

PROYECTO FIN DE CARRERA

*Profesores*  
Carlos Sobrini  
Jesús Bazal  
Jaime Gaztelu



FIN DE CARRERA

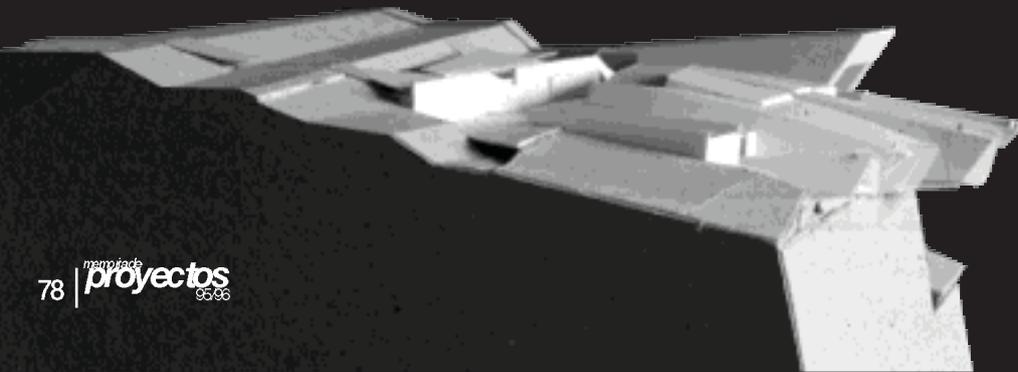
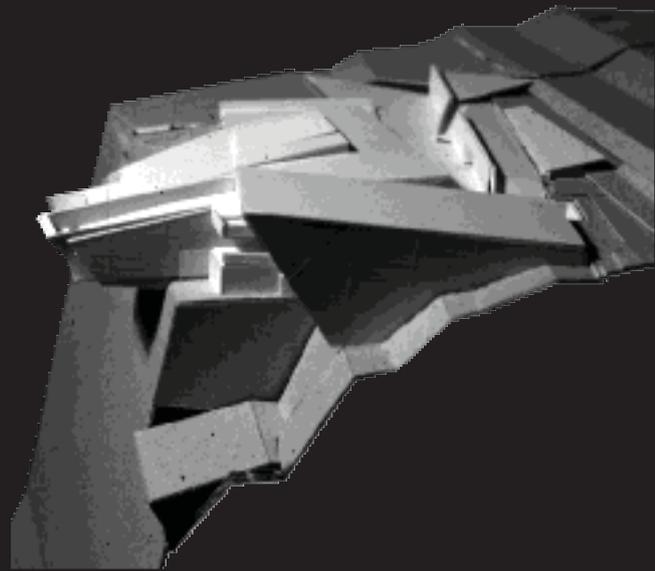
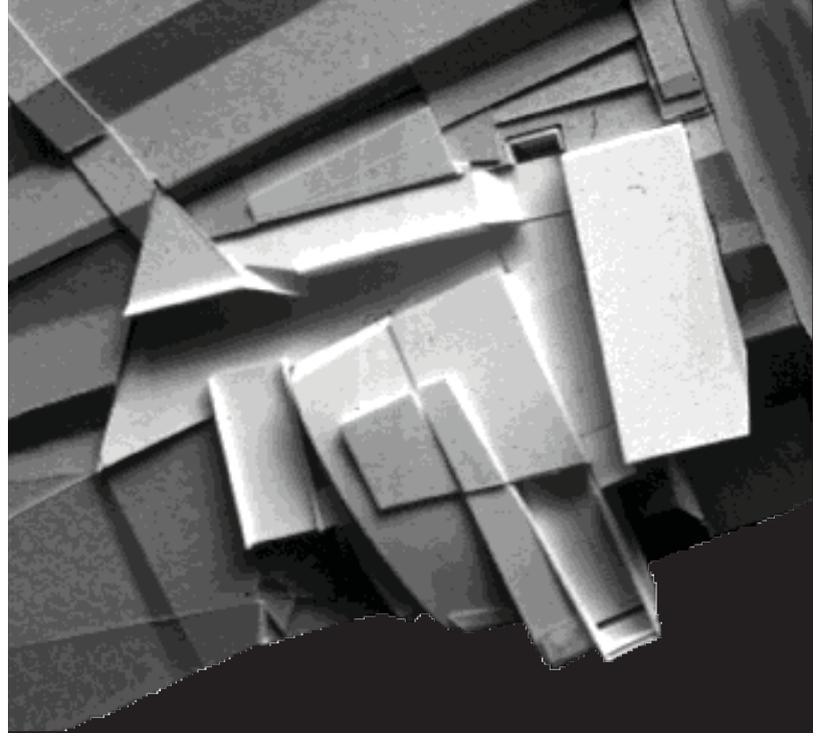
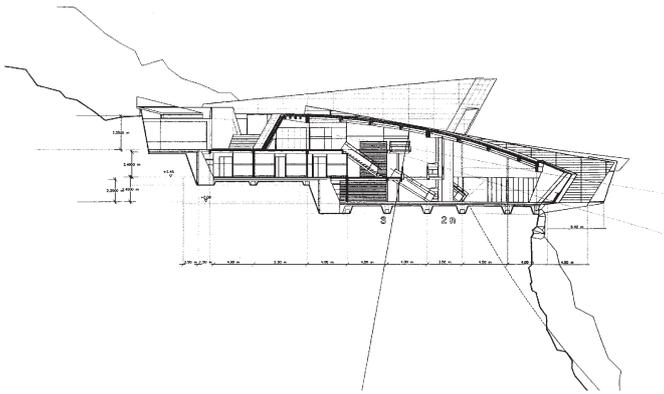
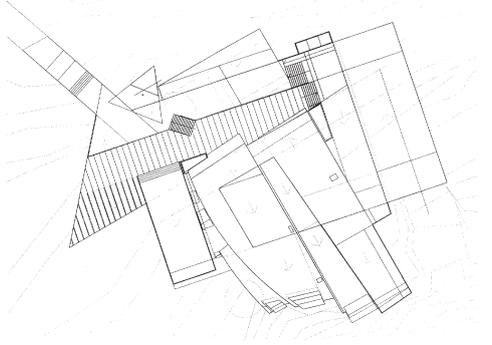
# ESCUELA-REFUGIO DE ESQUI Y ALPINISMO, FUENTEDE.

