

ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesores

Juan Miguel Otxotorena
Francisco J. Mangado
César A. Azcárate
Juan Carlos Coll

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN LA INICIACIÓN AL PROYECTO, UNA EXPERIENCIA EN PROCESO: INTENCIÓN, VARIACIONES Y RESULTADOS

INITIATION TO PROJECT, AN EXPERIENCE IN PROCESS: INTENTIONS, VARIATIONS AND RESULTS

La experiencia de la asignatura de Elementos de Composición en el curso 1994-95 continúa sin duda la de los años anteriores. No obstante, se aprecia una cierta evolución de los planteamientos docentes a lo largo del tiempo que tiene que ver con la experiencia acumulada y el proceso de reflexión correspondiente: una evolución en todo caso intencionada y consciente.

El curso mantiene básicamente la estructura conceptual y metodológica expuesta en la Memoria de Proyectos correspondiente al pasado curso: un número de ejercicios relativamente alto, la insistencia en el momento creativo de la respuesta a los temas de diseño, el subrayado de la importancia de su visión global y su tratamiento coordinado e integrador la atención consiguiente a las claves figurativas y compositivas de su resolución, un cierto barrido de los temas fundamentales a considerar en el discurso proyectivo, la preocupación por la asunción de la necesidad de abordarlo con perspectivas abiertas de aspiraciones complementarias, etc. Quizá la asignatura ha avanzado últimamente, sin embargo, hacia un énfasis mayor en los argumentos implicados en el tratamiento formal de objetos arquitectónicos elementales, en buena medida previamente acotados, de escala asequible y programa atractivo y libre, y determinados por un número mínimo de condicionamientos: por parámetros de definición y lectura tan claros y simples cuanto, de hecho, ricos en posibilidades y útiles para estimular de la discusión de ideas y propuestas, así como la atención a los detalles y los matices.

A suave y paulatina intensificación de este énfasis se demuestra al fin y al cabo con la permanencia en el programa de ciertos ejercicios concretos en detrimento de otros, particularmente de los basados en enunciados excesivamente literarios: de hecho, quizás se ha ido reduciendo su peso y número relativo en el conjunto del curso en los últimos años. Actúan aportando un elemento añadido de estímulo y motivación, y suscitando con eficacia una sensibilización inicial de los resortes imaginarios y productivos; pero se impone medir con cautela el recurso a ellos controlando con cuidado sus efectos: no hay que perder de vista su eventual tendencia a suscitar en los alumnos actitudes poéticas demasiado puras o unilaterales —en bruto: casi autónomas y fuera de contexto—, marcadas por fuertes dosis de romanticismo y expuestas a alejarse de las claves reales de desarrollo operativo de las aptitudes proyectivas tal como éstas se definen en nuestro terreno, en el ámbito de la edificación.

Por lo demás, cabe tal vez apreciar en la evolución de nuestros planteamientos docentes una segunda línea de insistencia progresiva: la referida a la definición y concreción de las propuestas. La importante dedicación al cultivo de las capacidades gráficas de los alumnos en las asignaturas de Dibujo y Análisis de Formas Arquitectónicas favorece sin duda su capacidad de expresión, con todo lo que esto significa más allá de la mera habilidad para la confección de documentos de eficacia plástica contrastada. Con todo, se impone recordar la medida en que, en el terreno del proyecto, diseñar se identifica con definir y precisar antes que con el mero alumbrar ensayos cautivadores e inéditos, a menudo resistentes al control del rigor del oficio y al tamiz del empleo de los lenguajes constructivos y de la consideración de las soluciones y posibilidades técnicas.

Esta preocupación se traduce probablemente, en la práctica, en el predominio de las presentaciones resueltas recurriendo al delineado a tinta. A su vez, constituye un cierto aglutinante de las actitudes de resistencia y cautela —de reticencia madura— que se impone alimentar en relación con algunos de los exponentes más influyentes o llamativos del nervioso experimentalismo formal contemporáneo, actitudes a las que se liga de manera natural. Se trata de armarse de prudencia y cautela ante las puras especulaciones figurativas alejadas de la realidad de las claves del discurso constructivo y divulgadas por la moda como exponentes de la vanguardia, en nombre de la postmodernidad y el deconstructivismo, a partir de su espectacularidad gráfica y su fuerte impacto publicístico en el ámbito profesional; tales experimentalismos, al fin y al cabo, se demuestran casi siempre tan brillantes y densamente cargados de significado histórico-crítico cuanto necesitados de ser permanentemente referidos a su contexto concreto y a sus complejas circunstancias o condiciones de posibilidad.

A efectos de presentación, por fin, también se advierte seguramente una insistencia en la utilidad de la maqueta volumétrica para comprobar la validez de las propuestas y reforzar los resortes de la transición mental del plano al volumen construido y viceversa.

Esta serie de consideraciones, en todo caso, pretende ayudar a la interpretación de la muestra de los resultados del curso que se recoge a continuación; una muestra que, a tal efecto, se acompaña de textos alusivos a la intencionalidad y el enunciado de cada uno de los trabajos.

The experience with the course Elements of Composition during the 1994-95 year can be perceived as a continuation of previous years. Nevertheless, there has been a notable evolution from an educational perspective, which is the wealth of accumulated experience over previous years and the corresponding process of reflection: a development that is an intentional and conscious exercise.

The course basically maintains the conceptual and methodological structure that is outlined in detail in the Design Project Guide corresponding to the previous year: a relatively high number of exercises, the insistence on the creative instance of response to design themes, a focus on the importance of a global viewpoint in conjunction with a coordinated and integrated treatment, the resulting attention to the figurative and compositional elements necessary in reaching a solution, a sweeping coverage of the fundamental subjects to be considered in the discourse of the design project, a preoccupation with the assumption of the necessity of embarking on the design process with open perspectives and complementary aspirations, etc. It is possible, however, that in recent years the course has advanced in the sense of placing a stronger emphasis on the arguments implied in the formal treatment of elementary architectural objects, in most cases, previously delimited, of an accessible scale, and coupled with flexible and attractive requirements programs, while at the same time, constricted by a minimal number of conditions: by very clear and simple defining and recognizable parameters that are in fact, rich in possibilities and conducive to the stimulation of the discussion of ideas and proposals, not to mention to the attention to details and subtleties.

The gentle and gradual intensification of this emphasis is demonstrated by the permanence in the program of certain exercises and the exclusion of others, the latter generally being exercises with overly literal enunciations; in fact, the importance and number of these exercises has steadily decreased over recent years. These exercises incorporated the additional element of stimulation and motivation, therefore enhancing an initial sensibility of imaginary and productive faculties, but at the same time, were associated with a certain cautionary stance when confronting them, and with the effect of the resulting tendency of stimulating excessively pure or unilateral poetic attitudes in the student, which must be kept at bay, due to their almost autonomous and out of context nature, sprinkled with large doses of romanticism and in danger of diverging from the actual objectives of the design exercise and from the specific design aptitudes required within the field of architecture, and within the framework of constructive feasibility.

There is another secondary dimension in which progress has been made: the definition and concretization of the proposals. The student's capacity of graphical expression has been fostered in the courses Drawing and Analysis of Forms, in some cases, in a manner that transcends the mere ability to produce documents with a high level of plastic expression. Nevertheless, it should not be forgotten that in the field of design projects, the concept of design should be identified with the definition and exacting of the idea prior to the brilliant and captivating visions that frequently resist the more rigorous considerations concerned with the filtering of the employment of construction idioms, as well as with the sober reasoning that is involved with the corresponding construction solutions and possibilities.

This preoccupation is probably due, in practice, to the predominance of presentation formats in ink drafted drawings. Similarly, there seems to be a certain adhesion between the attitudes of resistance and prudence - of a mature implication - that arise in relation to some of the most noteworthy and influential exponents of the current nervous, though formalised experimentalism; attitudes that are experienced naturally. The idea is to arm oneself with prudence and caution against the figurative speculation which strays from the dimension of the tangible constructed reality and rallied in the name of avant garde exponents such as postmodernism and deconstructivism, based only on spectacular graphic expression, along with a high degree of media impact within the field of professional practice; such experimentalism is, after all, demonstrated to be almost always brilliant and charged with historical-critical significance, although lacking a more permanent reference to their specific context and to the complex circumstances or conditions of possibility.

Within the framework of the presentation of the exercises, there is also a strong insistence on the inclusion of a volumetric model as an aid in affirming the validity of the proposal and reinforcing the mechanism that is necessary in the transformation from drawing to built up volume and vice versa.

At any rate, this series of considerations arises in response to the desire to aid in the interpretation of the range of resulting proposals during the course year, which is outlined below in the form of a sample with a description of objectives and the requirements for each of the exercises.

El ejercicio trata de incidir de manera más específica en las relaciones de forma y construcción en arquitectura, destacándose así mismo la idea de la edificación como intervención en el medio natural.

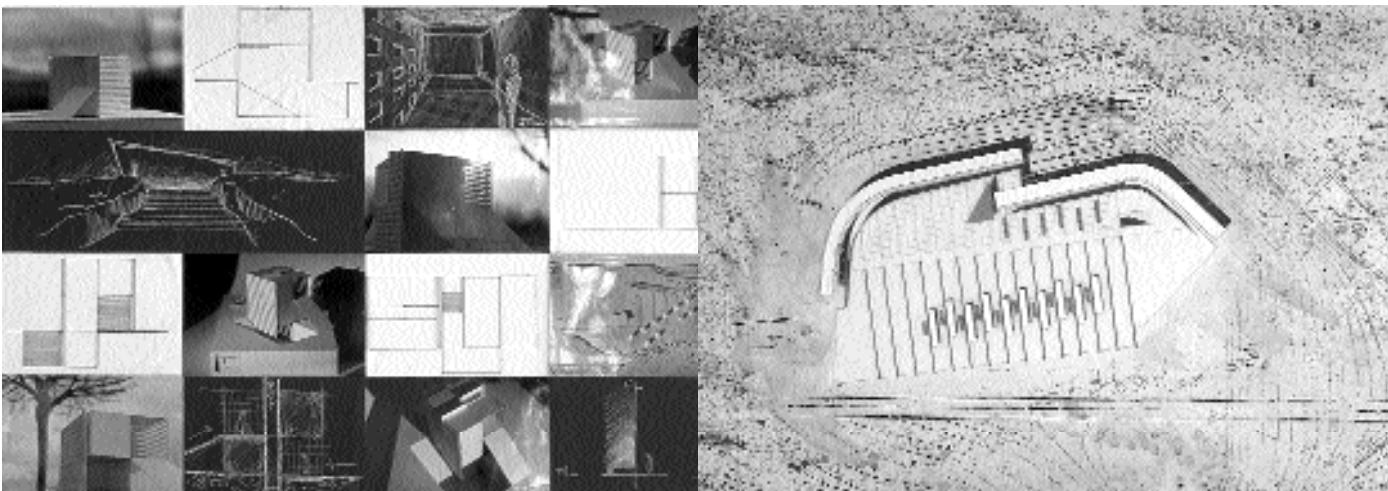
El punto de partida es hipotético, si bien posible. Un grupo de antiguos conocidos que, nacidos en un pueblo de población discreta de la montaña de Navarra, han amasado más o menos pingües fortunas en diversas ciudades de Europa, llevaba tiempo quejándose de la incomodidad del cementerio local: los comentarios se hacían más negativos y pesimistas a medida que iban encontrándose en él con ocasión de óbitos familiares y conmemoraciones diversas. El hecho es que en un determinado momento, vista la oportunidad de adquirir unos terrenos y llegar a un acuerdo con el Ayuntamiento para darles esta función, se decidieron a establecer su propio cementerio privado. Se les impuso la condición de que la construcción contribuyera positivamente a la configuración del paisaje y por tanto, alcanzase un cierto grado de calidad compositiva. Pensando que esa condición es precisamente la misma que ellos mismos se pondrían a sí mismos en orden a la realización del proyecto, aceptaron inmediatamente el reto, poniéndose manos a la obra.

