



URBANISMO

Profesores

URBANISMO I	Juan Ramón Gancedo
	Ramón Garitano
URBANISMO II	Vicenta Armañanzas
	José María Ordeig
	Conrado Capilla
	Juan Carlos Puy
URBANISMO III	José Luque
	Víctor Honorato
	Ramón Sáinz de los Terreros

A lo largo del programa académico de la Escuela, Urbanismo I inicia un proceso que se complementa en la misma asignatura del siguiente curso y cuyo objetivo principal es lograr que el estudiante participe en el diseño de la ciudad.

El verdadero campo de formación se encuentra en la práctica y esto hace necesario la consideración de los problemas urbanos como base de proyecto. Se trata de dos aspectos que son difícilmente separables, aunque en la enseñanza de los mismos, deben independizarse para poder profundizar en cada uno de ellos.

El primero es la visión funcional de los distintos componentes o elementos urbanos, así como la asociación entre ellos, tratándolos siempre como sistemas y estructuras. El segundo es la visión escenográfica formal, imagen y composición resultante de la manipulación de dichos componentes o elementos.

En Urbanismo I, se realiza el primer aspecto, sin renunciar al segundo.

La base teórica y técnica del proyecto yace en la comprensión de los elementos urbanos específicos con los que el arquitecto está obligado a enfrentarse en el programa de necesidades, así como en la introducción de los métodos y procesos que son capaces de conducir hacia una síntesis creativa.

Por ello, los ejercicios que se desarrollan y la base teórica que se imparte abarcan estos dos aspectos: el análisis de elementos y el conocimiento de las directrices principales de la síntesis final.

Se trata de que el estudiante llegue a conocer la escala en la que se encuentran los problemas urbanos, sin que, en ningún momento, esto implique una pérdida de escala en el proyecto. Igualmente, debe entenderse que es precisamente esa escala la que impone los factores más determinantes sobre el diseño arquitectónico puro, entendido éste como una parte del todo y como una intervención en un medio natural, histórico o en un entorno urbano planificado.

Se presentan dos grupos de trabajos que corresponden a los distintos ejercicios desarrollados a lo largo del curso. En el primero, un elemento urbano esencial es analizado e investigado (la tipología residencial y su entorno) bajo suposiciones variables de densidad, dando importancia al grado de control del proyecto sobre la totalidad del entorno, la proyección exterior de la composición y la calidad de las tipologías residenciales como espacios públicos.

El segundo ejercicio es un estudio y una reflexión del lugar y su posible síntesis con el programa, llevado a cabo por grupos de alumnos para luego desarrollar una propuesta para la distribución del lugar. Se trata de un ejercicio que insiste fundamentalmente en la investigación metodológica que valora no sólo, ni hasta el mismo grado, el resultado final formal, como la coherencia del propio proceso.

Within the teaching programme of the School, Urbanism I begins a training process, which continues throughout the following courses, and whose aim is to enable students to participate as architects in the projection of a city.

The true field of learning is found in practice, which requires an understanding of urban problems as a basis for projects. This has two aspects which are difficult to separate, even though in the teaching they are made independent so as to be dealt with more fully.

The first is the functional vision of the different urban components or elements and the systemisation and structuralization of their association. The second is the formal scenographic vision, image and composition

In urbanism I emphasis is given to the former of the two aspects, without renouncing the importance of the latter.

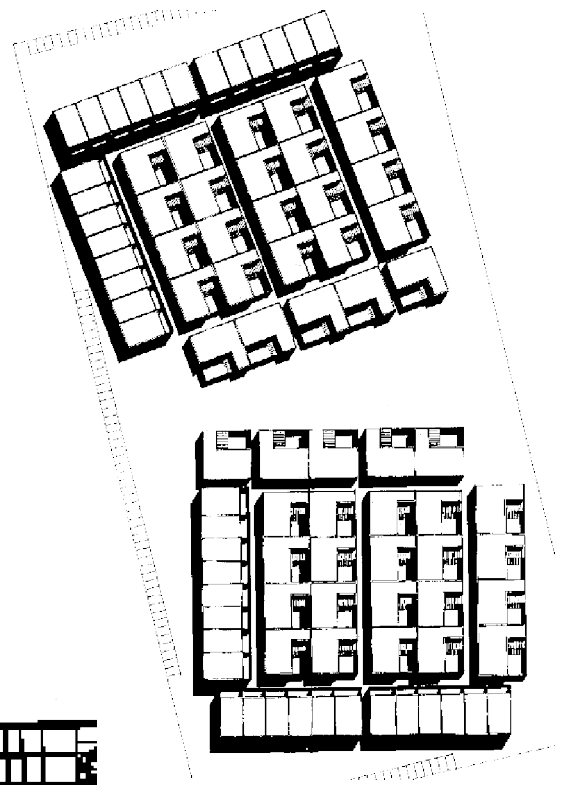
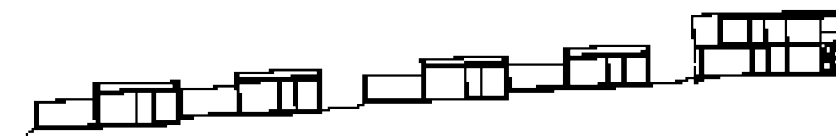
The theoretical and technical basics of the projects are based on an understanding of the specific urban elements which the architect will encounter in his or her programmes of needs and on an initiation to the methods and processes leading to a creative synthesis.