LUIS MANUEL FERNANDEZ SALIDO

El proyecto responde a la idea de gran mirador al borde del abismo. Toda la actuación pretende provocar el diálogo entre naturaleza y cobijo humano.

Como la proa de una gran embarcación, desafía y juega con el feroz viento huracanado, con la tormenta de nieve, con el sol abrasador del verano... como un rompeolas, como un peine del viento.

El proyecto intenta integrarse en el fuerte desnivel como un cuerpo pétreo más, empapándose de la estructura de la roca, de esa especial geometría de bloques cúbicos, de fallas y grietas. El conjunto del paisaje presenta una gran fuerza.

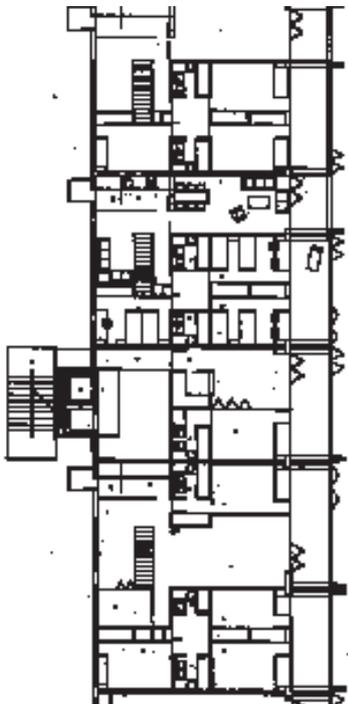
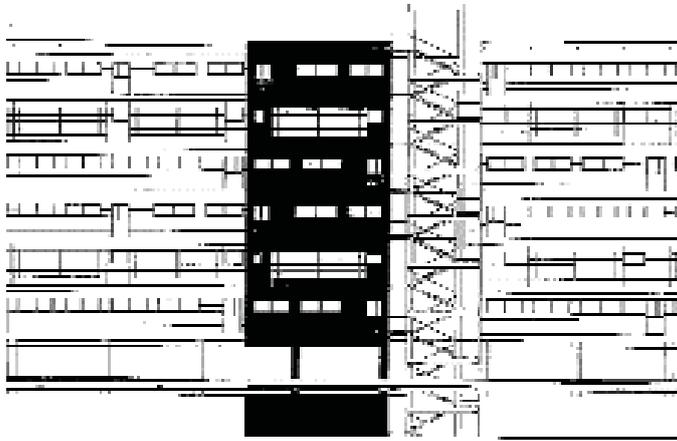




FIN DE CARRERA

# EXTENSION URBANA, ZARAGOZA ZONA SUR.

JUAN LAHUERTA CASANOVA





FIN DE CARRERA

# ESCUELA DE ARTE FLAMENCO. EL ALBAICIN, GRANADA.

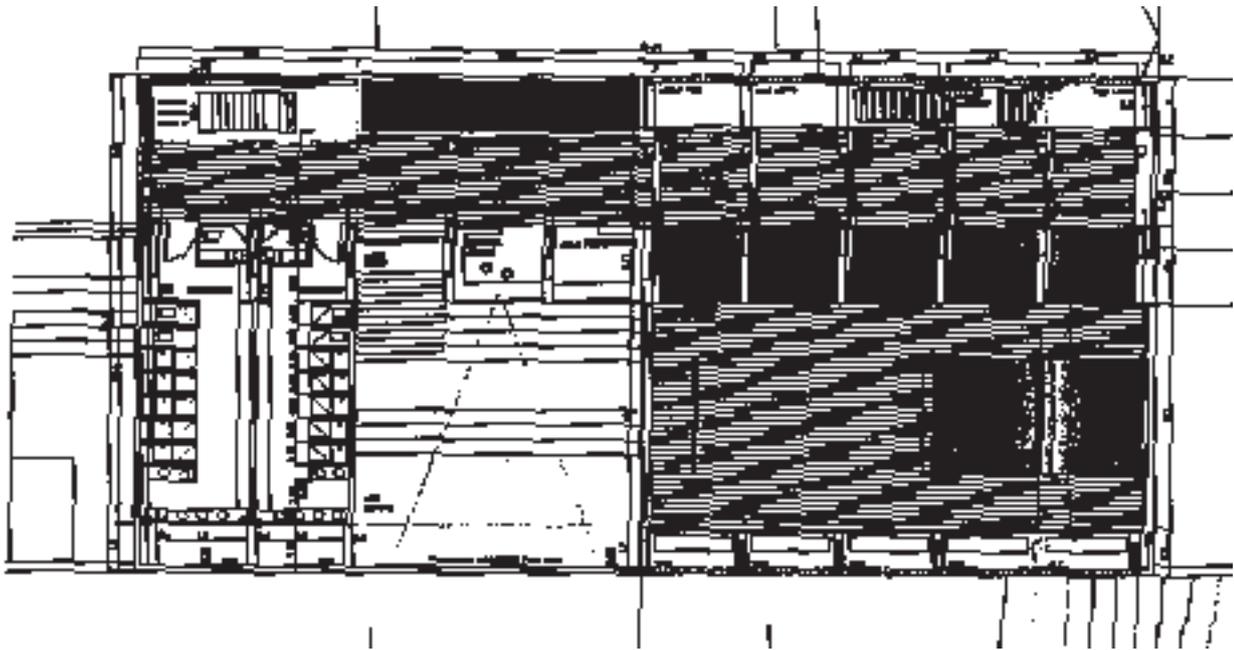
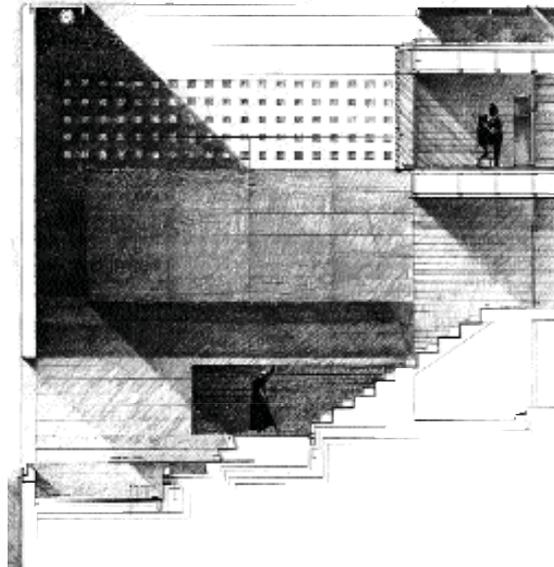
PABLO GARCÍA-PELLICER LOPEZ

