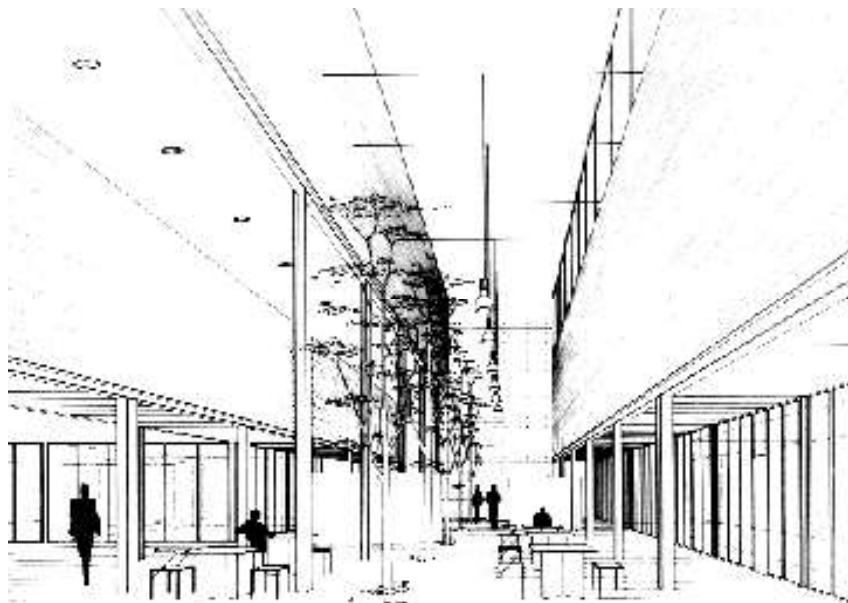


centro cívico lakua

lakua civic center

proyecto/building project:
Centro Cívico Lakua
arquitectos/architects:
Roberto Er cilla y Miguel Angel Campo
colaboradores/collaborators:
Javier Bárcena y Luis Zufiaur
aparejadores/architectural technologists:
Javier Valdivielso y Javier G^o de Acilu
estructura/structure:
Eduardo Martín
emplazamiento/location:
Polígono L03, Vitoria
promotor/promotion:
Excm^o Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz
fecha proyecto/project date:
1.991
fecha obra/date of works:
1.995-1997
m² construidos/surface area:
9.500 m²
presupuesto:
900.000.000





La idea de confrontación con un edificio realizado por nosotros hace doce años no nos resultaba atractiva. La ampliación del mismo se ha planteado sumando las piezas nuevas de un modo repetitivo.

El edificio central, Polideportivo, se construye en 1985. El actual proyecto de ampliación data de 1991. Actualmente la obra está finalizada.

El programa de la ampliación es complejo. Solicita espacios de escalas relativas muy diferentes.

Desde el principio nos fijamos un objetivo: respeto total a la primitiva sección del Polideportivo.

Sección emparentada con edificios industriales, de tanta tradición en el País Vasco.

El Polideportivo es un edificio acabado y cerrado en sí mismo. ¿Cómo ampliarlo? Yuxtaponiendo dos nuevos edificios clónicos. Idénticos en su apariencia exterior, diversos en su organización interior, en sus usos. Sin embargo la unidad del resultado es intencionada.

A un lado del Polideportivo se sitúa el edificio socio-cultural, al otro el edificio que alberga las actividades deportivas.

Se ha realizado un considerable esfuerzo para adaptar una tipología concreta, un modo de construir, a grandes espacios (piscina, sala de encuentros, etc.).

Un modo de construir que conjuga técnicas tradicionales, artesanales, con otras propias de la arquitectura moderna. Paredes de carga de ladrillo cara vista sobre pies de rechos metálicos. Con esta técnica constructiva se logra hacer diáfana la planta baja, como queda patente en el edificio cultural.

La luz cenital se adapta a las diversas necesidades.

Las primitivas torres de comunicación pierden su remate de coronación, duplicándose en la nueva propuesta, evitando así la presencia de elementos verticales acusados en la composición.

Las conexiones laterales del antiguo pabellón han permitido enlazar de modo natural los tres edificios.

El edificio cultural (biblioteca, sala de encuentros, etc.) dispone de una gran nave en toda su altura como lugar de encuentros, tratando los restantes locales en planta baja de un modo diáfano, con paramentos acristalados.

