

ELEMENTOS DE COMPOSICION

Profesores

Juan Miguel Otxotorena

Francisco j. Mangado

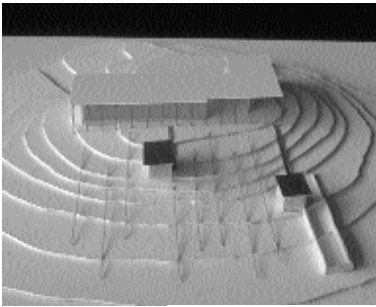
César Azcárate

Juan Carlos Coll

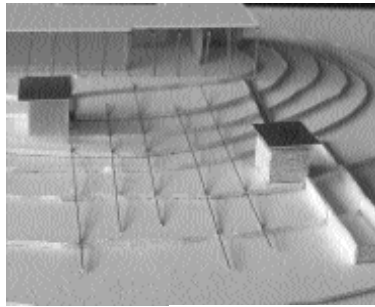
Se parte del proyecto de la Casa para los señores Roberts construida por Richard Neutra en el área de Covina, dentro de la "ciudad" de Los Angeles, California.

La Casa se asienta sobre una colina, en una parcela rectangular rodeada de plantaciones arbóreas y otras intervenciones residenciales de programa y densidad similar

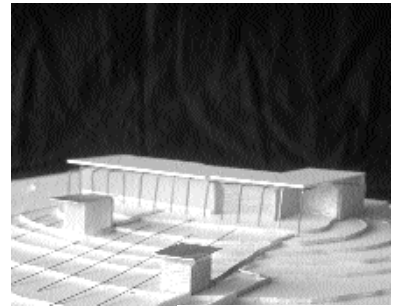
El ejercicio consiste en proyectar el espacio exterior o Jardín que rodea a la vivienda, e incluir en él una piscina con un pequeño programa anejo de vestuario -dos vestuarios con un aseo y dos duchas cada uno de ellos- y un pequeño pabellón para invitados con al menos dormitorio doble y aseo. La exacta pormenorización del programa y la ubicación dentro de la parcela de los diversos elementos queda a la libre determinación del alumno.



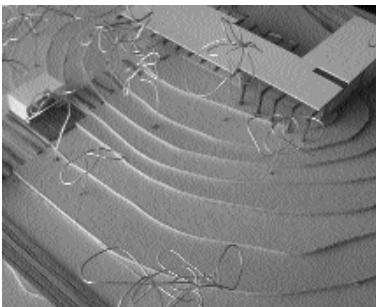
NIEVES AYESTARAN



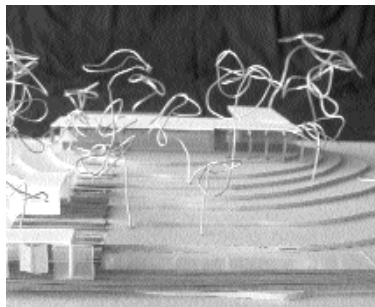
NIEVES AYESTARAN



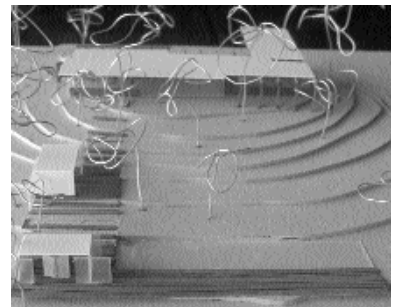
NIEVES AYESTARAN



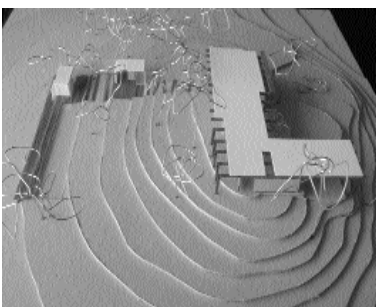
JOSE ANGEL MEDINA



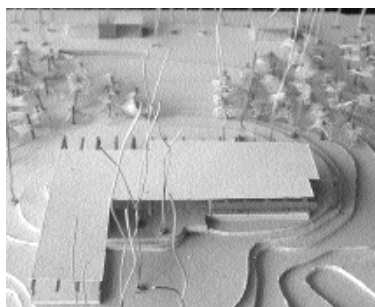
JOSE ANGEL MEDINA



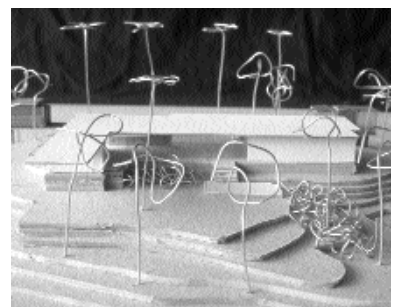
JOSE ANGEL MEDINA



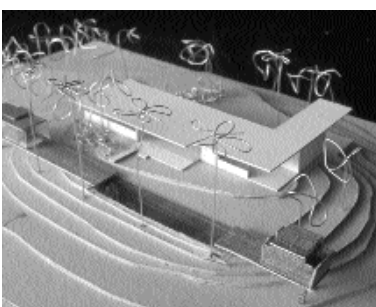
JOSE ANGEL MEDINA



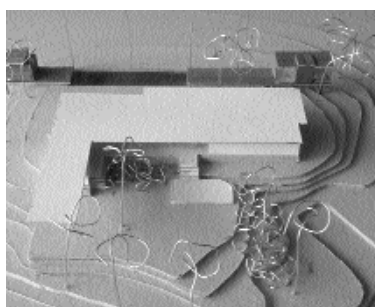
ADOLFO PEREZ



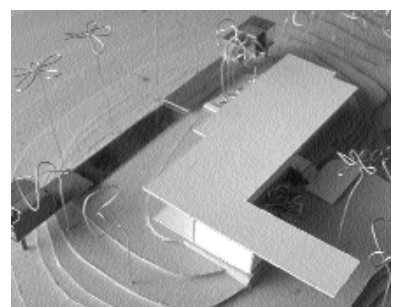
RAIMUNDO BAMBO



RAIMUNDO BAMBO



RAIMUNDO BAMBO

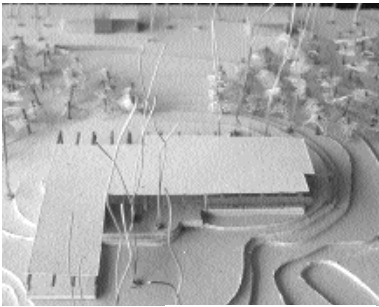


RAIMUNDO BAMBO

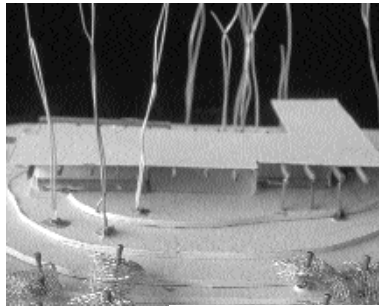
This exercise is based on the home for Mr. And Mrs. Roberts built by Richard Neutra in the Covina area in the city of Los Angeles, California.

The home is located on a hill in a rectangular site surrounded by tree plantations and a residential area of uniform density.

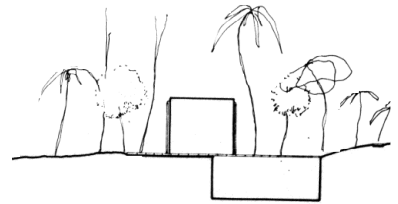
An outdoor or garden space is to be designed around the home. It should consist of swimming pool, small scale change rooms (two change rooms with one WC and two showers in each) a small guest pavilion with at least one double bedroom and bath. The exact details of the program and the location of the different elements within the site are to be resolved at the discretion of the student.



