



## TALLER II

*Profesores*

Ignacio Araujo

Inmaculada Jiménez

José Ramón Garitaonandía

Los objetivos planteados en el curso lectivo 1.995-96 de este taller de proyectos dirige su atención a la "formación integral del individuo, como única vía capaz de establecer una plataforma válida del quehacer arquitectónico, inscrito dentro de una activa y compleja sociedad, de la cual somos miembros, y a la que debemos, en definitiva, servir y dirigir nuestros esfuerzos profesionales".

Por ello, es necesario exponer algunas ideas y directrices, naturalmente relacionados con la profesión, que ayuden a comprender nuestra actividad como parte integradora de un amplio contexto. Conceptos como "libertad individual", la necesidad de buscar la verdad de las cosas y difundirla como principio ético de nuestra actividad, la relación que vincula hombre y sociedad a través de valores como la convivencia, la atención a nuestro entorno -ecología-, etc son especialmente tenidos en consideración.

Al tratar acerca de la creatividad, el realismo, la definición de la arquitectura como respuesta, la visión generalista, el trabajo del arquitecto, el sentido del espacio, etc. se comprenderá cómo el mundo del pensamiento, el sentido de la vida, afecta a nuestro proceder arquitectónico, que debe manifestarse en los proyectos que realizamos.

La integración de los distintos niveles de proyectos se estratifica en una división, siempre aleatoria en su definición de objetivos:

En un primer nivel de aproximación al hecho arquitectónico y al quehacer proyectual, la atención se centra en conseguir una mayor información sobre el mismo "hecho arquitectónico", sobre el sentido de servicio de nuestro trabajo, y sobre aspectos más detallados del proceso de proyecto: comprensión de las relaciones función-forma, forma-geometría-luz-tensión, y forma-construcción básica, en relación con las características del tema específico del proyecto, así como una especial proximidad al diseño interior. Se trata, por tanto, de buscar un proceso propio de diseño que establezca los parámetros de aproximación al hecho arquitectónico de forma individualizada y personal.

En un segundo nivel, la atención se concentra en un mayor acercamiento y comprensión de los distintos valores culturales de la Arquitectura, entendida como respuesta unitaria a unos requerimientos inscritos en la propia especificidad de su contexto. Esta respuesta deberá contemplar la necesidad de un hecho arquitectónico en perfecta sincronía con su propia temporalidad, es decir su ubicación en un tiempo determinado, en donde valores como técnica, invariantes culturales, formales, físicos, etc. adquieren una dimensión precisa que determina una respuesta "adecuada".

En tercer -y último- nivel, los alumnos deberán ensamblar todos los principios y objetivos precedentes en una estructura con capacidad de "ser", es decir una aproximación lo más real posible al hecho arquitectónico mismo, con especial atención a la materialización de este mundo soñado en un hecho construido, puesto que toda arquitectura debe tener en potencia, esa capacidad de "ser".

The objectives for the 1995-96 academic year in this design studio section are directed at the integral education of the student, as the only conceivable base for establishing a valid platform for the architect, within the framework of an active and complex society, of which we are members and to which we are destined to serve and direct our professional efforts.

Therefore it is necessary to present ideas and guidelines that are in relation to the profession and that are capable of nurturing an understanding of our task in a broad context, including concepts such as: personal liberty, the need to seek the essence of things and to make it known as an ethical principle within the framework of our profession, the relationship between man and society in the context of cohabitation, concern for the environment, etc.

In covering topics like creativity, realism, the definition of architecture as problem-solving, the task of the architect, the meaning of space, etc. it is possible to perceive how the world of thought and a sense of life affects our professional activity and how this ought to be reflected in the design solutions that we put forth.

