

la copa para el rioja de españa

the wineglass for spanish rioja

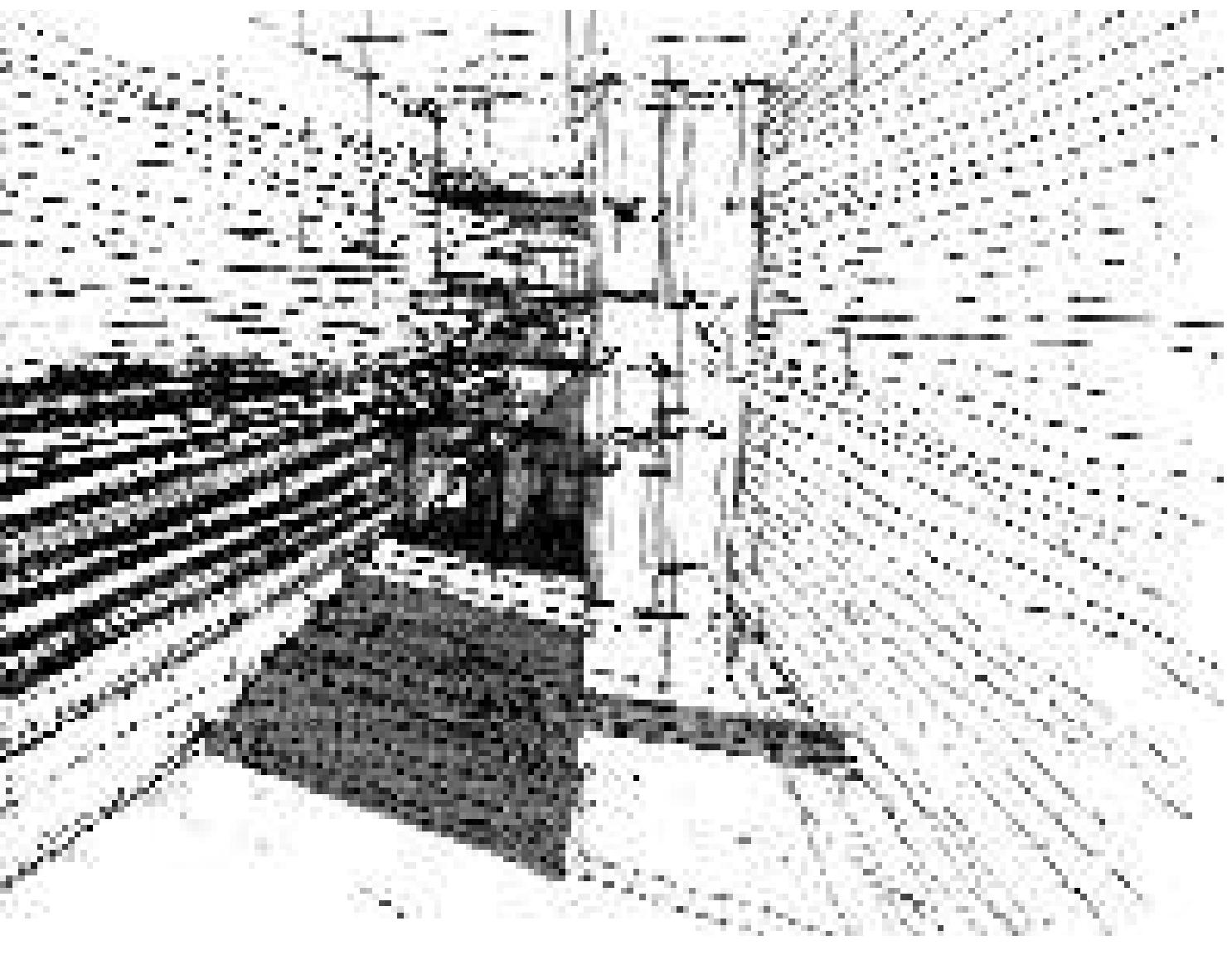
Desde la perspectiva que nos permite el paso de estos últimos años, contemplamos algunos de los edificios estelares de la arquitectura moderno recubiertos de polvo y escombros, es la ruina de la opulencia de unos años consentidos en los que todo valía, donde el rigor dejó paso a las apariencias engañosas quizás en este caso el edificio hubiera aguantado el paso del tiempo.

