

100%
Tall



ANALISIS DE FORMAS

Profesores

Mariano González Presencio
Eduardo Escauriaza
Carlos Naya Villaverde
Edurne Ureta Alcubierre

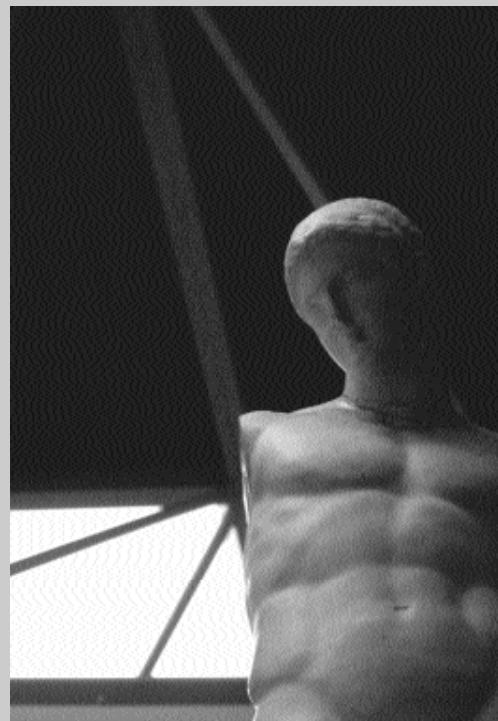
El curso 1995-96 de la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas tuvo como referencia central la cuestión de la vivienda, centrando los problemas y modelos en torno a la producción moderna.

Se trataba de vehicular los contenidos clásicos de la asignatura en torno a la que sin duda es la tipología más emblemática de la disciplina arquitectónica sobre todo en la Modernidad. De esta forma, al concentrar los trabajos analíticos de los alumnos en torno a distintas versiones del mismo tema, no sólo se conseguía una mayor profundización en un problema funcional característico, sino que, además, esta misma unidad temática brindaba al alumno una más fácil interrelación entre las distintas atenciones que el curso va desgranando en su desarrollo analítico (espacio, uso, luz, geometría, estructura, lugar...) al entender que la vivienda constituye una inmejorable síntesis de la problemática inherente al quehacer arquitectónico.

La opción por la diversificación de modelos en el conjunto de la clase permitió, además traer al aula un mayor número de ejemplos que produjo un innegable efecto multiplicador sobre la reflexión de fondo que se pretendía.

El primer trimestre del curso se centró en torno a la vivienda unifamiliar mientras que el segundo tuvo como argumento la vivienda colectiva que sirvió como puente para desembocar en el tema que protagonizó el tercer trimestre, la ciudad, como lugar por excelencia para el tejido residencial.

Esta última parte del curso coincidió con la celebración en la Escuela del VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica dedicado, precisamente, a la representación de la ciudad, de manera que el alumno pudo ver amplificado su reflexión gráfica sobre la ciudad con las diversas y distintas aportaciones que se dieron cita en el Congreso.



The central reference point of the 1995-96 course in the subject Analysis of Architectural Forms was housing, in particular the problems and models derived from modern production.

Efforts were made to fulfill the traditional course program within the framework of housing: the most emblematic type in the field of architecture, especially in the Modern era. In this way, by concentrating the analytical tasks of the student on different versions of the same theme, it was not only possible to spur an in depth study of a characteristic functional problem, but also, due to the unitary nature of the theme, the student was granted a clearer perspective of the interrelation that exists among the various topics of study within the analytical development of the course (space, function, light, geometry, structure, place...) by understanding that the home constitutes the ultimate synthesis of the problems that are inherent to the practice of the architectural profession.

The option of diversifying models among the students made it possible to bring to the classroom a greater number of examples and as a result, have a multiplicative effect on the deep reflection that was sought by the professors.

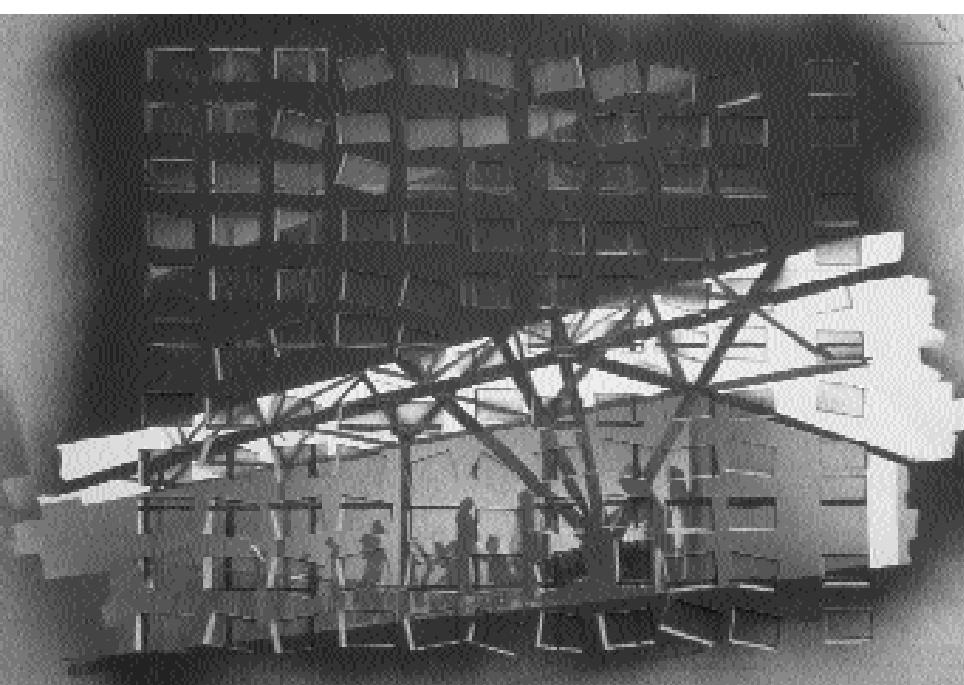
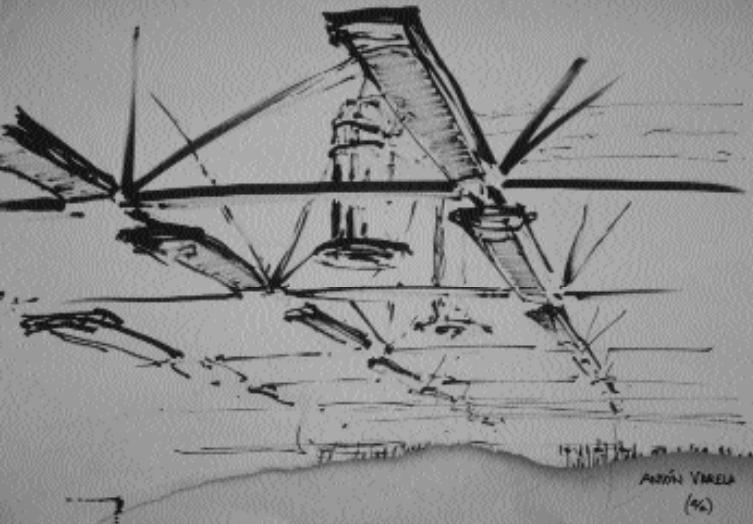
During the first trimester of the course, the object of study was the single-family dwelling and in the second trimester, the focus was placed on collective housing, serving as a bridge to the third trimester, in which an analysis was made of the city, considered as the perfect setting for the residential fabric.