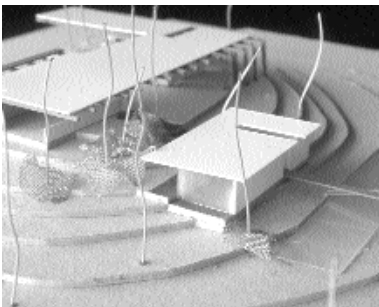
ADOLFO PEREZ



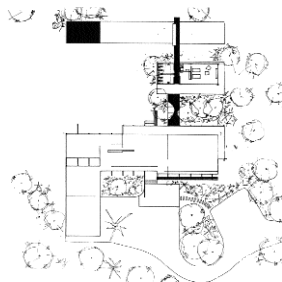
ADOLFO PEREZ



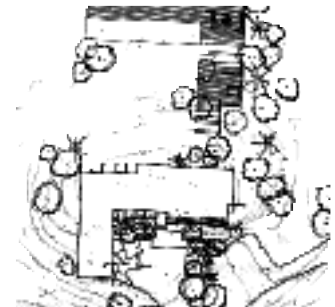
JOSE ANGEL MEDINA



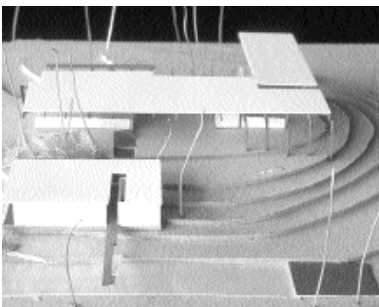
RUBEN A. ALCOLEA



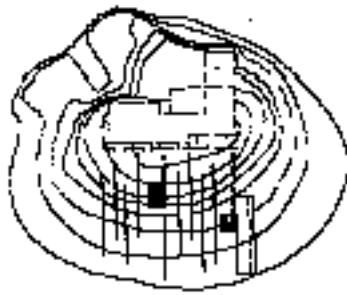
RUBEN A. ALCOLEA



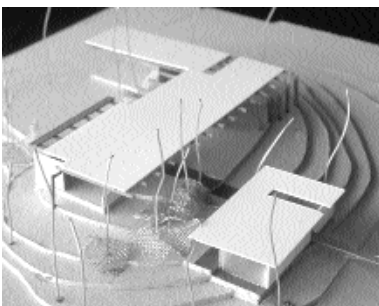
JOSE ANGEL MEDINA



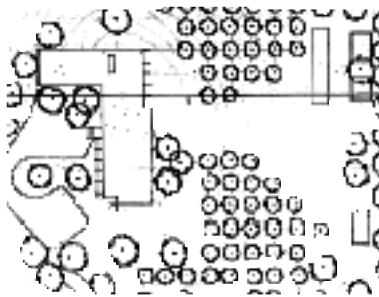
RUBEN A. ALCOLEA



NIEVES AYESTARAN



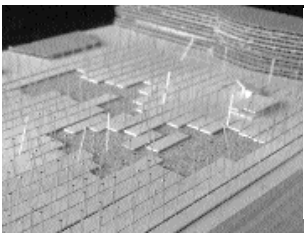
RUBEN A. ALCOLEA



ADOLFO PEREZ



ADOLFO PEREZ



ROCHAPEA IN PAMPLONA

ELEMENTOS DE COMPOSICION

PLAZA DE LA COMPASION EN LA ROCHAPEA
 PLAZA DE LA COMPASION IN ROCHAPEA

El ejercicio se inscribe en el marco del proceso general de reflexión en torno a la ciudad de Pamplona y sus opciones de desarrollo urbanístico que se está llevando a cabo a lo largo del curso en la Escuela.

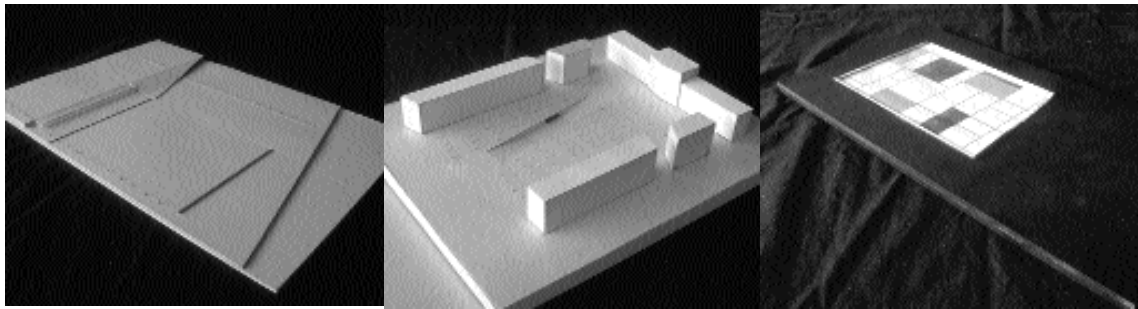
Se propone en este caso como tema de estudio el espacio urbano denominado Plaza de la Compasión, situado en las inmediaciones del puente de las Oblatas, de reciente ejecución, e incluido en los programas de actuación previstos —y en parte ya puestos en marcha— para el inmediato desarrollo del barrio de la Rochapea.

Se trata de un espacio urbano libre, situado en el núcleo de una zona densamente urbanizada y de carácter íntegramente peatonal, que es preciso resolver en términos de diseño con la vista puesta en el objetivo global de ofrecer al Ayuntamiento, desde la Escuela, una serie de propuestas de solución al problema arquitectónico que constituye, definidas a nivel de idea y útiles a título de orientación y referencia.

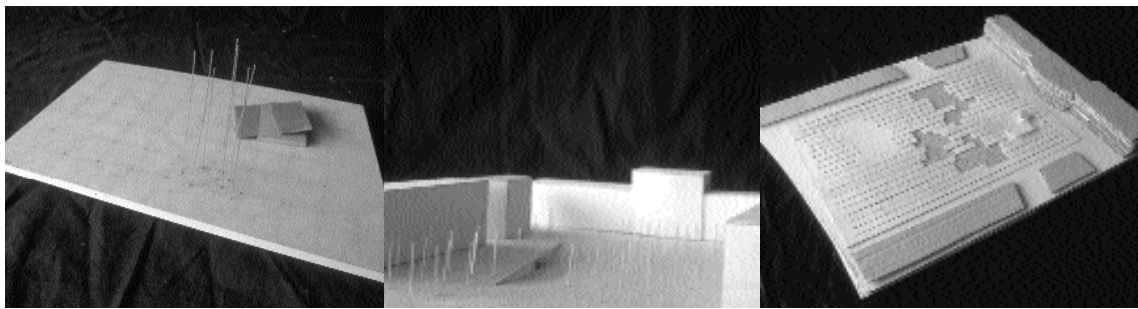
This design exercise is within the framework of the general process of reflection involving the city of Pamplona and options for its urban development that are being considered throughout the course.

In this case, the subject is the urban study of the Plaza de la Compasión, located in the vicinity of the recently completed Oblatas bridge. This urban space is contemplated within the urban development program for Rochapea, part of which has already been executed.

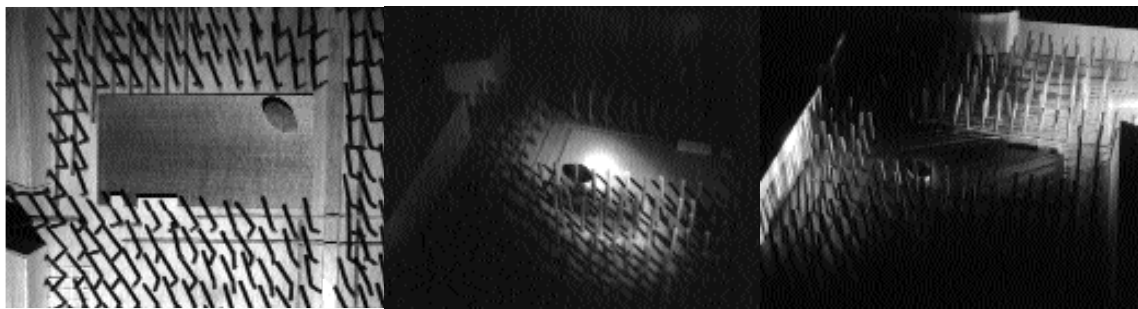
The site is an uncluttered urban space located in the center of a densely populated neighborhood. The zone is to be conceived as being purely pedestrian in character and the design solution offered to the City Hall must be global in nature, by proposing architectural solutions that constitute referential ideas and resources for the development of this area