The different levels of design studio have the following objectives:

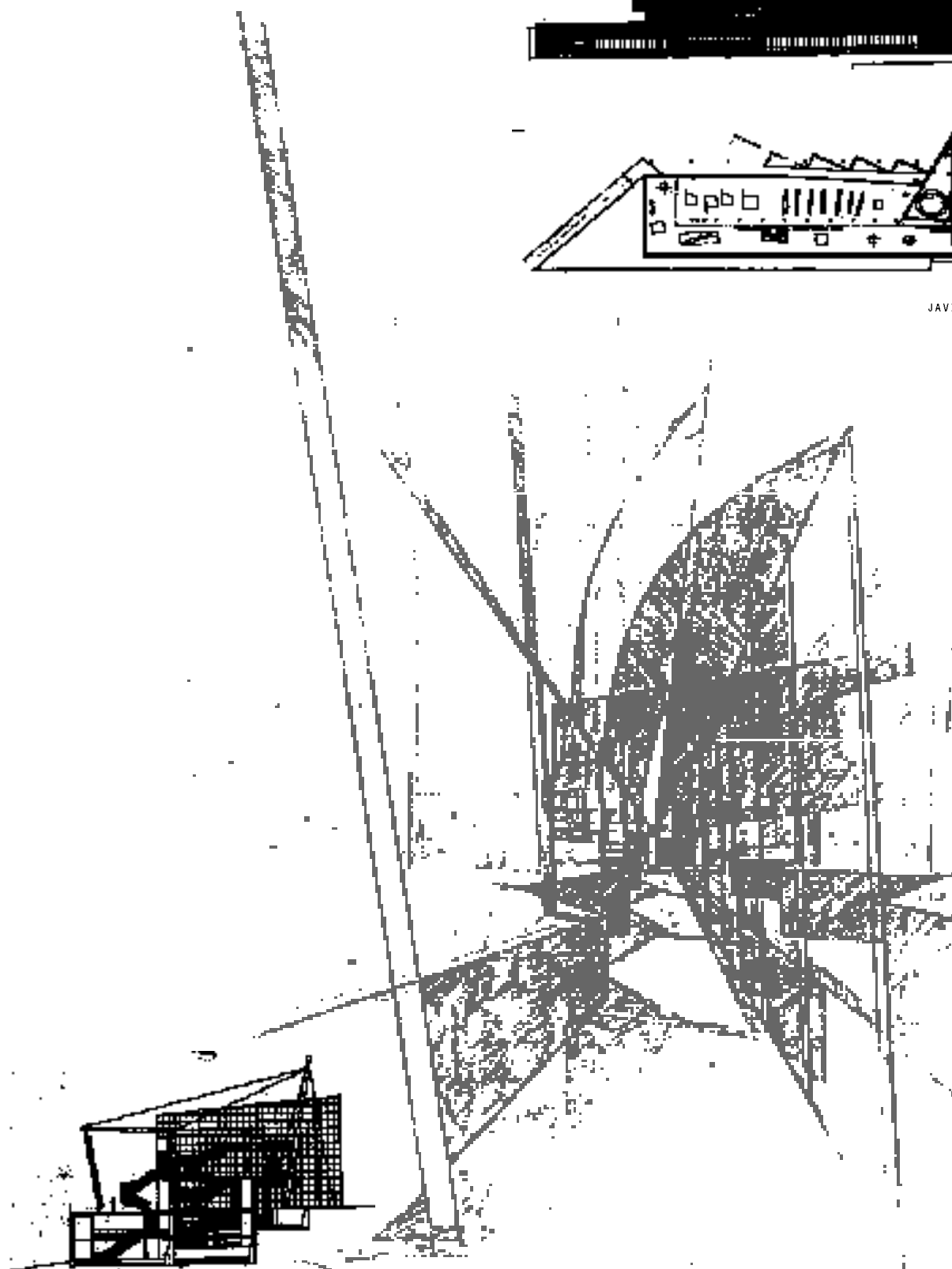
The initial level involves a first encounter with the design project itself by obtaining the solid groundwork for the creative exercise, along with an emphasis on the notion of service in our profession and details of the project exercise, an understanding of the form-function relationship, the form-geometry-light tensional axis, the basic relationship between form and construction within the context of the specific requirements of the design program, as well as an approach to interior design. Therefore, stress is placed on the search for a design process capable of establishing the design parameters involved in architecture in an individualized and personal fashion.

