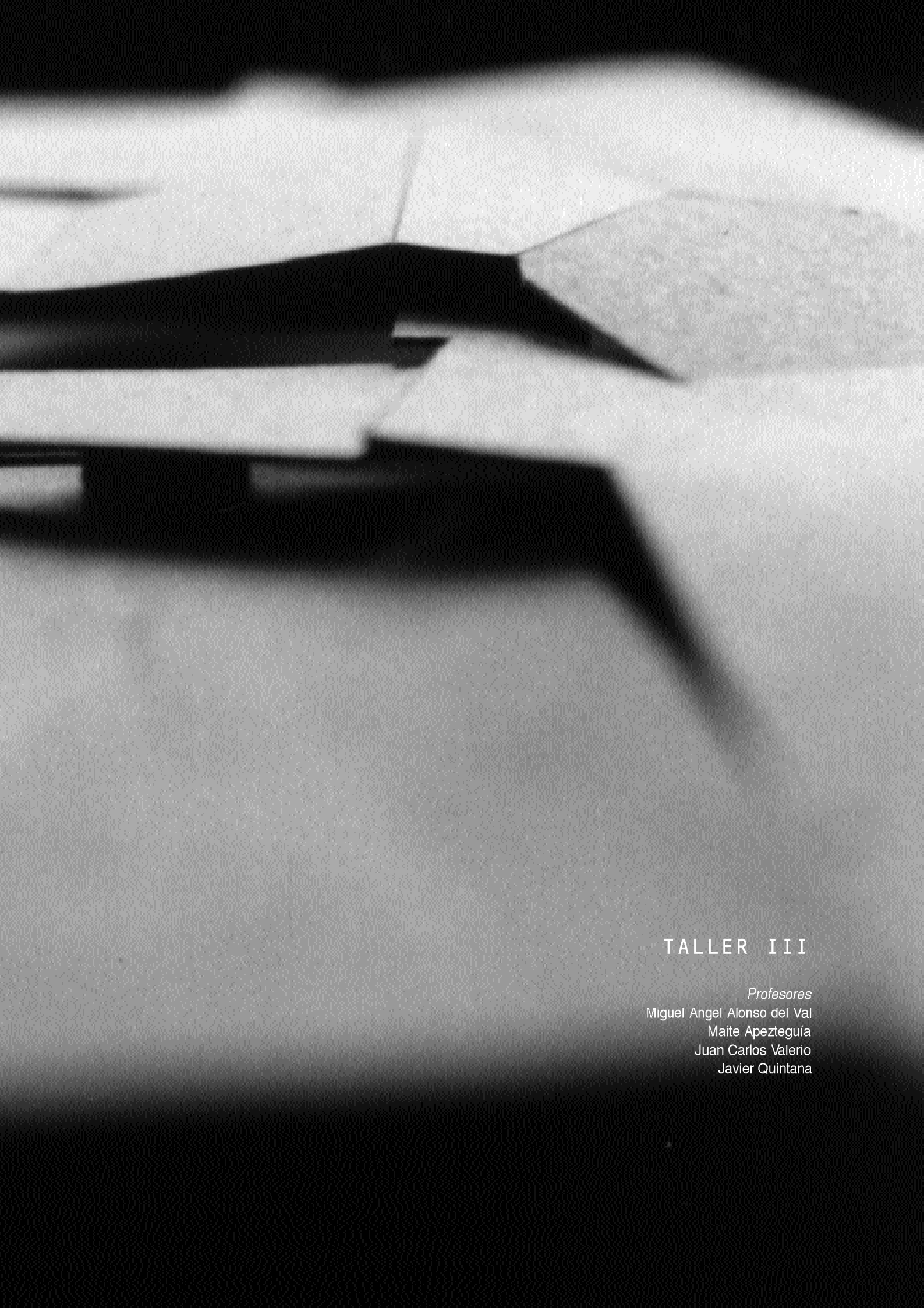




TALLER III

Profesores

Miguel Angel Alonso del Val
Maite Apezteguía
Juan Carlos Valerio
Javier Quintana

Este ejercicio pretende explorar la influencia del contexto y las preexistencias culturales como argumento de un proyecto de marcado énfasis espacial y conceptual. El carácter de la institución y su inserción en una trama urbana consolidada obligarán a un control del gesto arquitectónico, por encima de la aparente complicación de un programa de gran carácter simbólico. En tercer lugar la insistencia en el diseño constructivo como generador de formas arquitectónicas y en su presencia desde la primera acción proyectual deben garantizar la coherencia interna y la calidad del proyecto.

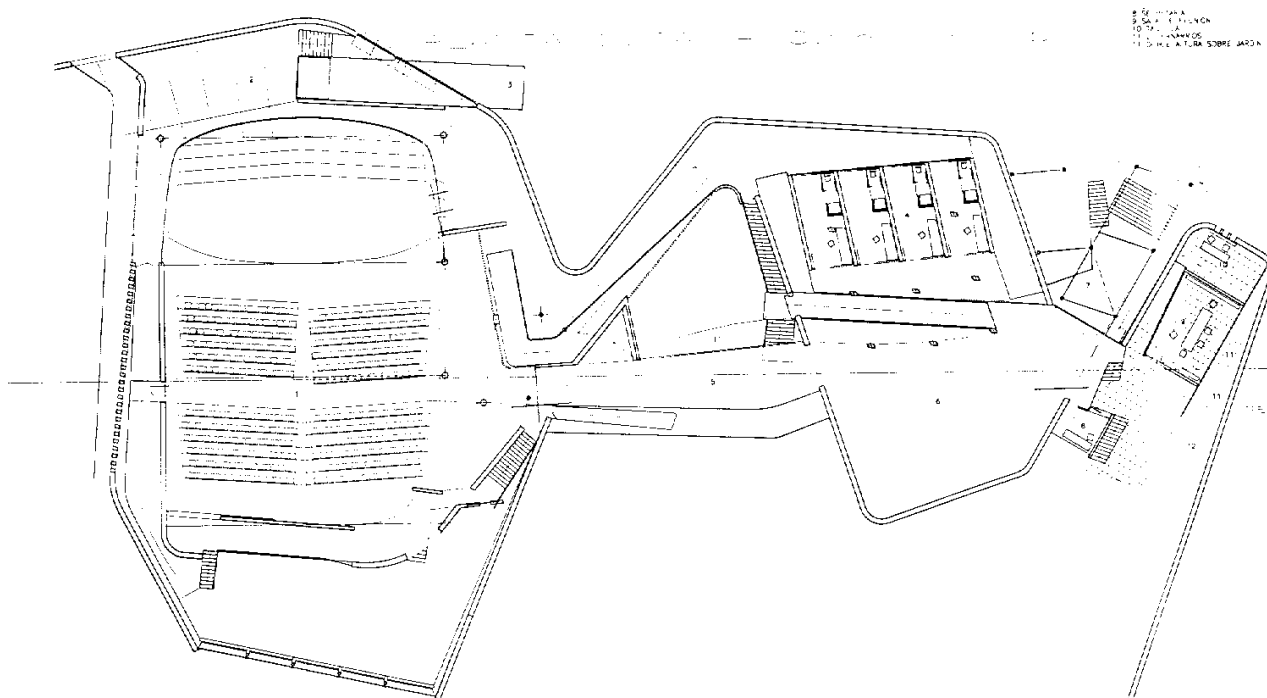
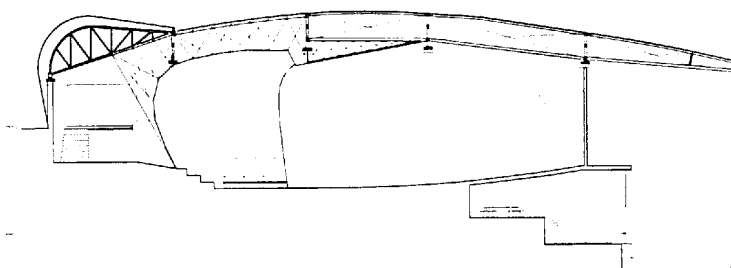
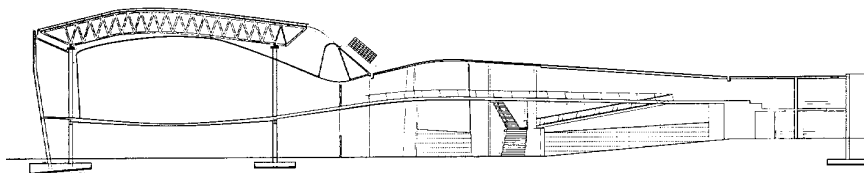
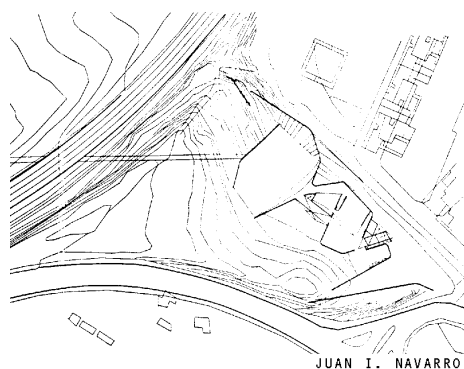
En tres solares diferentes situados en tres espacios intersticiales de la ciudad de Pamplona, se desea construir un edificio multiuso destinado a enmarcar la actividad docente e interpretativa de dos artes escénicas ligadas históricamente entre sí: el teatro y la danza.

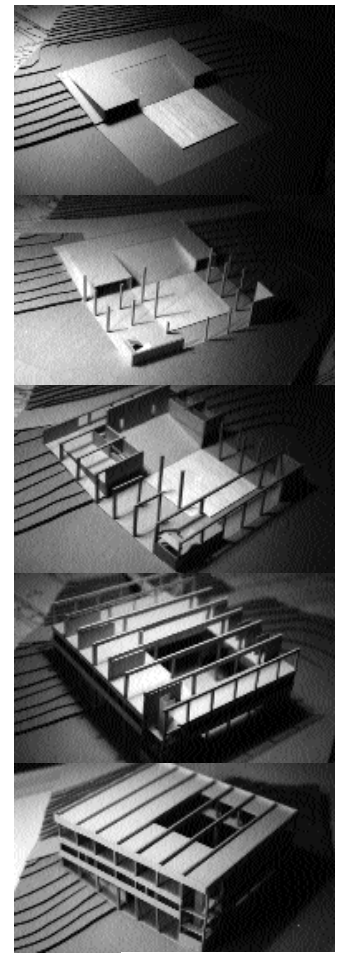
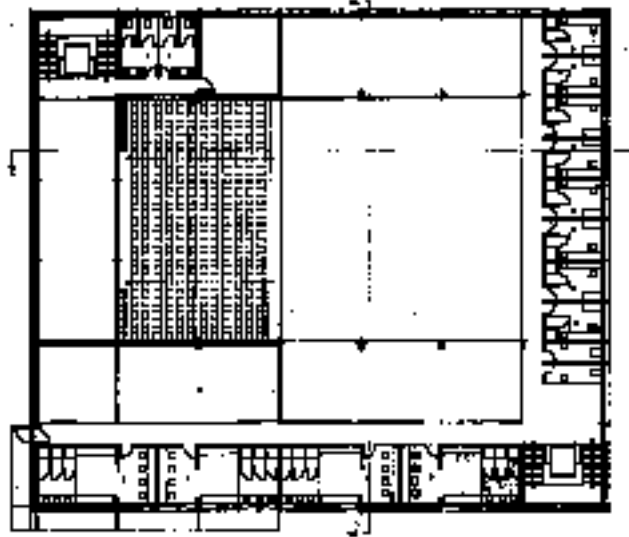
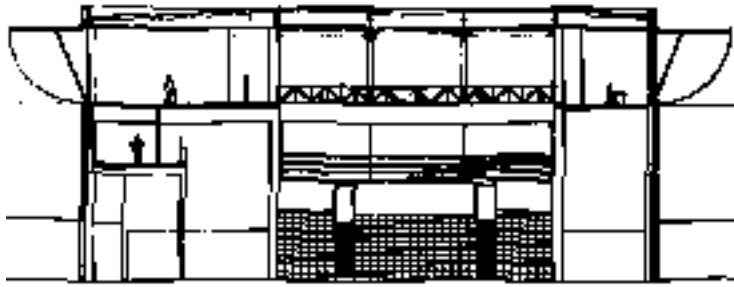
El edificio tendrá el carácter de una dotación pública, a caballo entre distintos barrios de la ciudad, basada en la existencia de un espacio escénico de uso variable.

