

TALLER DE ANTONIO ORTIZ
STUDIO OF ANTONIO ORTIZ





La brevedad de esta introducción no es debida a la pereza pues mi paso por la Escuela de Pamplona fue tan agradable que justificaría sin duda el esfuerzo de escribir un texto más largo. Su brevedad, por tanto, es intencionada, pues una mayor extensión sólo hubiera sido necesaria para desarrollar las ideas generales que informaron el curso; y no las hubo. Sería inútil por tanto reproducir aquí consideraciones acerca de lo que la arquitectura debe reflejar o alusiones a la mediática época en que vivimos. Durante el curso, estas expresiones bienintencionadas no fueron pronunciadas, y el trabajo se concentró tanto como fue posible sobre cuestiones estrictamente disciplinares. En consecuencia, para acompañar a esta publicación, he preferido limitarme a escribir unos comentarios sobre alguno de los ejercicios del curso, hablando sobre plantas y alzados, secciones y escaleras, huecos y macizos. Espero que así, pueda aún ser de alguna utilidad a los alumnos.

Mi agradecimiento a todos.

Antonio Ortiz

If these opening words are brief, it is surely not due to laziness on my part because the time I spent at the School in Pamplona was so pleasurable that I feel it should be my duty to yield a longer text for this introduction. Nevertheless, it is my intention to be brief since I feel that any further elaboration would only be necessary to outline the general guidelines set for the design competition; and, as it turns out, there were none. It would be futile to try and make reference here to the considerations involving just what architecture ought to reflect or regarding the allusions made to our media-centered Époque. Throughout the course, such well-intentioned expressions were left unpronounced and we focused our efforts on the task at hand and rarely strayed from concerns that were not purely disciplinary in nature. As a result, and within the framework of this publication, I have decided to limit myself to the critique of floor plans and elevations, sections and stairs, openings and solids that make up a number of the proposals, hoping that in this way my participation will have been deemed useful by the students.

My most sincere appreciation to everyone.