This last part of the course coincided with the celebration in the School of the VI International Congress of Architectural Graphic Expression, the theme of which was, precisely, the representation of the city. As a result, the student was granted the possibility of expanding his graphic reflection of the city with the various contributions made in the Congress.



ANALISIS DE FORMAS

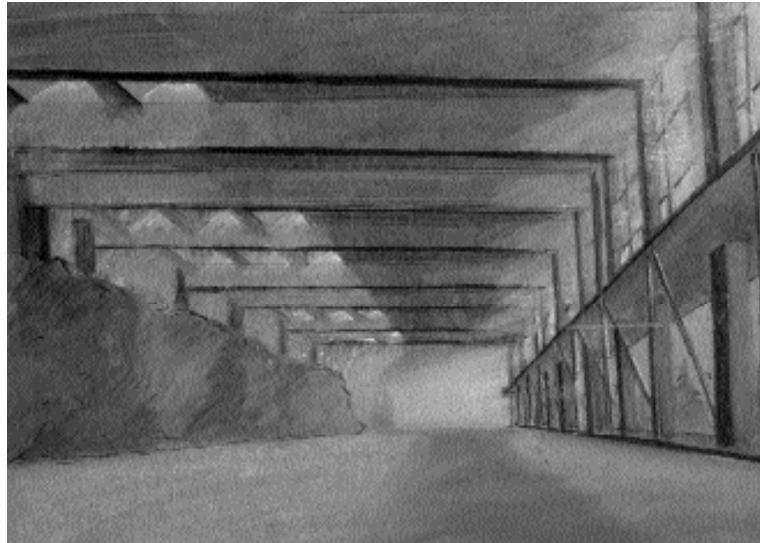
VISIONES DEL AULA
VISIONS OF THE CLASSROOM



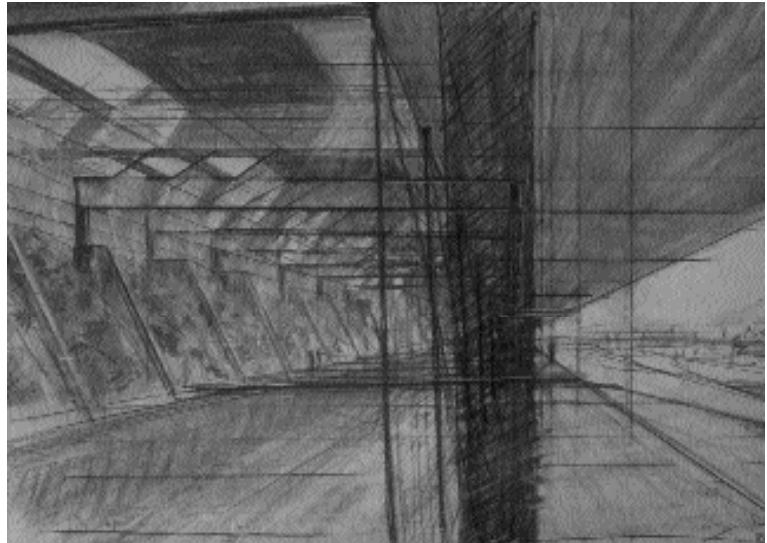
IBON VICINAY

ANALISIS DE FORMAS

POLIDEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
SPORT CENTER of the university of navarra



