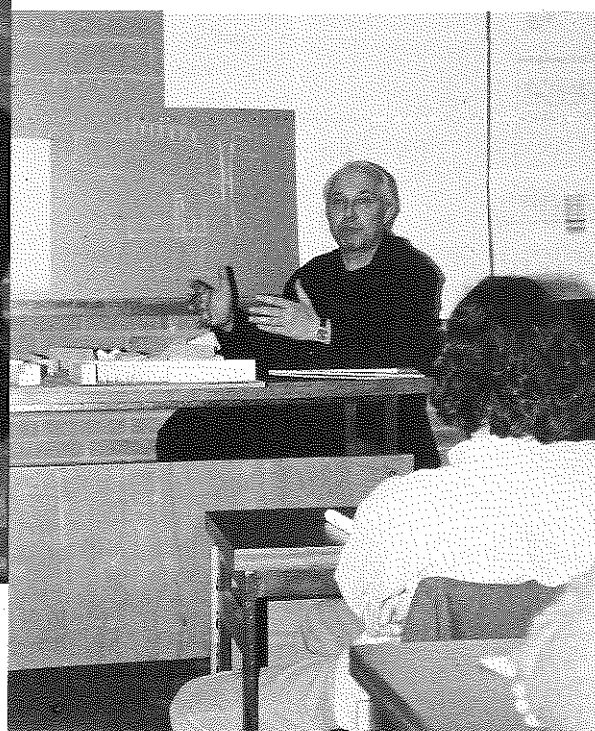
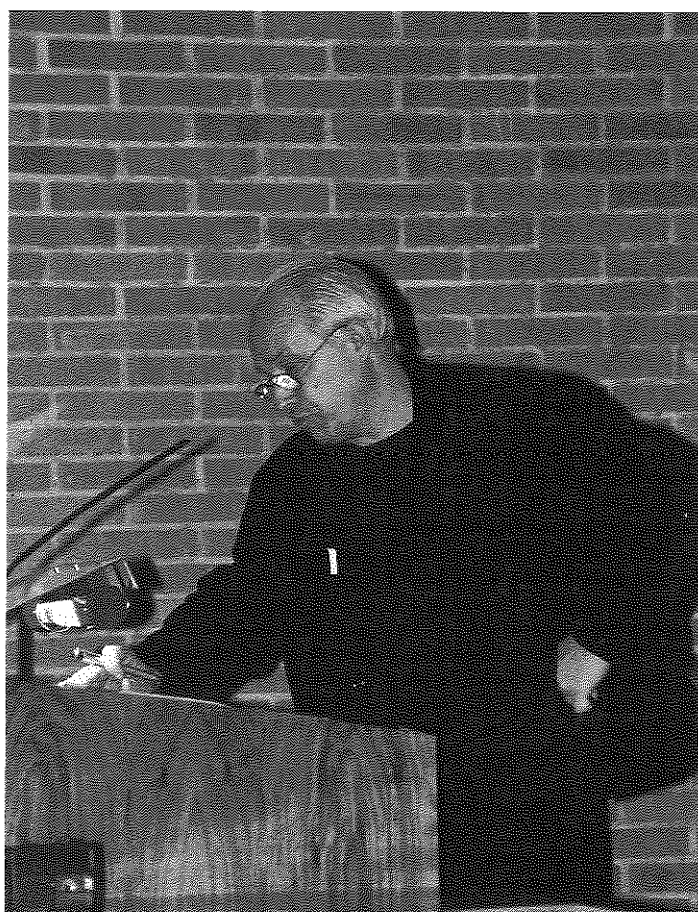


TALLER DE ESTEVE BONELL

STUDIO OF ESTEVE BONELL



Podría ser cualquier otro tema. El tema no es fundamental en el aprendizaje de la profesión.

La razón de su elección no es sólo la conveniencia de tratarlo específicamente en un curso de la carrera, sino el hecho de que presenta una complejidad y una densidad suficientemente fuerte para estructurar un curso relativamente profesionalista.

En este sentido es el tema cuantitativamente más importante en el ejercicio de la profesión. El 90% del trabajo profesional se dedica a la construcción de viviendas individuales o colectivas.

La especulación social y urbana se produce a través de ella. Constituye un factor determinante en la construcción de las ciudades, en los planeamientos económicos y en el desarrollo tecnológico.

Pero también es un factor decisivo en relación con el modo de vivir y relacionarse de las personas.

El curso se identifica a través de un título: LA VIVIENDA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI.

El arquitecto trabaja para el presente.

Sin embargo, viene condicionado por todo lo que se ha hecho.

Y debe atender al futuro.

La vida de una vivienda se cifra en 50 años. Lo que se construye hoy debe servir y ser eficaz en el año 2046.

Esta triple condición de pasado, presente y futuro hace que nos planteemos un curso que permita desarrollar unos trabajos donde el alumno puede aprender y profundizar en unos conocimientos en donde los aspectos tipológicos, normativos, urbanísticos, estructurales, de la realidad actual pueden confrontarse con aquellos que suponen unas sugerencias de aproximación al futuro.

La vivienda que hoy construimos viene determinada por fuertes condiciones normativas, pero sobre todo por la fuerte especulación económica que dicta y condiciona el tipo de vivienda, las dimensiones y los acabados.

¿Es el usuario quien indica sus necesidades o el jefe de ventas de la promotora quien dictamina cómo deben ser las viviendas?