This exercise is proposed in order to investigate the effect of context and the existing cultural environment on the genesis of a design project that is of a marked spatial and conceptual nature. The character of the institution and its insertion into the consolidated urban fabric require a controlled architectural gesture that transcends the apparent complication of a set of program requirements that are, in themselves, highly symbolic. And thirdly, the insistence on considering the constructive design as generator of architectural forms and thus its presence should be imperative from the first moment in order to guarantee the internal coherence and quality of the design project.

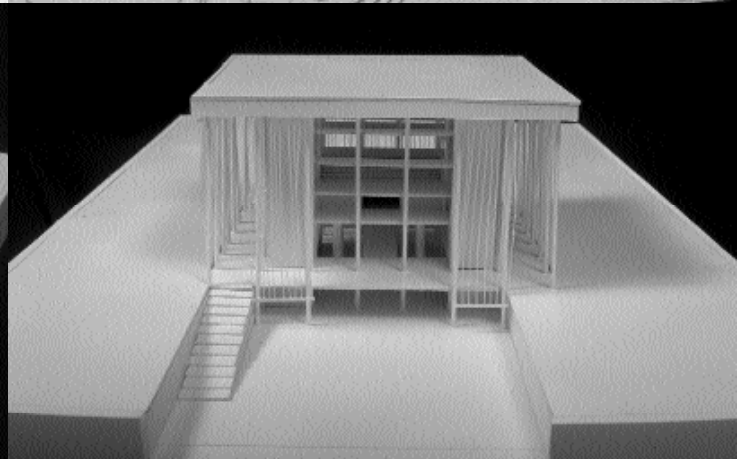
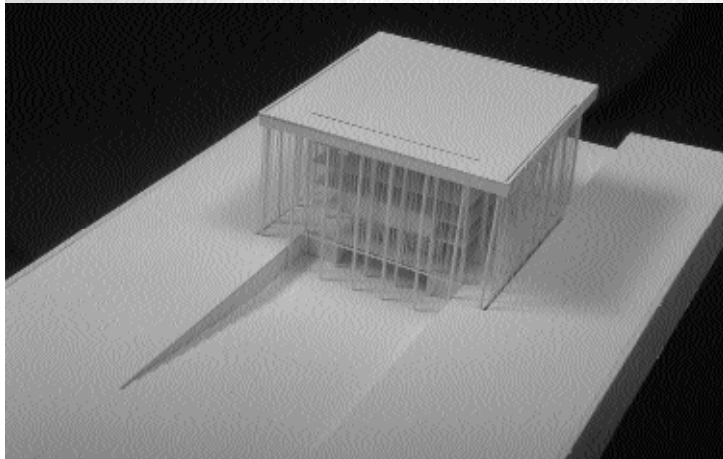
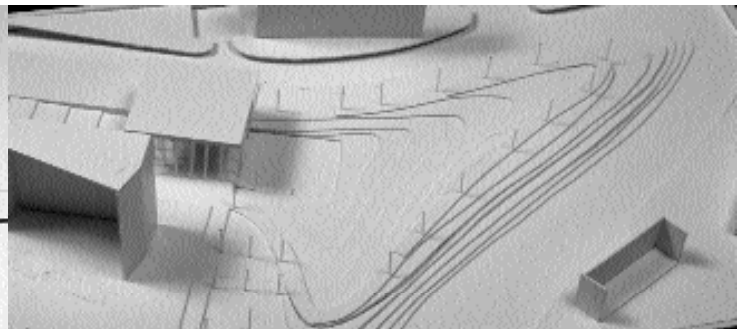
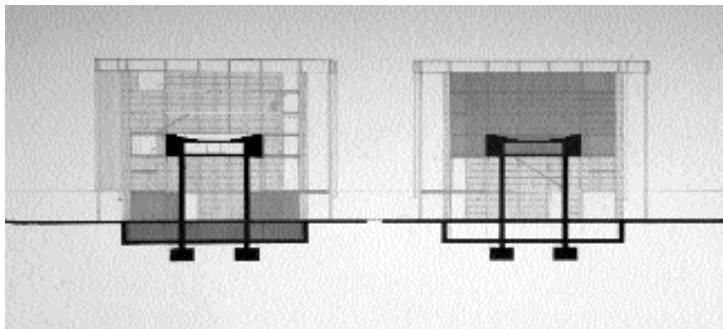
Three different sites in three different interstitial locations within the city of Pamplona. The proposal is for a multipurpose building for educational and showcase activities involving dramatic arts that, historically, have been linked: theatre and dance.

The building should have the character of a public centre and act as a bridge between the two adjacent neighbourhoods of the city, as well as be based on the existence of a theatrical space of variable uses.

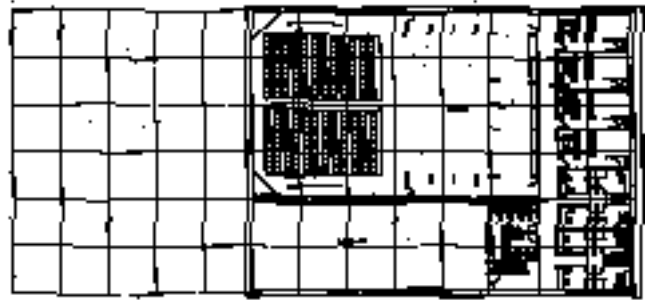
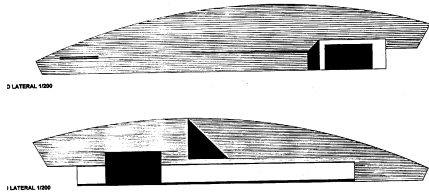
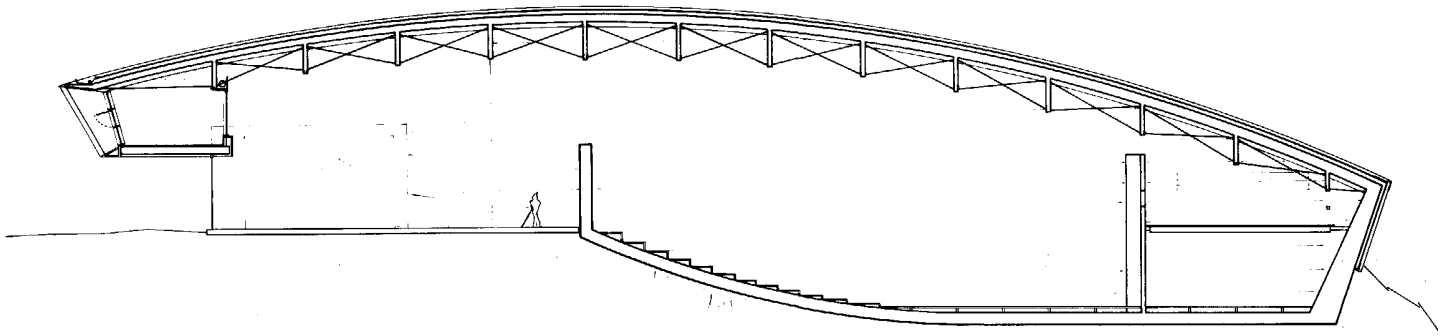




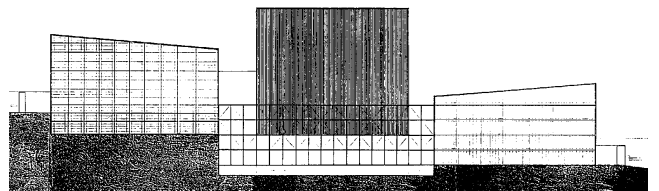
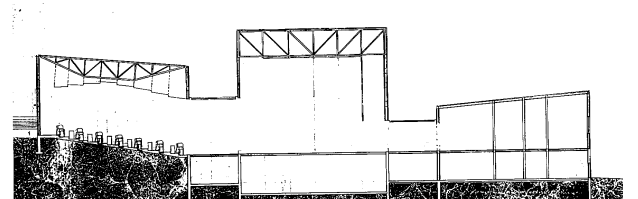
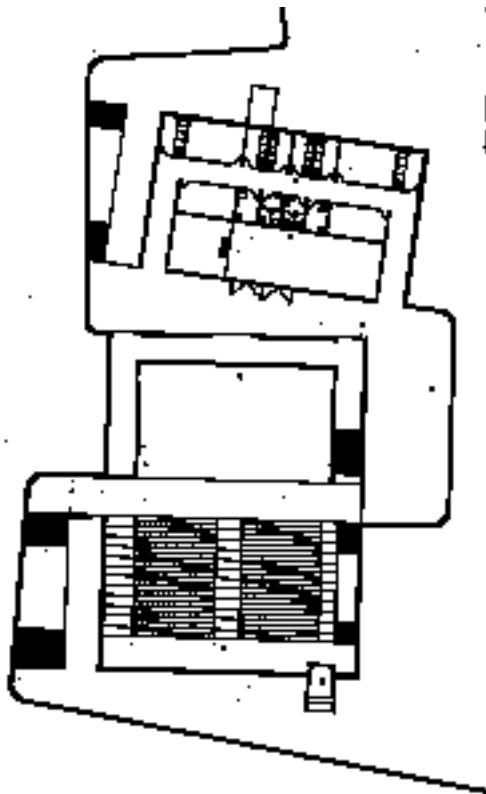
VICENTE GONZALEZ