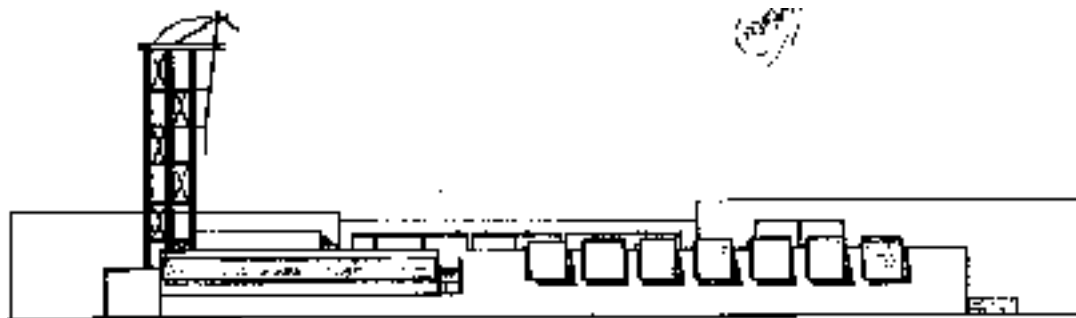
The second level is focussed on gaining an understanding of the cultural values in architecture, as a unitary response to the set requirements and the specific context. This response should contemplate the need for an architecture in perfect synchrony with its own transitoriness; that is, its position within a certain time frame in which values such as technique and cultural, formal and physical invariants embody a precise dimension which determines the correct solution.

The third and last level is designed to stimulate the student in integrating all of the mentioned principles and criteria in a unitary structure that is sustainable. This is made possible by approaching the project as something real and tangible and by focussing on the materialization of the imagined solution, since the architectural project ought to have the potential, as well as the capacity for being.