Se trata, en definitiva, de organizar y distribuir en el terreno descrito en la documentación anexa los elementos característicos de un cementerio de las características del apuntado. Se precisa de una edificación que resuelva la entrada, vigilada por un guarda, y en la que exista un mínimo de locales de almacenaje de aperos y materiales, taller etc., así como una zona de recibir y de estancia. Se desea contar con una capilla, más o menos directamente relacionado con la zona descrita. Habrá de resolverse el tema de los límites de la parcela, procurando evitar soluciones demasiado drásticas y elementales. Habrá que tener en cuenta las fuertes pendientes que tiene el terreno en orden a delimitar las posibilidades de actuación y los condicionamientos que imponen al posible sistema de vallado o cierre. En todo caso, no es necesario ocupar totalmente la superficie del terreno. Debe proponerse un modelo de edificación para enterramientos tanto en panteón como en nichos, y una distribución de su posible localización (se piensa en construir 10 panteones y 40 nichos en una primera fase). Se hará asimismo una urbanización general del terreno, tratando de cuidar al máximo la imagen y el carácter ajardinado —'amable'— del conjunto. Se considera que los elementos arquitectónicos deben ser sencillos de concepción y ejecución y elegantes y sólidos y seguros desde el punto de vista del diseño. Precisamente, en consonancia con lo indicado respecto de la intencionalidad del ejercicio, se subraya la importancia del diseño constructivo, habida cuenta de la duración que se espera de la edificación y del carácter que en función de su destino le corresponde, y también de las condiciones climáticas —especialmente de la humedad— de la zona.

The object of this exercise is to stimulate the consideration of the relationship between form, and construction in architecture, as well as emphasizing the notion of construction as a direct intervention in the environment.

The exercise is set hypothetically although it is of a realistic nature. A group of friends, all born in the same discreet mountain village in Navarre, have reached a respectable level of wealth in several European cities. As a result of their generalized discontent with the local village cemetery generated over the years on various occasions in which they were congregated for funerals and other commemorative moments. An opportunity arose in which they could purchase a group of lots and reach an agreement with the Town Hall in order to build a private cemetery. The necessary permits were issued, but with the condition that the design of the cemetery represent a positive contribution to the surrounding landscape and therefore, involve a high degree of quality in its composition. Realizing that this was perfectly in line with their own objectives, the group of friends did not hesitate to accept the challenge.

Therefore, the exercise entails the organization and distribution of the described project, as indicated in the complementary documentation that is supplied. The design that is sought includes an entrance to the grounds, including booth for a guard (with a small storage room), as well as an area dedicated to reception and another area for prolonged stays. The cemetery must also have a chapel that is more or less in relation with the rest of the areas. An important aspect to be resolved is the border limits of the cemetery, avoiding solutions that are too drastic or elementary. The site itself presents a very pronounced grade, which will no doubt have an effect on the design and disposition of the different areas. It is not necessary to occupy the entire site. The proposed buildings should take into account the possibility of both pantheons and grave plots, as well as the distribution of the same (the initial requirement is for 10 pantheons and 40 plots). The entire area will be equipped with the necessary installations, as well as with the structures that are necessary for an environment friendly landscape. It is suggested that the architectural elements be simple in conception and in execution, as well as displaying a solid and elegant character in line with the functions involved. The design proposal should also take into account the importance of the construction method employed, with respect to the factors of the aging of materials, the function of the structures and the character of the place, as well as the specific climatic conditions, especially the high level of humidity, of the geographic area.



FERNANDO GONZALEZ

MANOLO GONZALEZ

EL MURO THE WALL

Se pretende en este caso favorecer el planteamiento de la cuestión de las relaciones de forma y función en arquitectura, en continuidad con los temas planteados previamente en el curso y sin renunciar al progresivo acercamiento a la incidencia de la lógica constructiva en la determinación de los lenguajes plásticos derivados de ella.

Concretamente, se trata de definir una determinada arquitectura imaginaria a partir de dos únicos elementos de referencia: por un lado, una documentación gráfica incompleta y fragmentaria en la que se define el muro a que alude el título; y por otra, una descripción literaria en la que se explicitan relativamente los usos a los que sirve y se da noticia de la presencia de un paisaje fuertemente caracterizado, como realidad de partida al mismo tiempo evocadora y condicionante. El ejercicio consiste en imaginar emplazar y definir la arquitectura descrita, en relación con la particular condición de los personajes aludidos en el relato, suponiendo para el muro un asentamiento costero como el que se sugiere en la planta de situación, sin otros accidentes destacables.

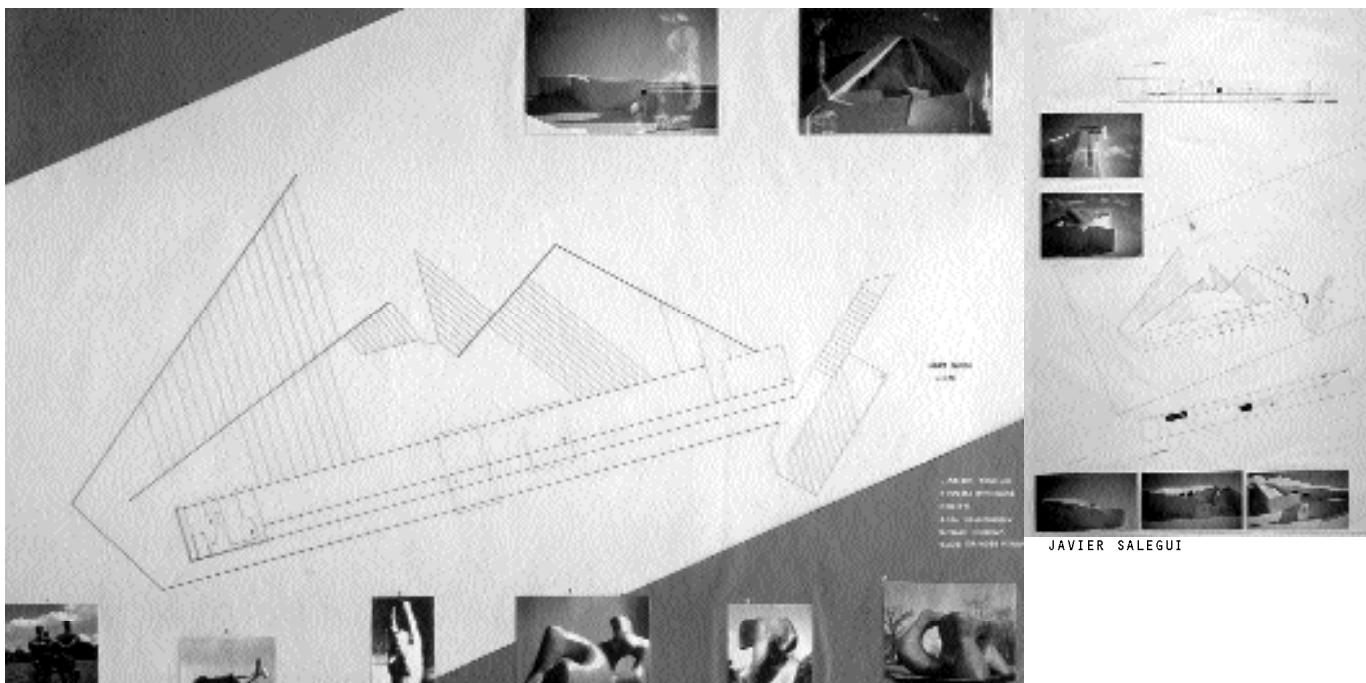
El relato es el siguiente: «*Ya casi no se recuerda lo que se llamó la Gran Peregrinación: la larga marcha de los entonces todavía pocos habitantes del Planeta hacia una tierra más segura, lejos de las montañas y en busca del calor del sol, después de la última y terrible Glaciación. Los imagino llegando al desierto e instalándose uno a uno, solos o en pequeños grupos, con esa lentitud característica de aquellos que han abandonado ya toda esperanza. Como en una riada, cualquier accidente del terreno era capaz de recoger su propia pequeña parte de aluvión. Este que ahora llamamos el Gran Muro es el único resto de arquitectura que ha quedado en la Llanura Sur, junto al límite que le impone el océano: seguro que recordáis su silueta a contraluz sobre la puesta de sol: la exhiben aún hoy día sin excepción agencias de viajes y compañías aéreas. De construcción sin duda muy anterior conserva trazas que pueden dar aún una vaga noticia del habitáculo que alojó algunos años, en aquella época, a Epaminondas y Gedeón, los dos bastante entrados en años. Aquello era para ellos antes que nada un refugio; pero no porque tuviera aspecto de bunker: todo lo contrario. Era la realización del modesto paraíso que entonces ellos eran capaces de soñar: una sombra donde recogérse, viviendo ese estrecho diálogo con los rayos solares que siempre pasa por la ciencia de saber protegerse de ellos cuando hace falta. Además, el pliegue del terreno sobre el cual se levantaba lo convertía en una especie de proa hacia el infinito, útil de cara a la vigilancia del entorno y bastante en sintonía con la monumentalidad que siempre uno desea para su propia casa si está solo. Allí montaron sus estructuras y sus cubículos, todo bastante ligero y versátil, y siempre pegado al muro. Un sistema de escaleras y plataformas preservaba la intimidad de cada uno y ofrecía, a la vez, diversas posibilidades de reunión. La construcción había sido atenta al vértigo enfermizo de Gedeón y a la pasión de Epaminondas por la línea del horizonte: casi no podía dejar de verla ni un instante. No obstante, los días especialmente torridos se refugiaban en oportunas estancias subterráneas. Aparte de esto, había tres elementos más cuidados o caracterizados: un observatorio astronómico en todo lo alto (así lo llamaba Epaminondas, que presumía de gran sabio con su ridículo telescopio); una alberca para el baño, resguardada por los seis cipreses que constituyan el único arbolado en muchos kilómetros a la redonda; y esa especie de bodega o almacén que asomaba junto al Muro y en el que guardaban los alimentos, y toda clase de materiales e instrumentos.*

The object of this exercise is to stimulate the consideration of the relationship between form and function in architecture, complementing other preceding themes that have been brought forth in class discussions. The approach to this relationship is achieved without renouncing the progressive familiarization with the logic of construction in the determination of the plastic idioms derived thereof.