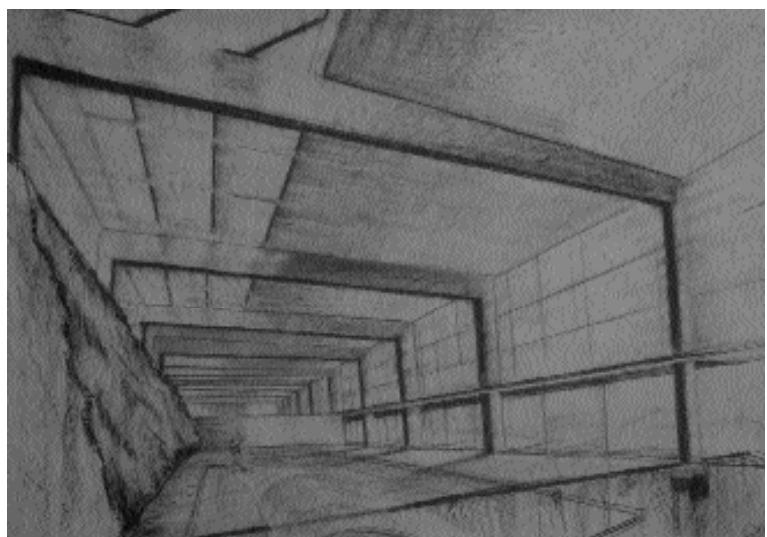
MANUEL ANDRADES



HECTOR DEVESÁ



IBON VICINAY

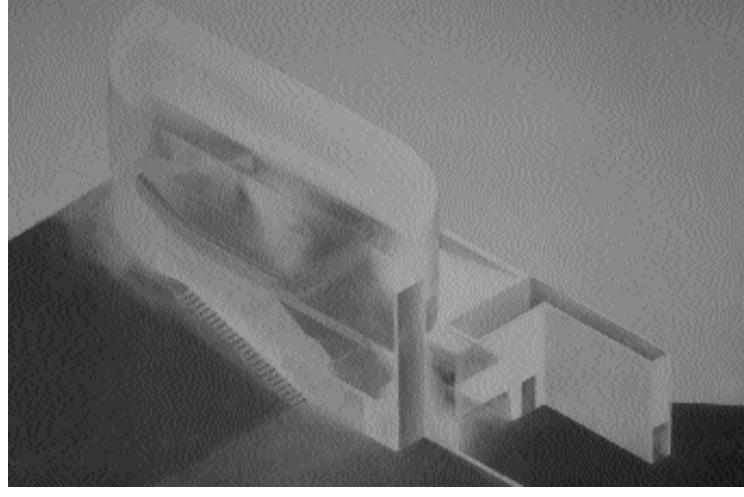
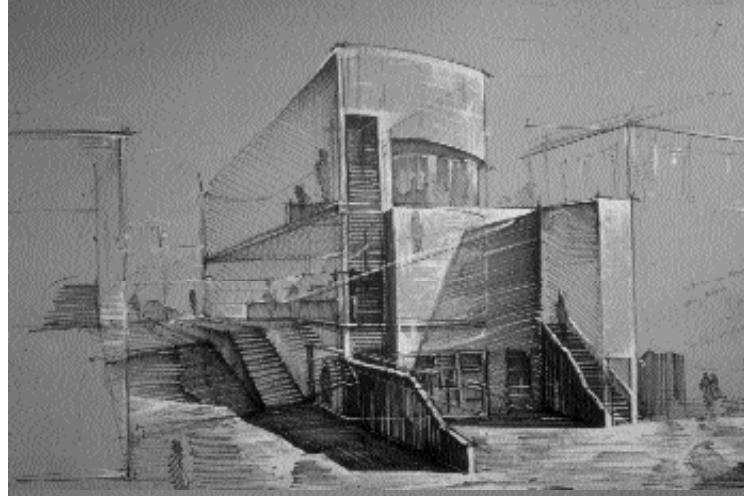
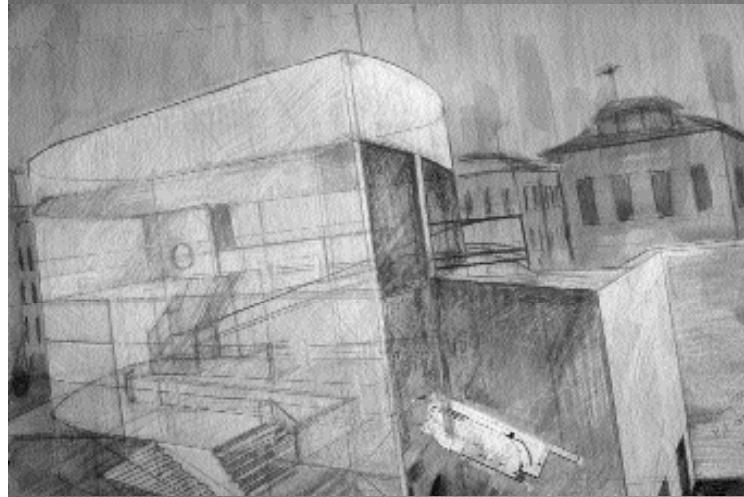
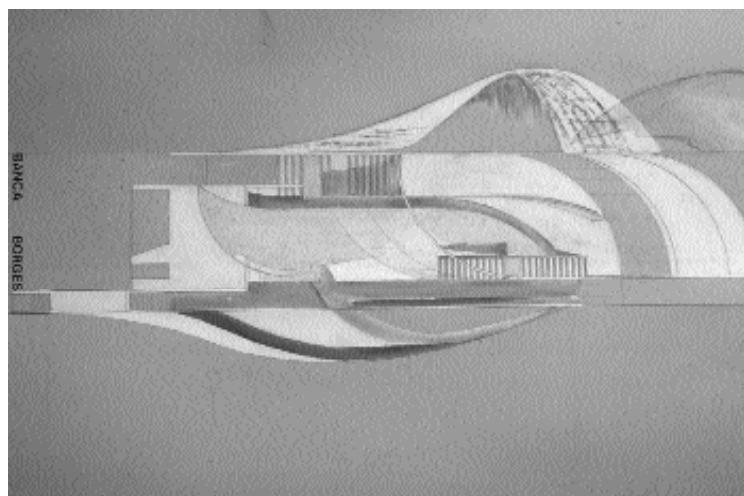