Cuatro pasillos de vidrio laminar transmiten luz directa desde arriba complementando al gran lucernario de la sala principal.

Dos galerías laterales organizan las circulaciones, conteniendo las escaleras y aseos.

Doce talleres se sitúan en batería en la planta primera. Se estructuran de un modo flexible, permitiendo una constante relación visual entre ellos.

El pabellón deportivo, alberga las piscinas, gimnasios y vestuarios.

El salón de actos también se incorpora, de un modo autónomo a este pabellón. Su patio de butacas es un graderío ovalado colgado dentro de la gran sala.

Se dispone así de un doble espacio: el graderío y el espacio resultante bajo el mismo, con carácter de sala de ensayos y usos múltiples.

The idea of manipulating one of our own buildings twelve years later is not attractive.

The extension of the building has been conceived as the repetitive addition of new pieces.

The central building, a Sports Complex, is built in 1985. The present extension is designed in 1991 and today the works have been completed.

The extension proves to be difficult. It is necessary to combine spaces of very different relative scales.

From the beginning, an objective was set: to fully respect the primitive section of the Sports Complex. A section that is typical of many industrial buildings in the Basque region.

The Sports Complex is a finished and hermetic structure. How can it be extended? By juxtaposing two new cloned buildings.

Two new buildings that are identical on the outside, but with different internal organization and uses. However, the unity of the combination is intentional.

On one side of the Sports Complex, the social-cultural wing; on the other side, the athletic activities wing.

Efforts are made to adapt a specific building type and a construction method to large scale spaces (swimming pool, meeting hall, etc.).

A construction method that fuses traditional techniques with modern architectural methods. Load bearing brick walls supported by metallic bases. This combination results in a truly diaphanous ground floor, in particular, the cultural building.

The skylights are adapted to the needs of the different spaces.

The original communication towers lose their crowning element and are doubled in number in the new proposal to eliminate the presence of excessively vertical elements in the composition.

The lateral connections with the original pavilion provide natural joints between the three structures.

The cultural building (library, meeting hall, etc.) is formed by a great nave with full height for the meeting space. The glass-walled spaces of the ground floor are diaphanous.

Four hallways of laminar glass panes transmit sunlight from above as a complement to the large skylight of the main hall.