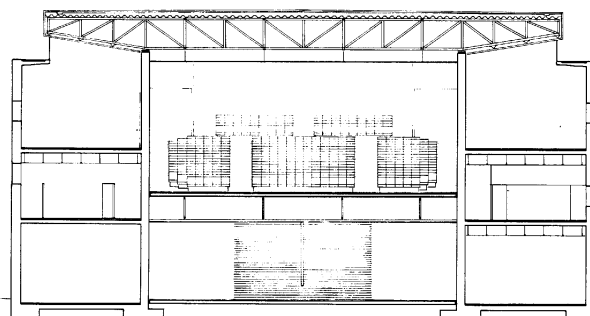
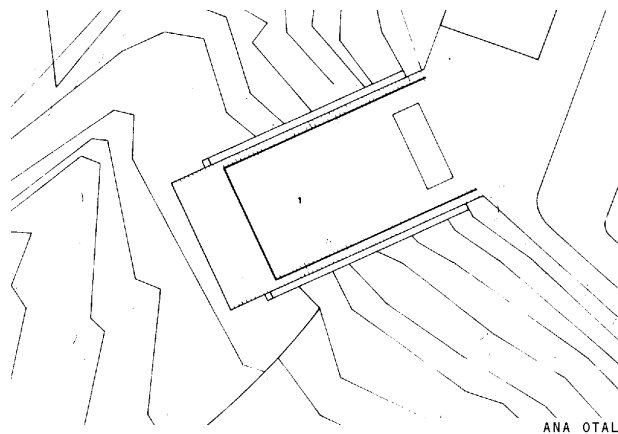
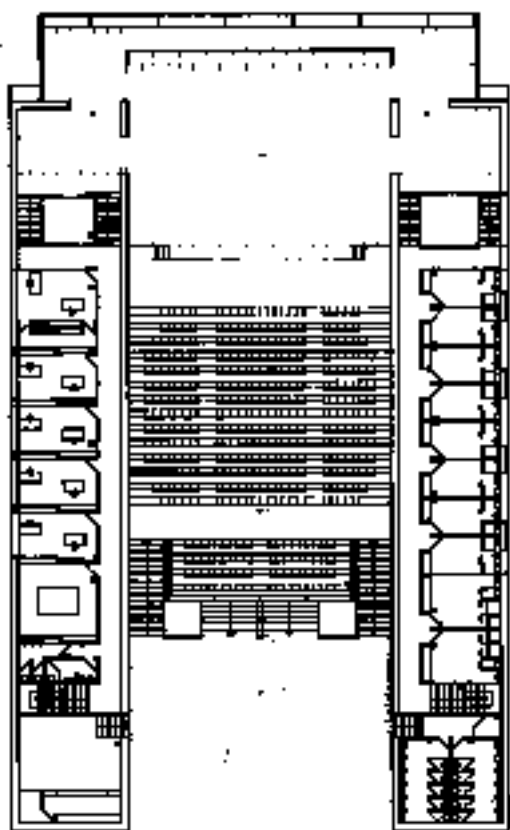
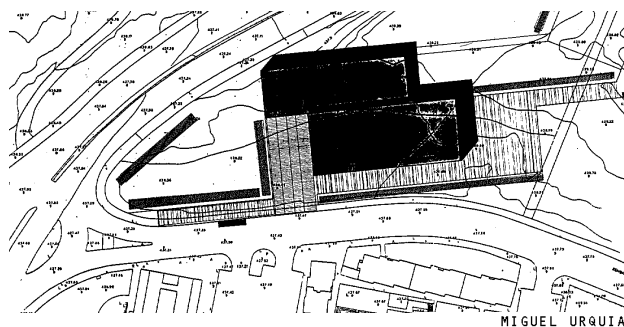
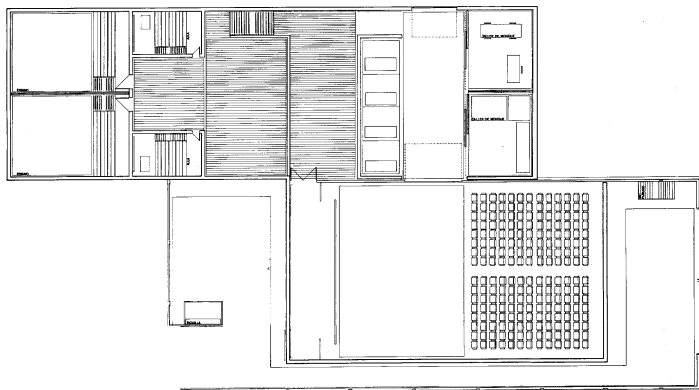
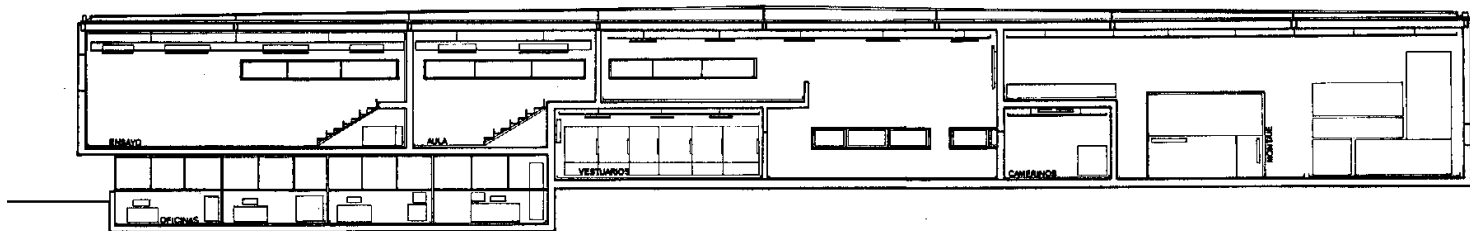
JOSE ANTONIO FERNANDEZ



VICTOR HERRERO



ANA HURTADO



VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO

Concurso Internacional para estudiantes UIA/UNESCO, Barcelona 96

HOUSING AND PUBLIC SPACE

International Student Competition UIA/UNESCO, Barcelona '96

La sustitución del antiguo tejido por nuevos edificios de viviendas y espacios libres enfrenta distintas concepciones de la ciudad. En este contexto, cualquier actuación puede adquirir un carácter modélico. Así, la relación entre los edificios y el espacio público, entre el espacio doméstico y el espacio urbano, se convierte aquí en un tema fundamental de proyecto.

El tema de concurso es la proyectación de un conjunto residencial y del espacio público inmediato. El programa podrá contemplar también otros usos que complementen la actividad social o comercial del sector, zonas de aparcamiento para los habitantes de este conjunto, de acuerdo con el tipo de vivienda propuesta.

La investigación sobre nuevos modelos de vivienda que se adapten a los cambios que se producen en la estructura familiar y en los modelos de vida, la utilización e impacto de las nuevas tecnologías y la definición del espacio público son cuestiones que se deberán considerar con especial atención.

Aunque la mayor parte de las intervenciones realizadas hasta ahora en este sector se han centrado en la rehabilitación o construcción de viviendas sociales especialmente destinadas a residentes del barrio afectados por los procesos de expropiación que se derivan de la renovación del sector, este conjunto se abre a cualquier tipo de usuarios que puedan contribuir a la regeneración social del barrio. En este sentido, el concursante deberá abordar la definición de la vivienda, su agrupación y su relación con el espacio público de acuerdo con los usuarios, previstos.

A pesar de que se trata de un concurso de ideas, que busca por lo tanto alternativas a cuestiones tradicionales relativas a la forma de la ciudad, los organizadores desean promover una respuesta realista por parte de los estudiantes. En este sentido, la densidad, la altura edificatoria, las técnicas constructivas, los materiales y las tipologías residenciales deberán considerarse de forma crítica y realista (lo cual no quiere decir aquí mimética).

The substitution of the old fabric by new housing blocks and free spaces seems to confront different concepts of the city. In this context, any action might be regarded as a model for intervention. Therefore, the relationship between buildings and public space, between domestic space and urban space, becomes here a fundamental design issue.

The competition calls for the design of residential units and the immediate public space. The programme could also consider other uses to complement the social or commercial activity of the area and should also include the construction of parking space for its inhabitants, in keeping with the type of housing project.

Investigation into new housing types which adapt to the changes taking place in family structure and lifestyles, the use and impact of new technologies and the definition of public space are questions which call for particular attention.

Although most of the interventions carried out so far in this area have been based on the rehabilitation or construction of social housing, intended especially for neighbourhood residents affected by the process of expropriation arising from the renovation of the sector, this project is open to anyone who can contribute to the social regeneration of the neighbourhood. In this sense, the competition participant must approach the definition of the dwelling, its grouping and its relation to the public space in keeping with the residents intended.

Although this is an ideas competition, and therefore seeks alternative solutions to traditional questions as regards the form of the city, the organisers would like to promote a realistic approach on the part of the students. In this sense, density, building heights, construction techniques, materials and residential typologies should be considered critically and realistically (which does not mean to say mimetically).

MARTA PALACIOS, MARIA ASUN OSES, MAIDER ALUSTIZA, IRMA OTEGUI, AITZIBER RUBIO
EQUIPO PREMIADO EN LA SECCION OFICIAL, UIA



3567982X

Este gran espacio integrado en la trama se proyecta en función de las diferentes necesidades del sector: una oferta comercial relacionada con el turismo, el espacio del antiguo gran patio, con la plaza, y la creación de un espacio que dinamice la promenade, conectando la plaza existente con la zona industrial.

Desde la su proyección de representación del futuro el proyecto muestra una estructura parcial, representando los volúmenes del antiguo barrio, sus fachadas, sus edificios, sus patios.

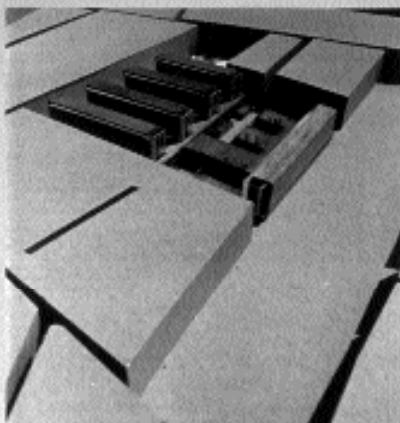
Desde el edificio un eje visual conectado respecto a la calle, se produce el espacio de circulación exterior, el gran patio de entrada a las viviendas.

En la vivienda proyectada el sector accionado por una red de transporte de los servicios. Esta es reflejada con el exterior mediante un gran patio, un patio de la zona complementaria, donde la promenade conecta la ciudad.