Specifically the aim is to define an imaginary architecture based on only two reference elements: an incomplete and fragmented graphic documentation in which a wall is defined; a literary description of the explicit uses and character derived from the presence of a very specific landscape, considered as the evocative and conditioning bases for the design project. The exercise involves the imagining, the situating and the defining of the described architecture, in response to the particular condition of the persons that are described in the literary documentation. The wall constitutes a point on a coast in the sense of a plot plan, which does not present any other topographical variations.

The story is as follows: "I can hardly remember what they call the Great Pilgrimage: that long march with the still few inhabitants of the planet towards a safer land, far from the mountains and in search of the heat of the sun as a relief from the last horrible Glacial Age. I can imagine them reaching the desert and settling down, one by one or in small groups, with that sluggishness that is so characteristic of a people who has lost all hope. The same slow pace that can be witnessed in the aftermath of a great flood or any other natural disaster. What we now call the Great Wall is the only remains of architecture in the entire Southern Flatland district, standing prominently at the limit between land and ocean; I am sure that you can clearly imagine its potent silhouette against the setting sun: even today it is commonly found in certain travel brochures and airline leaflets. Of a very old construction, it conserves traces which are vague reminiscences of the form of the original structure years ago, during the period of Epaminondas and Gedeon, who are now very, very old. For them this was above all a shelter though not because it had the aspect of a bunker; on the contrary it represented the realization of the modest paradise that they were capable of dreaming up back then: a shady spot where they could rest and communicate with the solar rays, which must somehow be avoided when necessary. As well, the way the wall was erected is that fold in the landscape made it seem like great bow reaching towards the infinite, like a sentinel for the surrounding terrain and in perfect harmony with the monumentality that is always longed for when one is alone. This is where they assembled their structures and their cubicles, all very light and versatile, and always in contact with the wall. A system of stairs and platforms served as protection and helped to privatize the individual elements and at the same time, created opportunities for reunion. The construction had kept in mind the chronic vertigo suffered by Gedeon and for the line of horizon that was the passion of Epaminondas: he found it difficult to avert his eyes from the horizon. Although, on especially hot days they took refuge in the underground quarters. Apart from this, there were three elements that were important and characteristic: an astronomical observatory in the highest point (at least that is what Epaminondas called it, he thought himself a great wise man when using his absurd telescope); a reservoir for the baths, flanked by six cypress trees that were the only trees within a radius of hundreds of kilometres; and a type of cellar or storage space that coincided with an opening in the wall and in which food, materials and instruments were stored".

IGONE SANTESTEBAN



JAVIER SALEGUI

Se pretende, en este caso, abundar en el planteamiento de la cuestión de las relaciones de forma y construcción en arquitectura, en continuidad con los temas planteados previamente en el curso —relaciones de arquitectura y paisaje, imbricación de función y forma, etc.—, tratando de contribuir con un énfasis más directo o evidente, al progresivo acercamiento a la incidencia de la lógica constructiva en la determinación de los lenguajes en el terreno disciplinar: lo que es lo mismo que decir que a su propia especificidad como tales lenguajes. La elección de un museo de escultura como tema demuestra adecuarse con particular oportunidad a estos efectos, por cuanto el referente más inmediato de esa especificidad del lenguaje arquitectónico se encuentra, obviamente, en la escultura: tanto en cuanto construcción de objetos como en cuanto tratamiento de espacios.

Se trata, en la línea de ejercicios anteriores, de proponer una posible arquitectura a partir de un enunciado que se apoya en la puesta a disposición de ciertas preeexistencias construidas que pretenden actuar como base del proyecto y de su composición, y por tanto como elementos de referencia inexcusables. El ejercicio consiste, pues, en imaginar emplazar y definir la arquitectura pedida, en consonancia con el condicionamiento que tales preeexistencias suponen y sugieren, a todos los niveles.

En uno de los rincones más recogidos de un amplio parque urbano existe una zona de cuidado césped con arbolado en la que se encuentra definido un espacio con ciertas preeexistencias a nivel de pavimento, que se quiere utilizar para emplazar una exposición de esculturas de Henry Moore que componen una colección privada. Se trata de un rectángulo enlosado en granito rosa de 25 por 80 metros al que podrá darse acceso pavimentado según la prolongación de uno de los lados largos. La exposición comprende una serie de 6 piezas: 4 de ellas de hierro, de tamaño relativamente grande, y dos más reducidas de madera. La exposición comprenderá una parte descubierta y otra cubierta, en consonancia con las necesidades derivadas del diverso material de las piezas. Además, en la parte cubierta —que deberá poder cerrarse— se dispondrá un pequeño expositor de textos, dibujos y fotografías referidos a la figura y trayectoria del autor y al proceso de diseño de las obras expuestas. Las 6 esculturas que componen la colección se elegirán de entre la obra de Henry Moore, ampliamente descrita en publicaciones de diversa índole. Las destinadas a exposición al aire libre habrán de tener al menos una de sus dimensiones superior a los 4 metros; podrá para ello recurirse, si es preciso, al supuesto de un aumento de escala. Se pretende que el espacio pavimentado identifique de algún modo el espacio de exposición como tal, sin que existan elementos arquitectónicos que lo desborden; ésta es la única condición de cumplimiento inexcusable que se impone al proyecto. Lógicamente, se subraya la necesidad de lograr un espacio arquitectónico en sí mismo coherente, digno, unitario y apto para el fin que se propone. Se entiende que las esculturas habrán de ser representadas gráficamente —acudiendo, si se desea, a los recursos del fotomontaje— en los documentos descriptivos de la arquitectura que se propone. Se buscará llegar a un diseño lo más completo posible del volumen en todos sus aspectos. Será preceptivo incluir en la documentación de la entrega al menos dos secciones significativas del edificio a escala 1/20.

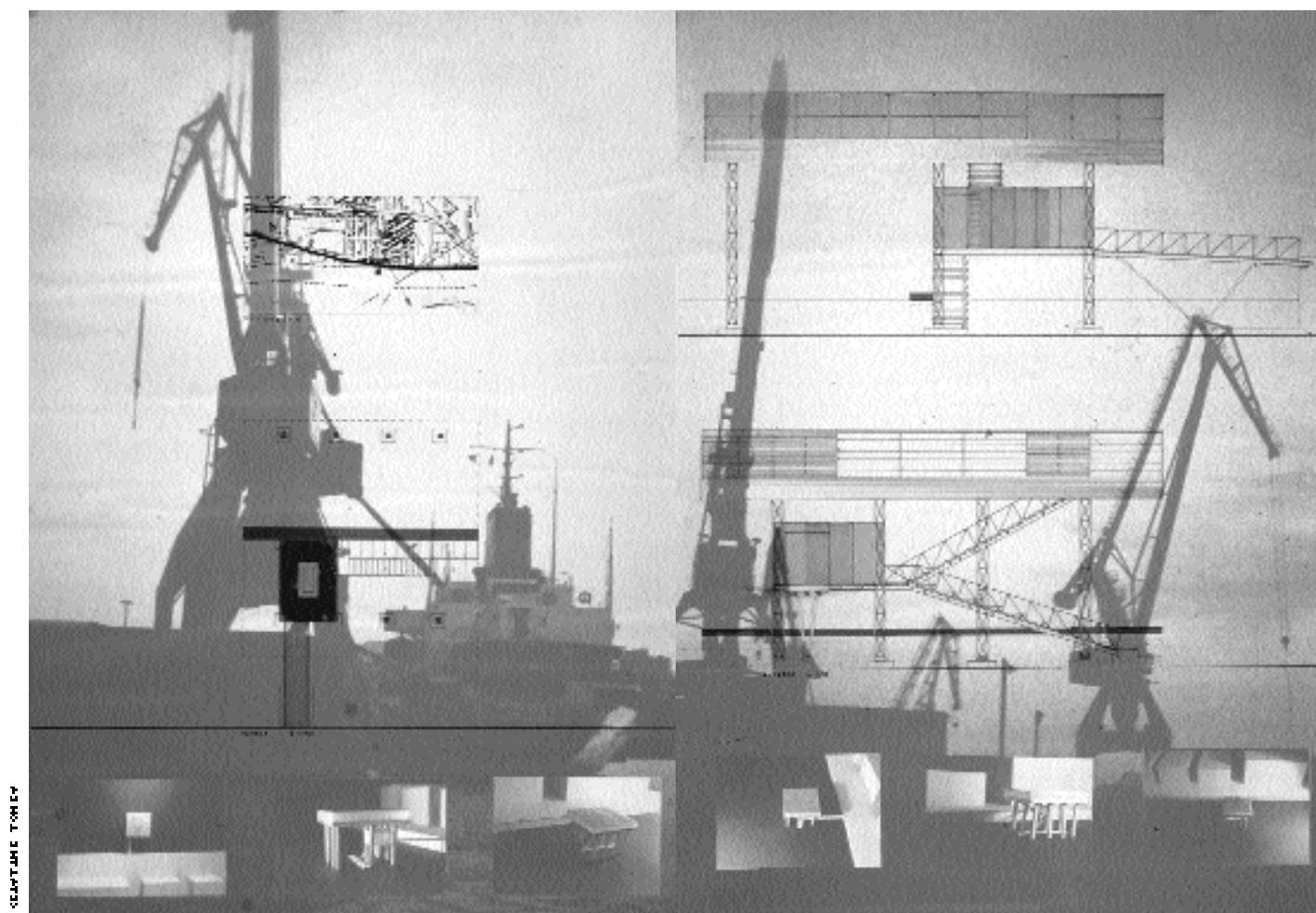
The object of this exercise is to focus on the relationship that exists between form and construction in architecture, complementing preceding discussions and debates in this respect (architecture-landscape relationship, the overlapping nature of function and form, etc.) in an effort to contribute, more or less directly, to the progressive approach towards the incidence of constructive logic in the determination of idioms of composition within the field of architecture.