SANTIAGO ELIA

ANALISIS DE FORMAS

ALVARO SIZA, BANCA BORGES

ALVARO SIZA, BORGES BANK

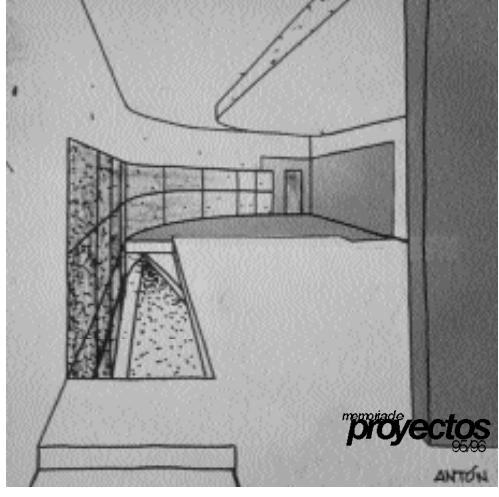
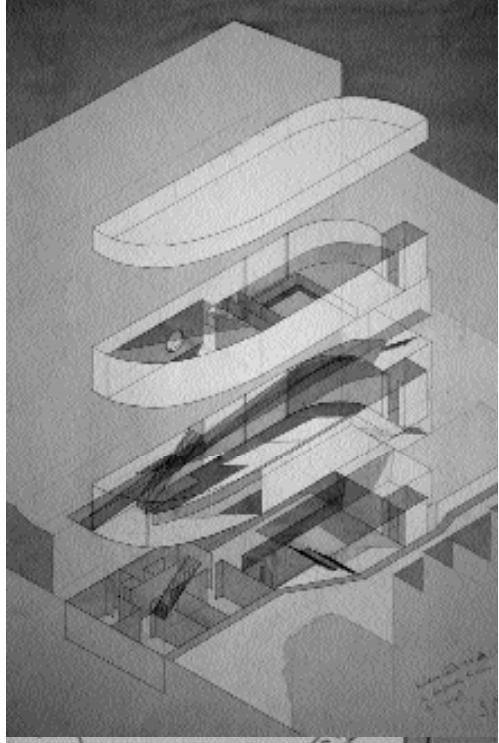
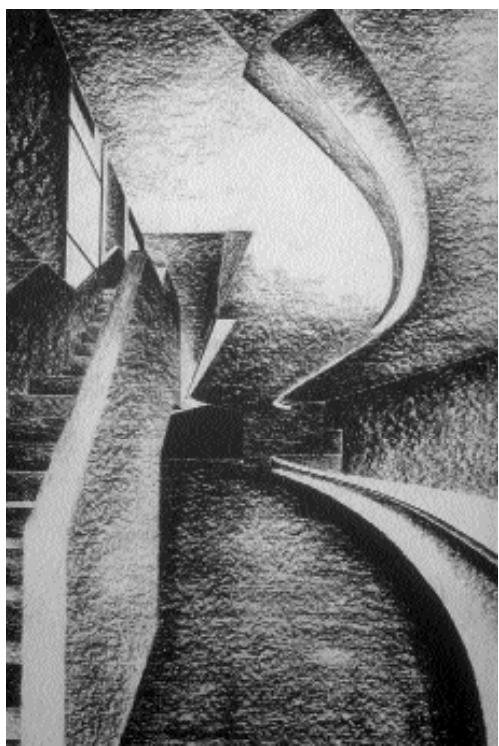