3567982X 2

monojardín

rectos

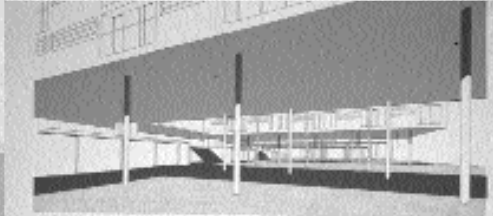


CHB

3

CHB

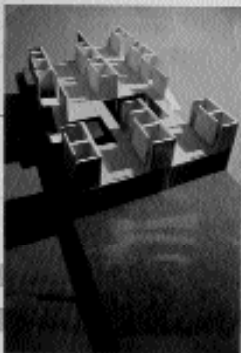
3



LAO/THAI

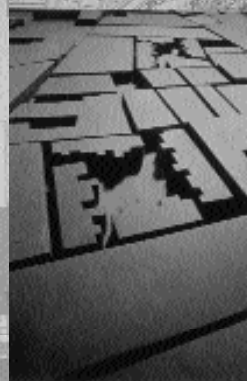


2



С Н В

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



C	H	B
---	---	---

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1 is a line graph showing the percentage of total energy expenditure (TEE) for different activities over a 24-hour period. The Y-axis is 'Percentage of TEE' (0-100) and the X-axis is 'Time of Day' (0-24). The activities and their approximate percentages are:

Time of Day	Sleeping	Resting	Sitting	Standing	Walking	Running
0	85	10	5	0	0	0
4	85	10	5	0	0	0
8	75	15	10	0	0	0
12	65	20	15	0	0	0
16	55	25	20	0	0	0
20	45	30	25	0	0	0
24	85	10	5	0	0	0



10. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1019-1024.

the authors can only be interpreted as a call for a more systematic and comprehensive approach to the study of the role of the state in the development of the economy.

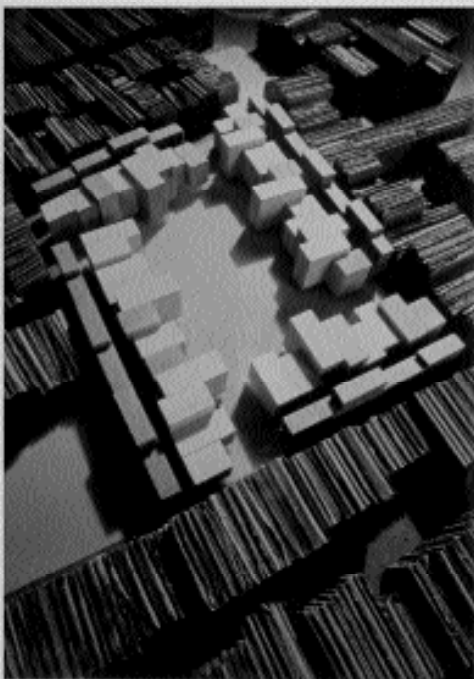
18



10

1000

www.elsevier.com/locate/jmb



PLANTA ALTA DE MURIELA: 1990-1991. FLORENTINO

PLANTA DE NOBIS - DACHHOLODA RUS

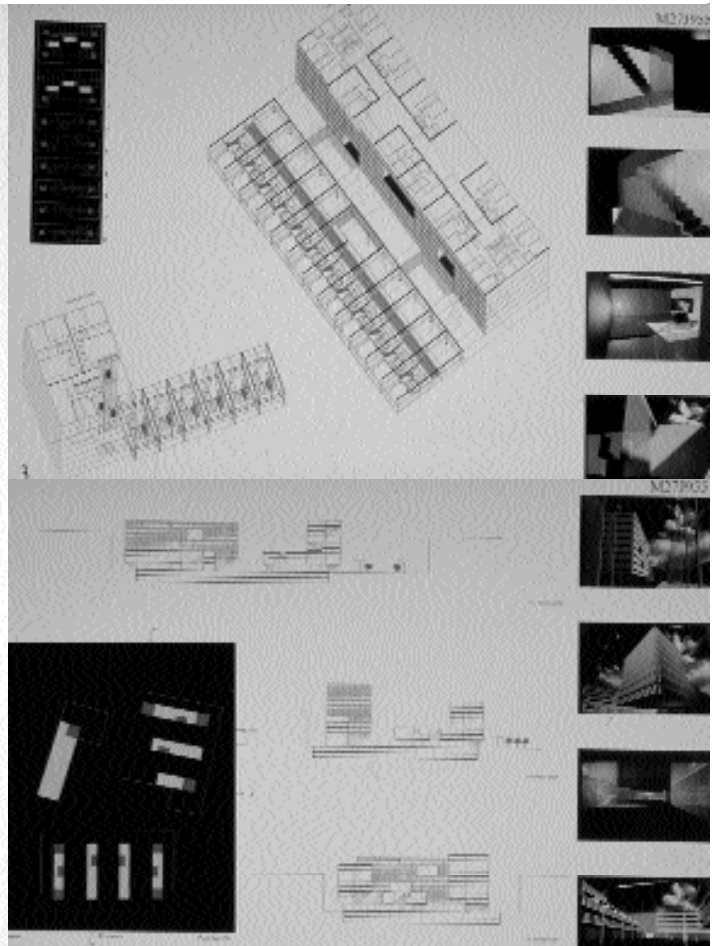
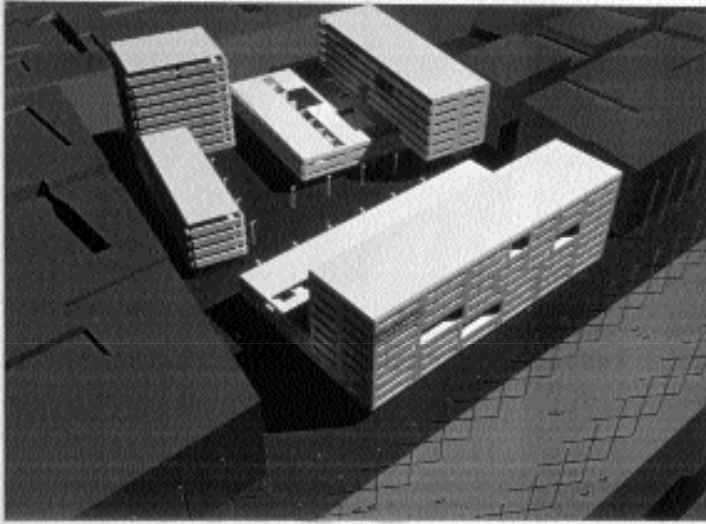
UIA Barcelona 96

...espacio sobre vacío por coacción de los límites... como modo de controlar la transformación del tejido urbano... conservando su estructura

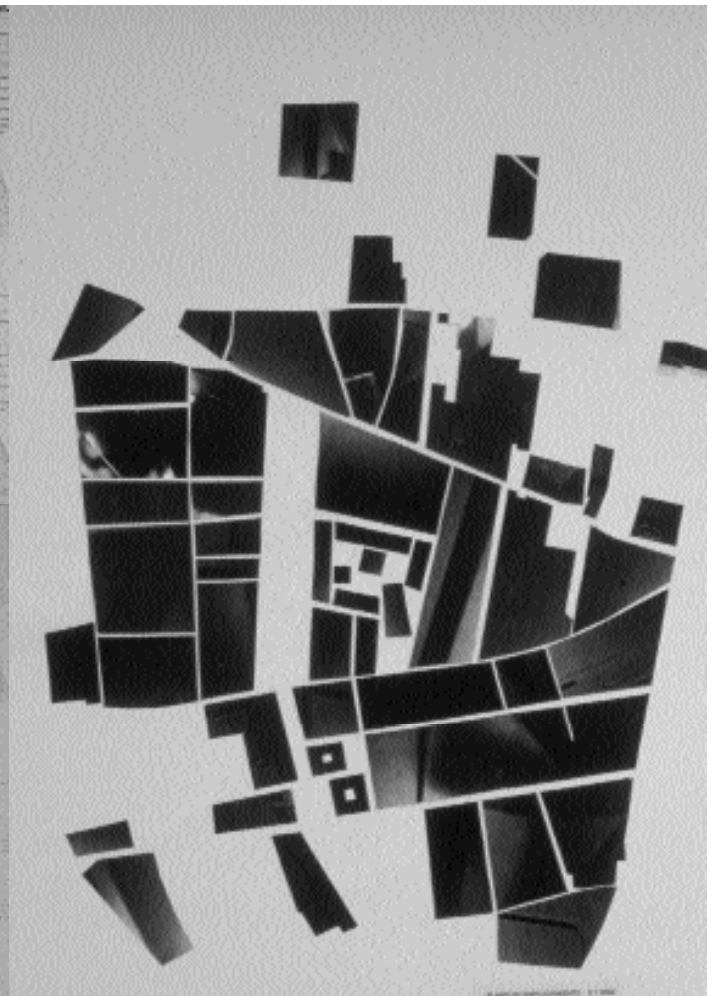
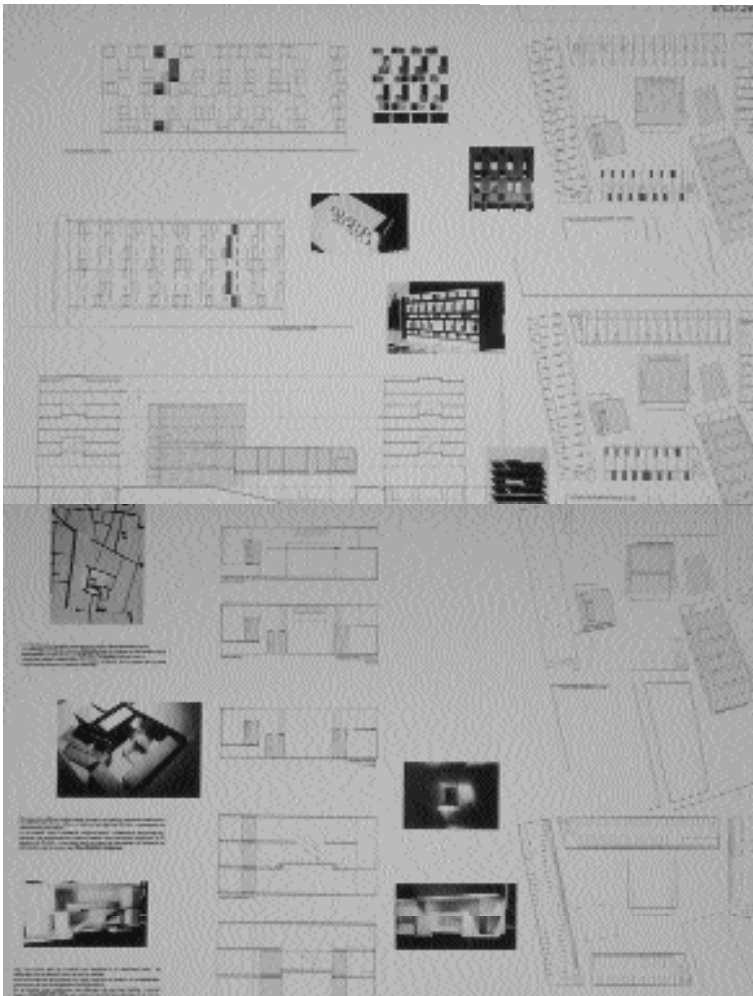
...personas, entornos y edificios en un mismo espacio... que convierten y actúan el espacio definiendo la transición de un dominio cotidiano público, compartido y común, a través de los límites