Ahora ya solo queda planteárnos el doble reto de renovarlo - Derribarlo correspondería a la mentalidad antes criticada- y simultáneamente conseguir el carácter de permanencia propio de cualquier edificio institucional pero trabajando con materiales ligeros que permitan solaparse a la modulada estructura existente. El análisis de la planta nos ha hecho reubicar los núcleos de servicios y los ascensores. Simultáneamente se plantean unas nuevas zonas de acceso y terminación.

De este modo el límite del edificio se desplaza hacia fuera y el interior se hace diáfano. Planteamos despachos combinables mediante paneles móviles y mamparas de vidrio. Las instalaciones fijas acometen desde el perímetro contemplándose los espacios centrales como zonas de relación. En el interior, la composición abstracta recuerda las prensas y los viejos utensilios vitivinícolas. La carga representativa recala en los nuevos alzados formados por tableros de madera de alta densidad colocados en bandas horizontales y apoyados sobre un zócalo de dorada piedra de la región. Como articulación un perfil de acero corten que, además soporta los materiales del gran vestíbulo.

La aproximación se realiza a través de un jardín tramado de viñas sobre pavimento de adoquín. El espacio se pliega bajo el plano de madera para dar acceso al nuevo zaguán representativo. En la penumbra producida por las celosías se descubre el recorrido vertical de los ascensores panorámicos dibujados sobre la vieja estructura de este modo se podrá entender la historia del edificio. La separación del organismo interior y de la piel que lo rodea, una piel que paradójicamente y a pesar de su ligereza enlaza con la esencia de materiales más naturales y permanentes, con formas representativas más abstractas que aportan el valor de lo institucional.

Será un paso más en el camino del reencuentro de los valores olvidados y las nuevas tecnologías.



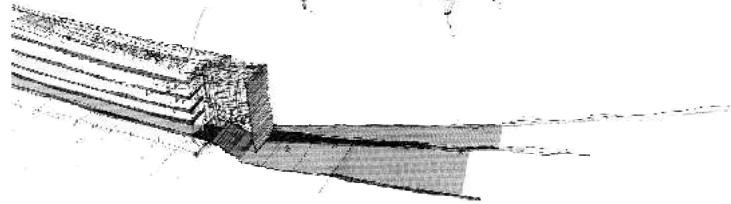
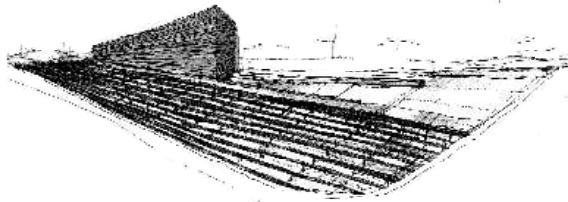
The retrospective contemplation of some of the shining examples of modern architecture is often impaired by the accumulation of dust and rubble: the remains of the opulence of a pampered generation, in which value and worth were relative concepts and rigor was overshadowed by deceptive appearances that have not been able to stand the test of time.

Now we are left with the challenge of renovating - simple demolition would correspond to the attitude that we have just criticized and thus, the honorable aim seems to be the quest for the inherently permanent nature of institutional buildings, while opting for light materials to overlap the existing modular structures, after analyzing the floorplan, it is decided to relocate the service nuclei and elevators, as well, new entrance and terminal zones are proposed.