Escala 1:2000
Foto: M. Llopis Co

Calle de la Victoria
Calle de la Victoria

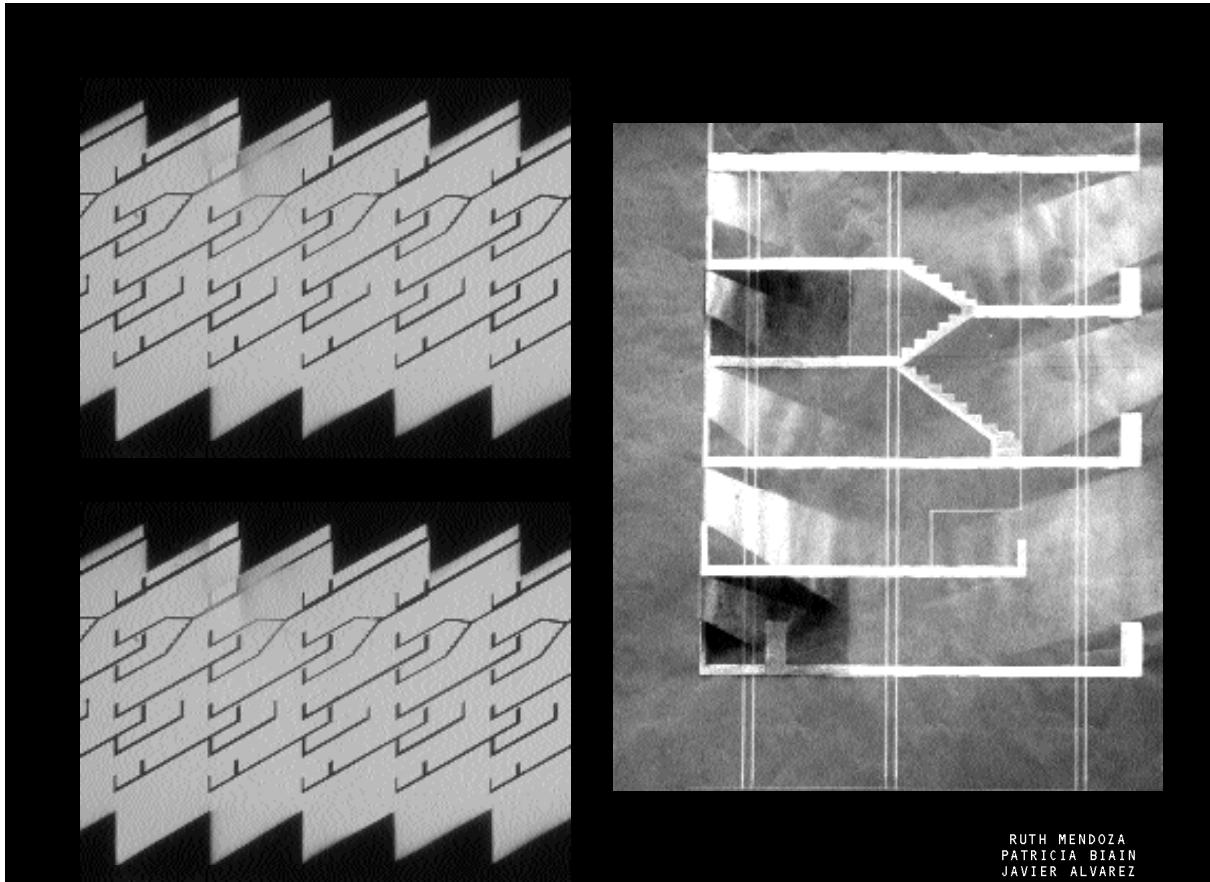
Localización
Localización

Escala 1:2000
Foto: M. Llopis Co

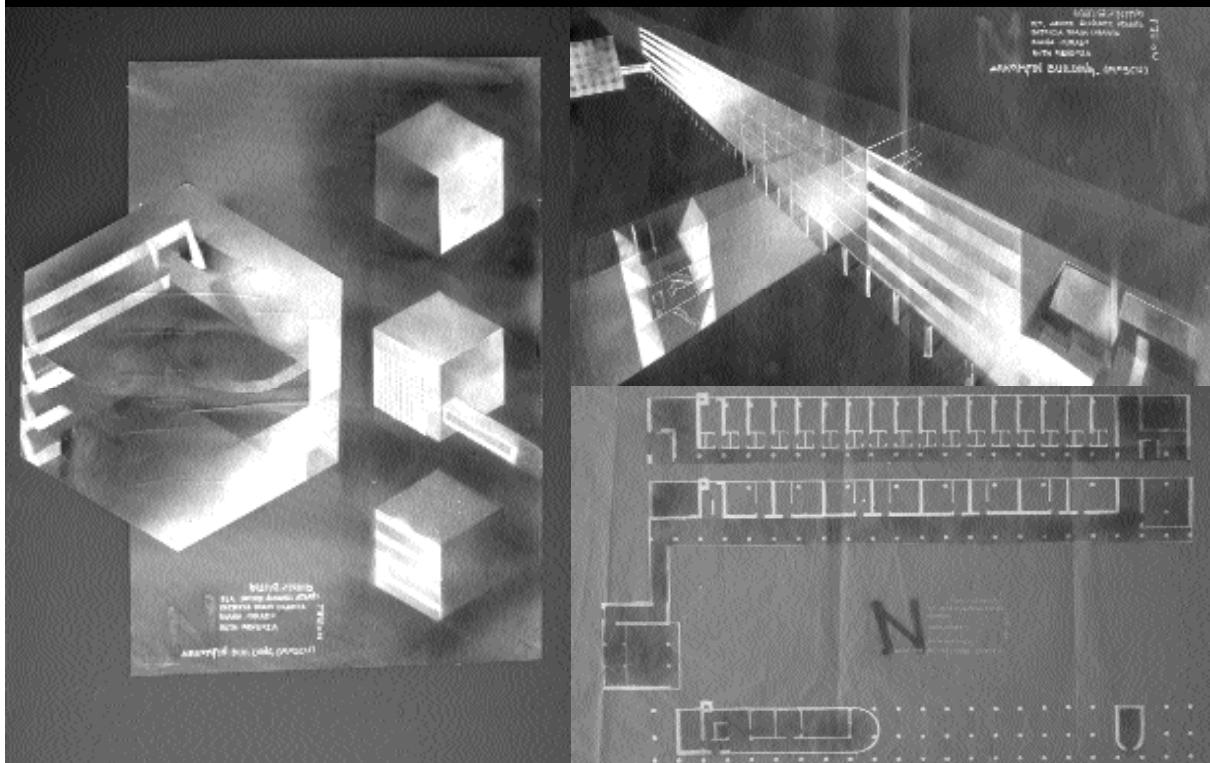


ANALISIS DE FORMAS