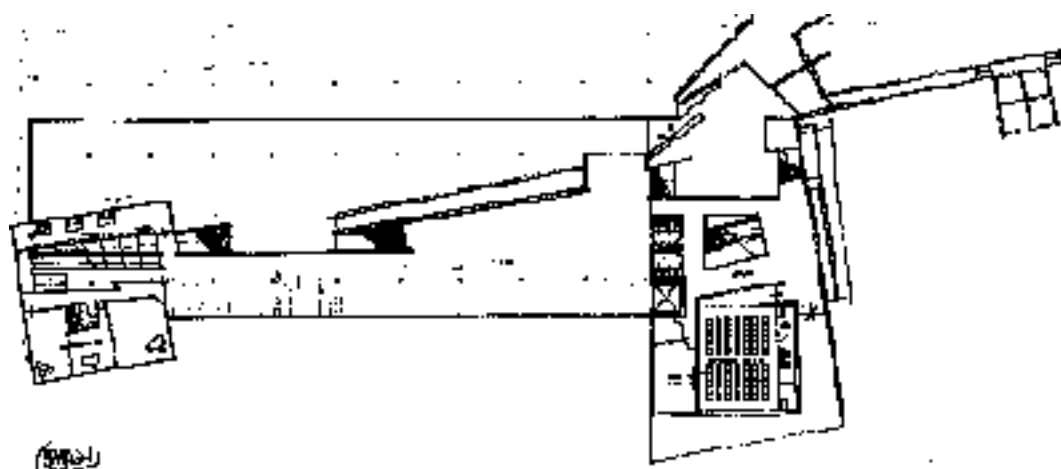


JAVIER GARABITO

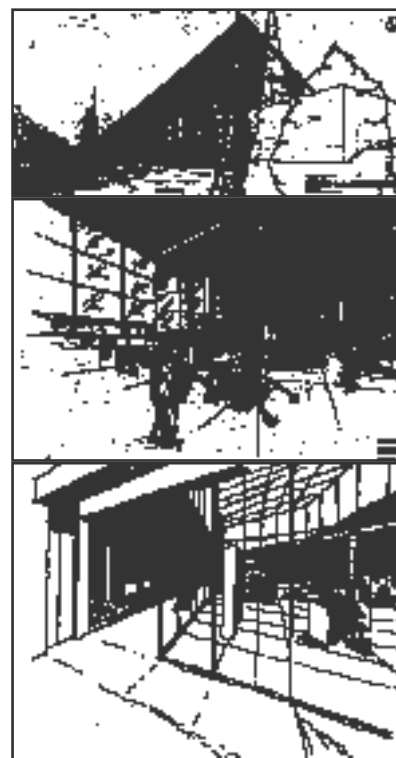
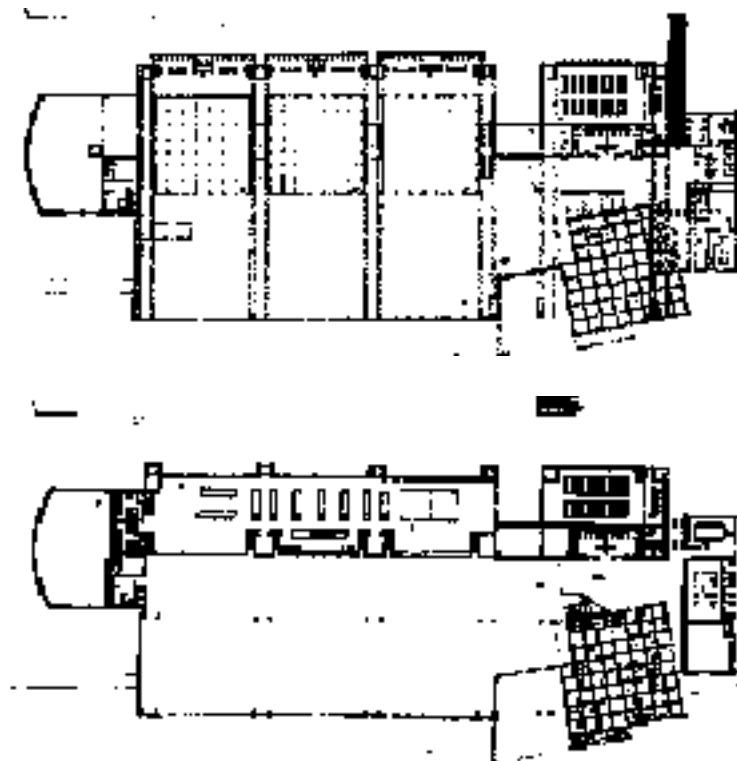