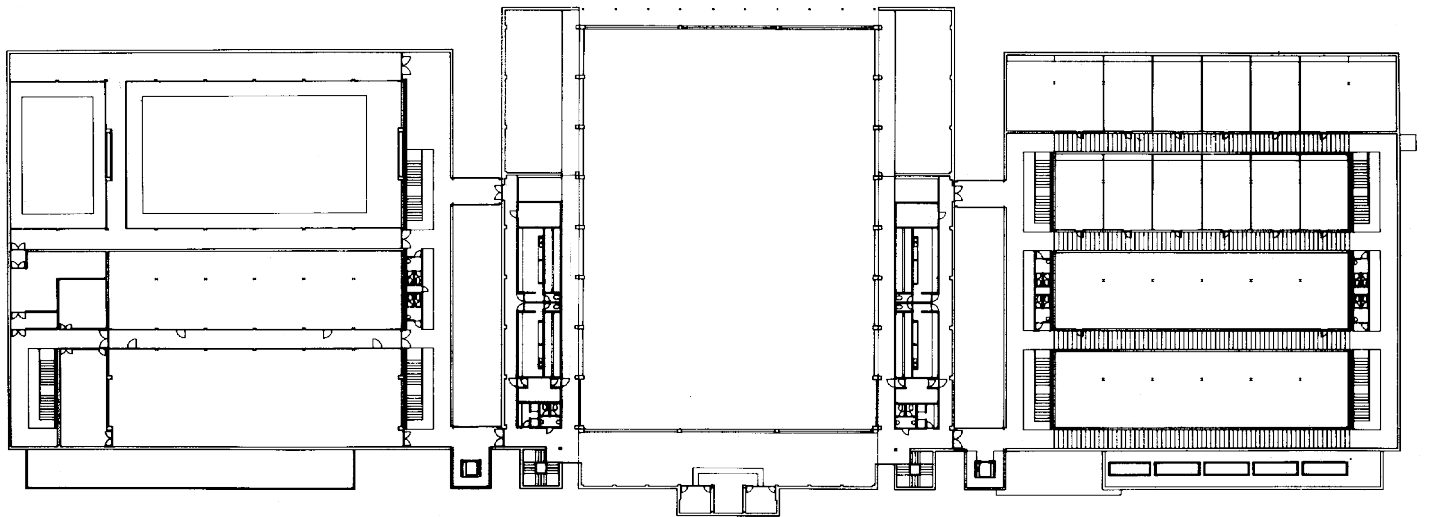
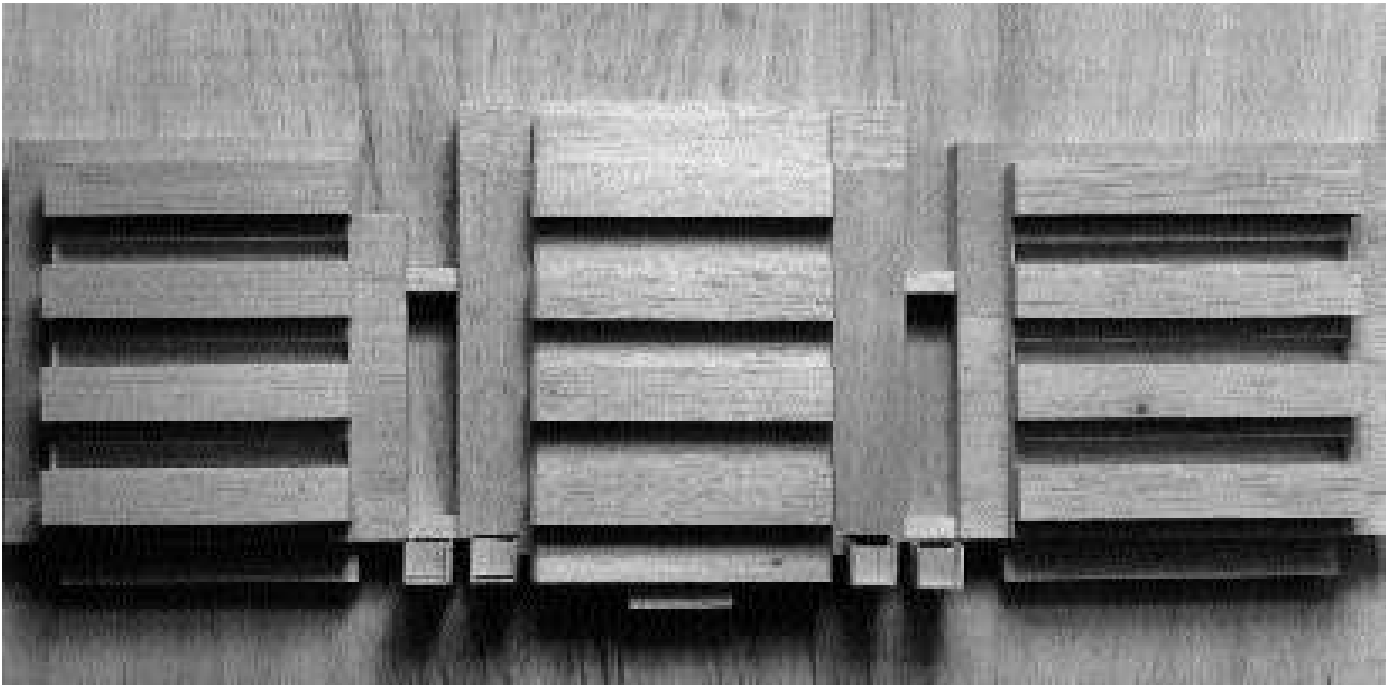
Two lateral galleries organize circulation and contain the stairs and washrooms.

Twelve workshops are located side by side on the ground floor. Their structure is flexible and there is a constant visual relationship among them.