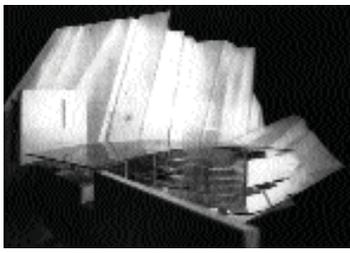
Una escuela de Arte Flamenco en el Albaicín granadino

quiere ser  
una caja de música...  
que ponga música al barrio.  
el viento, la luz de la noche,  
los olores y voces del barrio,  
los rumores de la Naturaleza.  
deben poder atravesar el edificio  
..pues son la inspiración de sus moradores,  
..ellos lo devolverán como arte.

se consigue mediante una piel gruesa de celosía que  
transpira el exterior y el interior  
piel blanca agujereada por fuera, que crea una sombra  
de protección sobre el Mirador de San Nicolás.  
volumenes de vidrio, acero y madera se escalonan en el  
espacio interior formando las aulas de baile, de guitarra  
y el resto del programa.

tradición y misterio al exterior  
nueva imagen, aire fresco al interior





FIN DE CARRERA

## ESCUELA TALLER DE ESCULTURA. PUNTA GALEA, GETXO. JAVIER PEREZ URIBARRI

1. El paciente es el protagonista de su enfermedad terminal y como tal, quien determina el tipo de asistencia que acepta. Ello conlleva dar respuesta a sus necesidades físicas, sociales y espirituales.

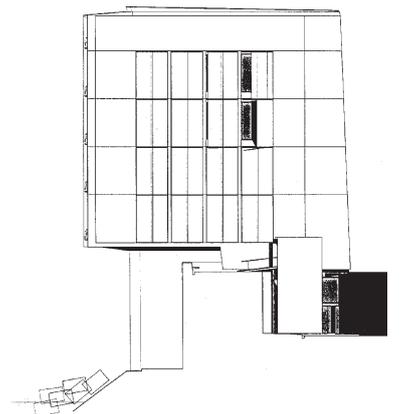
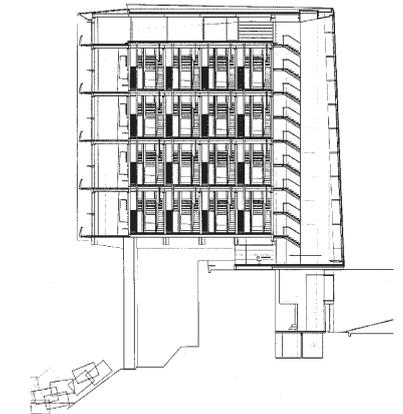
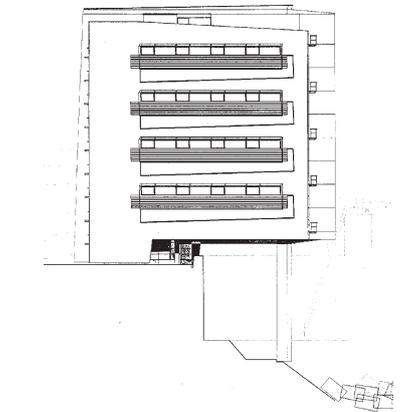
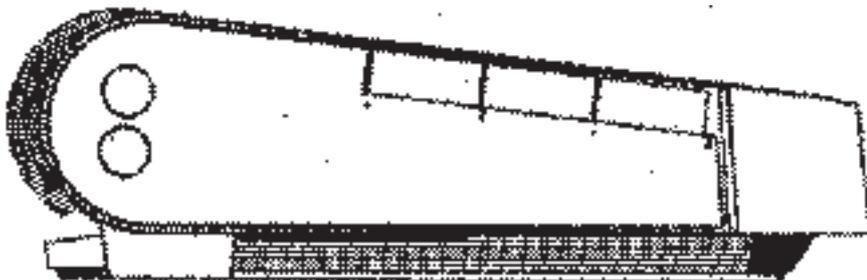
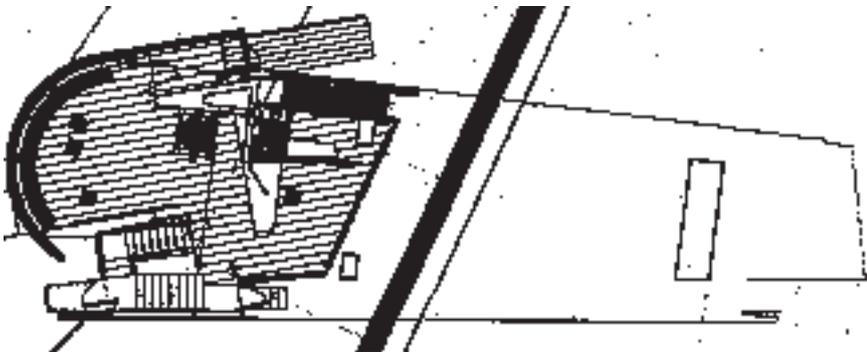
2. Las ideas de hospice han desarrollado las técnicas para el control del dolor y otros síntomas propios de una enfermedad terminal, que permiten promover al paciente calidad de vida hasta el final.