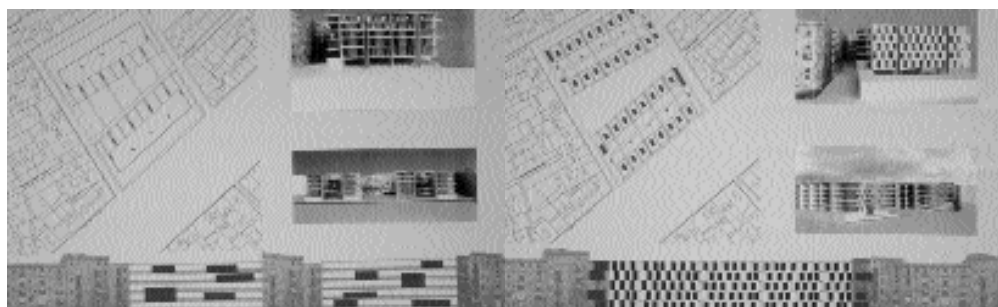
...juego de escalas... que revelan un vacío vital, un espacio vivo

...desocupación del espacio... el habitar momentáneo, provisional

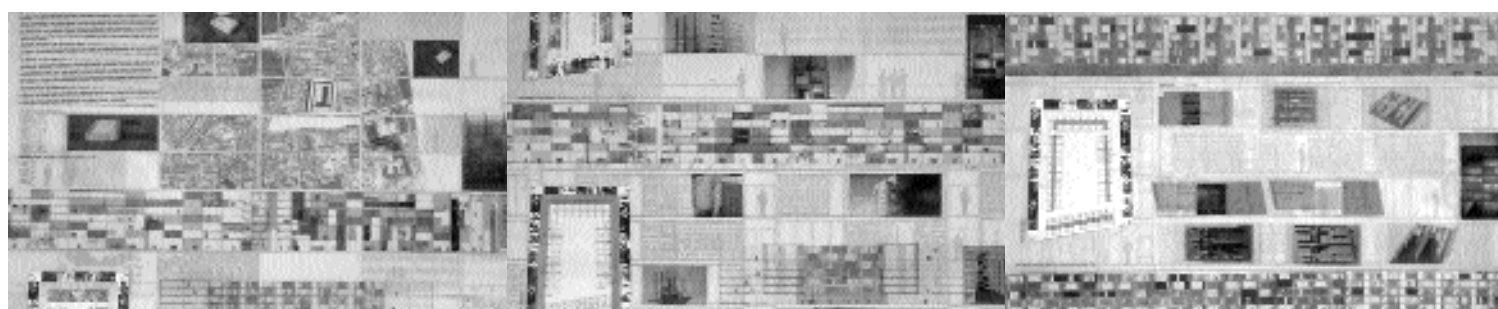


LUIS GARCIA GUILLEM MANOLO VAZQUEZ.LUZ GUASP.LORETO VIDAL.PEPI MAYOR

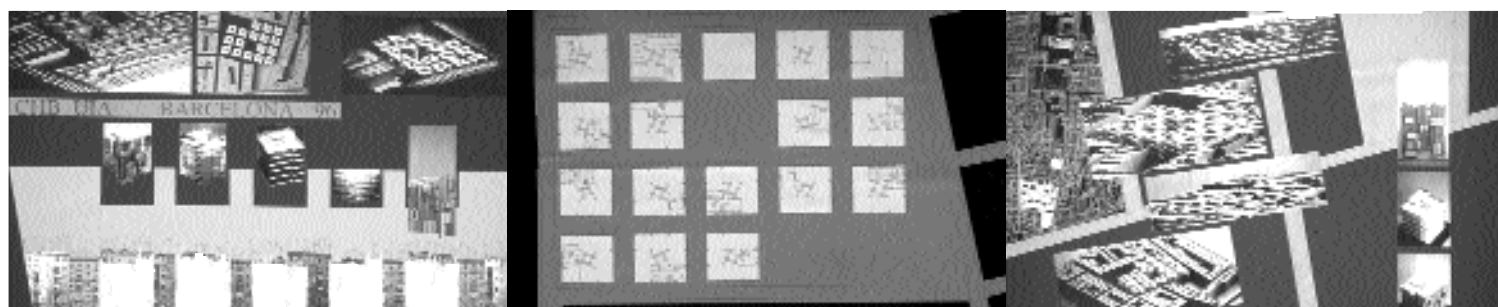




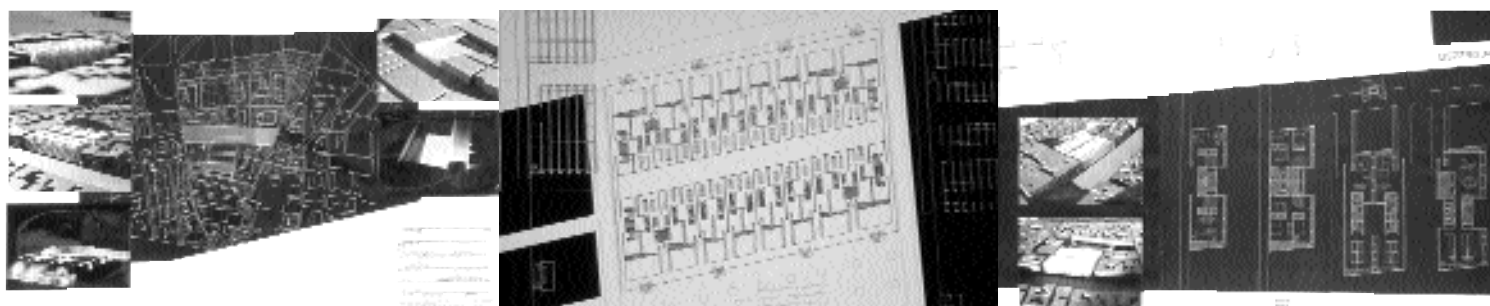
ANTONIO FERRANDIZ.TXEMA VILLANUEVA.AURORA DEL PRADO.JOSE LUIS BENITEZ



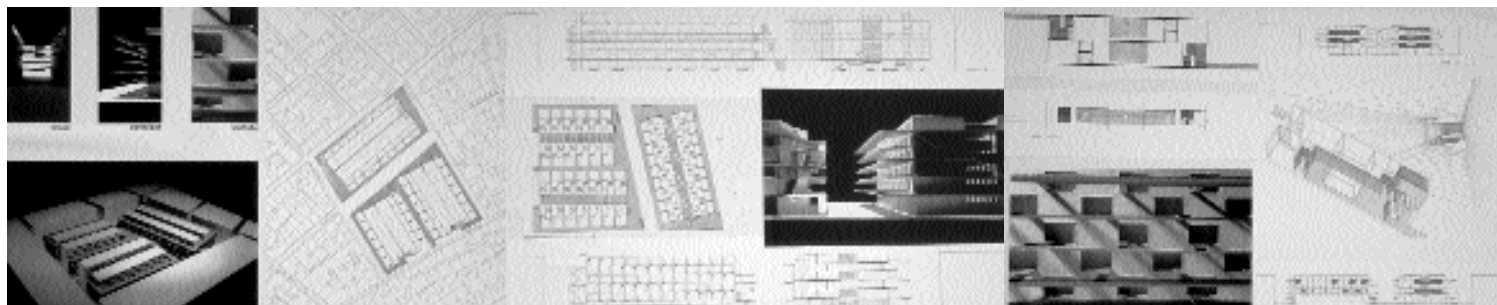
MARIA JOSE PRIETO.ARANCHA FERNANDEZ.CARMEN MAZAIIRA.JUAN LUIS TORRES



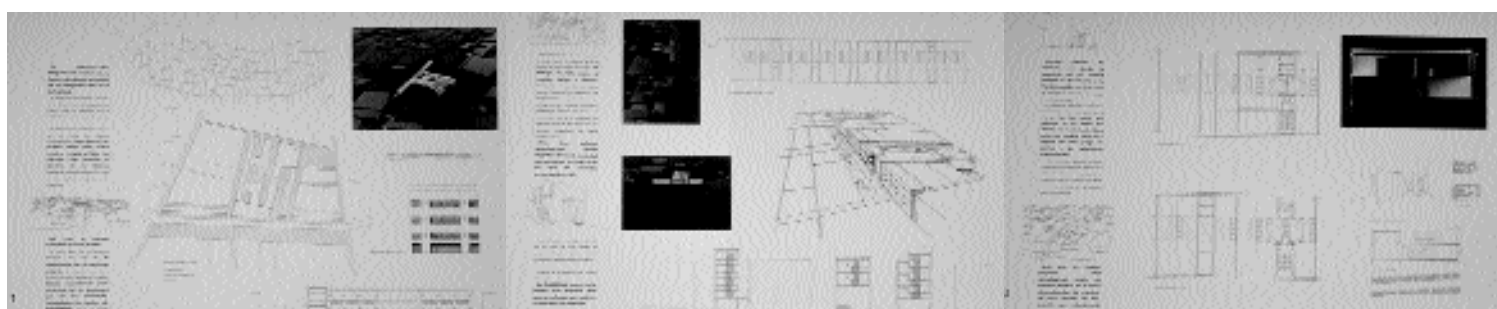
RAFAEL RODRIGUEZ.VICENTE GONZALEZ.CELSO FUNCINOS.IGONE SANTESTEBAN.ALAZNE ETXEBERRIA