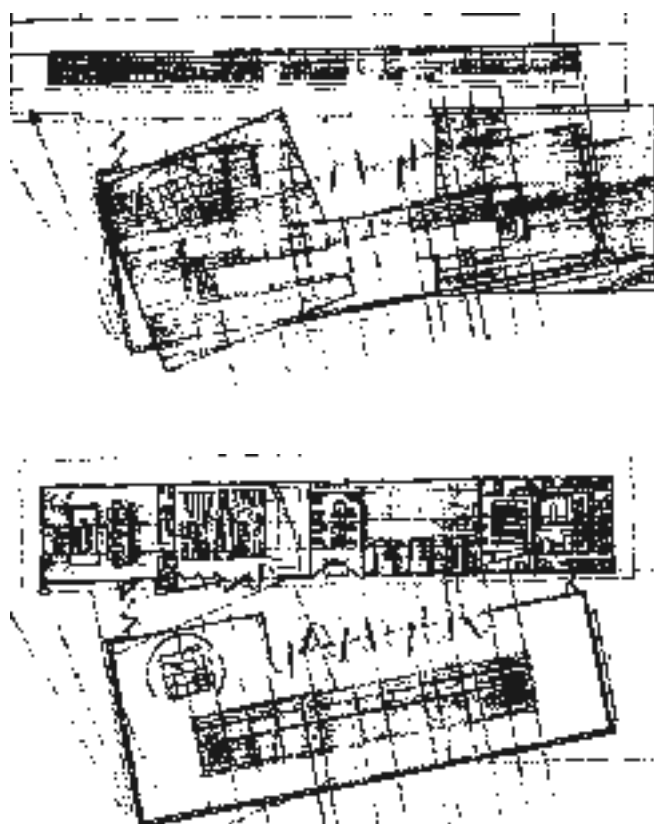
AITZIBER MORRAS



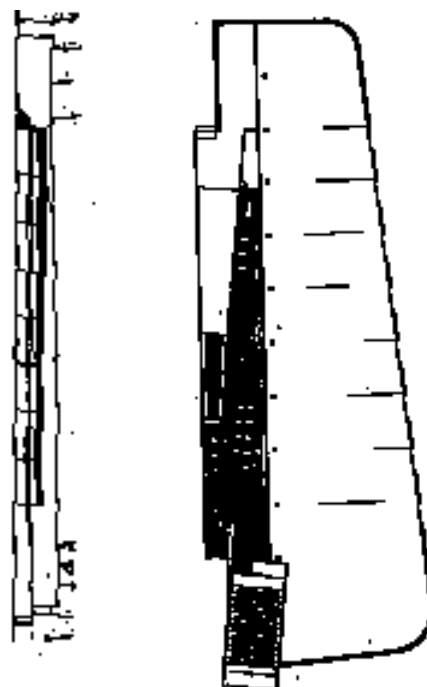
ELENA HERRERO



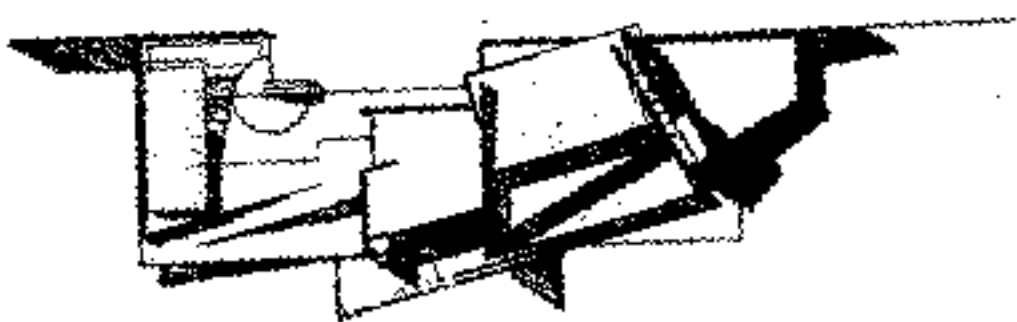
MERCEDES FERNANDEZ URCEY



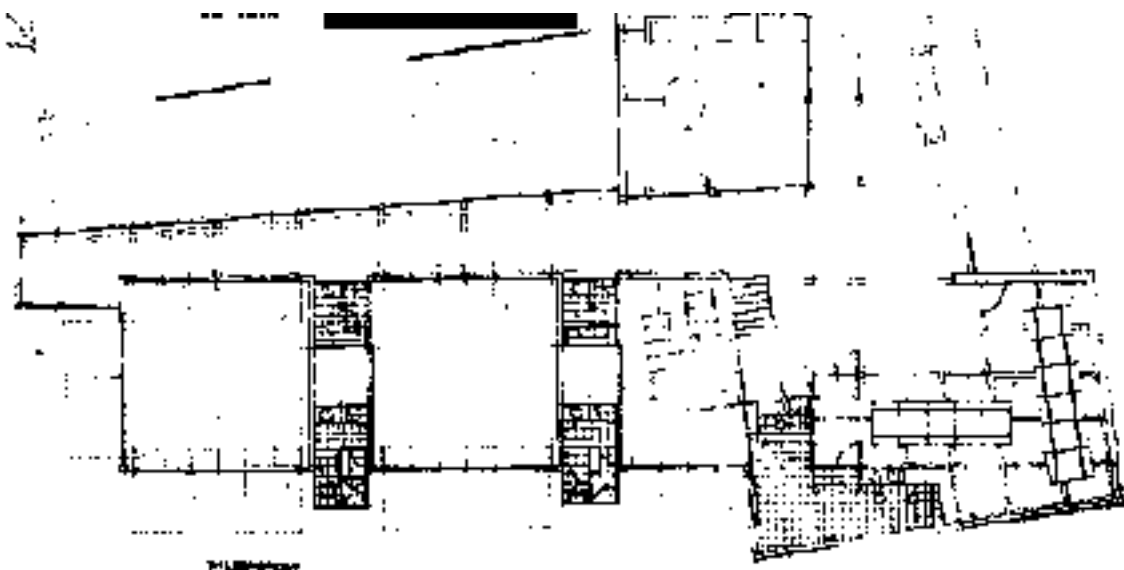
ALFONSO MORENO