NARCONFIN BUILDING NARCONFIN BUILDING



RUTH MENDOZA
PATRICIA BIAIN
JAVIER ALVAREZ



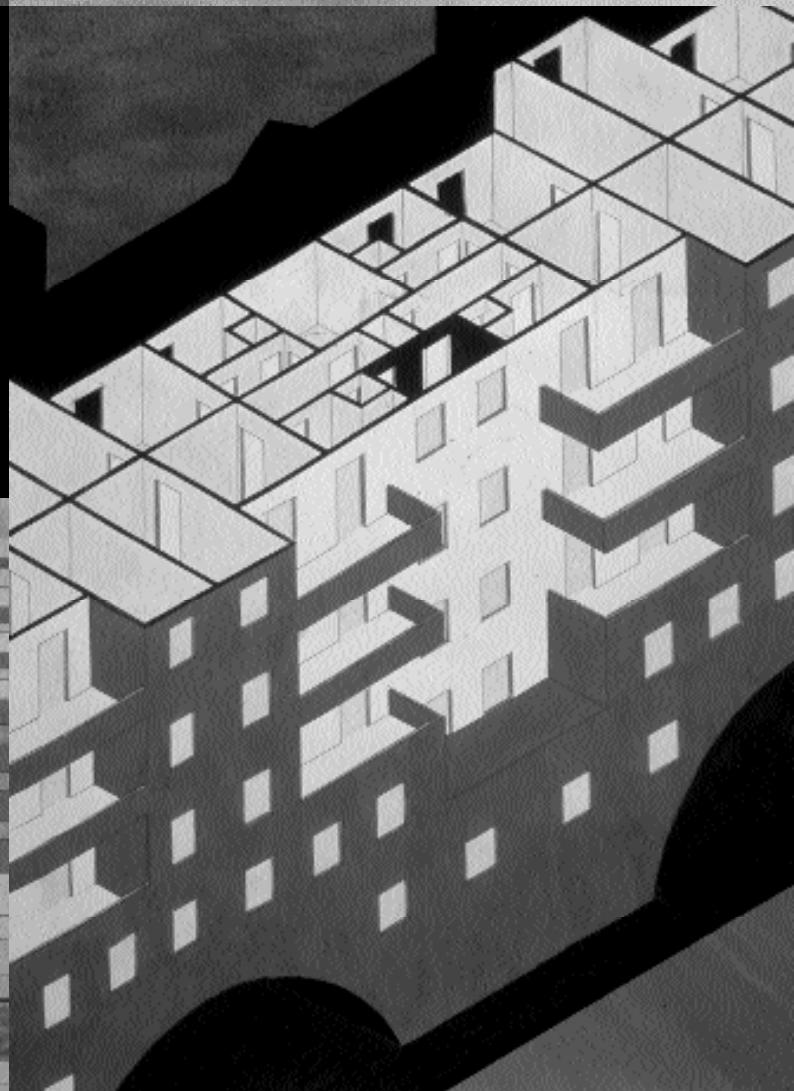
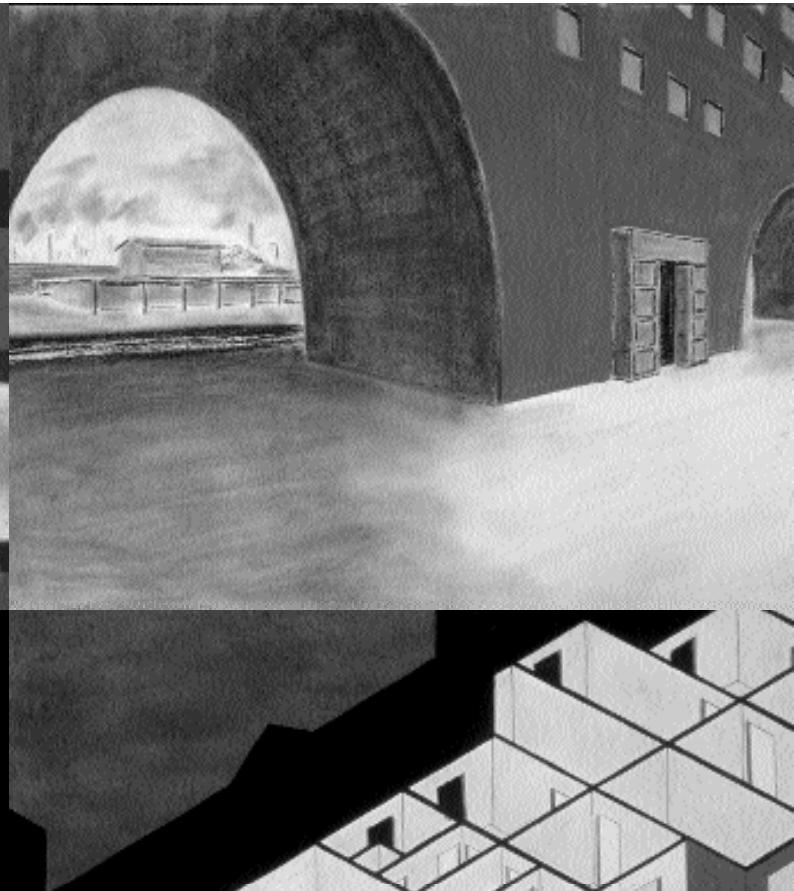
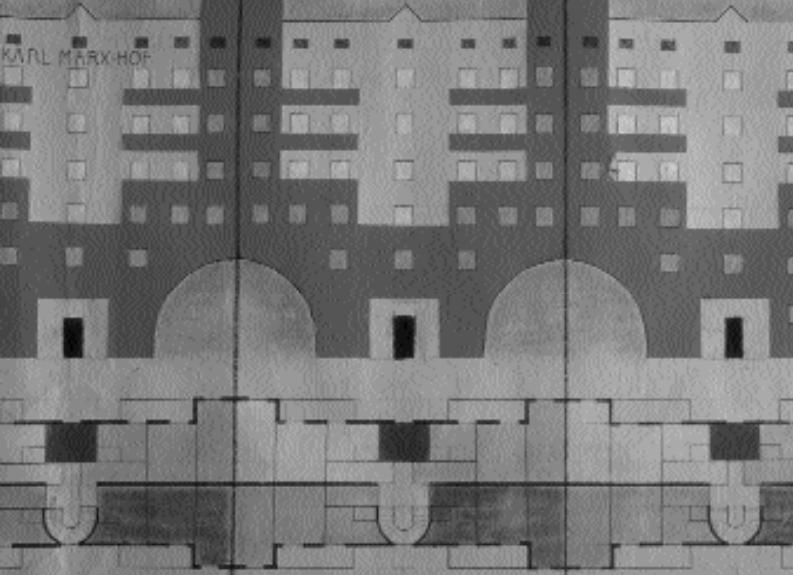
ANALISIS DE FORMAS