The selection of a museum of sculptural works is ideal for the reinforcement of this approach in that the most immediate reference to the specific architectural idiom is sculpture; the parallels involve both the construction of objects and spatial treatment.

In line with previous exercises, a feasible design solution is requested based on a requirements program that is conditioned by pre-existing structures that act as the bases for the intervention and the composition of the proposal and thus, are to be considered as references that may not be modified. Therefore, the exercise consists of the imagining, situating and definition of the requested architecture in such a way that it is consonant with the suppositions and suggestions derived from pre-existence conditions.

In one of the quietest corners of a large urban park, there is an area of well kept lawns with a number of paved surfaces and which is the site that has been chosen for a Henry Moore sculpture exposition, made up of works from private collections. The site is an 80 by 25 metre pink granite slab, which may be modified for access purposes by extending one of the ends. The exposition is constituted by 6 works, 4 of which are in iron and of a relatively large scale, while the other two are smaller wooden sculptures. The exposition will be divided into two outdoor areas, one of which is to be covered by a roof structure, and distributed according to the sculpture material. The covered area, which must incorporate a system for the possibility of closing it off, is to have a small area for the sale of books, sketches and photographs reflecting the work of the artist. The six sculptures that make up the collection are to be chosen from works of Henry Moore, which have been broadly edited in a variety of media publications. The sculptures selected for the the uncovered portion of the exposition should have at least one of its dimensions exceeding 4 metres; if necessary, the scale of smaller works may be increased to comply with this guideline. The paved surface should have a strong relationship with the exposition itself; in other words, architectural elements that overlap the granite element should be avoided; this is the only strict condition that is imposed on the design proposal. Evidently, the resulting designs should emphasize the necessity of an architectural space that is in itself, coherent, dignified, unitary and in line with the aims of the project. The sculptures should be represented graphically, in photo-montage format if necessary, in the descriptive documents of design

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN EMBARCADERO EN LA RÍA DE BILBAO
PIER IN BILBAO

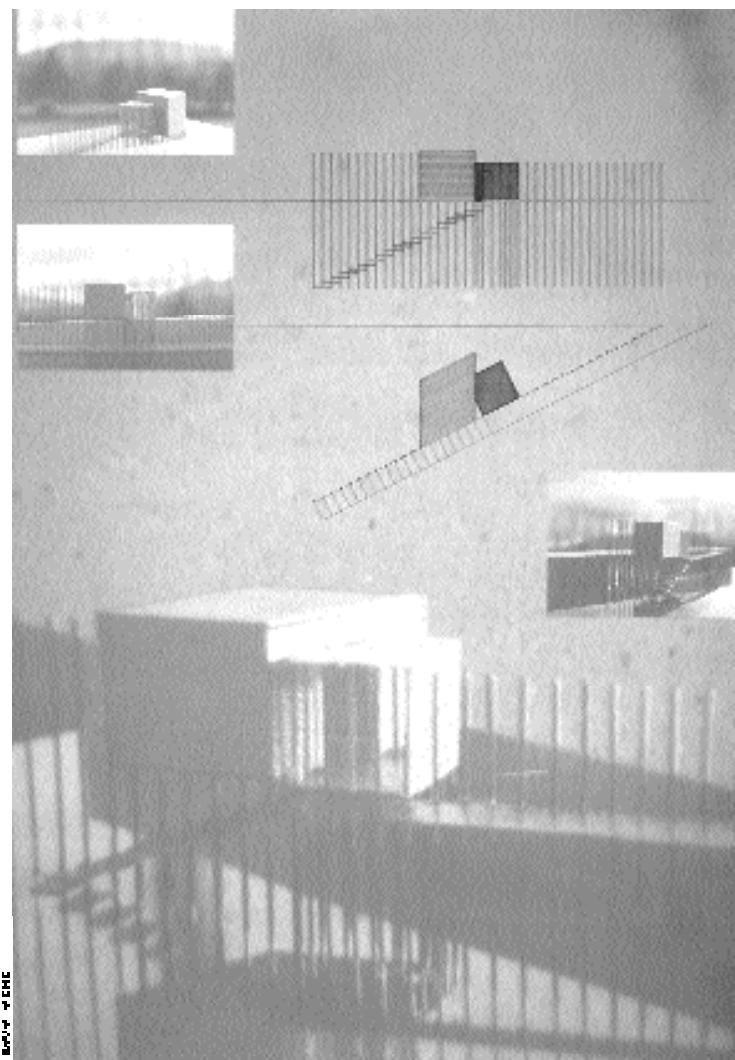


Se pretende, en este caso, favorecer el planteamiento de la cuestión de las relaciones de forma, función y construcción en arquitectura, en continuidad con los argumentos y debates planteados previamente en el curso y sin renunciar al progresivo acercamiento a la incidencia de la lógica global del equilibrio entre medios y fines que rige básicamente la determinación de los lenguajes compositivos.

Con motivo de la futura puesta en marcha de un servicio fluvial de recorrido turístico a través de la ría de Bilbao, se plantea la necesidad de habilitar una pequeña edificación al borde del cauce que albergue los servicios de taquilla, las zonas de espera necesarias —tanto protegidas como al aire libre si se considera oportuno—, y unos pequeños aseos. Se prevé también que pueda haber una zona cubierta y con posibilidad de quedar cerrada en horas en que no haya servicio de barcos, que sirva como espacio disponible para montar alguna exposición, que tendría por tema siempre la ría del Nervión. Habrá que atender a la relación entre esta zona y la de espera, que cabe en cualquier caso reducir a un único espacio. Además del uso turístico, que tendrá un carácter esporádico, las instalaciones habrán de servir para un servicio continuo y diario de pasaje entre ambas márgenes de la ría, con periodicidad de aproximadamente media hora. Existe en el lugar una pequeña edificación que actualmente sirve para el pasaje diario: se cuenta con derribarla, con lo que no ha de ser incorporada a la solución.

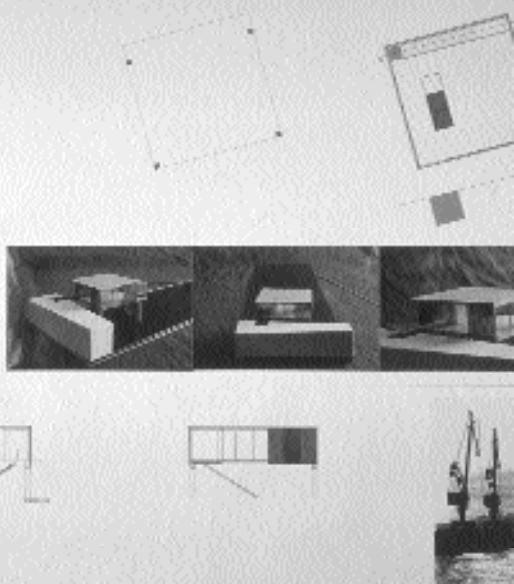
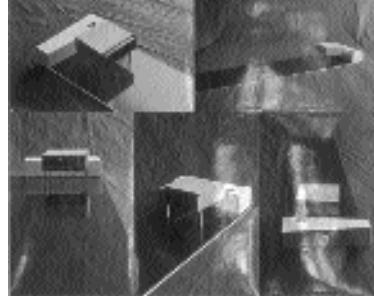
The object of this exercise is to stimulate the consideration of the relationship between form, function and construction in architecture, complementing preceding class discussions and debates. The approach to this relationship is achieved without renouncing the progressive familiarization with the global design logic between the means and the ends that are determinant in the selection of composition idioms.

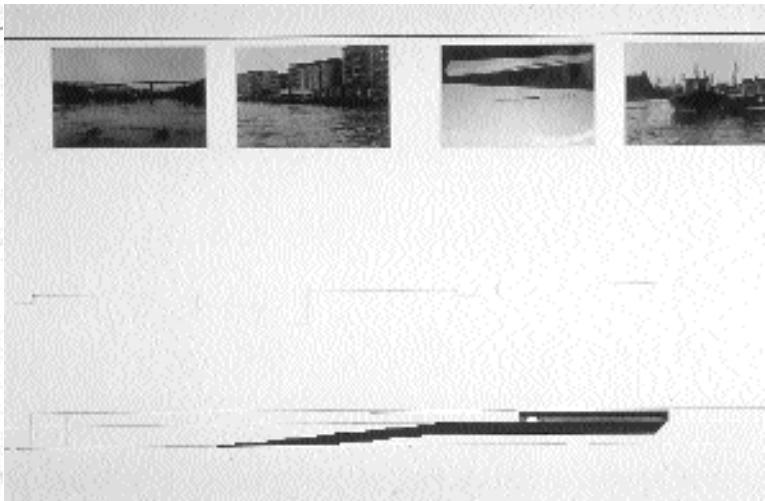
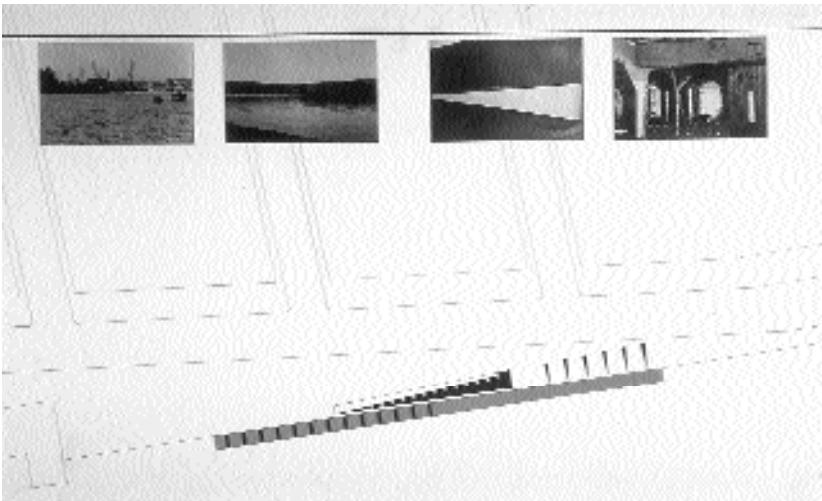
As a result of the future renovation of the river in Bilbao and the consequent implementation of a tourist boat ride service, a small building is required on shore for ticket sales, required waiting space - both sheltered and outdoor spaces- and public washrooms. There may also be a need for a large outdoor area with a roof structure, which is possible to be closed off and locked when there is no boat service and that could also be used as a space for exhibitions that have to do with the Nervión River. A clear relationship must be established between said structure and the waiting area. As well as the tourist functions of the project, which would generally be sporadic, the facilities should have the capacity of offering continuous service on a daily basis (every half hour) between the two shores of the river. At present, there is a small structure that serves this purpose, though it is considered to be inadequate and is to be demolished and thus, need not be considered for the purpose of this exercise.