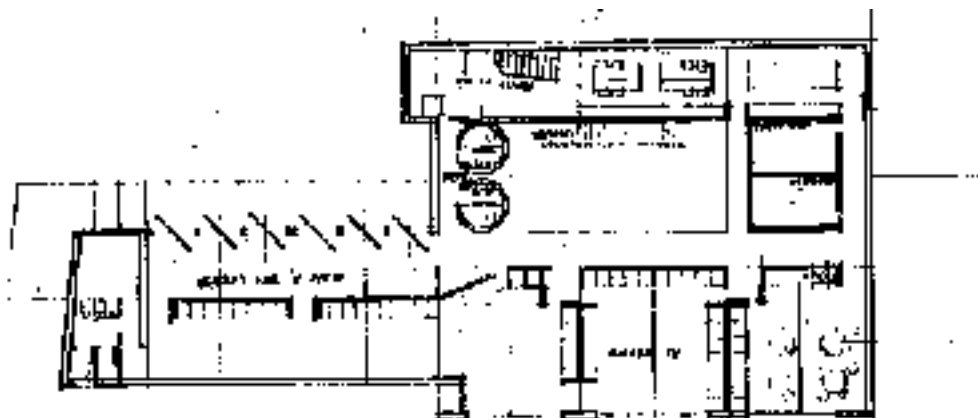
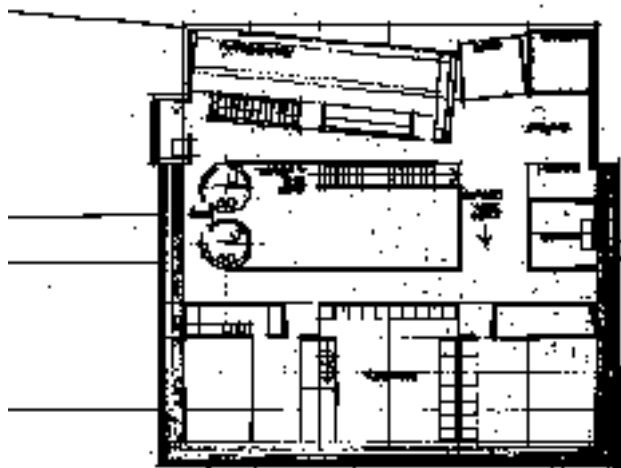
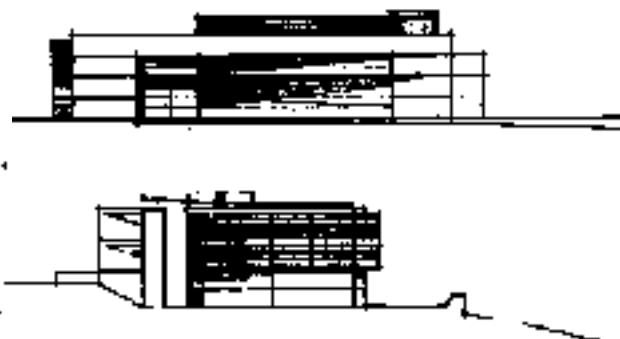
GUSTAVO ARCE



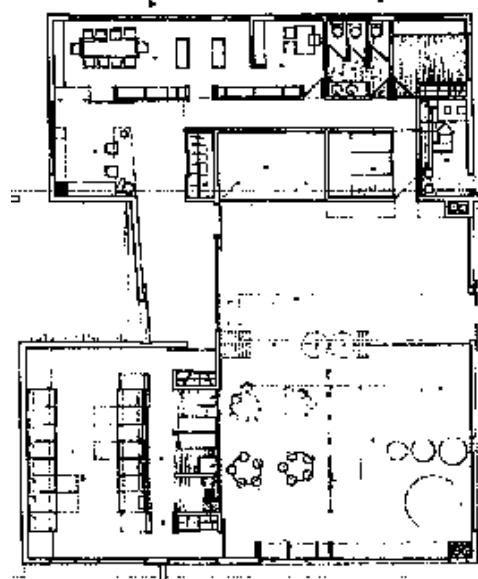
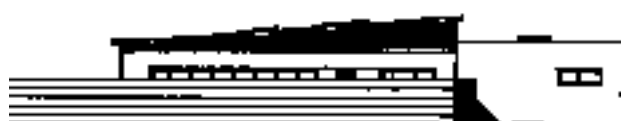
CARLOS CORREA