COLONIA KARL MARX HOFF, VIENA

KARL MARX HOFF COLONIA, VIENA

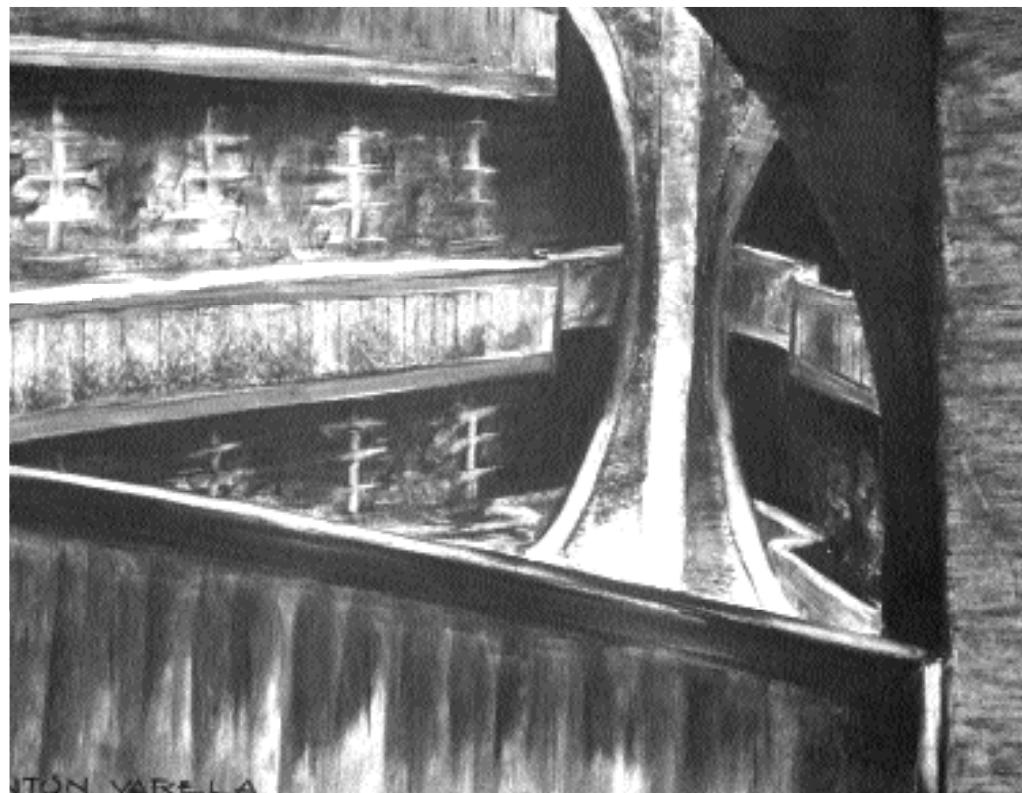
丰 丰 丰 丰 丰

GLORIA PARA
CRISTINA SANZ
ANA OFICIALDEGUI



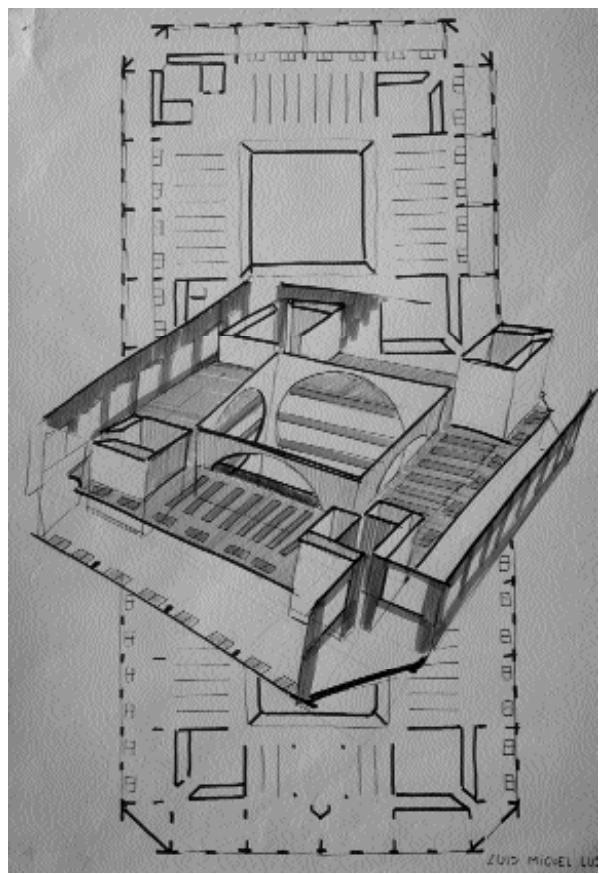
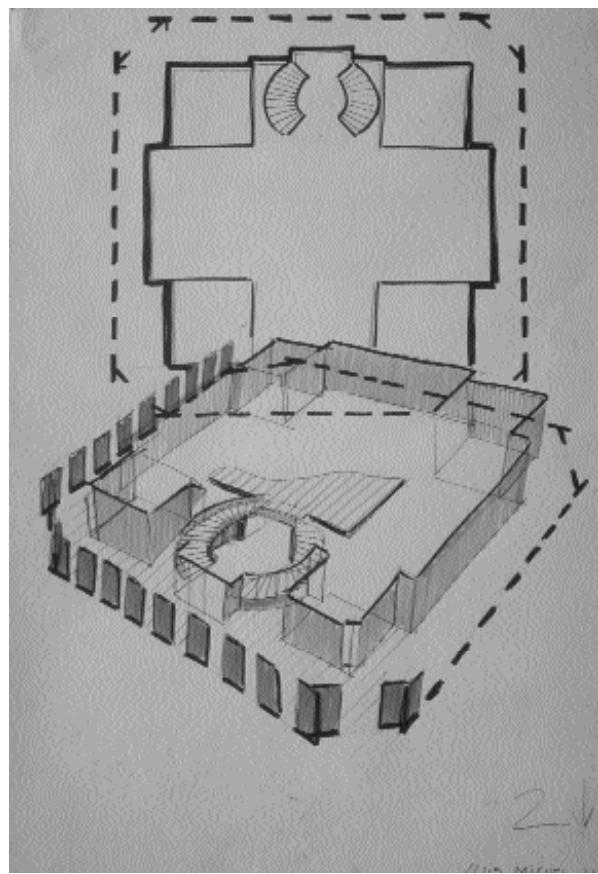
ANALISIS DE FORMAS