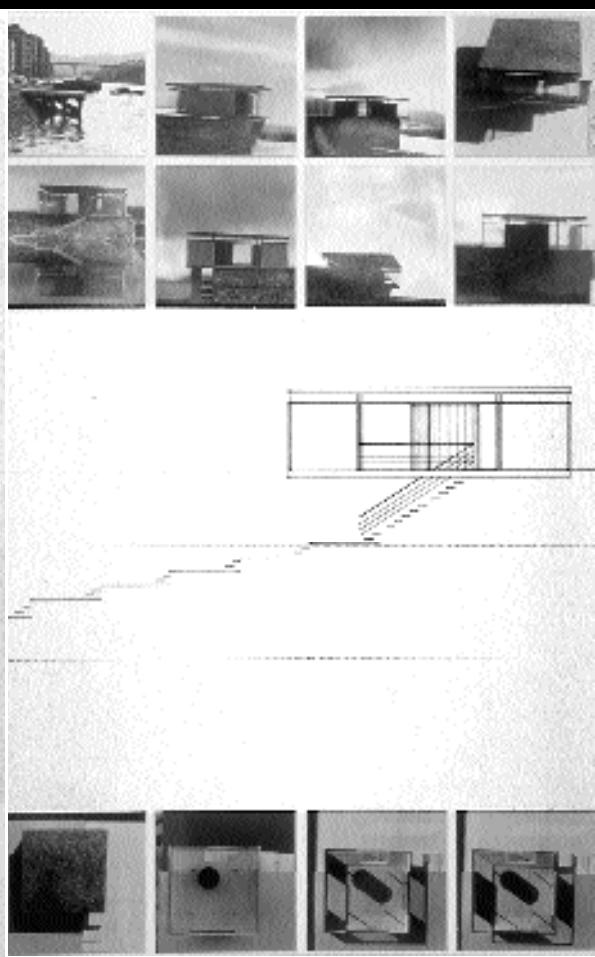
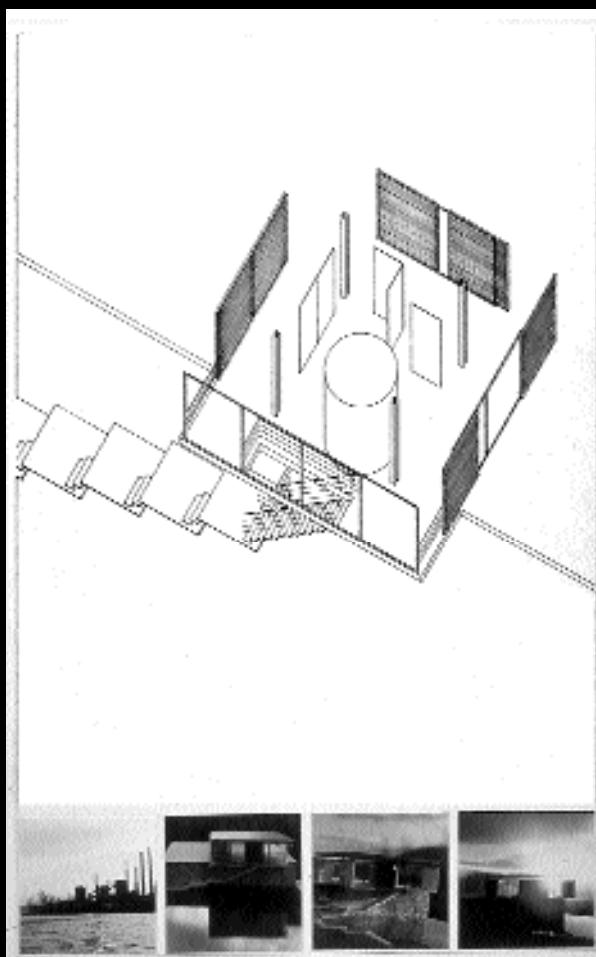
ANTONIO FERNANDEZ

MIGUEL TEJADA

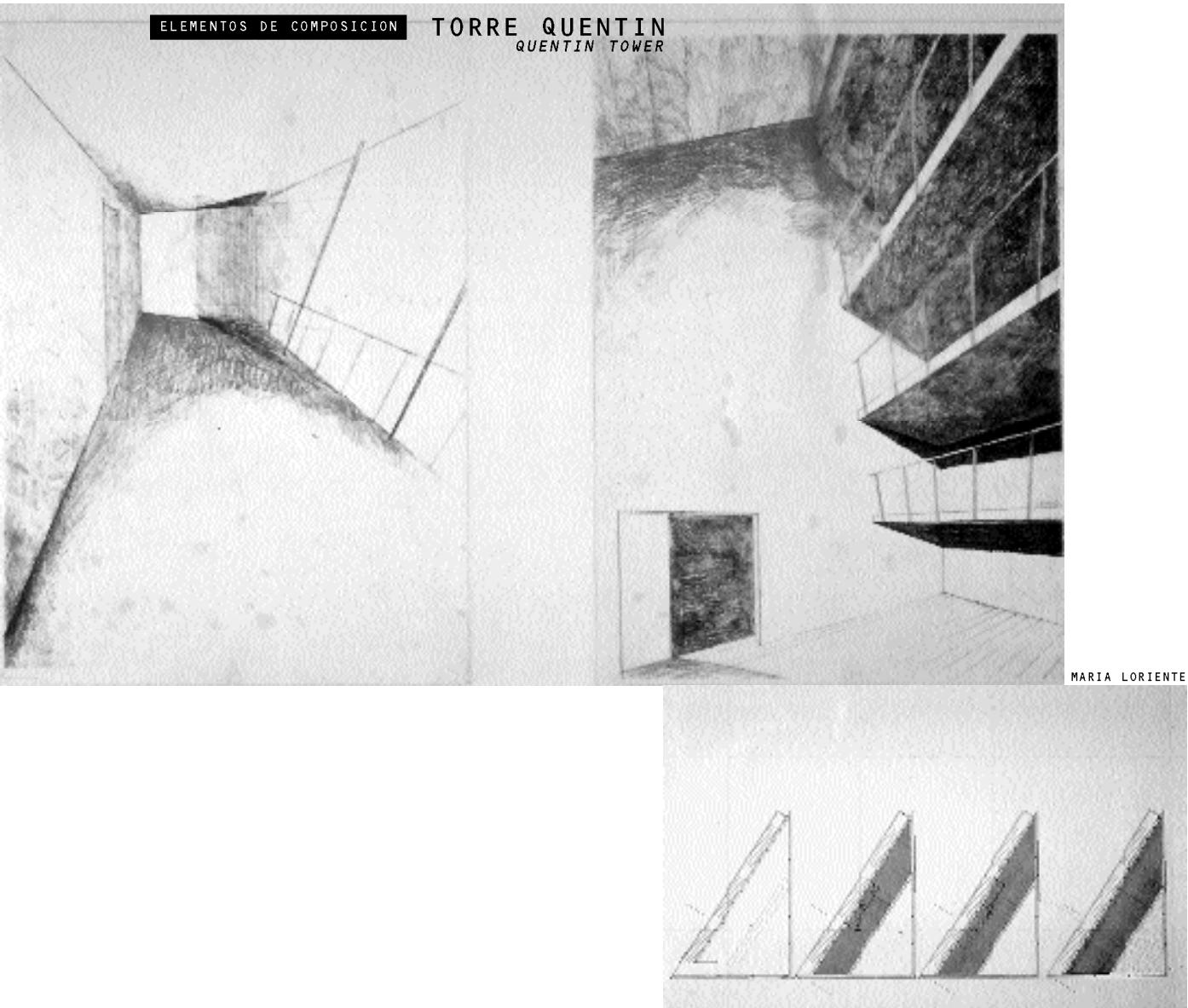




AITZIBER RUBIO



CESAR BESADA



El propósito de este trabajo, dependiente del momento del curso en el que se propone, es el de favorecer una aproximación efectiva del discurso creativo a la realidad constructiva entendida como base, espacio y marco real de las consideraciones relativas al diseño en arquitectura. Se propone al efecto un tema de trabajo relativamente elemental y libre que se pide se desarrolle con la máxima exhaustividad.

En una zona de expansión de una ciudad europea, se dispone de un área de pequeñas unidades de suelo edificable que, sobre la base de un trazado viario uniforme, se ofrecen en condiciones favorables a diferentes artistas para que instalen en ellas sus correspondientes estudios.

Se trata en este caso del estudio de un pintor a quien se asigna un solar de forma triangular como el descrito en la documentación adjunta, al que corresponde un volumen edificable equivalente a 4 alturas. El programa incluirá zonas de trabajo específicas para dibujo y pintura, almacenamiento de obras, biblioteca, atención de visitas, etc., junto con un dormitorio y los servicios necesarios para un eventual uso de vivienda, sin que se concrete en principio ulteriores concreciones.