Sin embargo, la cuestión no es simple; la sociedad evoluciona, las costumbres cambian, el concepto de vivienda debe asumir nuevas realidades y el arquitecto plantearse nuevos problemas:

-¿Cómo influyen los desarrollos evolutivos de la sociedad o las nuevas formas de vida?

-¿Qué cambios aportan las nuevas tecnologías o la utilización de nuevos materiales?

-¿Cómo influye la mayor sensibilidad ecológica?

Teniendo en cuenta estos datos y el avance de las técnicas constructivas deben surgir nuevas posibilidades creadoras que desarrollen de una forma más eficaz las necesidades del espacio doméstico.

A partir de lo expuesto, el curso de proyectos que se presenta plantea una doble cuestión:

-¿Es necesaria una vivienda radicalmente distinta o con los actuales tipos y pequeñas evoluciones se soluciona el tema?

-¿Vamos a desarrollar las soluciones habituales o debemos abrir una puerta al futuro?

Estas son las preguntas que el arquitecto debería tener siempre presentes, pero es en un curso de proyectos de la Escuela de Arquitectura donde no podemos dejar de hacerlas.

It could involve any subject. The subject is not essential in learning a profession.

The reasons for this are not only the need to make specific references in a course of Architecture, but also because it presents a complexity and density that are powerful enough to be able to structure a relatively professional course.

In this sense, it is the most quantitatively important aspect of the profession: 90% of professional work is developed in the construction of independent and collective housing.

Urban and social speculation is produced by means of housing. Housing is a major factor in the construction of cities, economic planning and technological development.

As well as being a decisive influence on way of life and the way people relate to each other.

Thus, the course is centred on the theme: HOUSING AT THE TURN OF THE 21ST CENTURY.

The architect must devote his efforts to the present. Nevertheless, he is conditioned by what has already been done.

And he must attend to the future.

The lifespan of a house is deemed to be approximately 50 years. What is built today must still fulfil its purpose and be effective in the year 2046.

This triple condition: past, present and future, urges us to devise a course that challenges the student to develop designs, through which a deep understanding can be invoked with respect to building types, urban planning codes, structural aspects in a current context, although at the same time confronting the possibility of laying the groundwork for the future.

The housing that is designed today is greatly affected by the codes that are in force and, to a greater degree, by economic speculation that dictates and directly influences the type of housing, as well as the corresponding dimensions and finishes.

Is the end user of the home the one who really specifies program requirements or is this strictly the domain of the head of the sales department of the real-estate developer?

The issue is not that simple, though, because society evolves, customs change and the concept of housing must adjust to the new aspects. Because of this, the architect is constantly confronted with new problems.

-What exactly are the effects of societal changes and new lifestyles on housing?

-How do technological advances and the use of new materials influence housing design?

-In what sense does increased environmental sensitivity affect the architect?

If these facts are considered carefully, there is ample room for the fostering of creativity that is necessary for fulfilling the needs of domestic spaces.

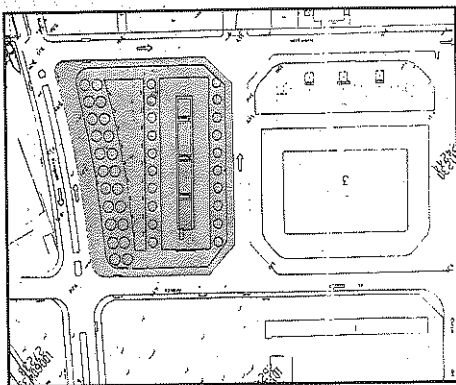
Therefore, the objective of this course is twofold:

- Is a radically different type of housing necessary or can a satisfactory solution be reached by simple modifications made to conventional types?

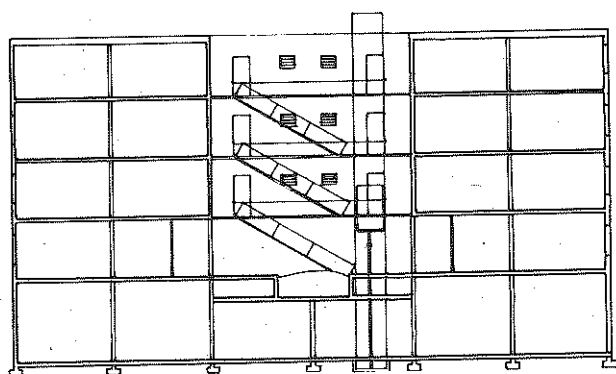
- Are we to continue developing habitual solutions or should we open the door to the future?

These are fundamental issues that the architect must constantly deal with and should become familiar with at a college level.

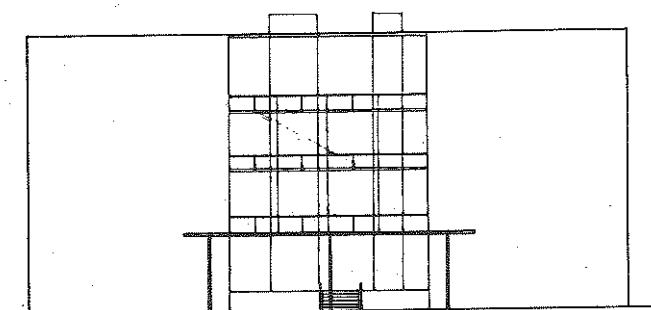
E. Bonell



planta de situación/site plan



sección transversal/transversal section



alzado/ elevation

