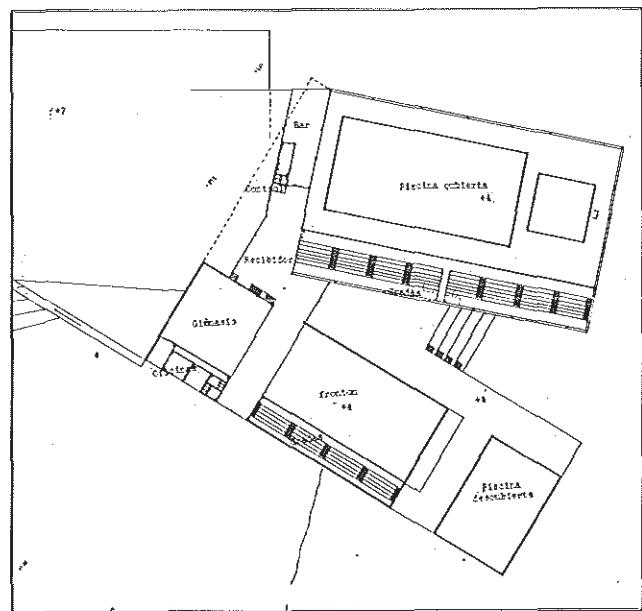
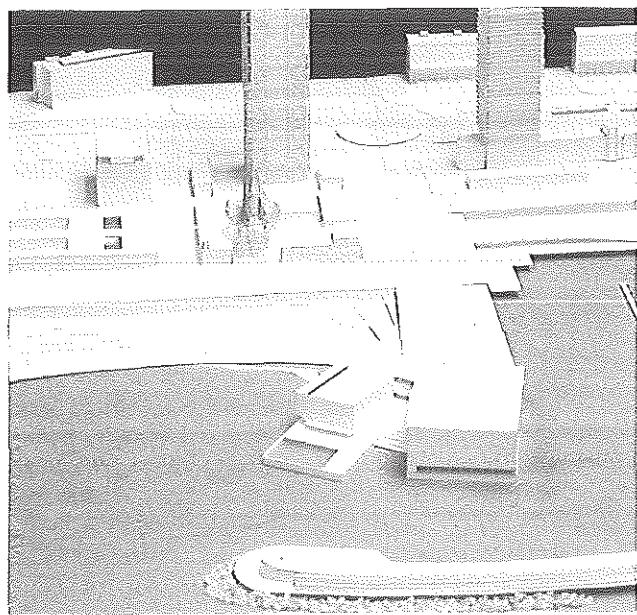


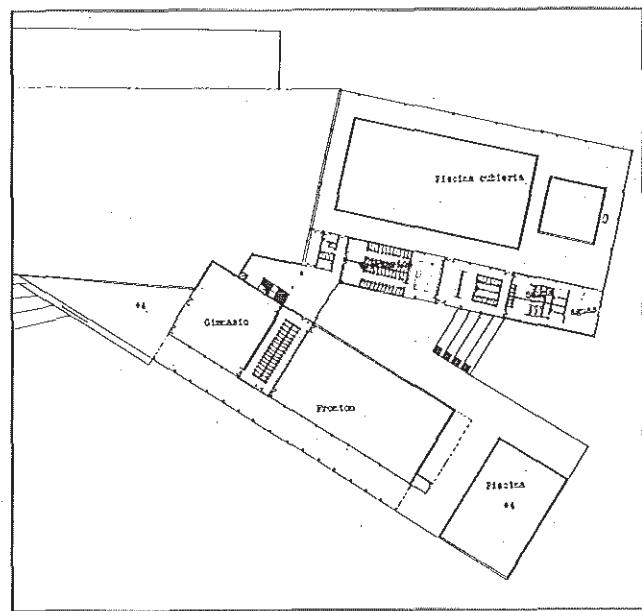
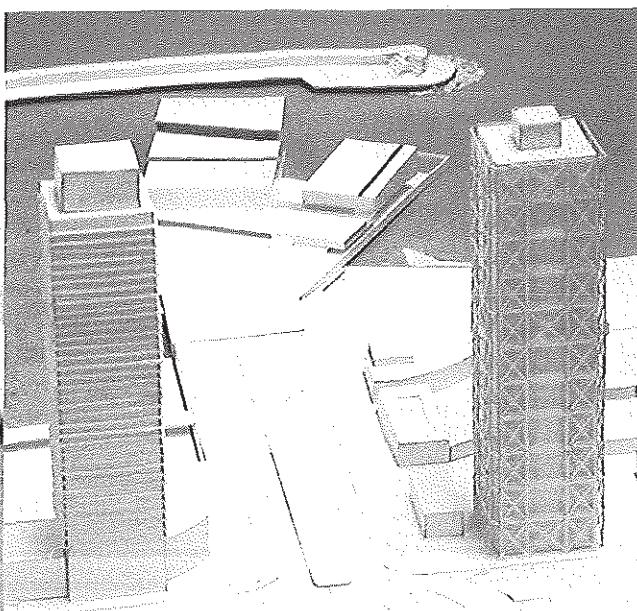
Se proponen los edificios como remate de la explanada, a la que se da un valor de verdadera plaza, espacio público que relacionará el Puerto Olímpico con la playa, negando así el recorrido longitudinal a lo largo de la Avda. Carlos III hasta el mar. En este sentido se le da una gran importancia a la fachada que contiene la entrada, proyectando una gran marquesina y organizando un Hall de gran actividad en el cual se relacionan todas las piezas del complejo. El volumen se escalona para ofrecer un frente a la gran plaza de menor altura que provoca una transición más grata entre el espacio vacío (la plaza) y el voluminoso edificio.

This proposal consists of buildings that are conceived as the end or limit of the esplanade, which acts as a public square or space that relates the Olympic Harbor with the beach. As a result, the longitudinal axis of Carlos III Avenue towards the sea is interrupted by the main facade of the building and a large scale covered walkway. The entrance foyer is a focal point of activity that successfully relates all of the parts of the building. The main volume is vertically stepped to offer a front to the large square, which is located at a lower height, and to achieve a gentler transition between the empty space of the square and the large-scale building.

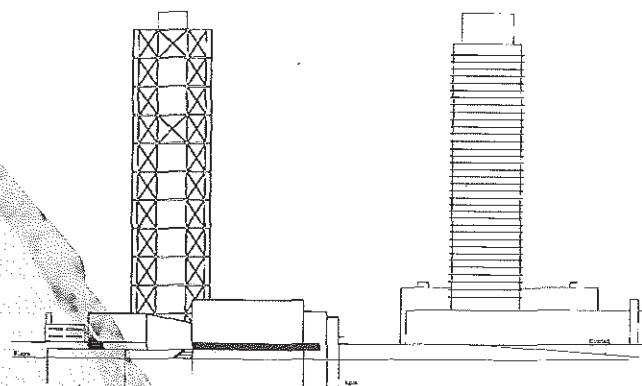
javier álvarez ana leté gloria para



nivel de acceso  
entrance level



nivel inferior  
lower level



alzado al mar  
sea elevation