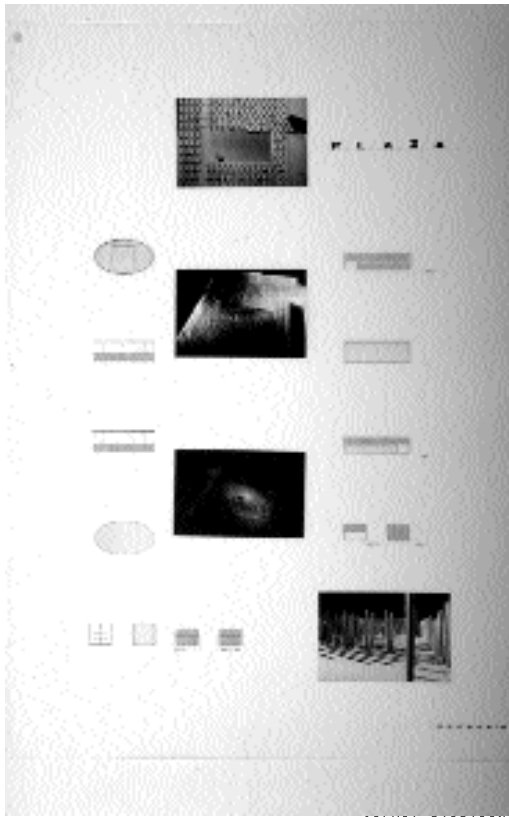
PLAZA DE LA COMPASION
 EL PUNTO DE VISTA
 DEL PUNTO DE VISTA



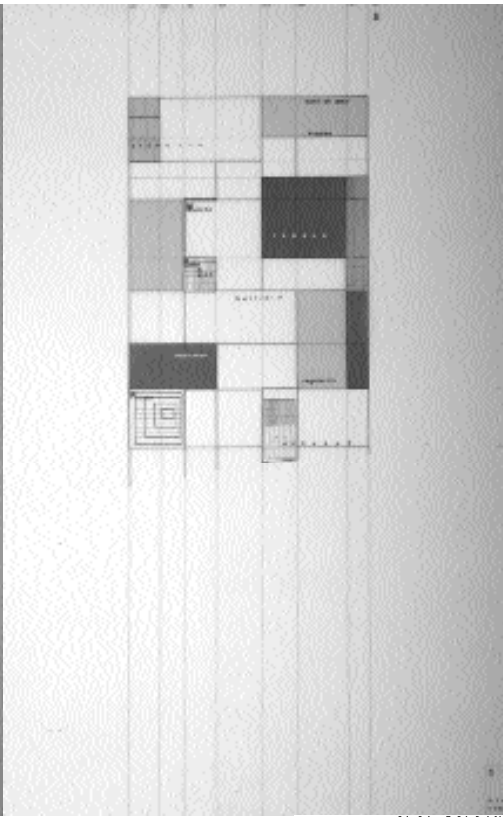
EL PUNTO DE VISTA
 DEL PUNTO DE VISTA
 DEL PUNTO DE VISTA



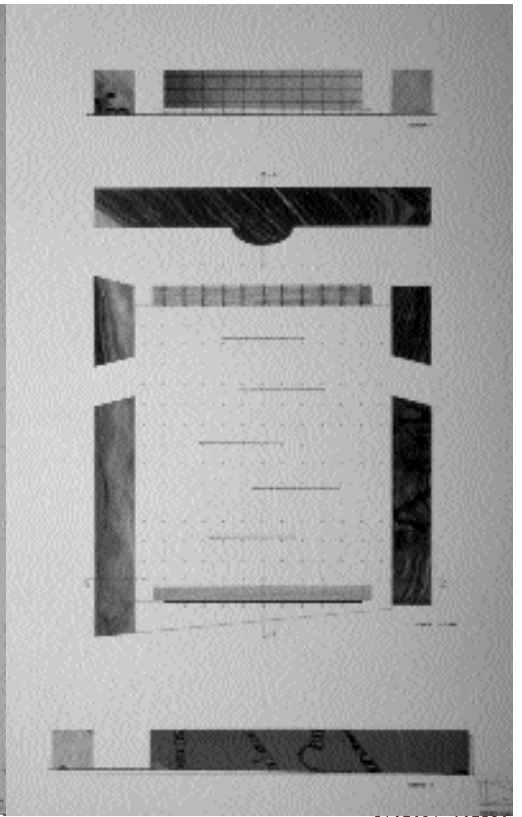
EL PUNTO DE VISTA
 DEL PUNTO DE VISTA
 DEL PUNTO DE VISTA



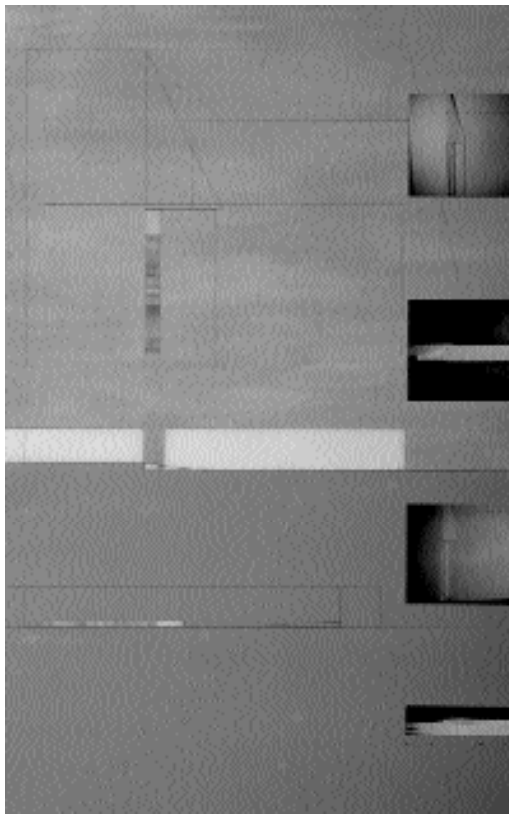
SILVIA BARBARIN



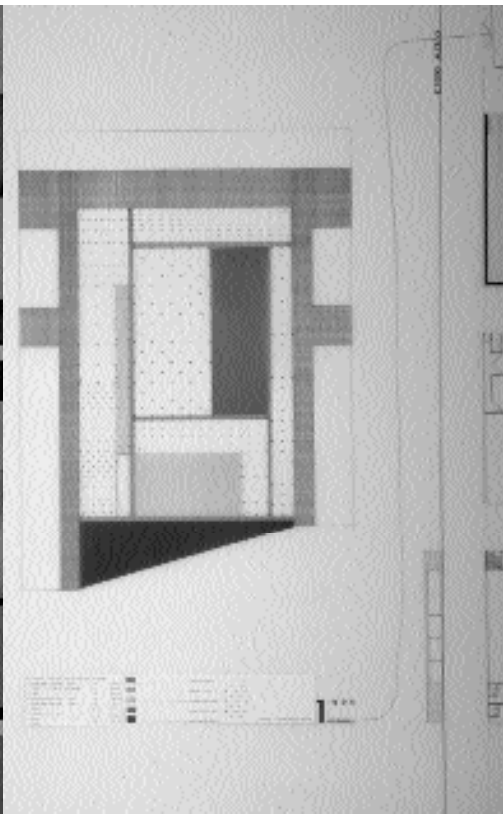
OLGA ROLDAN



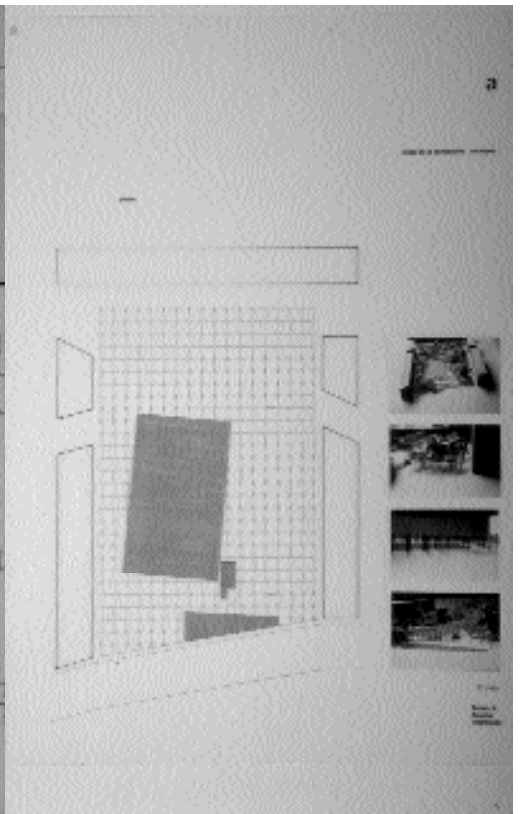
PASTORA COTERO



DE BLAS



RAFAEL ASSIEGO



RUBEN A. ALCOLEA

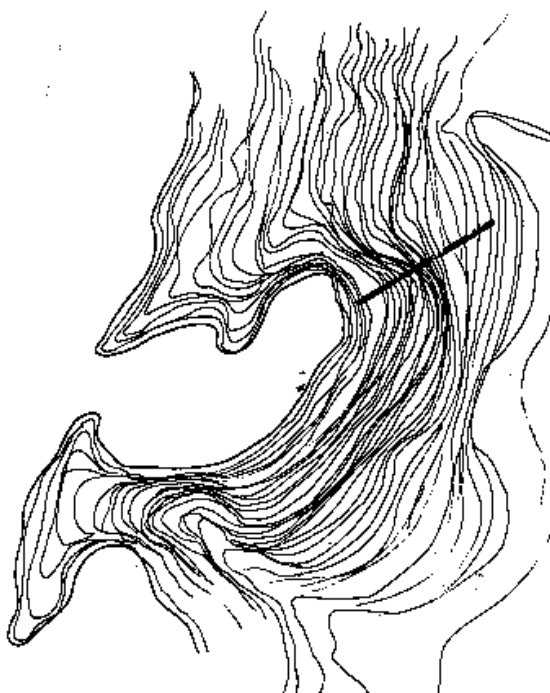
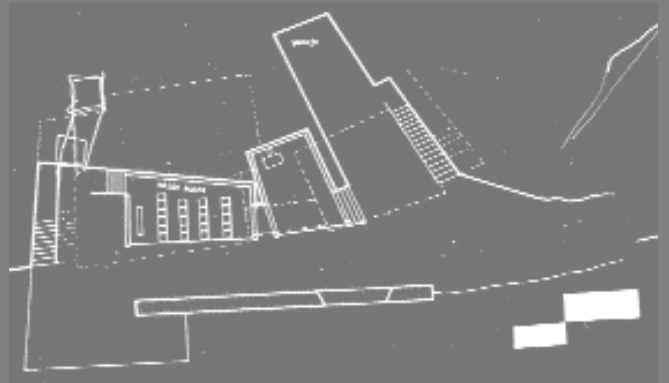
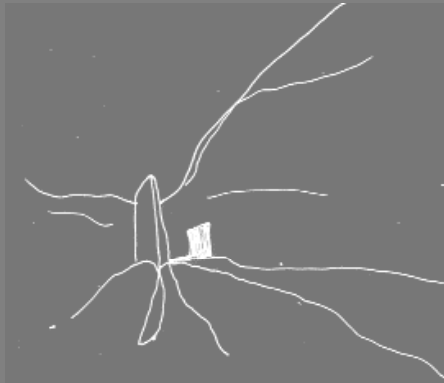
Entre dos espectaculares canteras abandonadas, enclavadas en un paisaje de orografía excepcional, un paseante encuentra unos escritos aparentemente incompletos e inconexos, así como un croquis de sección que sugiere lo que antaño pudo ser el esquema de explotación de las canteras.

Pasado el tiempo, la zona es declarada Parque y Reserva Natural; y a nuestro personaje anónimo se le encomienda la labor de ejecutar un pequeño edificio que cumpla las funciones de CENTRO DE INTERPRETACION MEDIOAMBIENTAL para acoger a los visitantes.