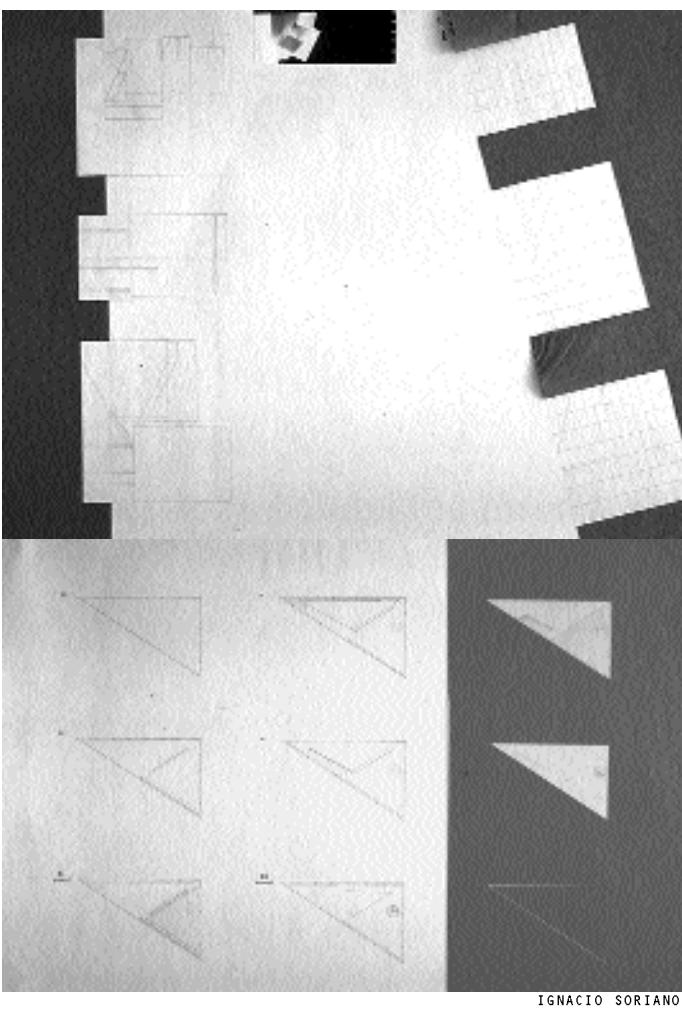
Se buscará llegar a un diseño lo más completo posible del volumen en todos sus aspectos. Será preceptivo incluir en la documentación de la entrega al menos dos secciones significativas del edificio a escala 1/20.

The purpose of this exercise, depending on the date on which it is proposed, is to foster an effective contact with the creative discourse involved in constructive reality, considered as the basis, space and real framework of the considerations that arise in architectural design. In this sense, a relatively simple and flexible architectural element is proposed for an in depth study and complete development in its design.

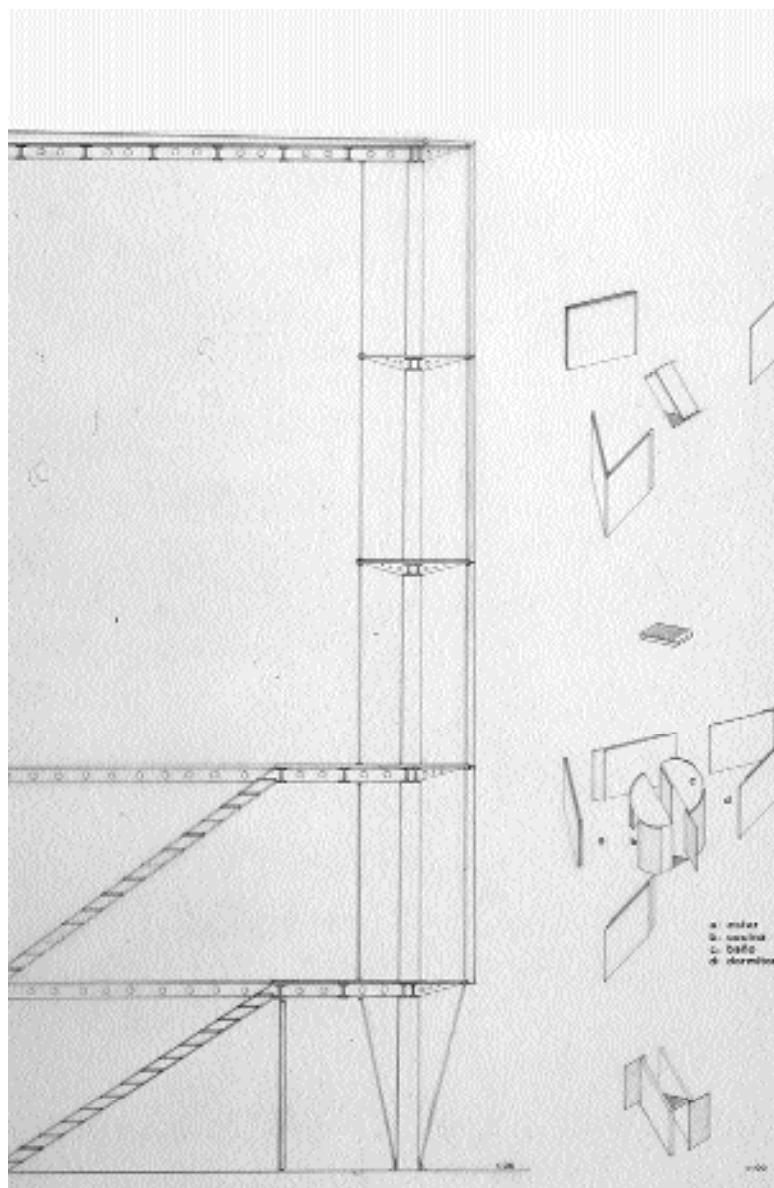
Within an ample area of a European urban centre, there is a zone with a small degree of allotted land for building and based on a uniform street network, and which is considered as an ideal location for the setting up of studios by various artists.

The exercise involves the design of the studio for a painter who acquires a triangular lot, as described in the complementary documentation and in which the municipal planning regulations have placed a building height limit of four storeys. The requirements program includes areas for specific activities associated with sketching and painting, storage areas, library , guest reception, etc., along with a bedroom and the services that are necessary for the studio to be eventually considered a home, although there is no need to specifically design the latter.

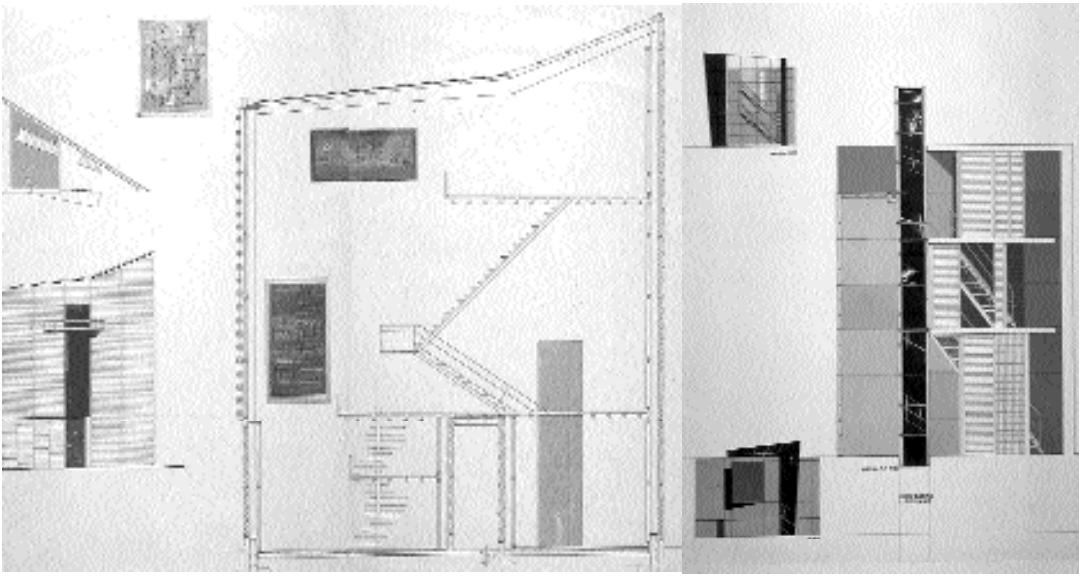
Design solutions are sought that make maximum use of the entire volume available. A minimum of two significant sections are requested at a scale of 1/20.