PEDRO MARINELARENA



MARIA LUISA GOMEZ PARDO



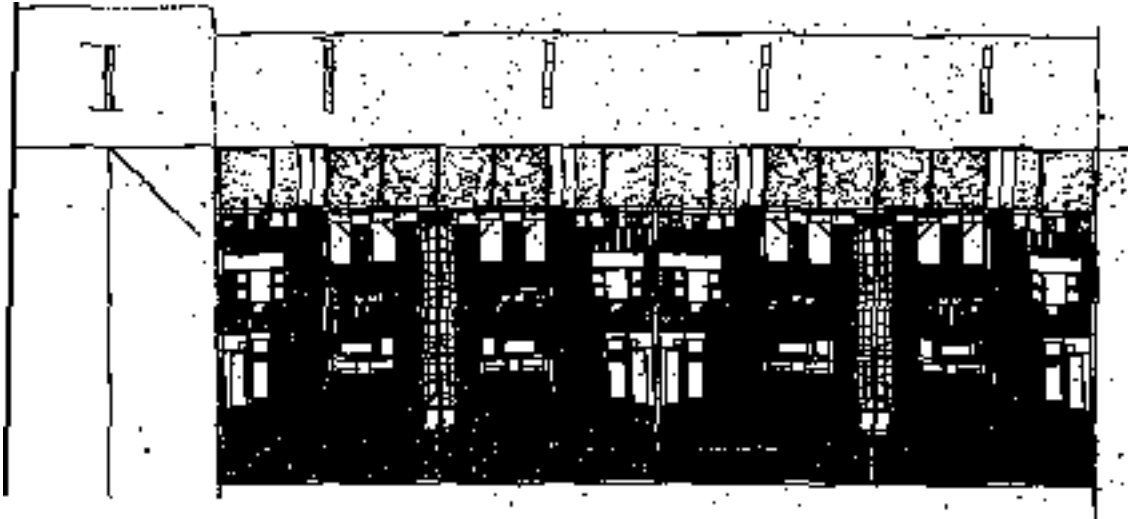
ALFONSO MORENO



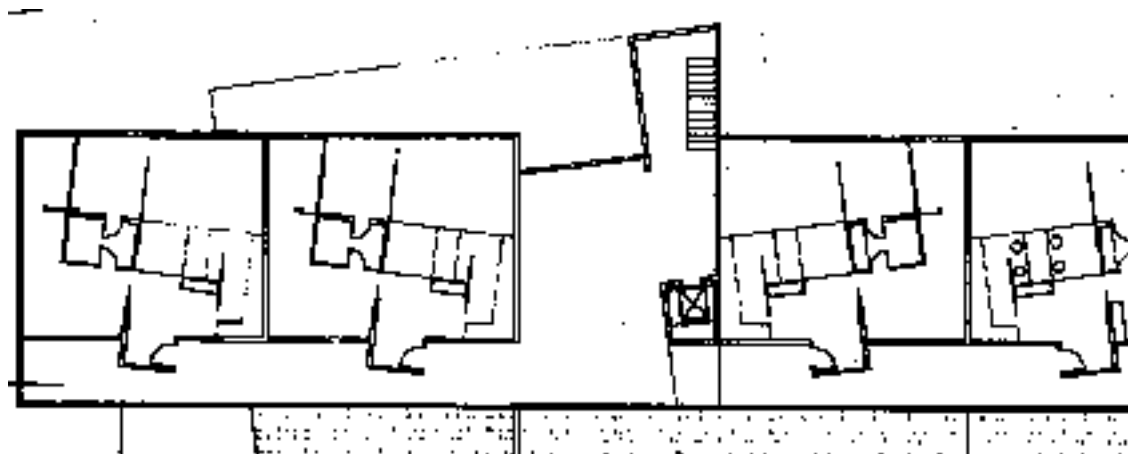
TALLER II

# VIVIENDAS PARA LA TERCERA