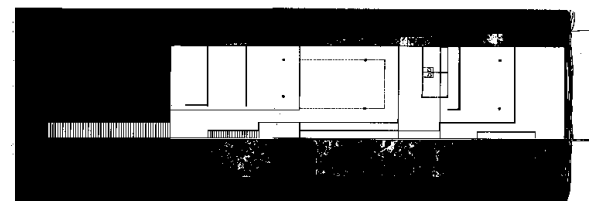
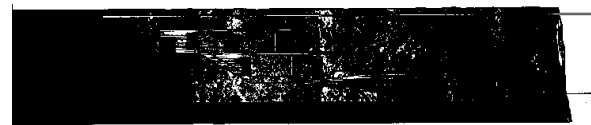
Se comprueba que los textos encontrados corresponden a originales manuscritos de poemas inconclusos de un famoso escritor de cuya memoria la comarca se jacta y enorgullece; y se decide exponerlos en el edículo con las correspondientes explicaciones.

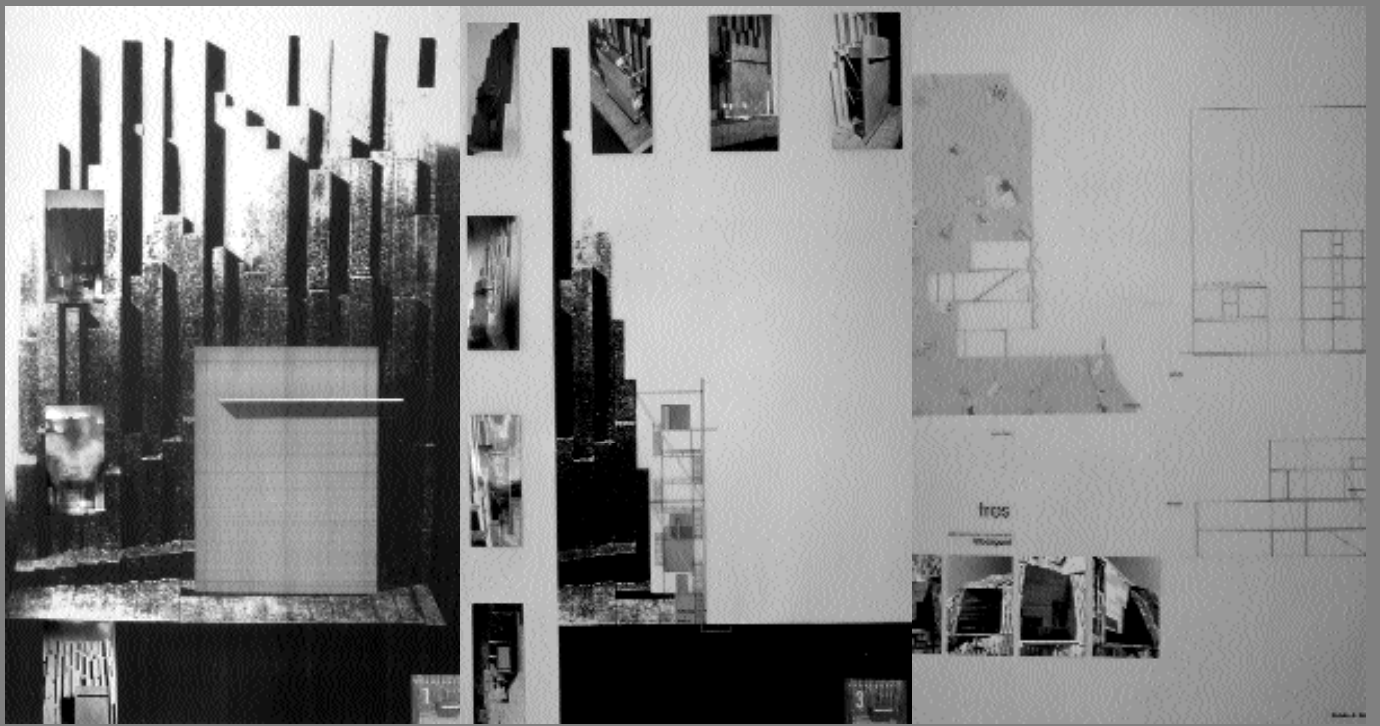
Situated between two abandoned quarries, in a very mountainous region, the site appears to be disconnected or incomplete. The section is reminiscent of a previous mining exploitation.

Eventually the area is given Natural Reserve and Park status and the need arises for a small building for an ENVIRONMENTAL INTERPRETATION CENTRE to accommodate visitors to the area. A series of texts are discovered that are the original manuscripts of unfinished poems by a famous local writer. These texts are to be exhibited in the centre



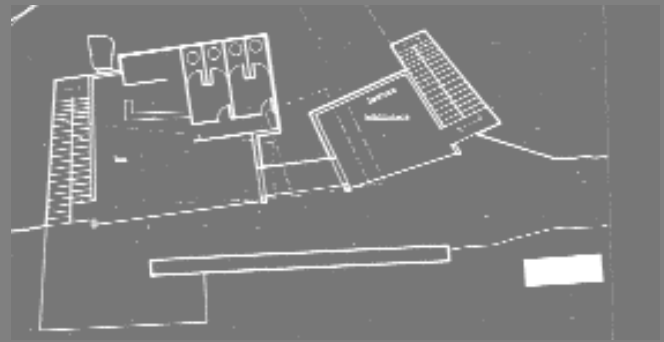
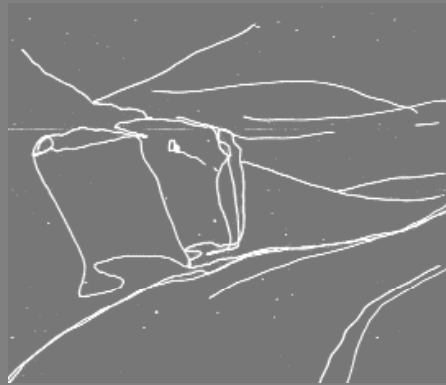
ALFONSO REINA