It is for this reason that the exercises which are developed and the theoretical support which is imparted contain these two essential aspects: the analysis of elements and an understanding of the main angles of the desired synthesis

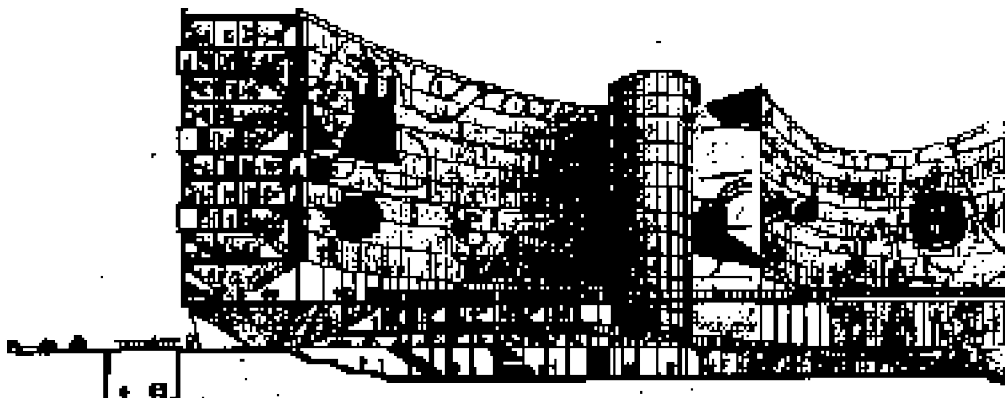
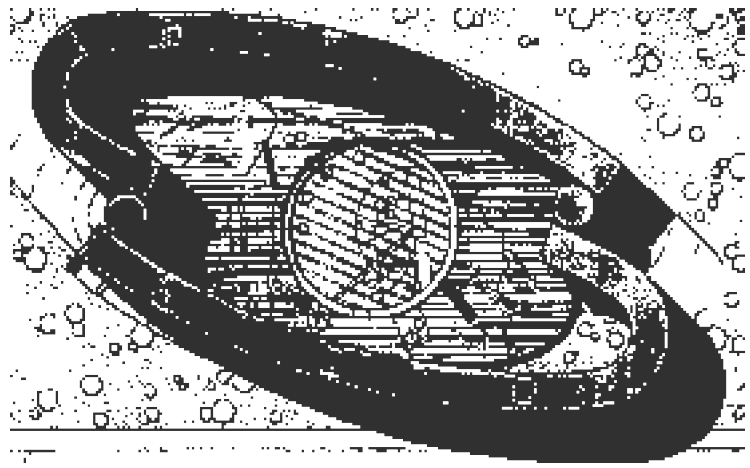
The teaching aims to give the student a familiarity with the scale in which the urban problems are found, the intention being that this does not, at any moment, imply a loss of the scale of design. At the same time it should be understood that it is precisely from this scale that onto the pure architectural design are imposed the most important determining factors, as a part of the whole, which should be understood as should the effect on the medium, whether this be a natural, historical site or a planned urban environment.

Two working groups are presented which correspond to the different exercises developed during the course. In the first of the two an essential urban element is analysed and researched (the residential typology and its association) in different suppositions of variable density, paying particular attention to the control of the totality of the environment of the project, the exterior projection of the composition and the quality of the residential types of public spaces.

The second exercise is an exercise of analysis and reflection of the site. An analysis and reflection which are synthesised in the programme which each group of students carries out and which is realised in the proposal of the distribution which is presented as a final result. It is therefore an exercise which insists fundamentally on methodological research and which values not only, or not as much, the final formal result, as much as the coherence of the process.



MATXALEN ACASUSO SANTIAGO GALAN SUSANA MARTIN



DIONISIO GARCIA ARTURO VARGAS OSCAR VILLANUEVA PAZ MARTIN