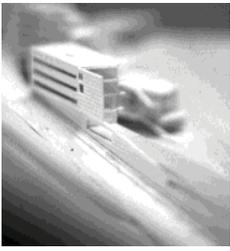
3. La filosofía de hospice contempla el cuidado de toda la familia como una unidad a tratar promoviendo la conservación de su dignidad y autonomía.

El edificio está diseñado y planificado para resolver las necesidades de enfermos terminales y sus familiares. Su diseño es flexible y se acomoda a diferentes situaciones.

El apoyo psicológico en el hospice lo proporcionan desde la señora de la limpieza hasta el director todos están instruidos en técnicas tanatológicas.

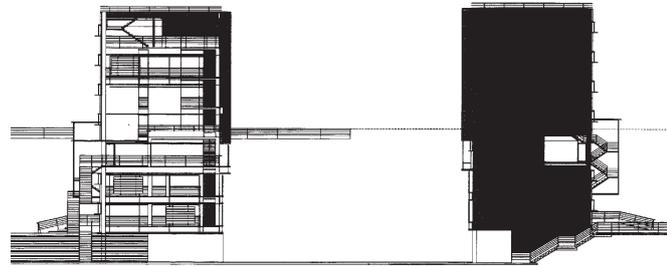
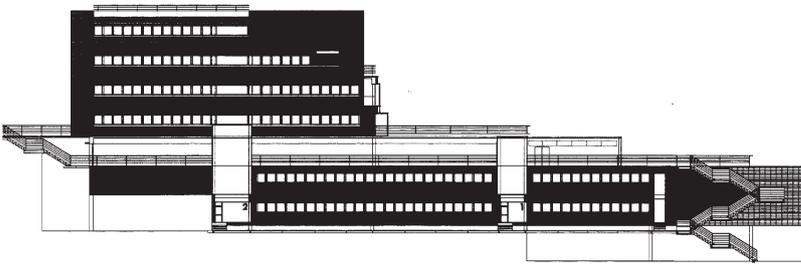
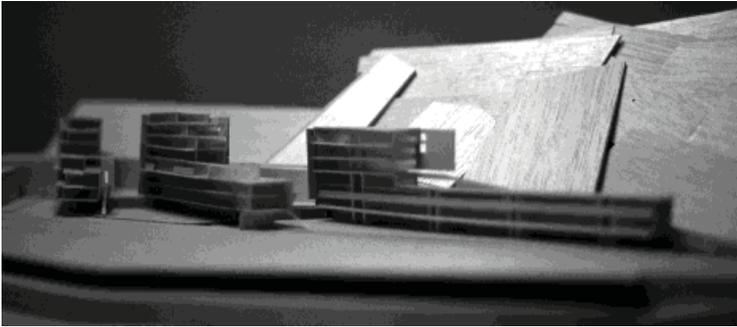
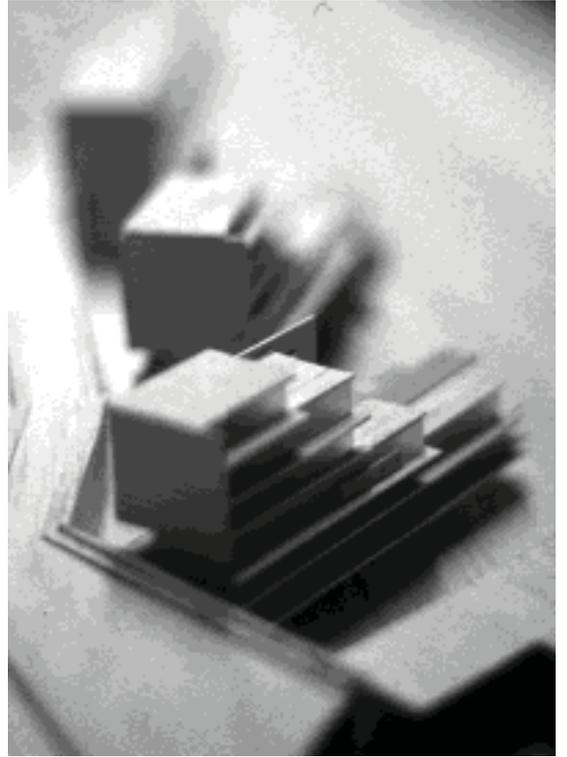
Todo esto es la filosofía práctica del hospice, debajo hay una idea más profunda, la persona que va a morir sigue siendo persona viva hasta el final, así debe tratarse y la vida que le queda es de él.