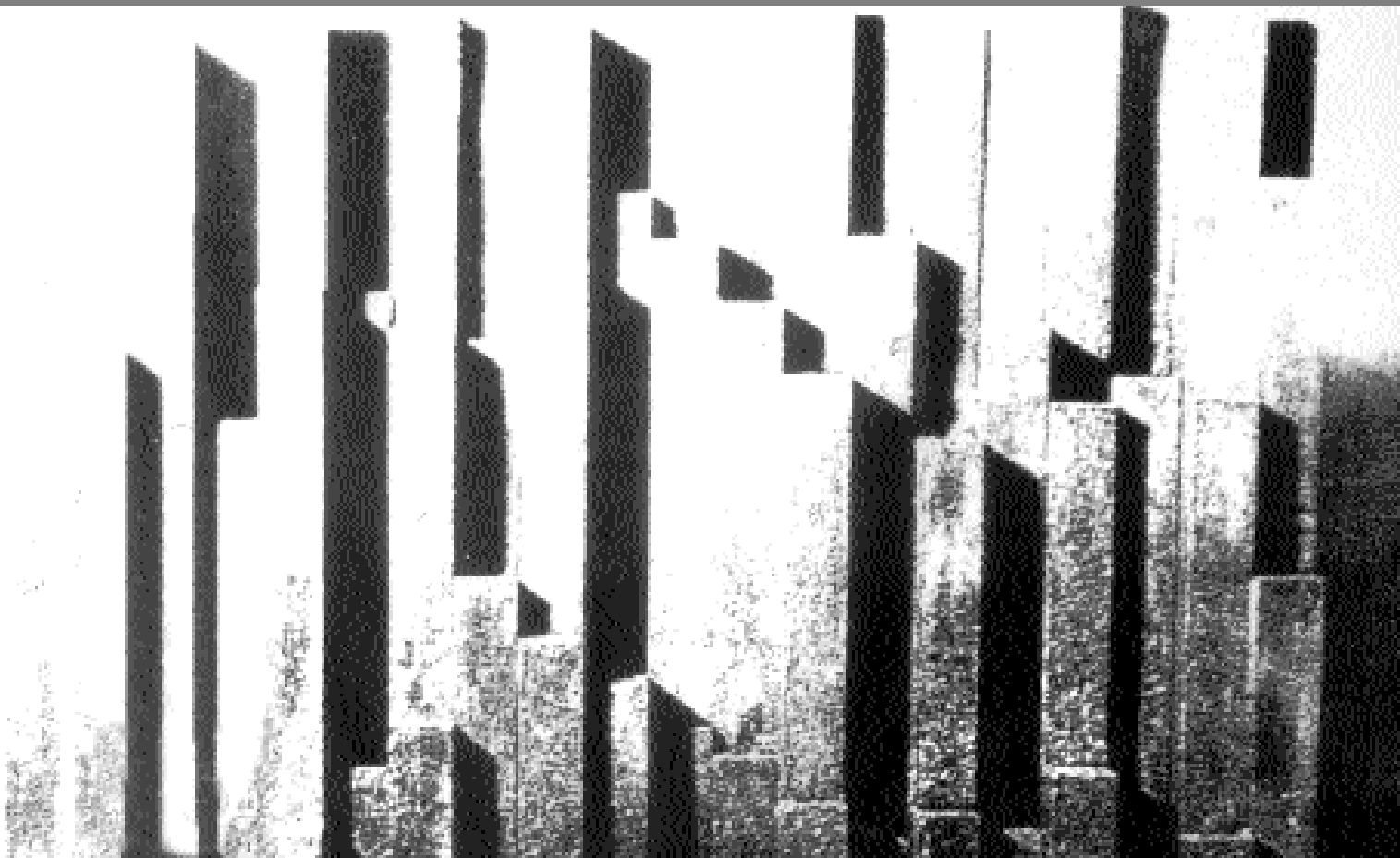


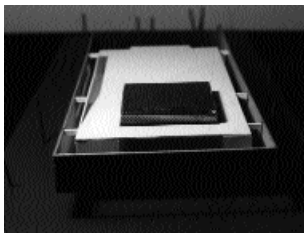
LUIS ANGEL LOPEZ

RUBEN A. ALCOLEA



JOSE ANGEL MEDINA





BLANKE DINGHO

ELEMENTOS DE COMPOSICION

KUNSTHAL
KUNSTHAL

El ejercicio trata de constituir una oportunidad para abordar el diálogo de la arquitectura y del proyecto con la complejidad y la eventual violencia de sus condiciones de entorno y sus circunstancias históricas. Plantea, de hecho, la intervención en un espacio urbano de escala metropolitana y fuertemente condicionado por la presencia de los elementos característicos del paisaje suburbial de la era postindustrial, proponiéndose la teórica inserción en él de una pequeña edificación destinada a usos particularmente consonantes con las nuevas aspiraciones y dimensiones del espíritu de la época.

En el Museum Park de Rotterdam, y próximo a la Galería para Exposiciones temporales KUNSTHAL, obra del arquitecto Rem Koolhaas, se pretende erigir un pequeño edificio capaz de acoger algunos usos complementarios de los cubiertos por las diversas construcciones destinadas a dotaciones de índole cultural que existen en el parque.

Hay un espacio libre reservado a este fin, pero se cuenta con la posibilidad de dar una respuesta creativa al problema de la implantación de la nueva arquitectura, manejando variables del orden de las que determinan la solución dada a su obra por Koolhaas.

El edificio tendrá dos usos fundamentales: el de Museo de Cinematografía, que será el principal y dominante, y el de Restaurante de fast food (comida rápida).

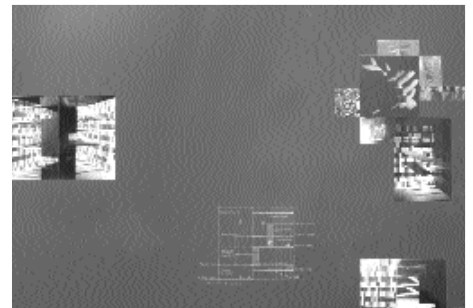
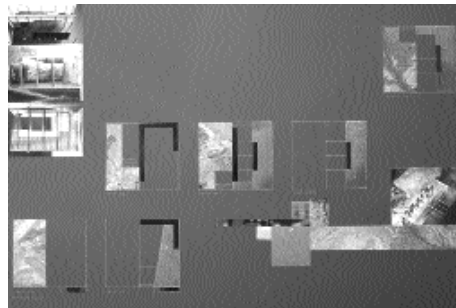
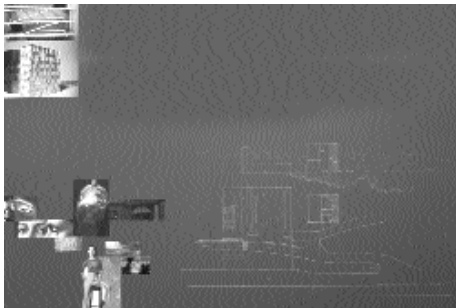
El programa del Museo del Cine incluirá 2 salas de proyecciones para 100 personas, una sala de exposiciones, una filmoteca y videoteca con 4 pequeñas salas de visionado para 10 personas, y una discreta biblioteca.

El Restaurante, a su vez, debe tener capacidad simultáneamente a unas 100 personas. Una tienda de venta y alquiler de videos completará el programa, buscando establecer además una relación entre ambos usos.