LOUIS I. KAHN, BIBLIOTECA EXETER
LUIS I. KAHN, EXETER LIBRARY



ANTON VARELA

ANTON VARELA



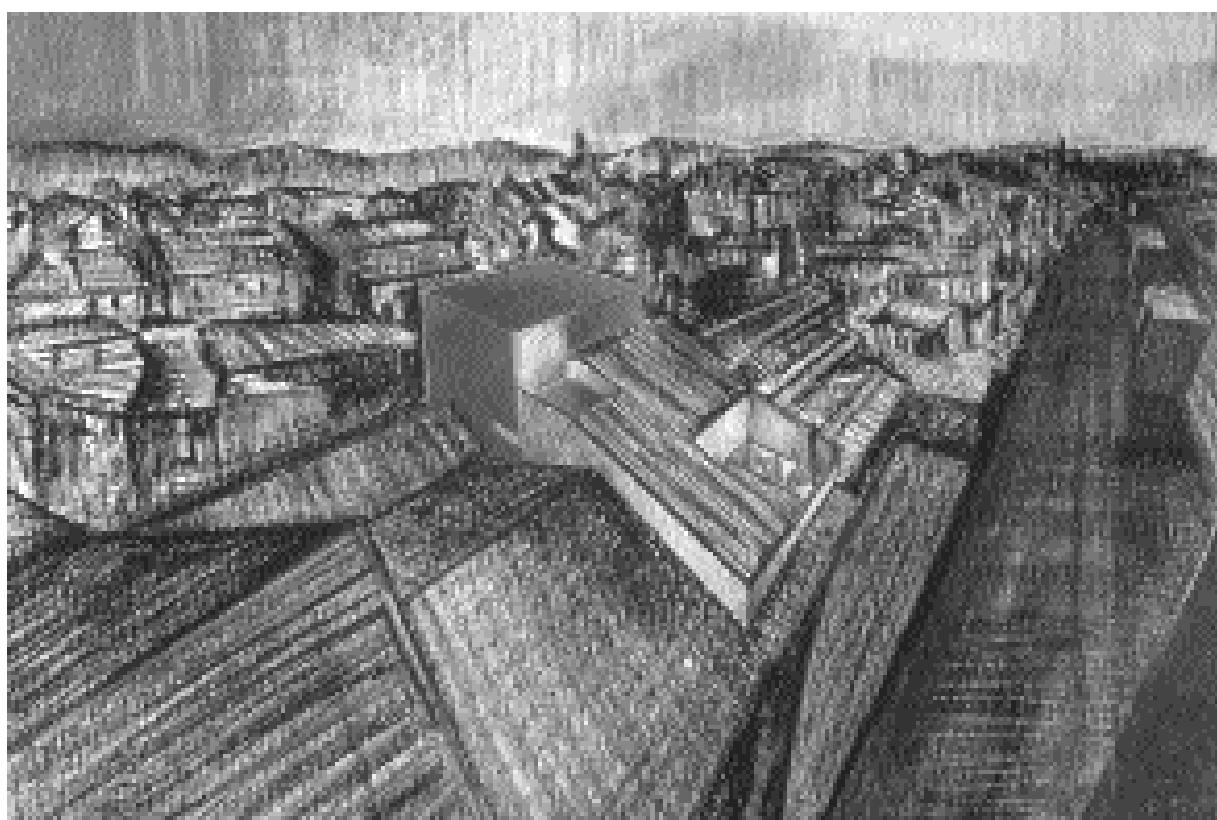
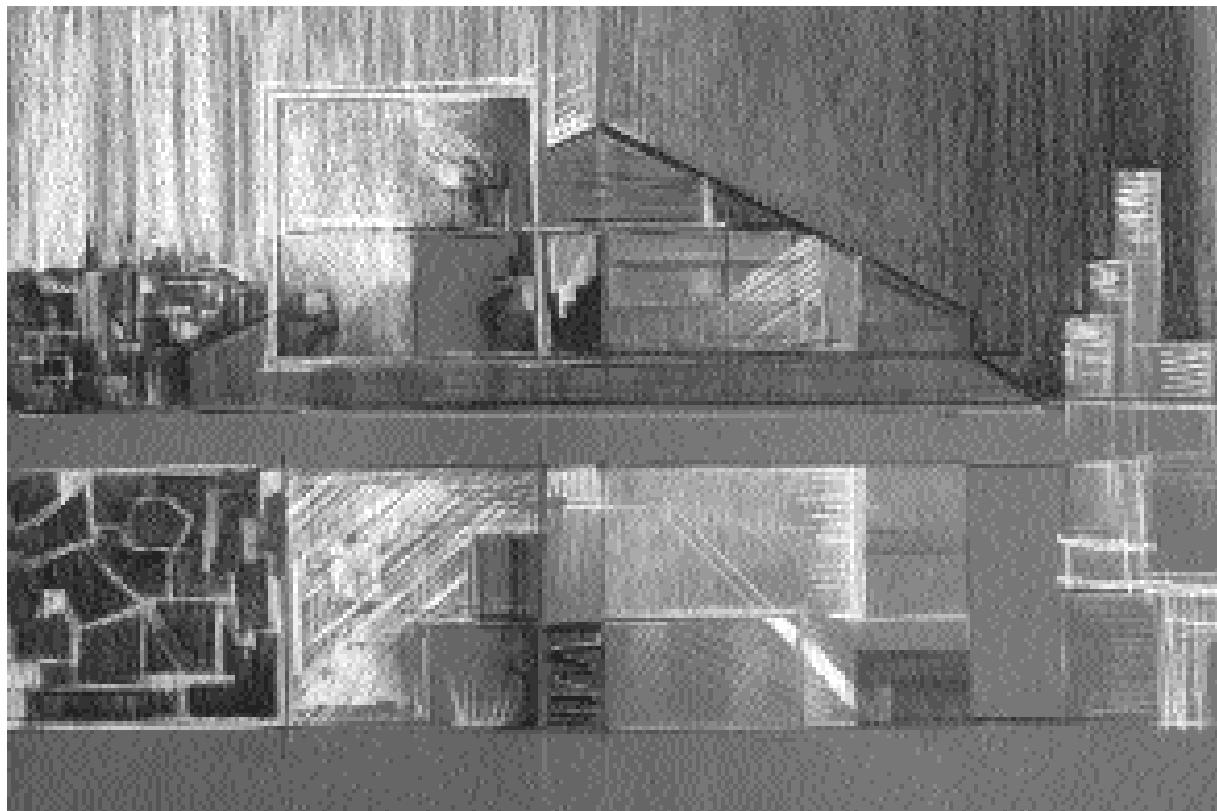
ZUID MICHEL LUC



KOLDO LUS

ANALISIS DE FORMAS

ATICO EN EL CASCO VIEJO DE LA CIUDAD
ATTIC IN THE OLD CITY



SANTIAGO ELIA