FIN DE CARRERA

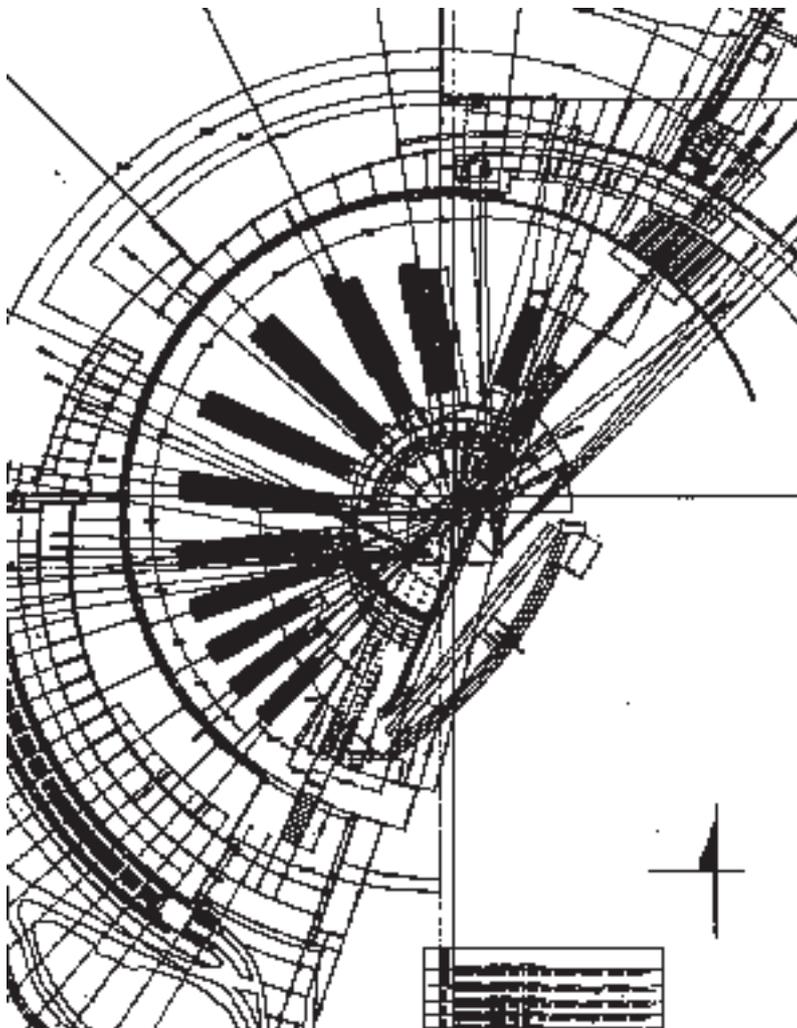
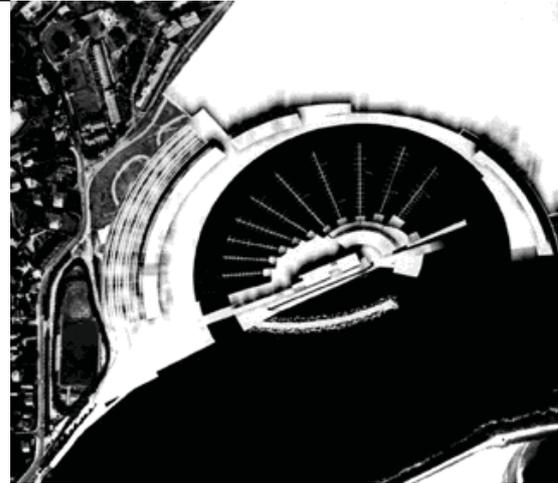
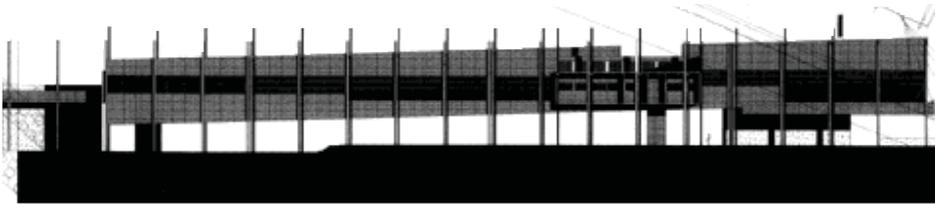
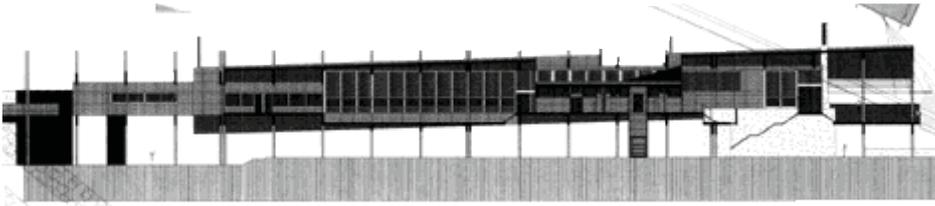
GROS, VIVIENDAS.  
ANDER MARQUET RYAN