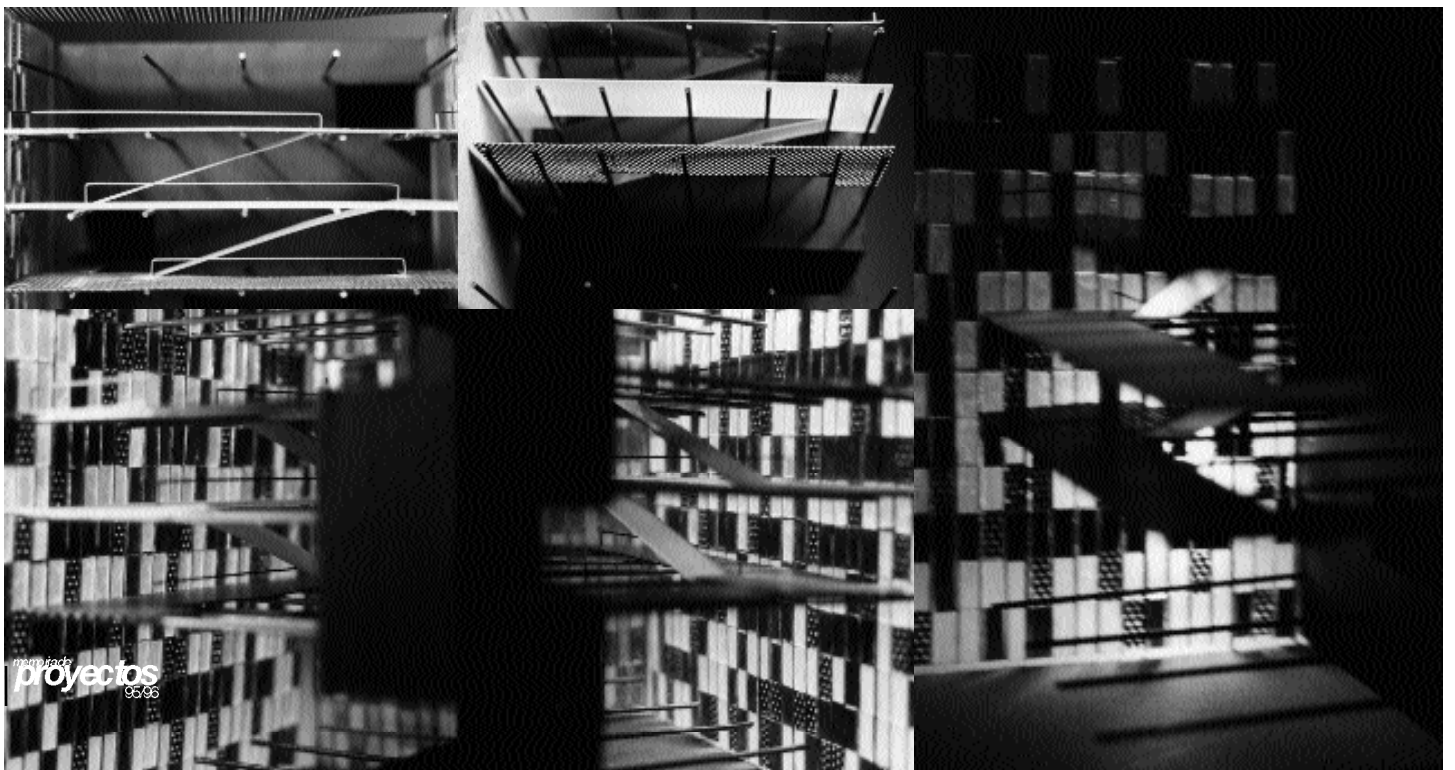
An opportunity arises to harmonize architecture and design project within the framework of complexity and possible violent effect on the existing environmental conditions and historic circumstances. In fact, it involves an intervention within an urban space of a metropolitan scale and that is conditioned to a large degree by the presence of characteristic suburban elements of a post-industrial era, by means of the theoretical insertion of a small building dedicated to functions that are particularly in line with the new aspirations and scale of the spirit of the times.

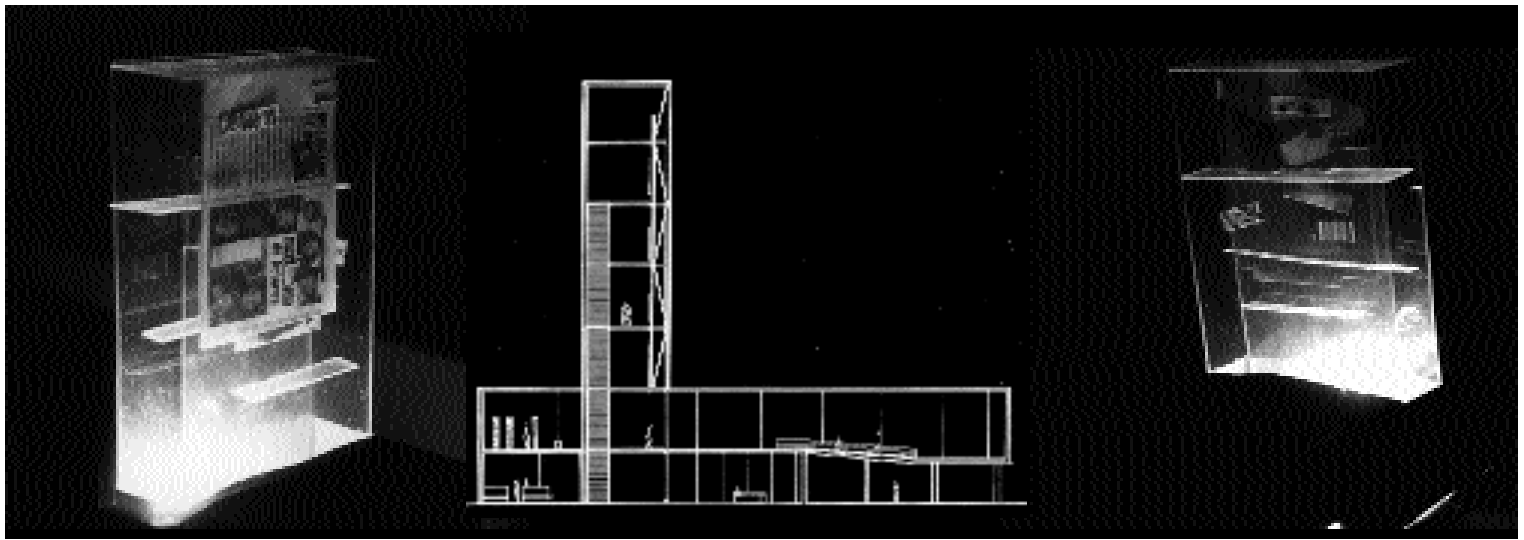
A small building is required in the Museum Park of Rotterdam, near the KUNSTHAL Gallery (architect Rem Koolhaas) for temporary exhibitions. The new building is conceived for complementary cultural uses within the park. A small free space has been reserved for this purpose, although there is room for the possibility of a creative design involving the implementation of new architecture that confronts variables that are similar to those confronted originally by Koolhaas.

The building will have two basic functions: it will house the Cinematography Museum as the main function and incorporate a fast food restaurant. The Museum requires two projection halls for 100 persons, an exposition hall, a film and video-tape library with 4 small viewing lounges for 10 persons, and a discreet library. The restaurant should be able to accommodate 100 persons at any given moment. The program should also incorporate a shop for the rental and sale of videos.

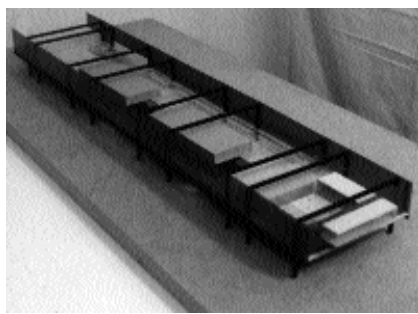
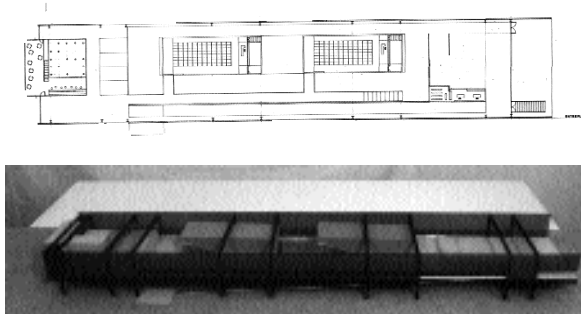
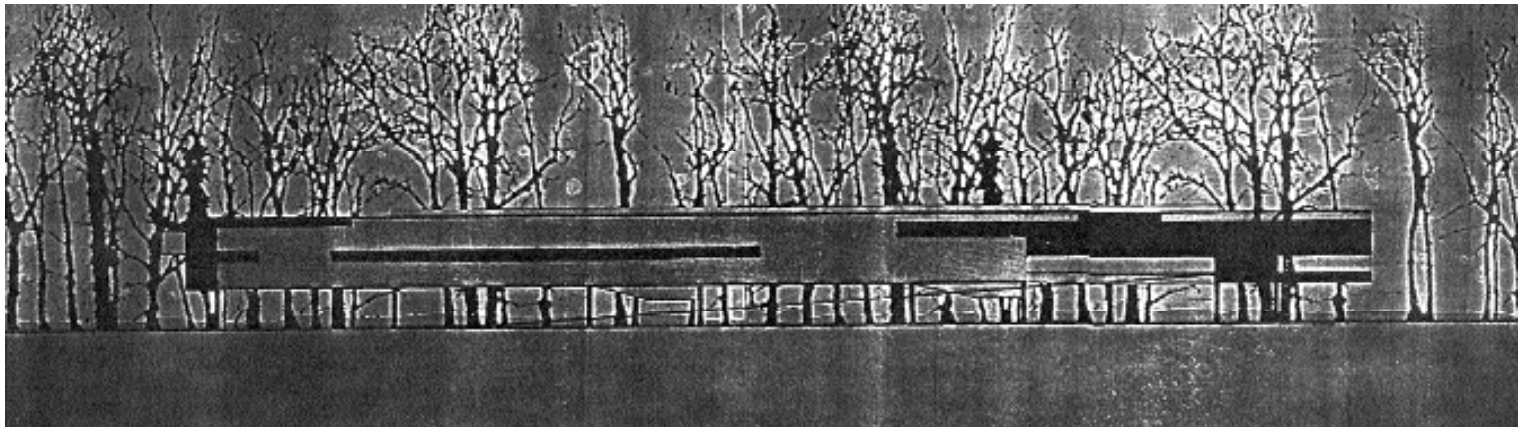