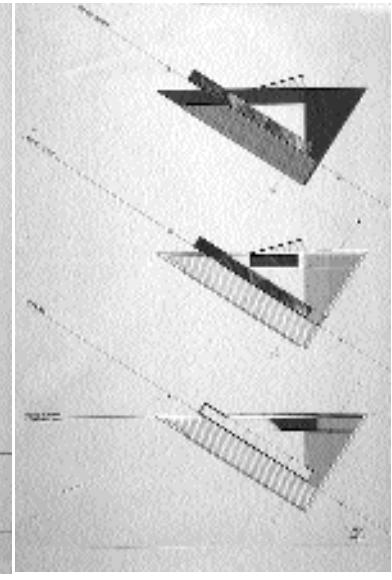
IGNACIO SORIANO



CESAR BESADA



ICIAR ALLEN



JAIMÉ SUESCÚN

ELEMENTOS DE COMPOSICION

SQUARE HOUSE

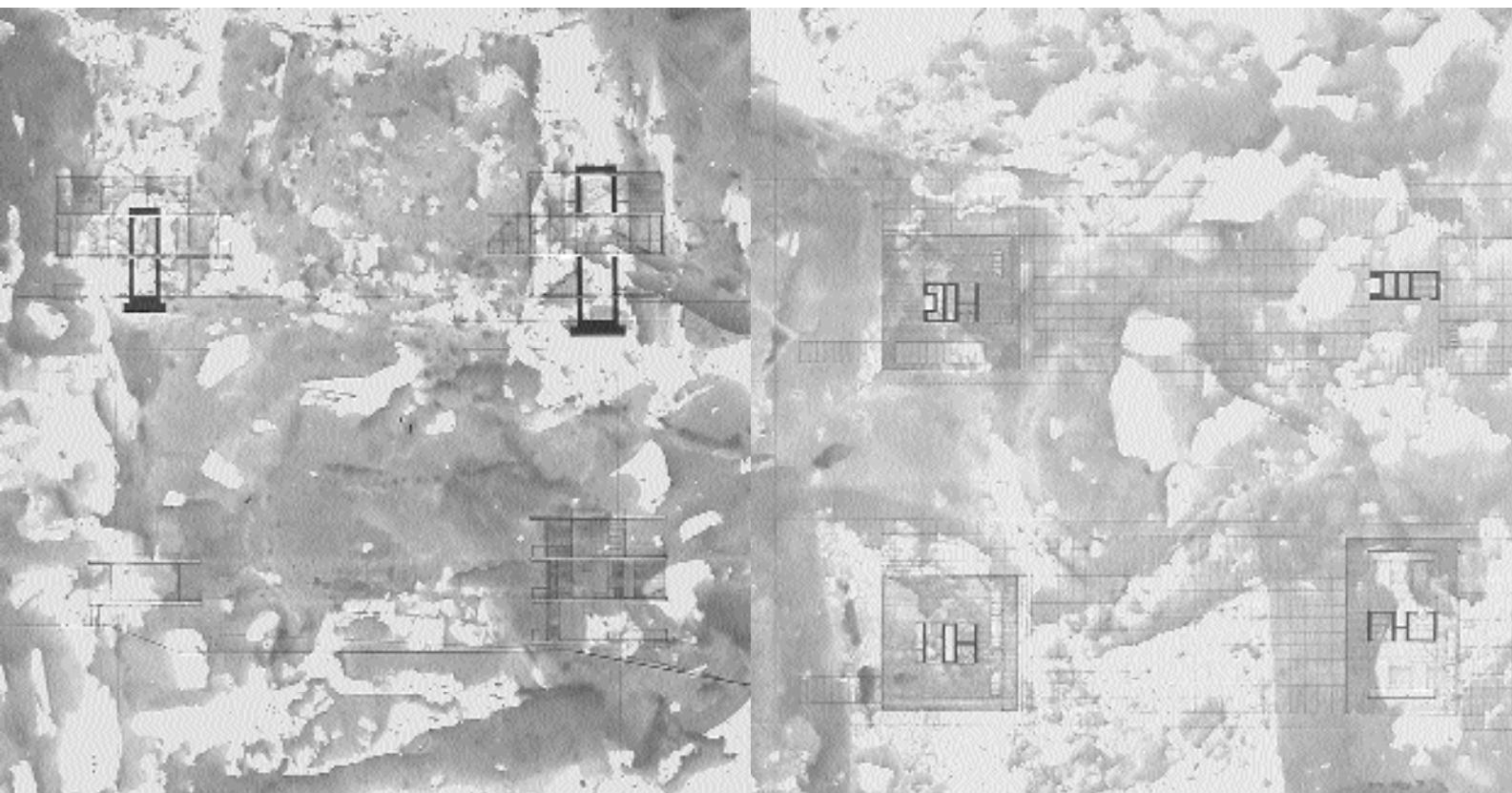
SQUARE HOUSE



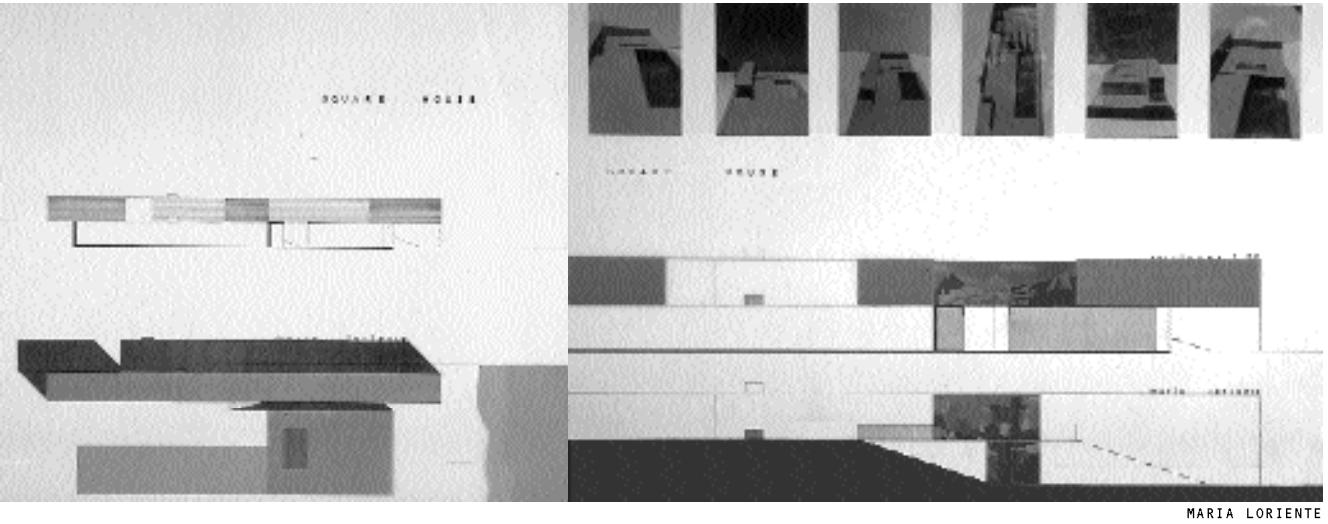
El ejercicio trata de servir como una primera introducción al tema de la vivienda, planteándose como una reflexión libre que hace hincapié en las relaciones de espacio público y privado y en los problemas de articulación formal y diálogo de la arquitectura con su entorno.

Se pretende un ejercicio de investigación sobre la forma arquitectónica que valore sucesivamente y monográficamente los elementos 'luz', 'agua' y 'tierra' considerados, de alguna manera, como marco de referencia último de todo construir. La ocasión se presenta con la disposición al efecto de un terreno bastante abstracto y carente de condicionamientos en el que se propone el proyecto de una vivienda unifamiliar. Eso sí, se fija una condición relativa al lenguaje: la forma de la casa habrá de resolverse exclusivamente mediante líneas perpendiculares y paralelas, con planos ortogonales a todos los niveles: volumen general, definición de huecos, pavimentos, etc.

Se cuenta con un solar que forma parte de una urbanización extensa y homogénea, servida por una vía rodada adosada a su lado norte, el acceso habrá de plantearse en cada caso a partir de esa vía. Desde ella y hasta una línea de costa paralela se suceden una banda de terreno en suave pendiente del 5%, de 40 metros de anchura, otra más inclinada, con pendiente del 25%, de 15 metros de anchura, por fin una de playa de 10 metros de anchura aproximadamente. La parcela recorre transversalmente esa sucesión de franjas con una anchura de 15 metros; la vivienda habrá de dejar un mínimo de 1 metro libre (sin edificar) a cada lado. La casa tendrá como mínimo cocina, sala de estar, comedor, 2 baños y 4 dormitorios dobles (uno de ellos eventualmente destinado a huéspedes). Ha de favorecerse la posibilidad de recepciones privadas en la casa (visitas familiares, etc.), aunque siempre de carácter restringido (para un máximo de unas 12 personas). No se cuenta con la posibilidad de la existencia de servicio ajeno a la propia familia. La casa dispondrá de una piscina de tamaño discreto. Se entiende que se trata de una obra en las que no se escatiman medios, buscándose la excelencia en la composición y el tratamiento de los espacios. No se fijan estándares de superficie, volumen o presupuesto.



ANTONIO FERNANDEZ

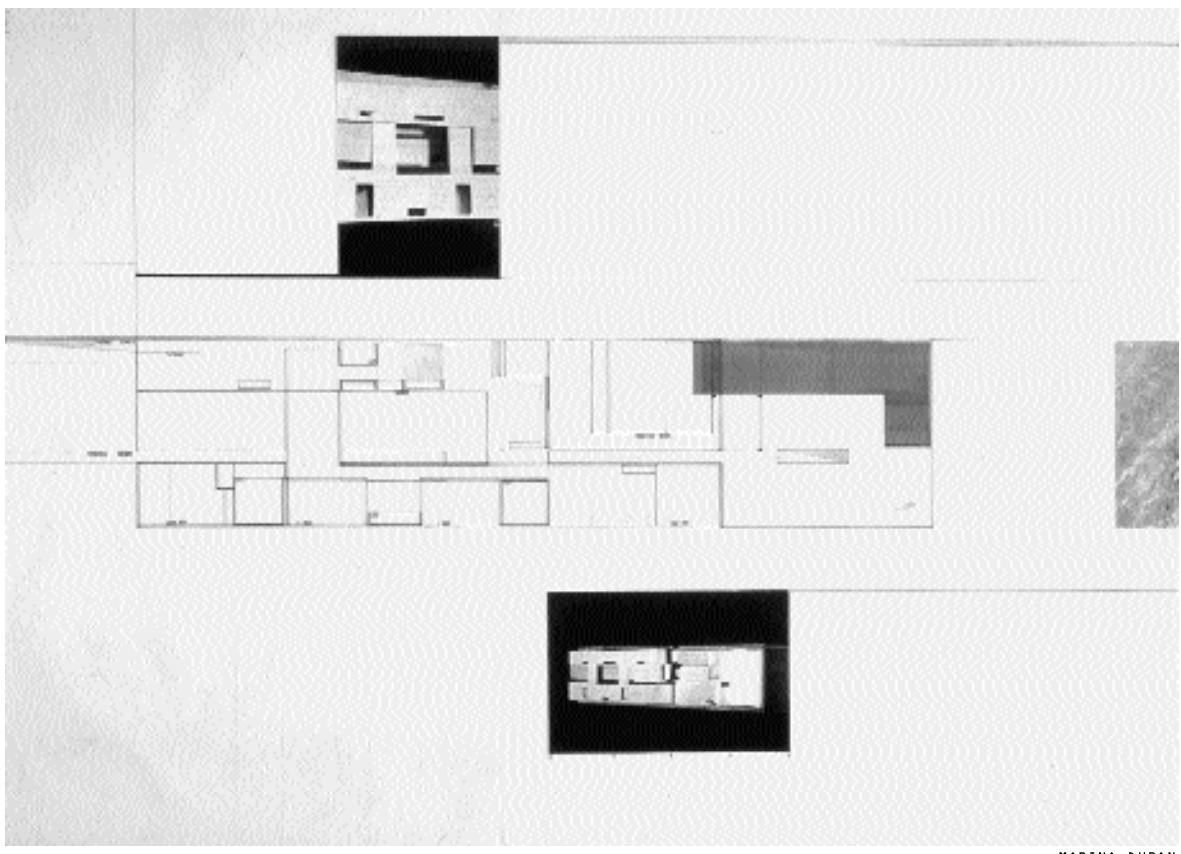


MARIA LORIENTE

At this point, the student is introduced to the design of homes, although the consideration of the concept of dwelling is to be limited to the relationship between public and private spaces, as well as the formal articulation of and dialogue between the architecture and its surroundings.