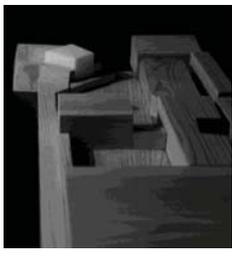




FIN DE CARRERA

**PUERTO DEPORTIVO, HONDARRIBIA.**  
ANA ALZOLA CEBEIRO





FIN DE CARRERA

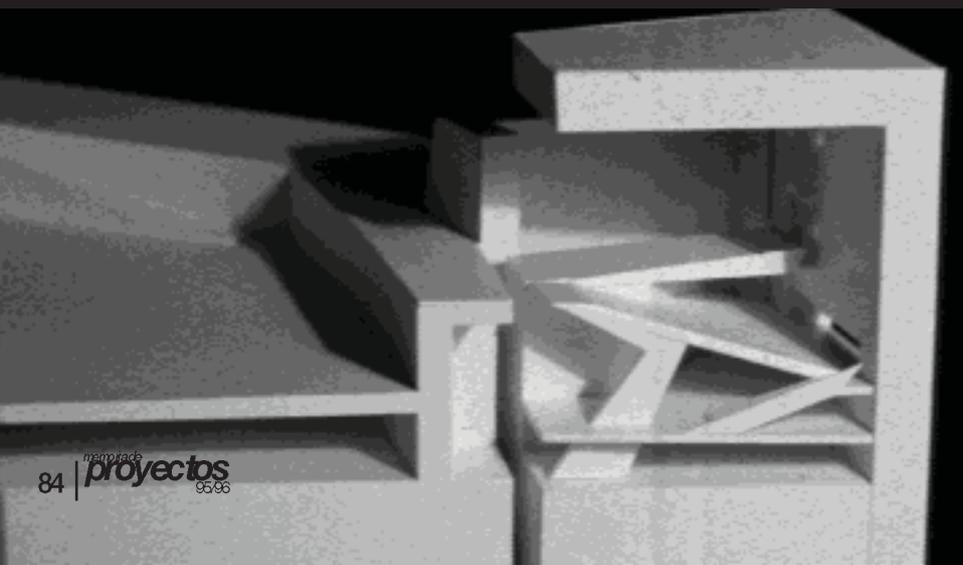
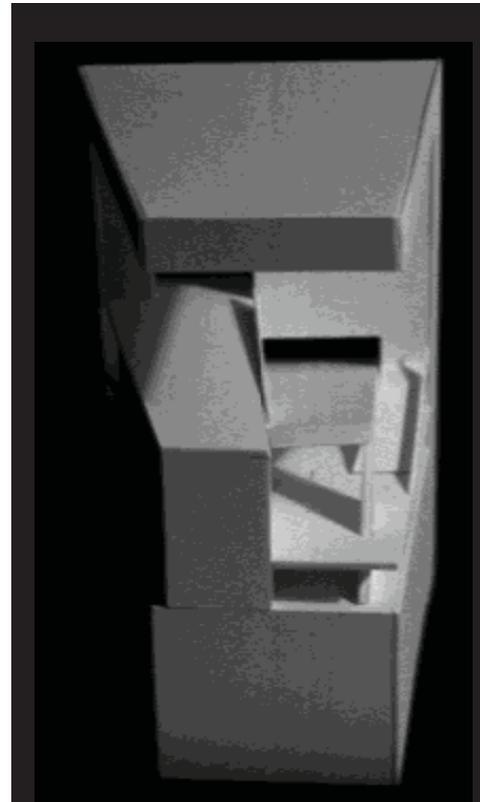
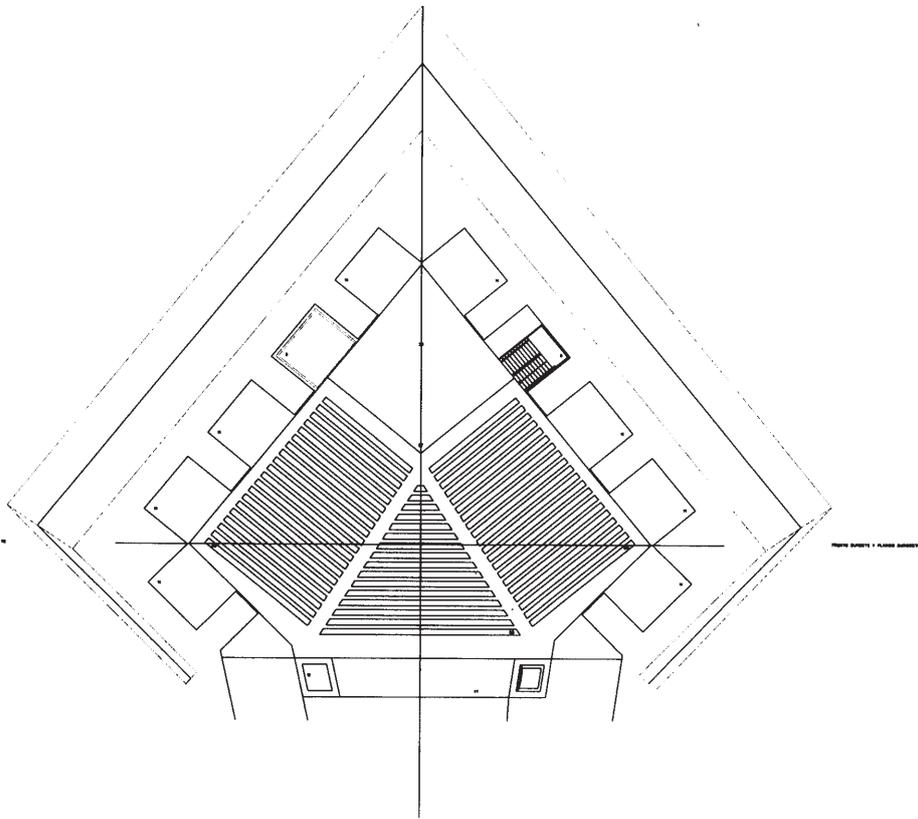
## SALA DE CONCIERTOS JUAN DE ALBERT, PAMPLONA.

XABIER CHERREZ BERMEJO

Se entiende que un baluarte lleva escrita una melodía y libremente se opta por enlazarse con ella se inventa el "LENGUAJE DEL BASTION". A partir de entonces, tres unidades estructurales a modo de nuevos lienzos de muralla, surcan el espacio contenido por el baluarte definiendo las salas recién nacidas.

Resultado: una sala de conciertos en el antiguo paseo, un impulso para el casco viejo, y alivio para los músicos.