IGNACIO OLITE.JUANJO UNCETA.IDOIA ONECA.SONIA OLZA.WILLIAM ROBERTSON



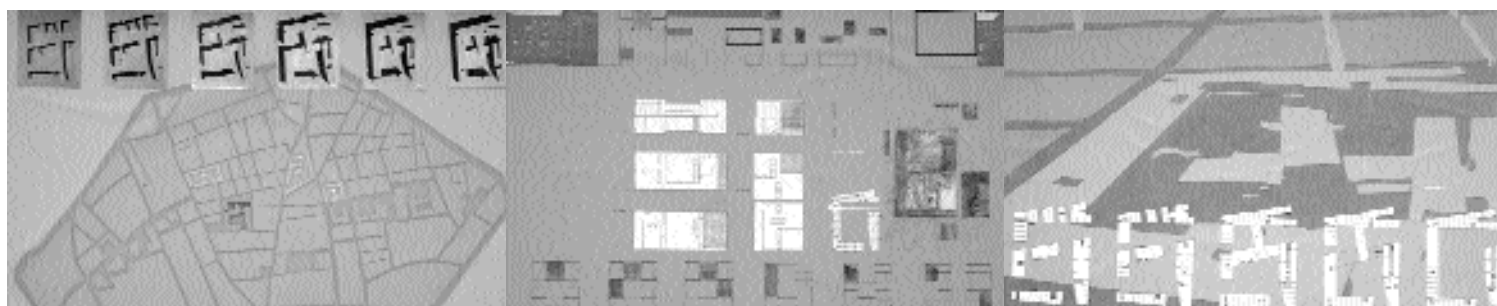
JAVIER NAVAMUEL .ANA HURTADO .SARA MARTINEZ .ANTONIO RIBERA .MANUEL PÁNELLES



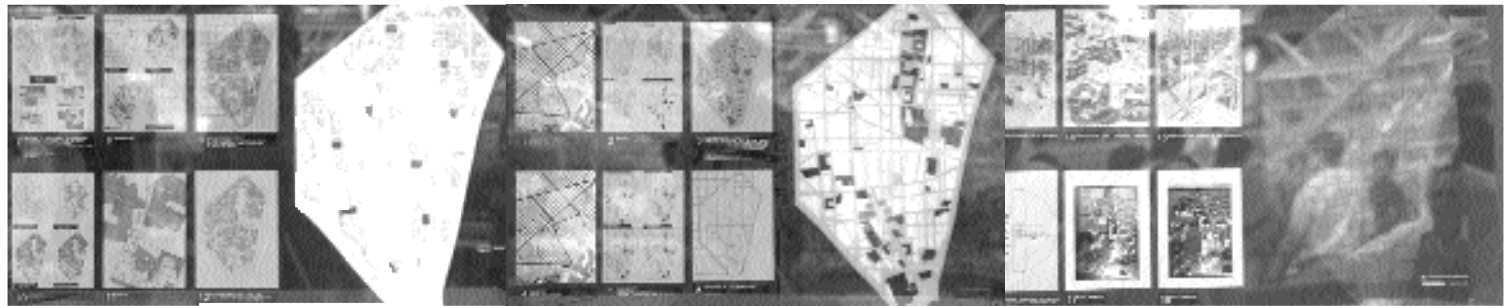
XABIER AGUIRRE .JOAQUÍN ALBERT .JAVIER BELDA .SERGIO ADELANTADO .DAVID LÓPEZ



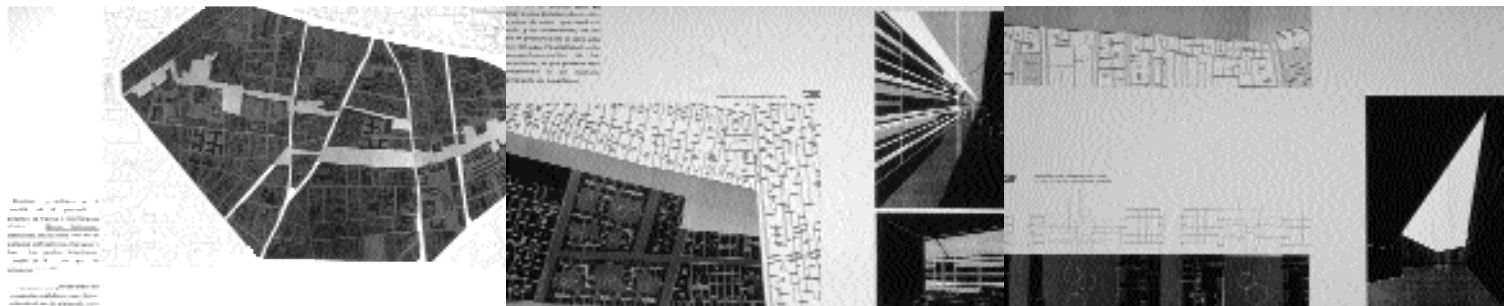
VIRGINIA DAROCA .MARÍA SOTO .MIGUEL MONREAL .CESAR BARRIO



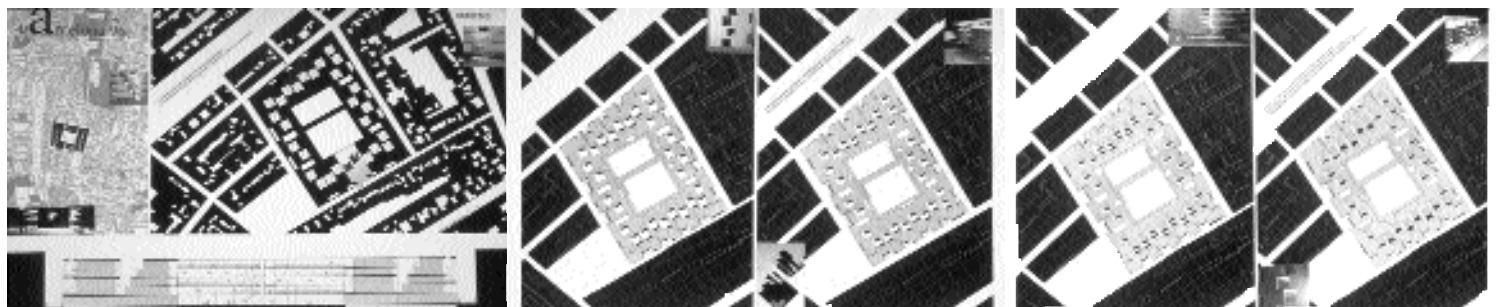
KARMELE DÍAZ .DAVID FRIED .ALEJANDRO SAN FELIPE .CLARA ESLAVA .BEATRIZ GARCÍA



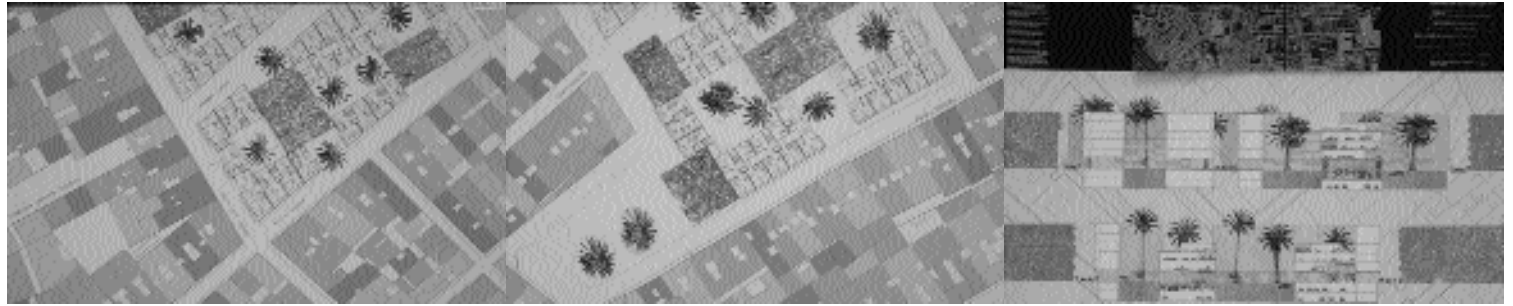
JOSE LUIS VELAZ.JOSE RAMON FERNANDEZ.VICTOR HERRERO.ALBERTO FRERNANDEZ-VEIGA.JOSE ANTONIO USON



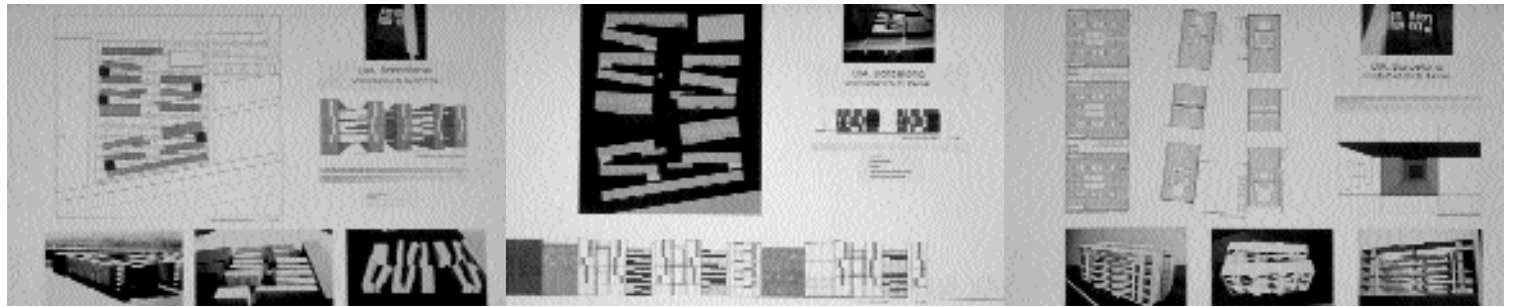
INIGO BEGUIRISTAIN.ANA OTAL.YOLANDA MONREAL.SANDRA SANTANDER.JAVIER ALBERRO



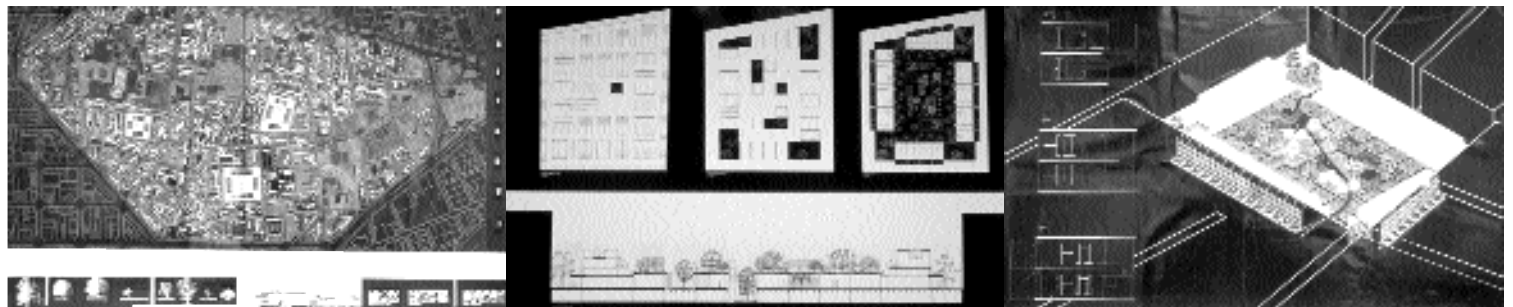
MAITE AGUIRRE.ALICIA BANZO.ELENA PEÑA.SILVIA SALDAÑA.ITZIAR IRIARTE



ANA AIZPURU.EUGENIA MODREGO.MIGUEL TEJADA.MIGUEL URQUIA.JOSE COSTOLLA



JAVIER SERRANO.ENRIQUE MORENO.PATRICIA ILARRAZ. SARA VELAZQUEZ.ELENA HERRERO



ESPERANZA PINERO.BEATRIZ SANTOCUARTO.ANA GAMBOA.AUSTIN ADDISON.LORETO FERNANDEZ

Este último ejercicio del curso ordinario se plantea como un resumen del programa anual que sirva como demostración del nivel adquirido por el alumno. Por ello, se desarrolla un programa de pequeña dimensión que permita el acercamiento detallado a los aspectos específicos exigibles a cada nivel de proyectos.

En el parque central de Mendillorri se desea construir una guardería (Educación Infantil 0-3 años) para 100 plazas destinada al servicio de los habitantes de la urbanización.

El solar es una parcela teórica de 3.200 m² situada en la plataforma superior del parque, al oeste del lago y enfrente del palacio de Mendillorri, en la misma banda física del nuevo Centro de Salud.