IRAKI EGUES

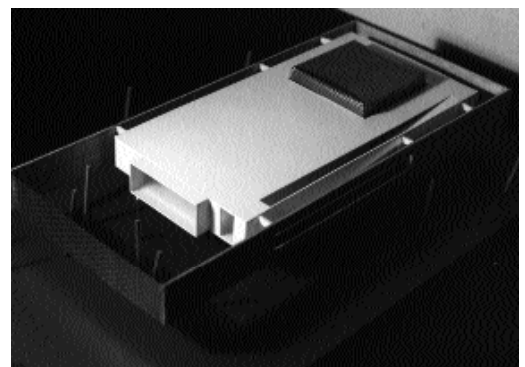
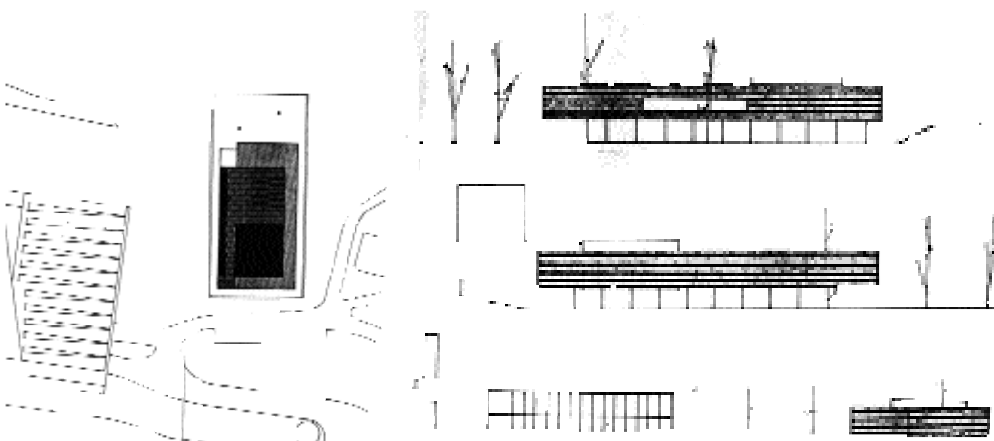




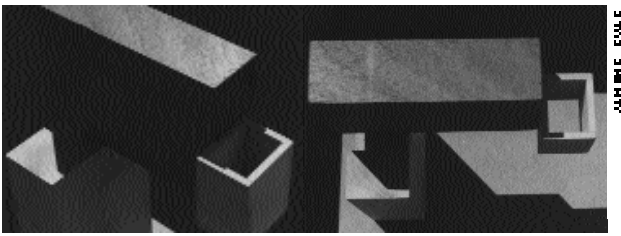
LETICIA URIBE-ETXEBERRIA



ALBERTO MORO DE LEON



ELENA RUBIO



ELEMENTOS DE COMPOSICION

AA STUDIO
AA STUDIO

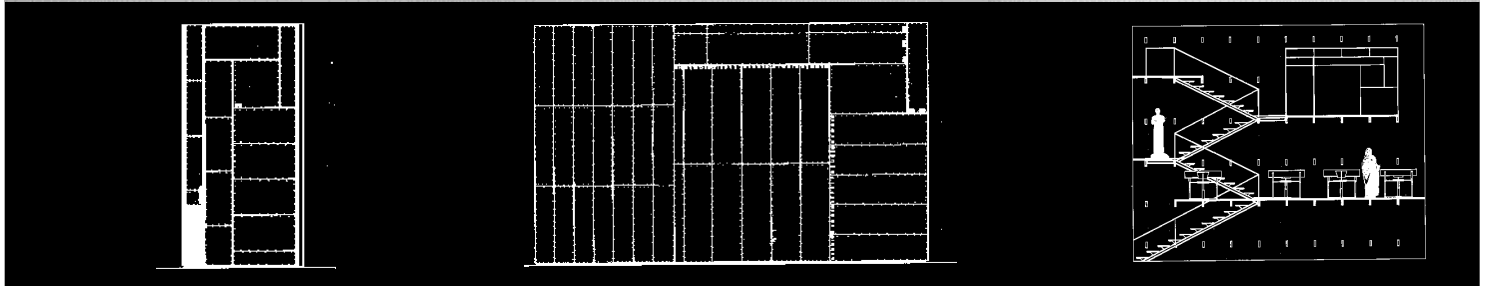
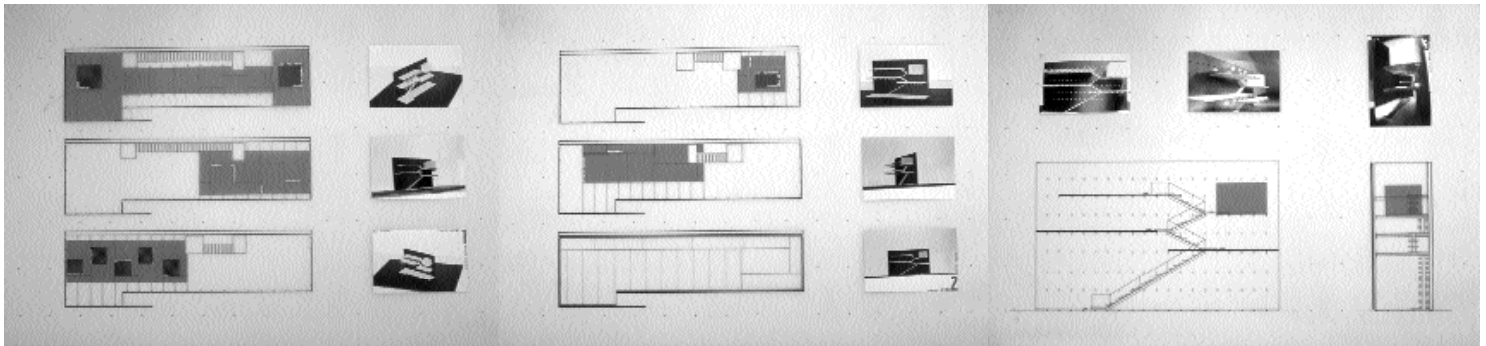
En una larga avenida de nuevo trazado de una gran ciudad europea se preve una urbanización constituida por edificaciones lineales y exentas, dispuestas a ambos lados del vial, que se ofrecen en condiciones favorables a diferentes artistas para que instalen en ella sus correspondientes estudios.

La avenida está constituida por calzada de tres carriles en cada sentido, y aceras de 4 metros y bandas ajardinadas de 6 metros de anchura a ambos lados. Los bloques son de 5 por 20 metros en planta, con una altura prevista de hasta 13 metros (B+3), y están dispuestos al pie de las bandas ajardinadas, paralelamente al eje de la avenida, con una separación entre ellos de 5 metros.

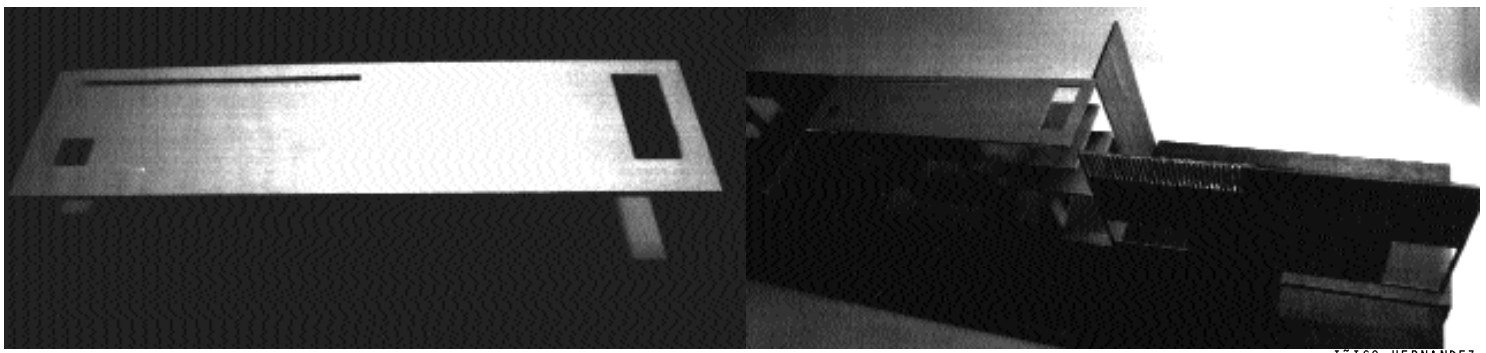
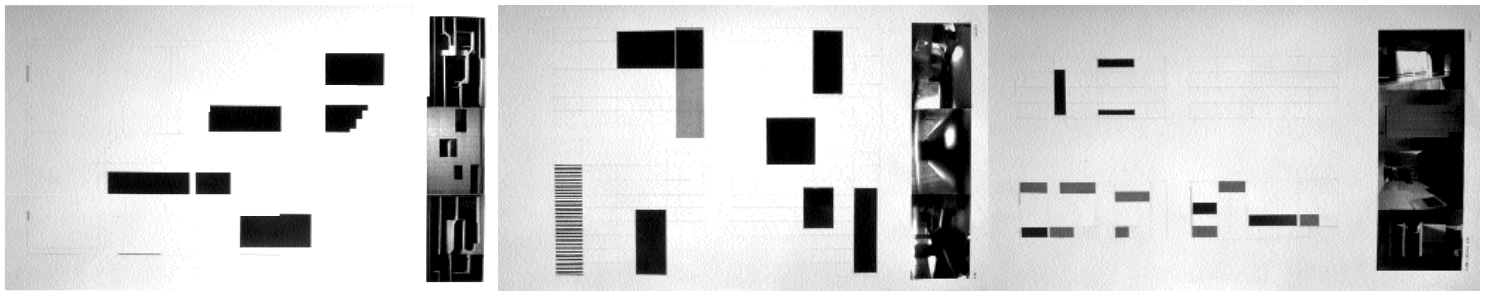
Se trata de proyectar la sede del estudio de arquitectura y diseño 'AA Studio', que ha decidido instalarse en uno de esos bloques. El estudio está compuesto por cuatro arquitectos y personal auxiliar variable, fundamentalmente estudiantes que colaboran de manera eventual en diversos trabajos. A large-scale avenue in a large European city requires urban development constituted by linear, isolated blocks on each side of the avenue. These blocks are to be offered to artists under favorable conditions for the setting up of studios.