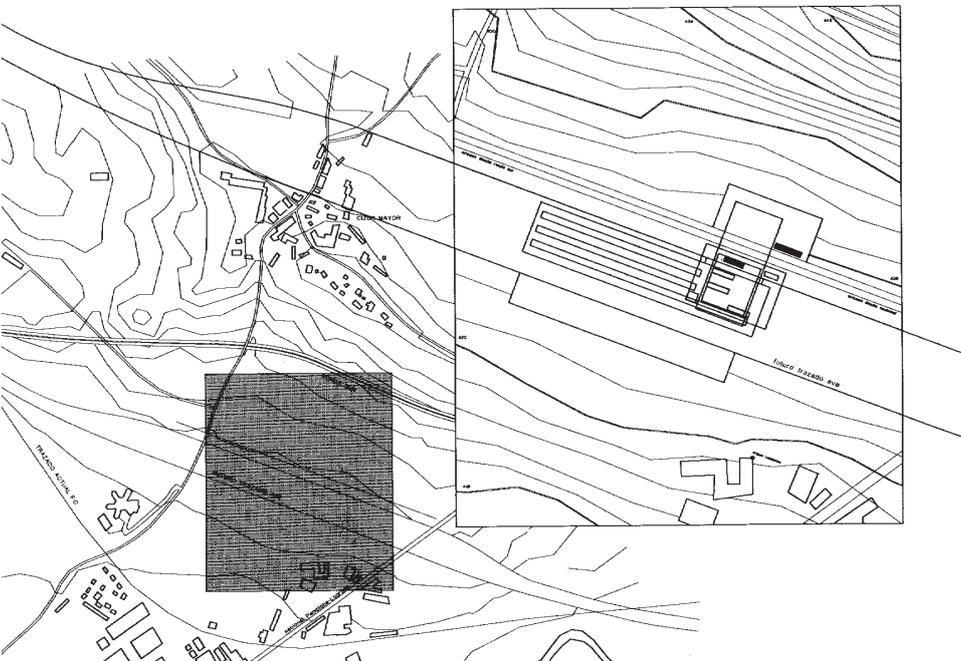
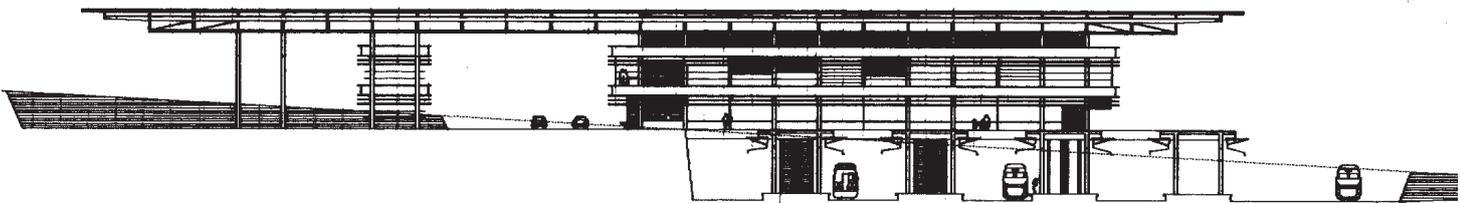
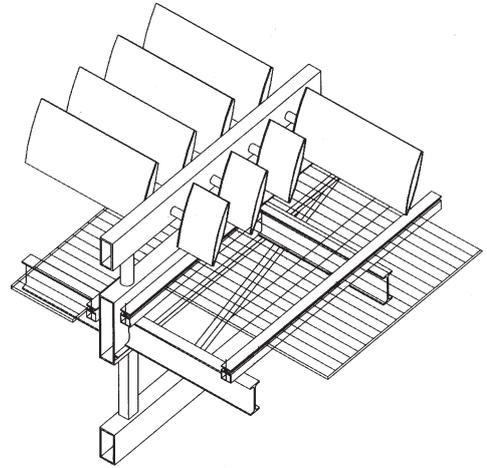
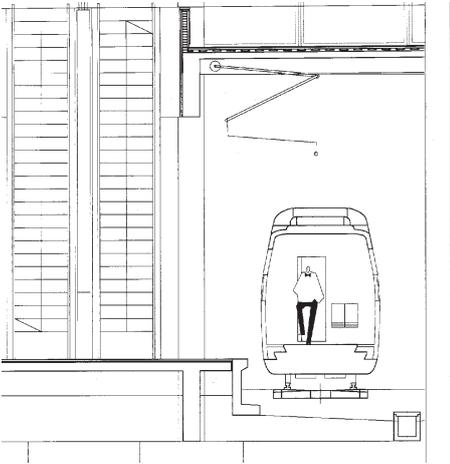
Además parece sensato invertir en nuestro patrimonio ya construido.  
...os primeros análisis presupuestarios así parecen demostrarlo.