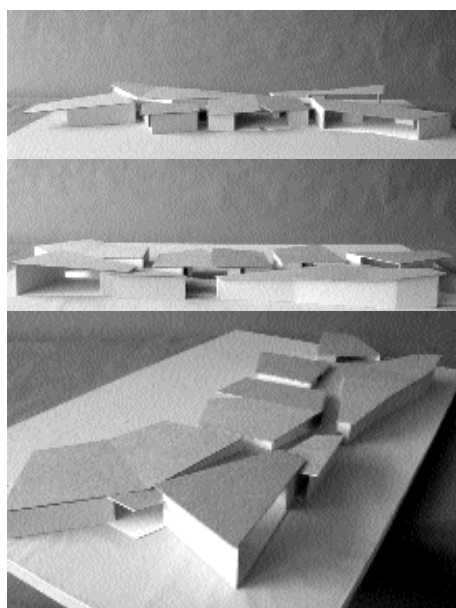
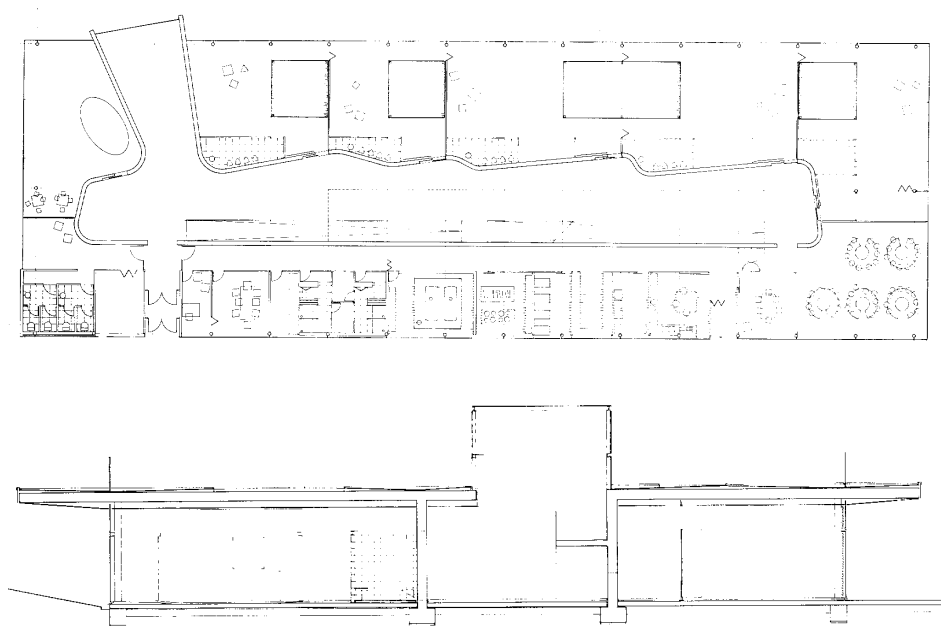
The last exercise in the regular course program consists of a summary of the knowledge accumulated by the student throughout the year. It therefore involves a small-scale requirements program that permits the student to focus on details that are specified for each design studio level.

A day-care centre (0 - 3 years of age) is proposed in the central park of the Mendillorri residential complex. The capacity is for 100 children from families of the complex.

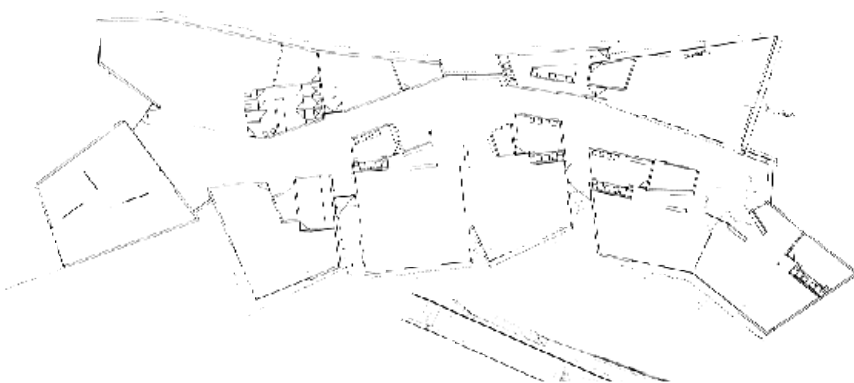
The theoretical site has a surface area of 3,200 m² and is situated on the main platform of the park, west of the lake, in front of the Mendillorri Palace and adjacent to the new health care centre.



IÑAKI BERGERA

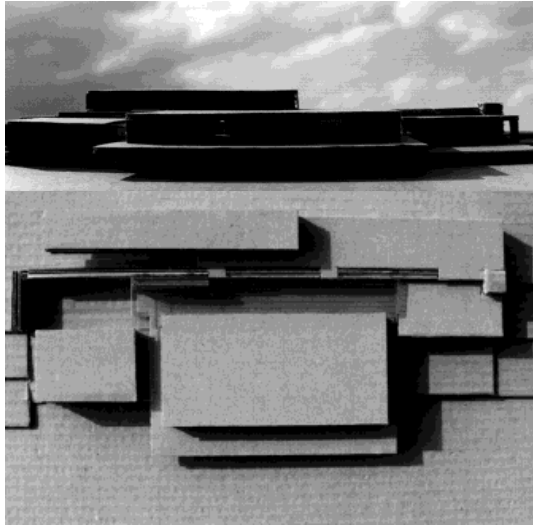


KARMELE DIAZ

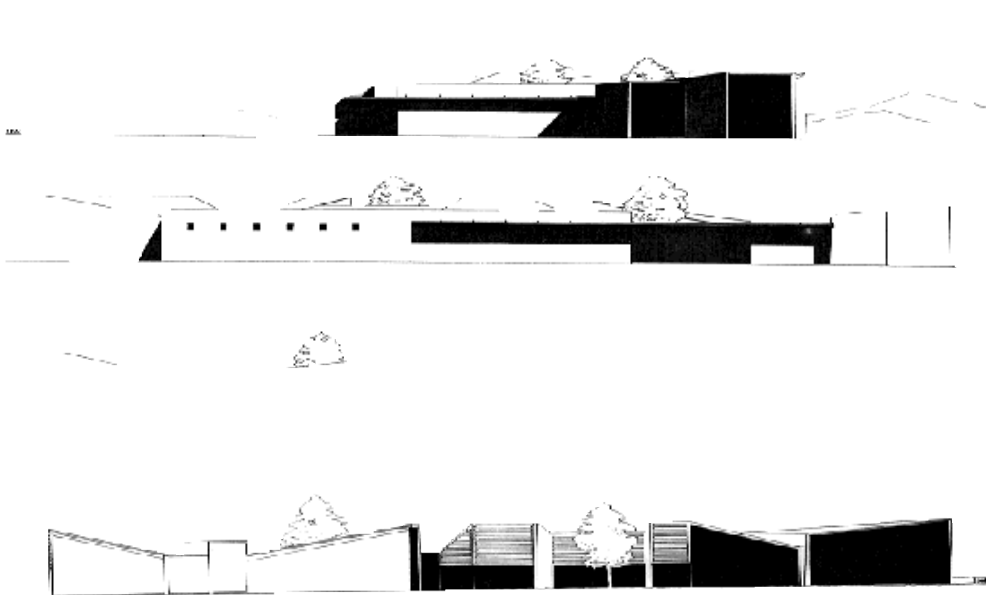
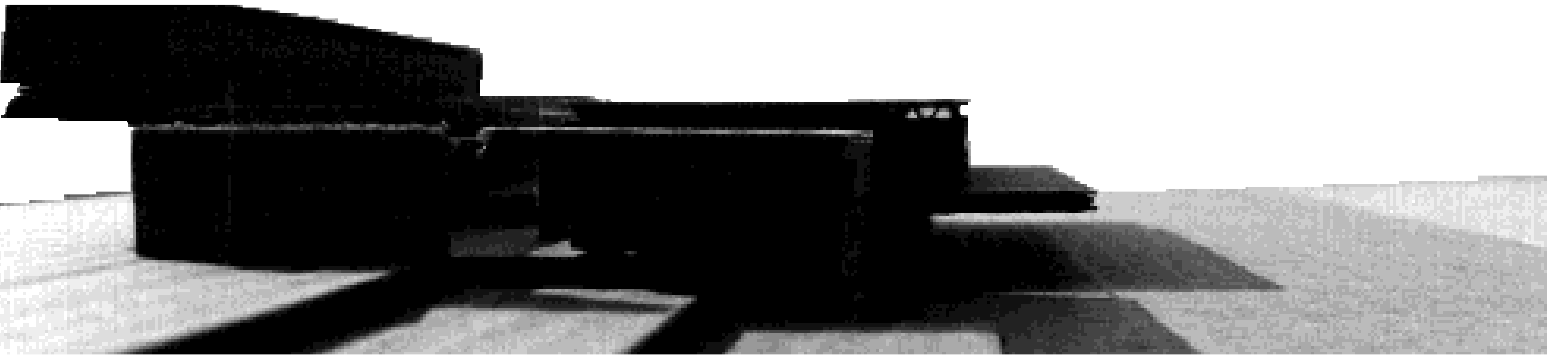
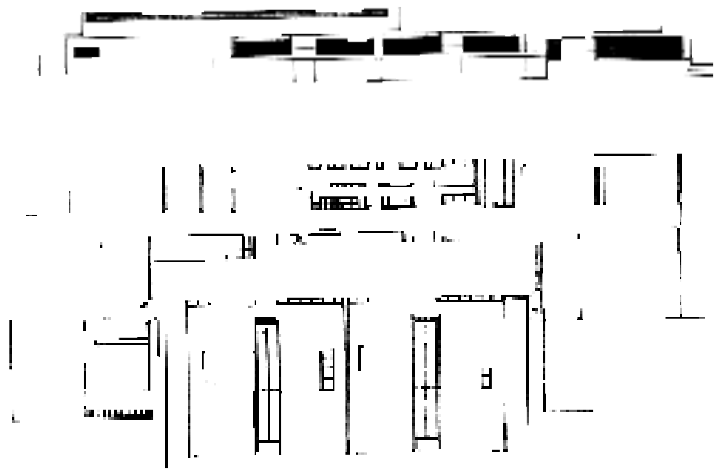