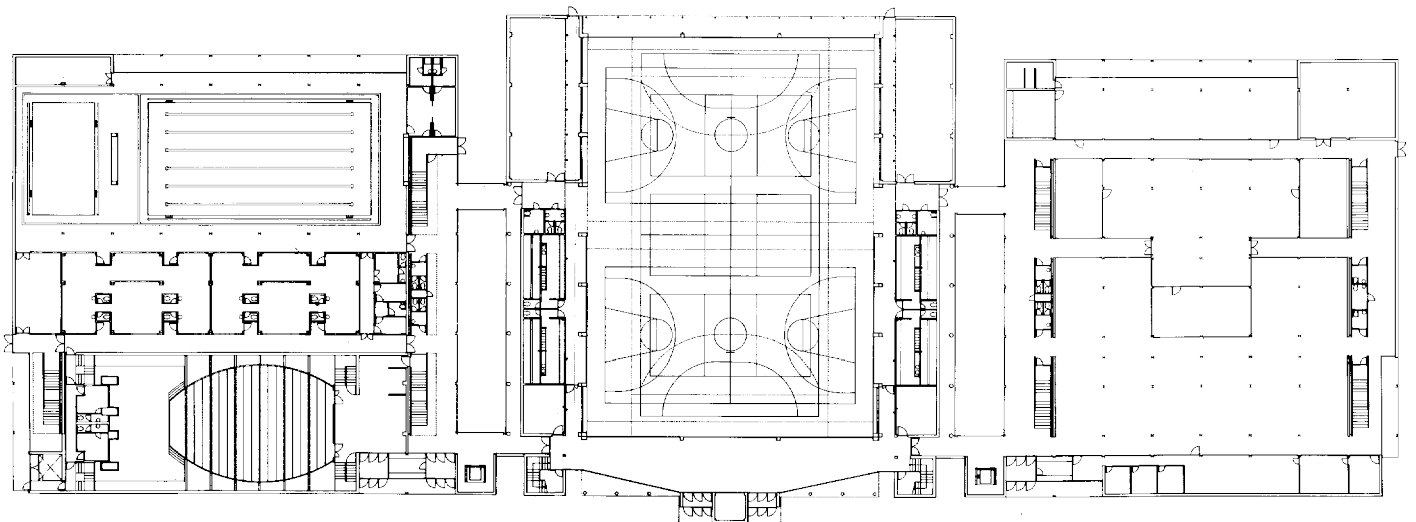
The sports pavilion houses the swimming pools, gymnasium and changing rooms.

The auditorium is also incorporated as an autonomous element within this pavilion. Its patio is formed by oval bleachers that hover inside the large hall.

Two spaces are achieved: the bleachers and the space below them as a multi-use space for rehearsals and other activities.