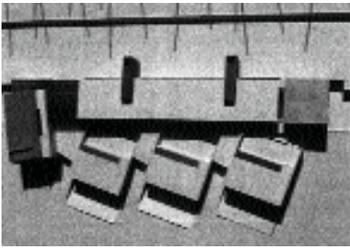


FIN DE CARRERA

# ESTACION F. C., PAMPLONA.

JAVIER LARRAZ ANDIA

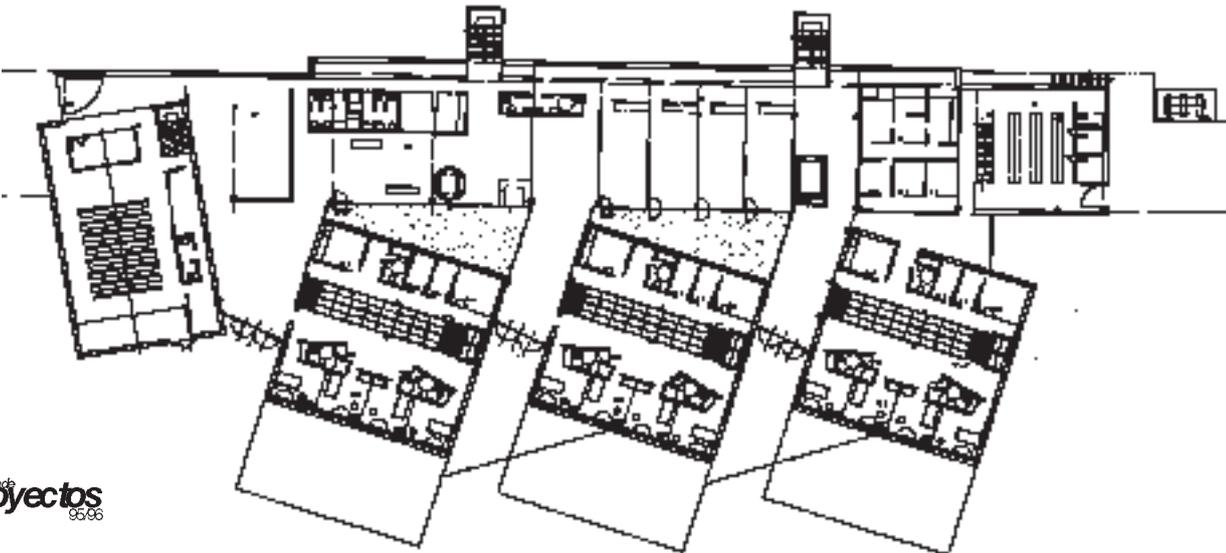
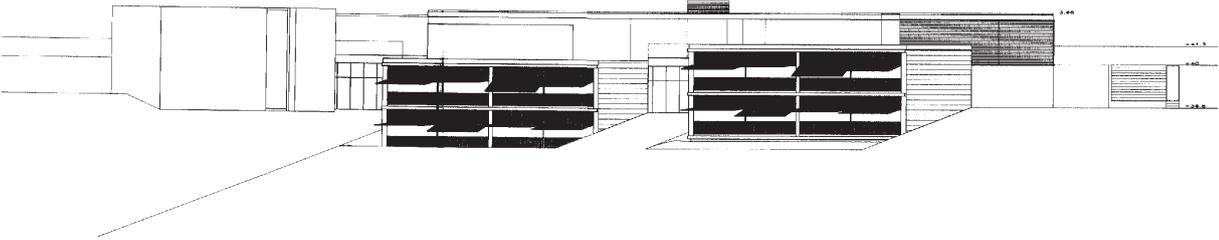
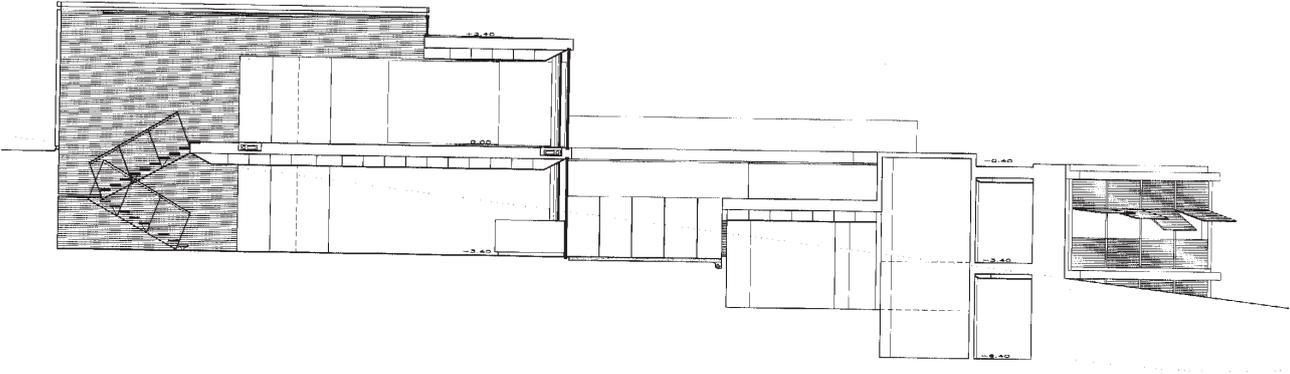
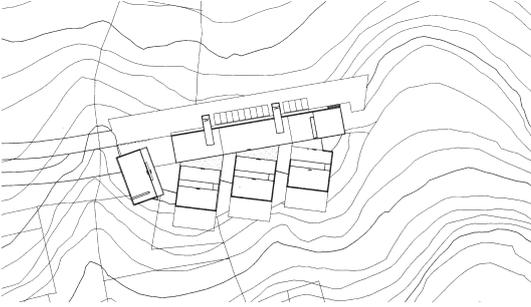




FIN DE CARRERA

HOSPICE, CENTRO DE CUIDADOS PALIATIVOS. LIENDO, CANTABRIA.

EMILIO DIEZ TORRE





edición/edition  
**SERVICIO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

dirección/direction  
**JUAN MIGUEL OTXOTORENA**

coordinación/coordination  
**JOSE MANUEL POZO**

diseño gráfico/graphic design  
**ANTONIO MEDARDE**

fotografía/photography  
**RUBEN A. ALCOLEA  
JOSE MARIA MEDINA**

traducción/translation  
**FELIX OTERUELO**

fotomecánica  
**FERMIN GONZALEZ**

impresión  
**NAVAPRINT**

memoria de proyectos 6  
1º trimestre 1997-98  
© Copyright Departamento de Proyectos  
Fecha de aparición: mayo 1998  
ISSN 1135-6146  
Dep. Legal NA 1488/96



Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Navarra  
31009 Pamplona, España  
Tel. 948 425600 Fax 948 425629