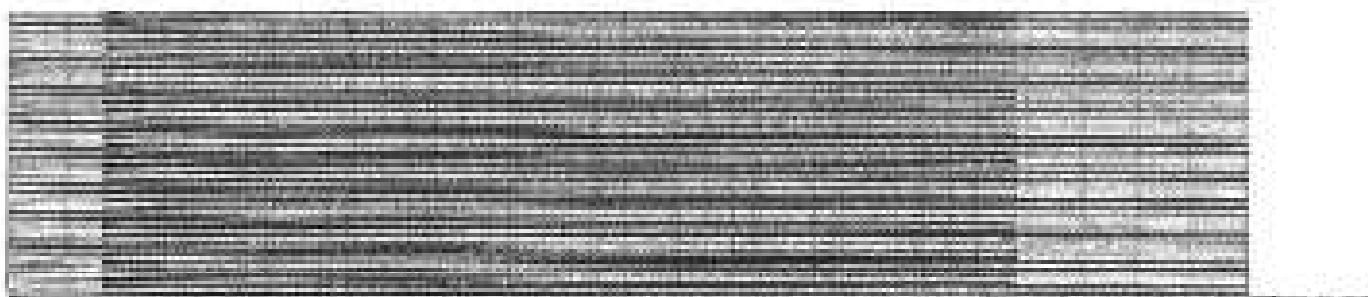
In this way, the limit of the building is displaced outwards and gives rise to a diaphanous interior, the office space can be combined or divided by means of mobile panels and glass partitions, the fixed installation hook ups are at the perimeter, the central spaces are conceived as interrelated zones, on the outside, the abstract composition is reminiscent of wine presses and old wine-making utensils, the burden of representation is delegated to the new elevations formed by high density wooden planks placed horizontally on a gold-colored local stone base, a cor-ten steel profile articulates the facade and supports the materials of the grand foyer.

The building is approached through a garden based on vines and cobblestones, the space folds below the wooden plane to gain access to the new doorway, in the shadows produced by the latticework, a vertical trajectory makes way for the glass elevators that slide along the primitive structure of the building, the separation of interior organism and outer skin, a skin that, paradoxically and in spite of its weightlessness, is compatible with the essence of the natural and permanent character of the original materials, the representative nature and abstract forms of this skin confer an institutional character to the building.

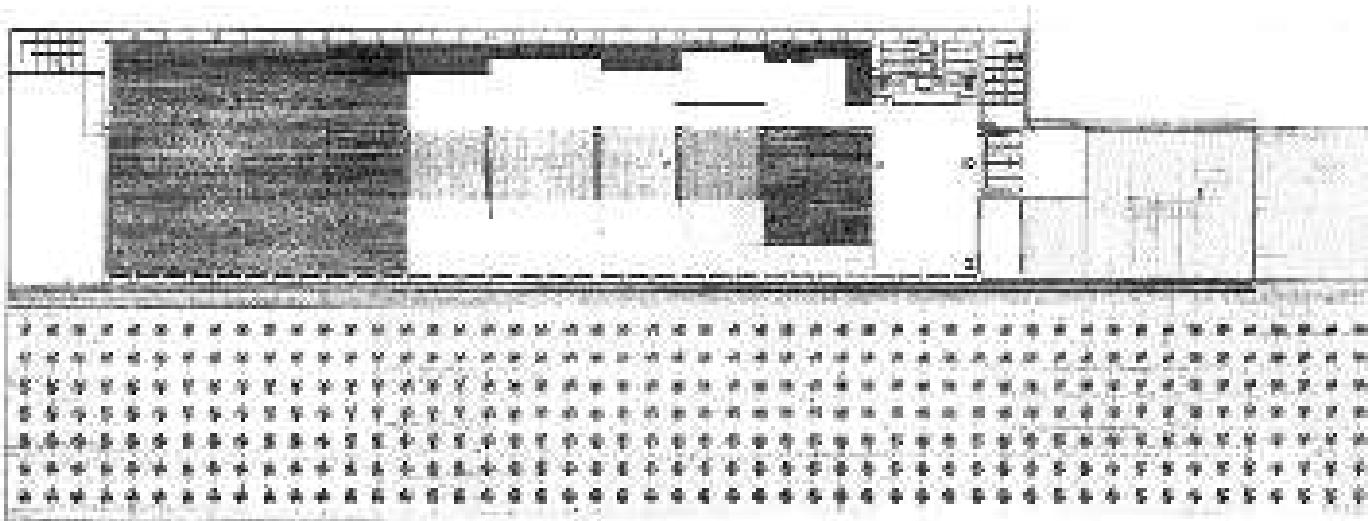
One more instance of the clash between forgotten values and new technology.



sección
section



alzado
elevation



planta
floor plan