T E L L U R I O

BOOK 12 7 1998

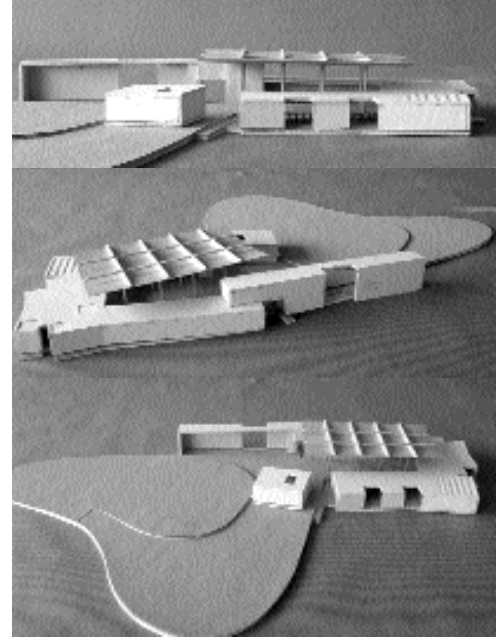
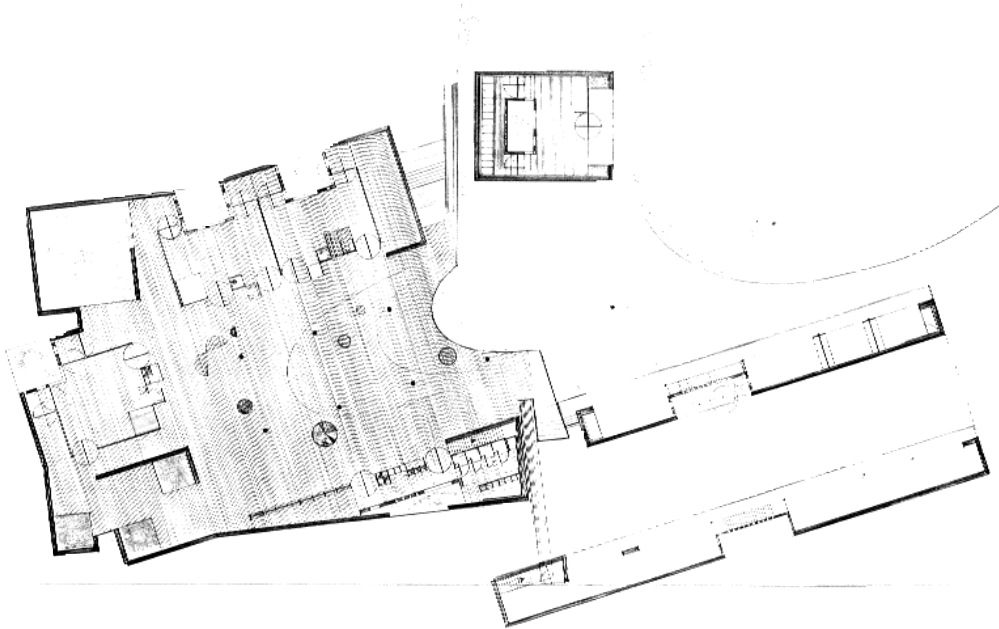
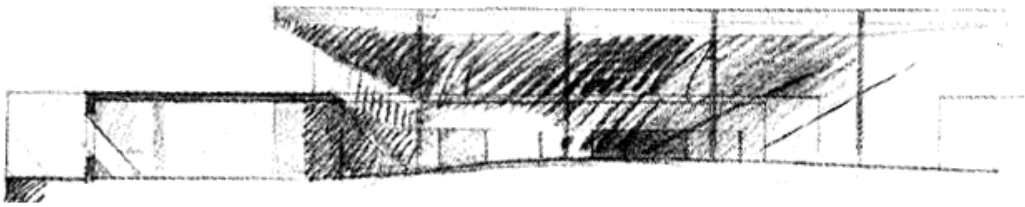


JESUS GOMEZ

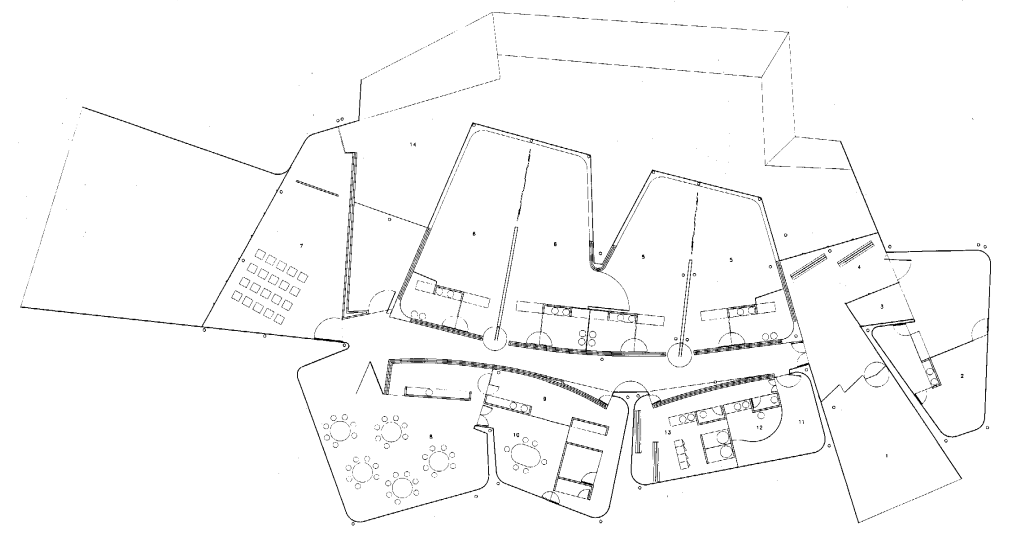
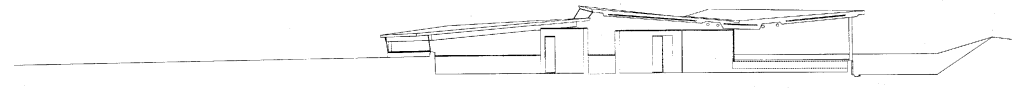
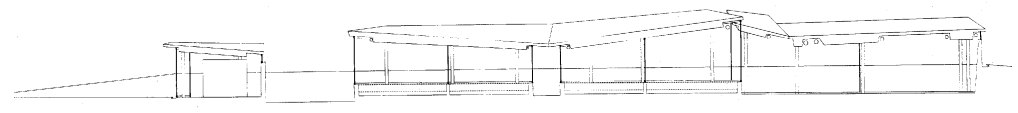
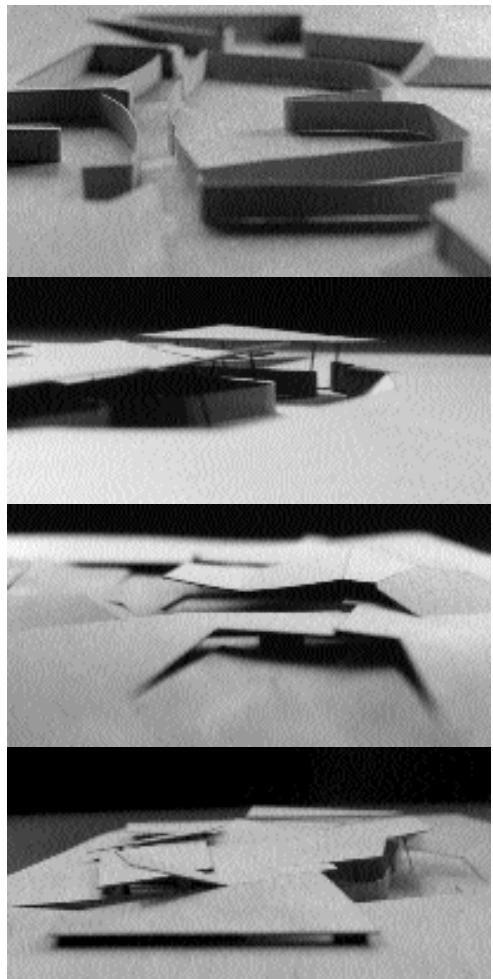


SONIA OLZA





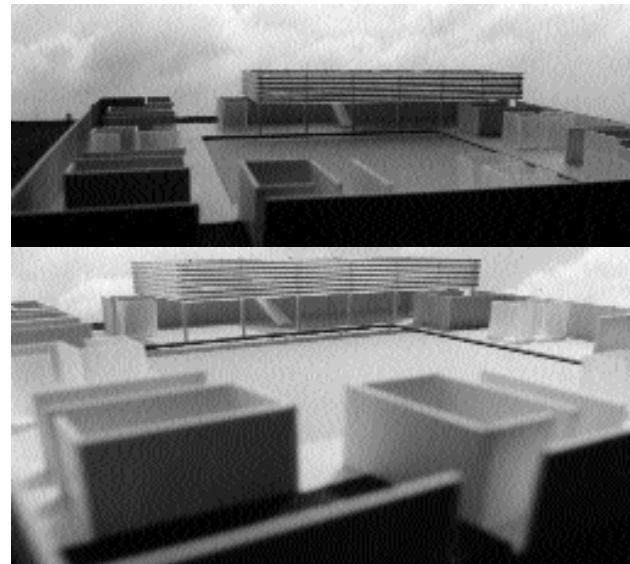
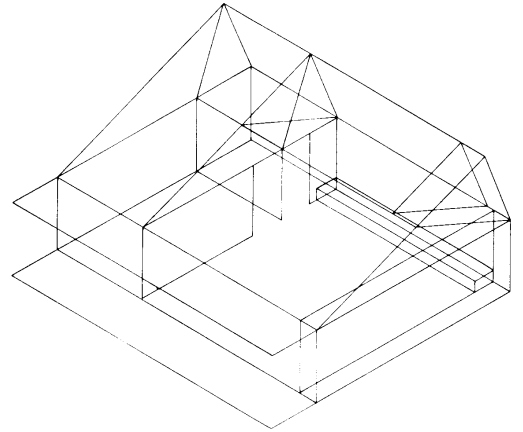
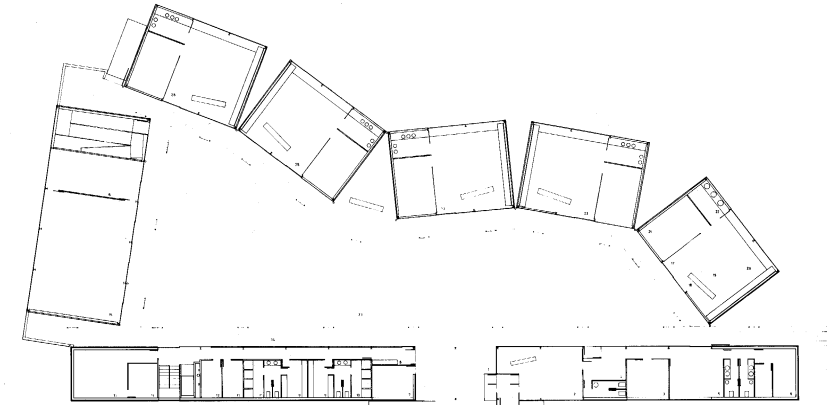
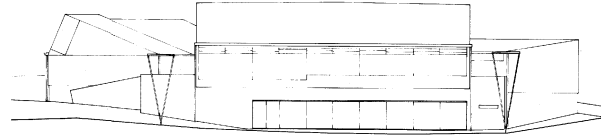
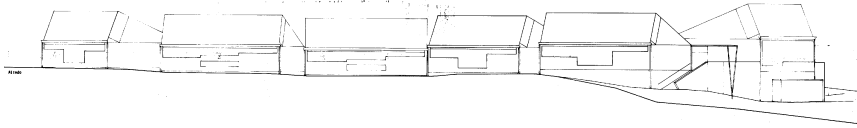
CLARA ESLAVA



NACHO OLITE



LUIS GARCIA



JULIO OLORIZ