The avenue consists of three vehicular lines in each direction and sidewalks that are 4 meters wide and 6 meter green strips on each side. The blocks are to have a 5 by 20 meter floor-plan and a height of 13 meters (ground floor +3). They are to be located at the edge of the green belts aligned parallel to the avenue and with a separation of 5 meters between blocks.

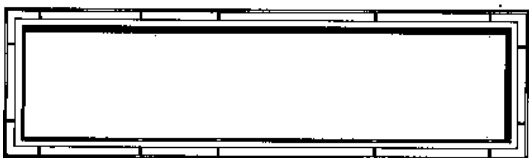
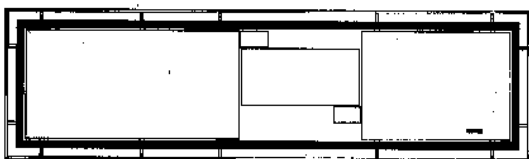
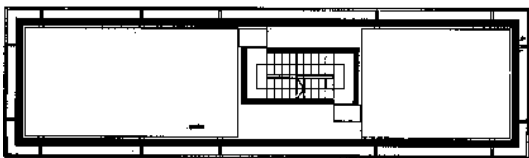
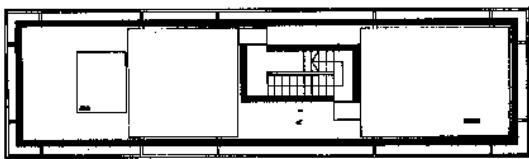
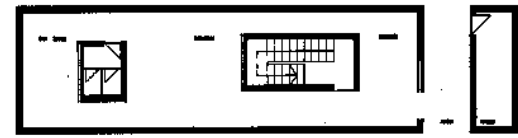
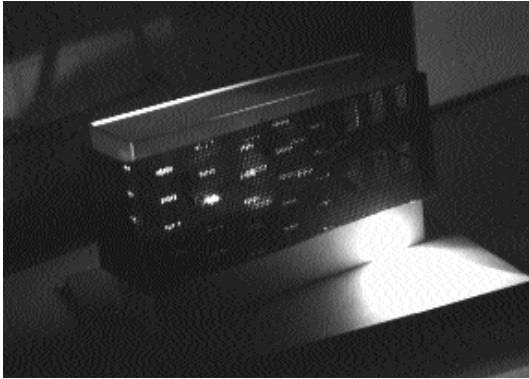
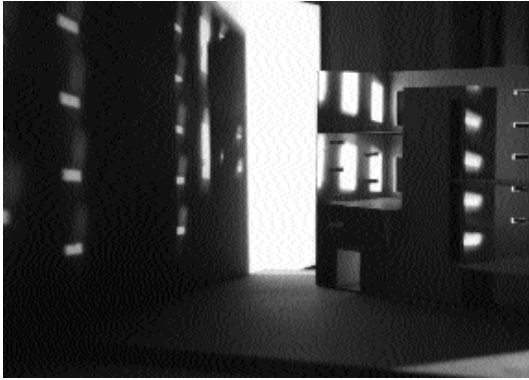
The exercise consists of the design of "AA Studio" in one of these blocks. The studio is made up of four architects and a variable number of support staff, such as temporary student collaborators.



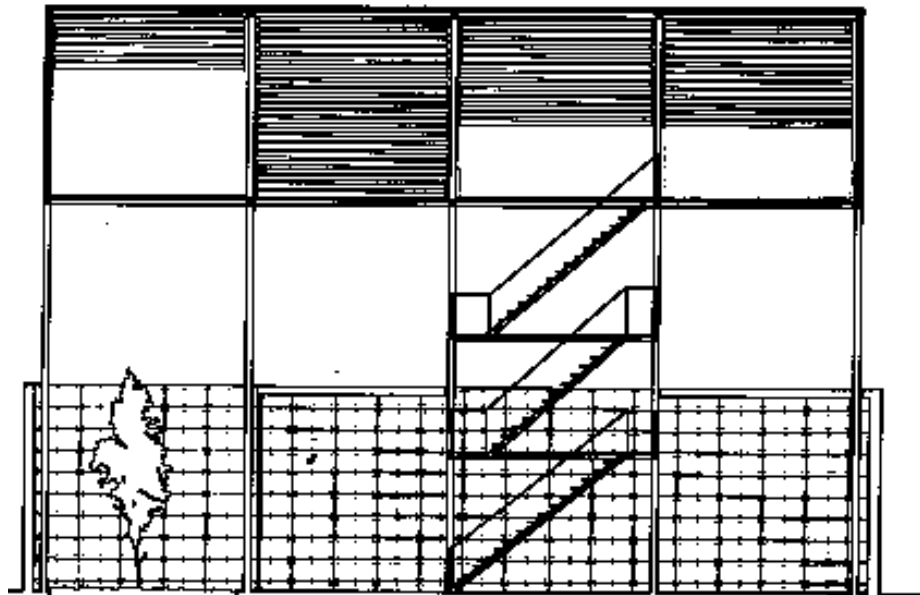
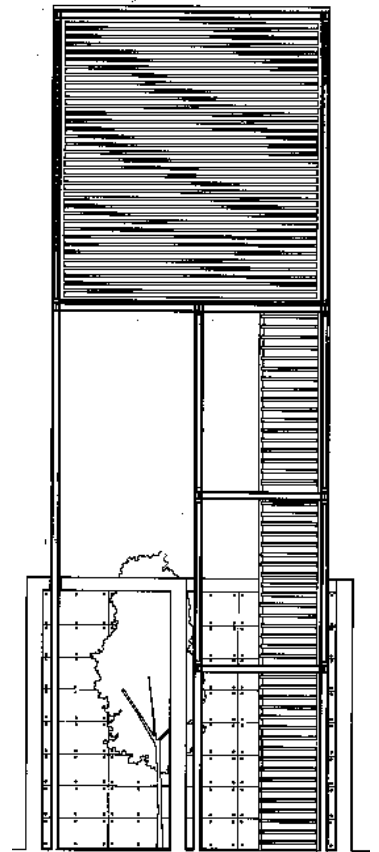
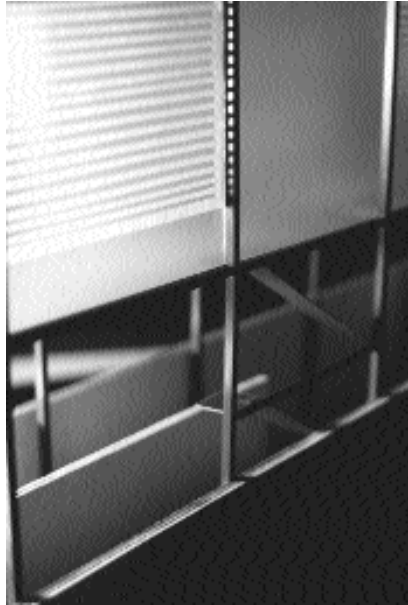
ALBERTO BAYONA



INIGO HERNANDEZ



FERMIN VIDAURRE



LETICIA URIBE-ETXEBERRIA

