



ANALISIS DE FORMAS

ANALISIS Y PROYECTO EN EL PASEO DE SARASATE. PAMPLONA
ANALALISIS AND PROJECT IN SARATE ROAD. PAMPLONA

Como trabajo final del curso se plantea el análisis de un espacio urbano conocido y la realización de una propuesta un objeto arquitectónico que realice las funciones de anuncio y venta de entradas para los Festivales de Navarra, de carácter no permanente.

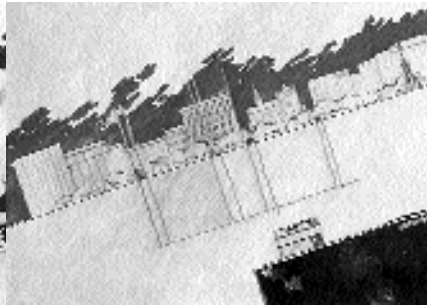
En un lugar conocido y accesible del casco urbano se persigue, en primer lugar la realización de un análisis completo de todos los aspectos que confluyen en la definición del espacio.

Como consecuencia de las conclusiones extraídas del análisis anterior se ha de idear una propuesta que cumpla una función de promoción de un evento cultural de importancia como son los Festivales de Navarra. Destacan en el lugar seleccionado sus condiciones de amplitud y carácter urbano, así como la particular convivencia que en él se produce entre edificios históricos de elevado interés con otros más recientes. La función requerida en el tema propuesto goza de la suficiente amplitud como para ofrecer un amplio cauce a la imaginación, puesto que reclama actuaciones de un elevado impacto urbano.

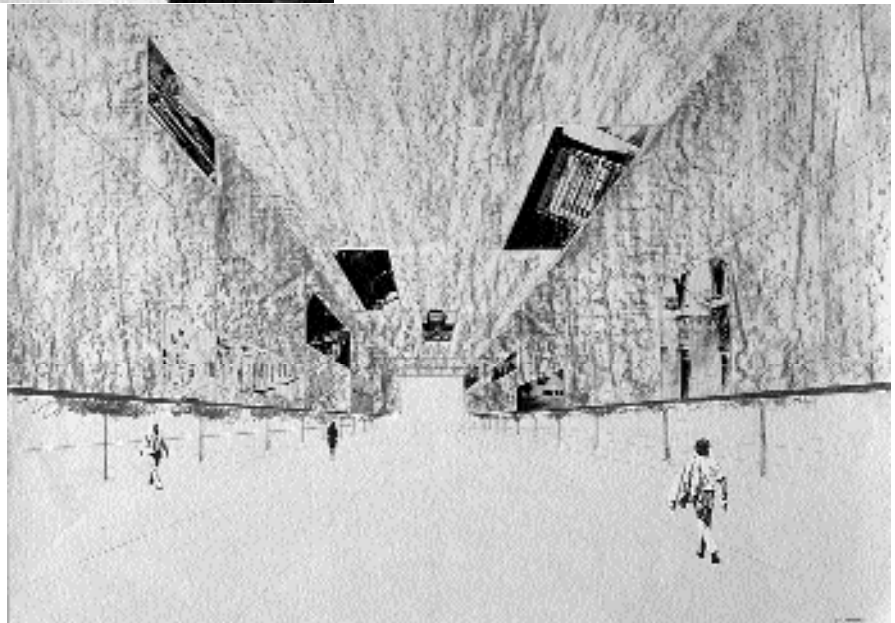
For the last exercise of the course, a well known urban space is analyzed and then a design is proposed for a non-permanent architectural object intended for the promotion and ticket sales of the Navarre Festivals.

Primarily, the exercise consists of an in depth analysis of all of the factors that contribute to the definition of space in a well known and readily accessible location within the urban centre of Pamplona.