EDAD

HOUSES FOR OLD AGE PEOPLE

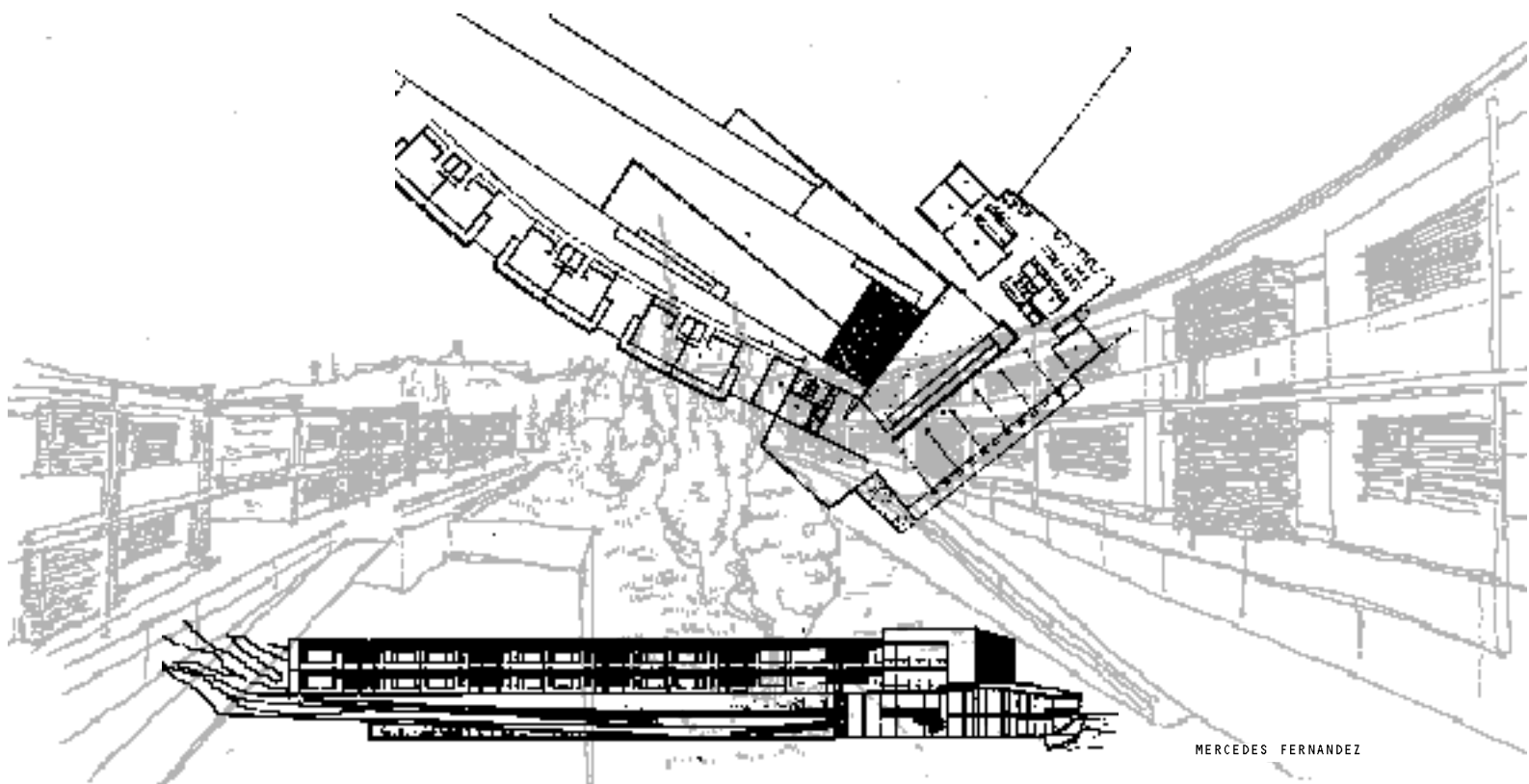


ALFONSO MORENO

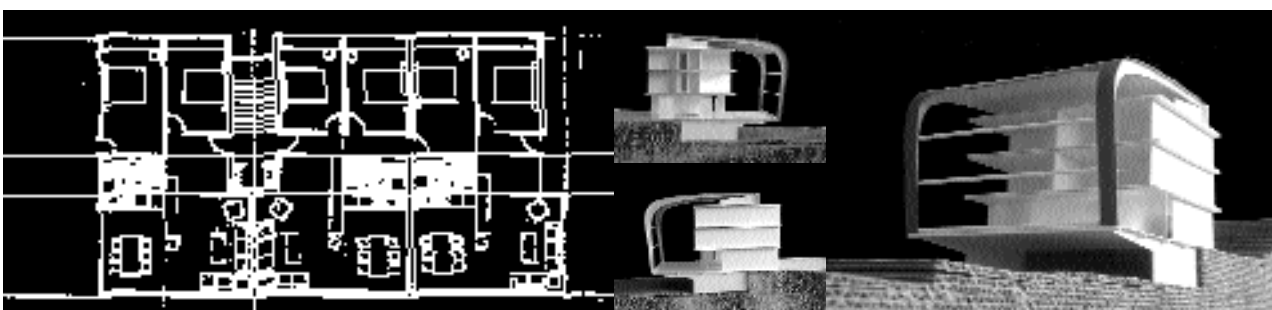


CRISTINA YBARRA





MERCEDES FERNANDEZ



GUSTAVO ARCE