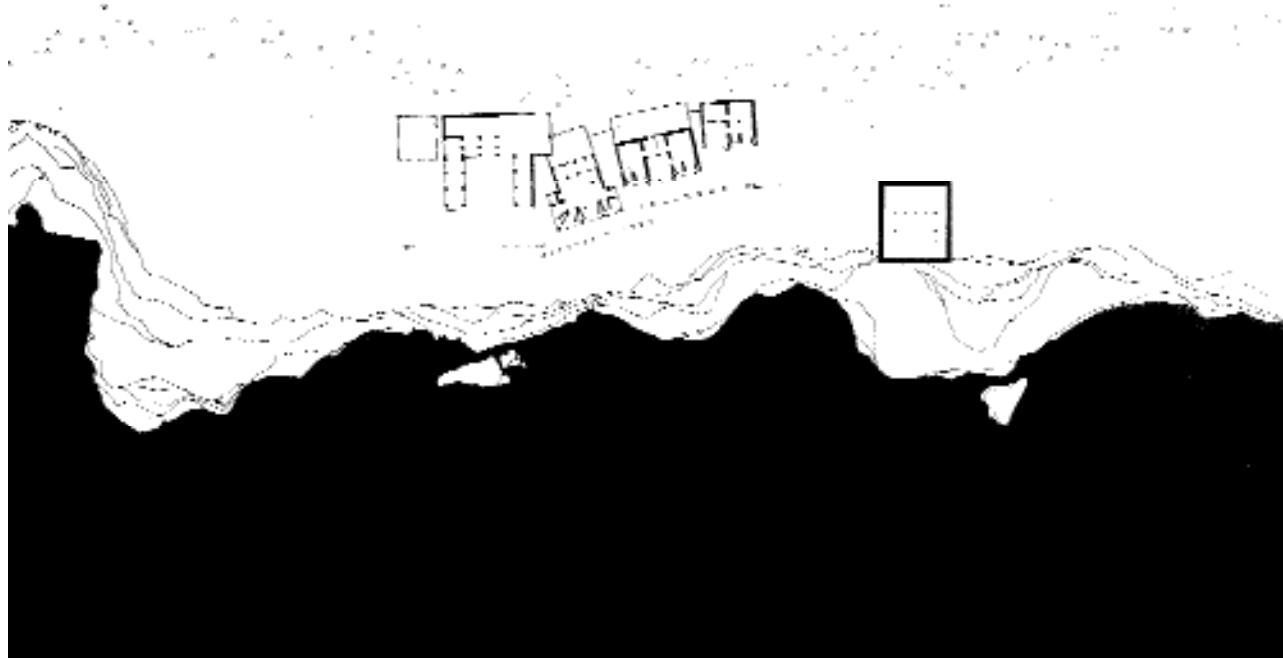
The aim of the exercise is the study of the architectural form that values, both successively and monographically, the elements of "light", "water" and "earth", considered as the fundamental point of reference implied in any construction. The occasion is presented by the availability of a rather abstract site location that lacks the usual conditioning factors normally encountered in the execution of a single family home. A condition is imposed, however, in reference to the idiom employed in the design: the form of the house must be the EXCLUSIVE RESULT OF PERPENDICULAR AND PARALLEL LINES, with ORTHOGONAL planes at every level: general volume, doors and windows, floor surfaces.

The site forms a part of an extensive and homogeneous urban setting, served by a street that runs along the northern border of the lot; access should be made to this street. From this border across the length of the lot to the opposite parallel border which is also a coastline, there is a 40 metre strip with a downward gradient of 5%, a 15 metre strip with 25% gradient and a 10 metre strip of beach. The lot is 15 metres wide and the house must leave at least 1 metre clearance on each side with respect to the lot border. The minimum requirements for the house are: kitchen, living room, dining room, 2 bathrooms and 4 double bedrooms (one of them a guest room). The design of the house should accommodate the possibility of private receptions, although for a maximum of 12 persons at a time. Maid services are not contemplated. A small pool is also desired by the client. It must be understood that the proposal has no real budget limit and therefore lacks economic limitations and should strive for excellence in spatial composition and treatment. Similarly, there are no limitations on surface areas and volumes.



MARINA DURAN

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN PORTO PETRO
PETRO PIER



Se pretende favorecer con este ejercicio, una primera introducción al lenguaje de la Arquitectura Moderna, a través de las pautas proyectivas implícitas en una obra más o menos representativa de la 'vanguardia'. La intervención personal en el hipotético desarrollo de un proyecto bien definido puede propiciar un acercamiento eficaz al modo de hacer del que resulta; a él será preciso referir algunos de los procedimientos compositivos reconocidos o acreditados como representativos de las preocupaciones, investigaciones e incluso conquistas de la arquitectura contemporánea. Tomados como objeto específico de análisis, pueden constituir un punto de apoyo útil de cara a la identificación de aquella arquitectura que históricamente cabe considerar como comprometida con nuestros tiempos —y en cuyo desarrollo, de hecho, no dejamos de vernos involucrados—, y para un acercamiento actual a las tareas creativas en el ámbito de la edificación.

Se parte del proyecto de la Casa en Porto Petro, Mallorca, construida por Jorn Utzon entre 1971 y 1972, ampliamente reconocido en algunas de las publicaciones profesionales más difundidas. Se trata de una edificación abierta constituida por la sensible agrupación sobre el lugar de una serie de volúmenes independientes de exquisito diseño, correspondientes a las diversas piezas del programa. El ejercicio consiste en el añadido de un nuevo volumen de similar entidad, capaz de alojar un eventual apartamento o vivienda mínima —pensando que pueda destinarse a las estancias temporales de un familiar próximo o de unos invitados—, desarrollado según un lenguaje formal y constructivo coherente con el del proyecto original.

El programa del pequeño apartamento queda a la libre determinación de cada alumno, sugiriéndose se traten las funciones correspondientes —en todo caso mínimas: un dormitorio doble con aseo y un rincón de estancia, por ejemplo— con una holgura en la dotación de espacios correlativa de la que se aprecia en la casa. El nuevo volumen se situará en la parte inferior de la planta, por evidentes razones de relación de espacios y organización de las circulaciones. Se fija asimismo la conveniencia de que, en sintonía con la especificidad que debe al momento de su incorporación a la edificación y a su carácter de anexo, se disponga sobre la base de una diferente relación con el cortado.

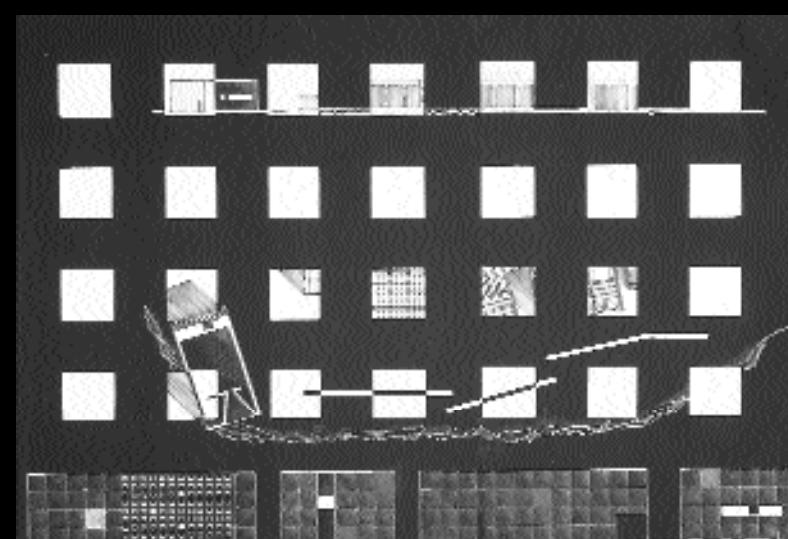
This exercise is designed to be an initial introduction to the idiom of modern architecture, by means of referring to the design guidelines that are implicit in a well-defined project that is considered to be representative of avant garde ideals. A personal involvement in the hypothetical development of a design process can shed light on the fundamental methodology involved; of course, this must be accompanied by references to the associated composition procedures that are recognized and proven as being representative of the vision, research and ultimate understanding of contemporary architecture. In subjecting these procedures or methods to an in depth analysis, they become very useful points of reference in that they help to clearly identify a specific architecture, which from an historical perspective, can be considered as being committed to the present, the development of which continues to require our involvement today, as well as serving as a bases for an initial familiarization with the timeless creative tasks that are related to the constructive process.

The exercise is based on a house in Porto Petro, Mallorca, designed by Jorn Utzon in 1971/72 and which has been broadly covered in professional publications. The design is an open construction constituted by a creatively conceived grouping of the elements in a space that rests on a series of independent volumes of exquisite design, and which clearly correspond to the variable requirements of the house. The exercise involves the addition of a new volume of similar scale and that is capable of containing a small apartment or minimal dwelling space, with the possibility of being used as temporary or seasonal living quarters for close acquaintances of the family or occasional guests— to be developed by means of the use of a formal idiom and construction that is coherent with the original structure.

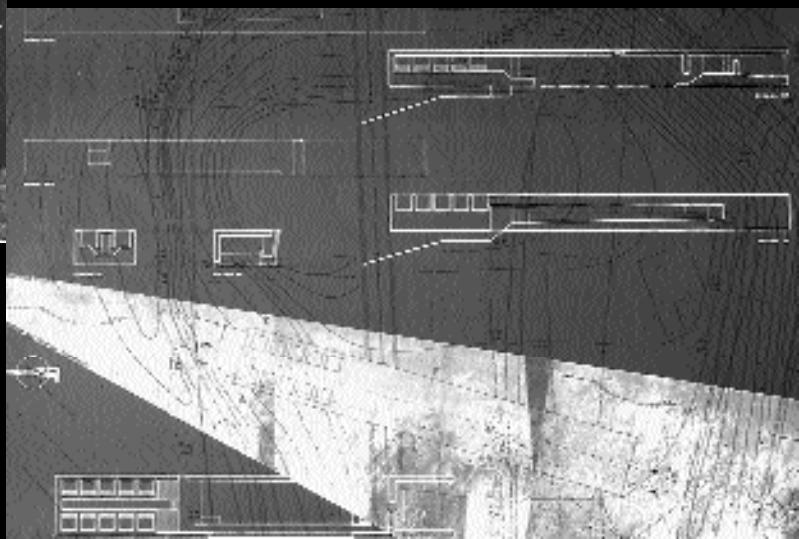
The requirements program for the small apartment is flexible and left to the discretion of each student, although it is suggested that the different functions be treated accordingly - above all, the requirements are to be considered as minimal: a double bedroom with bath and a reduced living space- and with a certain gap between the original and new spaces. The volume that is introduced is to be situated at ground floor level for obvious spatial and distributional reasons. The only other condition is that due to the specific nature of the intervention, the new structure should be truly perceived as an annex in that it should rest on a base which presents a different relationship with the land section.



MARISA LOPEZ



PATRICIA CASTELLO



FERNANDO FERNANDEZ