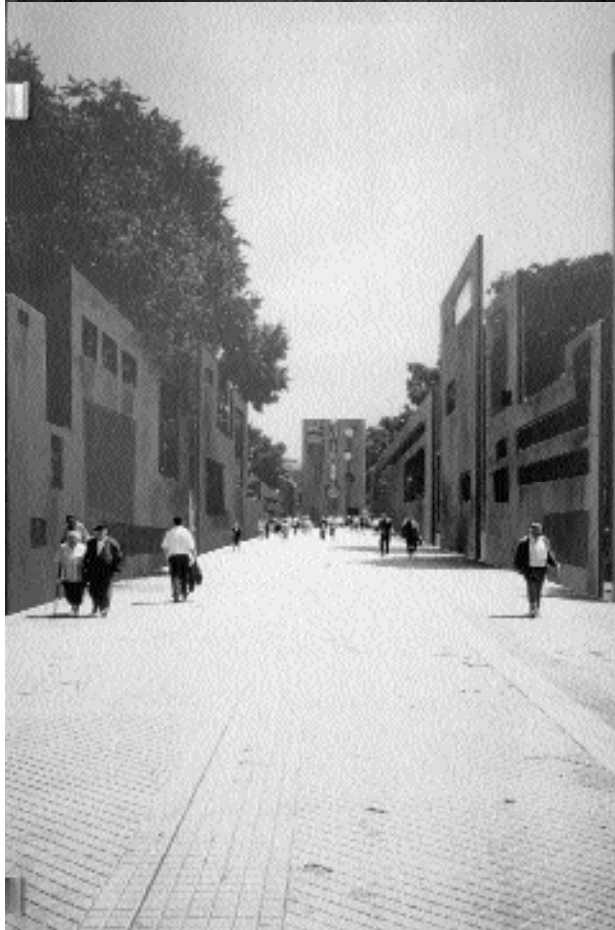
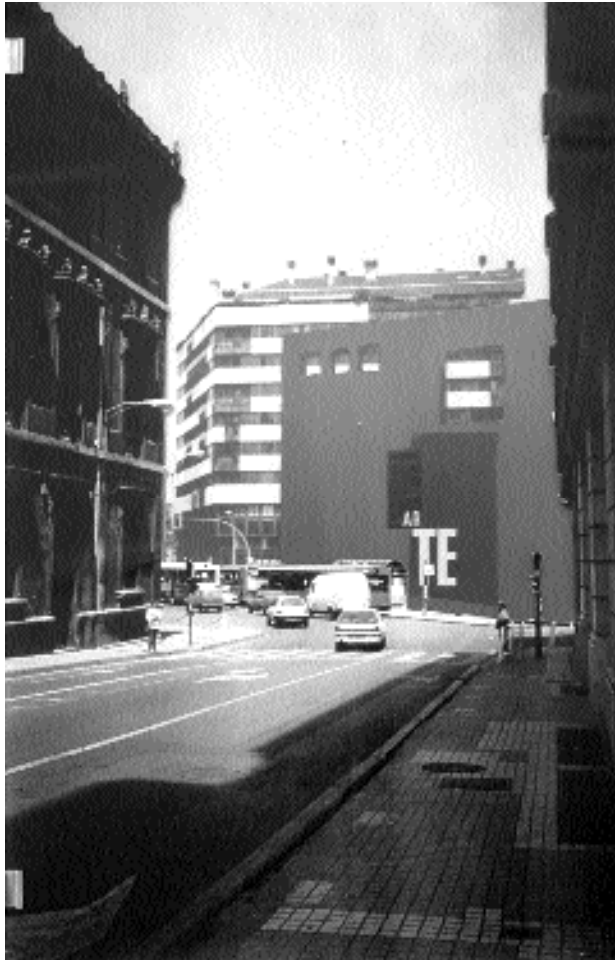
As a consequence of the outcome of the analysis, the students are to come up with a proposal that is capable of fulfilling the promotional function associated with a significant cultural event, such as the Navarre Festivals. The site chosen is an open space in a fully urban setting, in which both historic and contemporary buildings are found. The functional requirements of the design project are deemed to be ample enough to field a broad range of imaginative solutions, since what is being promoted is of a high degree of urban impact.



JOSE RAMON BERGASA



JOSE ANGEL MEDINA



OSCAR VELEZ