planta primera
first floor plan

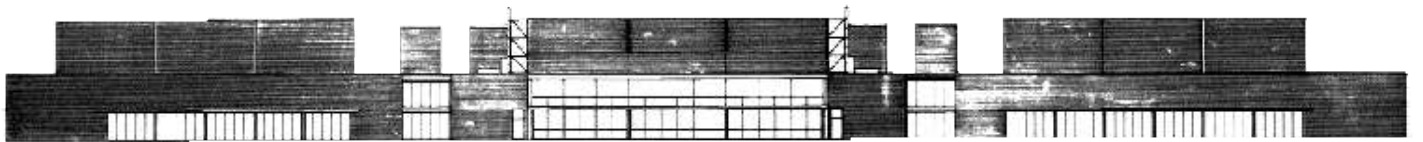


planta baja
ground floor plan

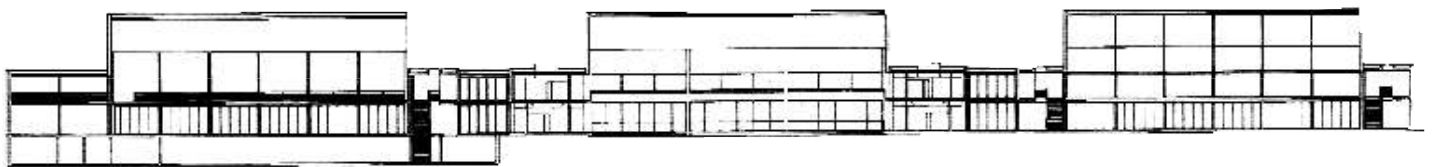




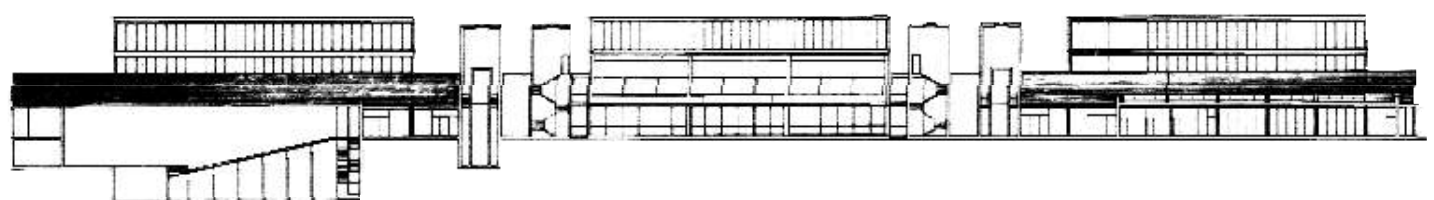
alzado frontal
front elevation



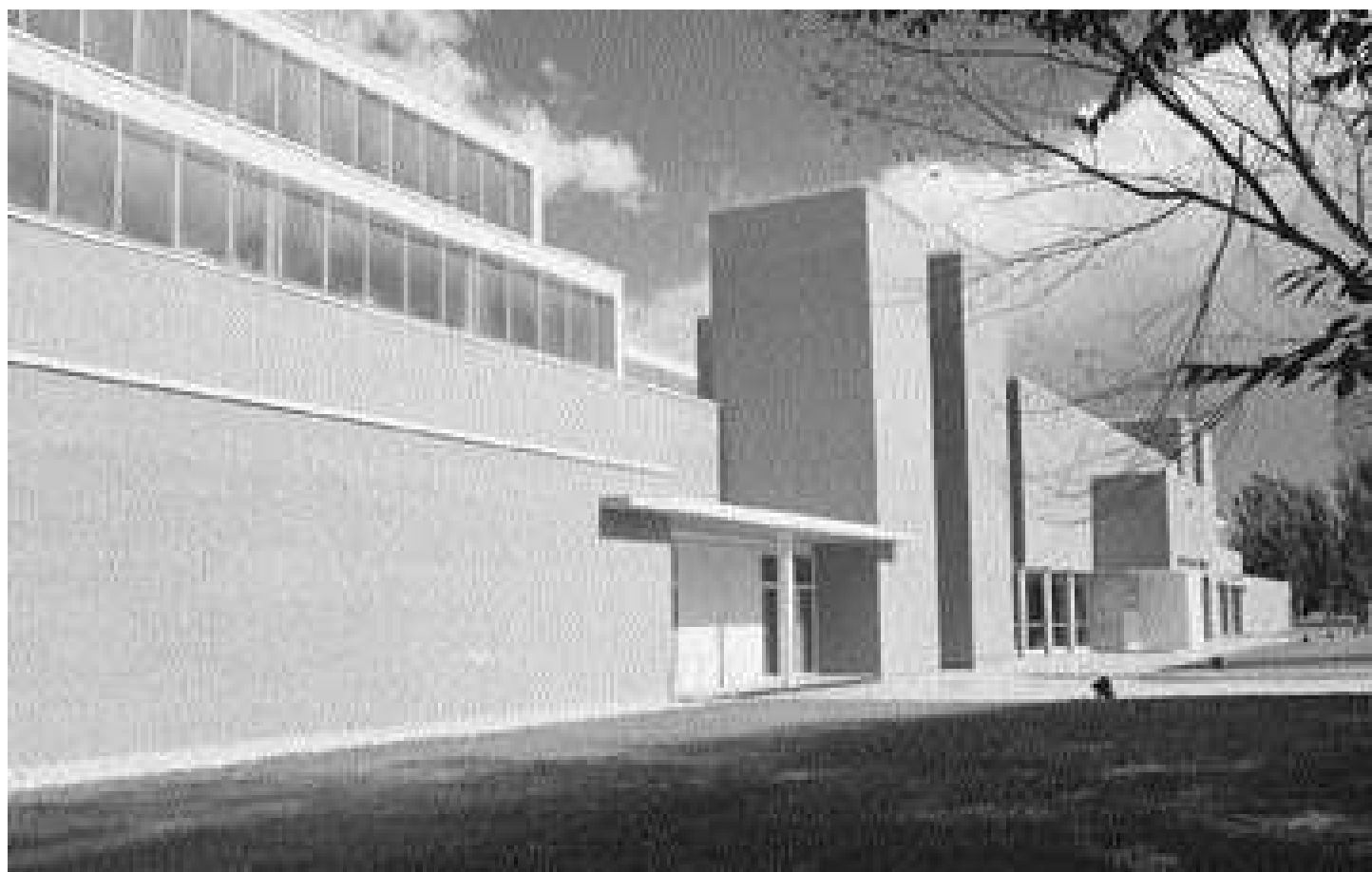
alzado posterior
back elevation



sección longitudinal por piscina
longitudinal section through swimming-pool



sección longitudinal por auditorio
longitudinal section through auditorium





vistas del interior
interior views



